

LA OBRA PIANÍSTICA
DE JOAN GUINJOANRosa María
Fernández García

ED. ALPUERTO



Madrid, 1996

“**L**a música para piano ocupa un lugar especialmente importante en la obra de Joan Guinjoan (Riudoms, 1931). Antes de iniciar su polifacética actividad como compositor, director del grupo “Diabolus in musica” y realiza-

dor de diversos programas de divulgación musical, Guinjoan se dedicó intensamente a la interpretación pianística. En 1960, momento en el cual comienza seriamente su trayectoria como compositor, su bagaje comprendía no sólo todo el repertorio “clásico”, sino una familiaridad con las principales vanguardias y también con el jazz y la música ligera. En su música para piano ha combinado de forma originalísima elementos tan diversos como el serialismo -no excesivamente riguroso-, la inspiración del flamenco o la improvisación controlada, reflejándose así su “eclecticismo” artístico.

La musicóloga Rosa María Fernández, licenciada por la Universidad de Oviedo, es miembro de la Sociedad Espa-

ñola de Musicología. En relación con la música española ha publicado estudios sobre Eduardo Toldrá, Gerardo Gombau, Juan Montes y Ángel Barja, además de preparar su tesis sobre la obra de Joan Guinjoan, la cual será presentada este año. La primera parte de la misma, contenida en este libro, presenta un análisis completo de sus obra pianísticas -fragmento a fragmento y en perspectiva global- con una detallada explicación de todos los parámetros y sus grafías, así como diversas consideraciones estéticas en las que sitúa la labor del artista tarraconense dentro de la vanguardia musical de la segunda mitad del siglo XX. La autora ha realizado el presente estudio en continuo contacto con el compositor, lo cual garantiza su validez



e interés para todo pianista o estudioso que desee conocer la singular aportación de Guinjoan al instrumento. El libro incluye un catálogo completo de su obra y una síntesis biográfica.

MIGUEL ITUARTE