
INTERNET

Nacho de Paz

GEORGE CRUMB

Con motivo del centenario de Federico García Lorca, Quodlibet publicó en su número 12 un interesante artículo sobre la obra *Ancient voices of children* de George Crumb. Poco habitual en las ondas españolas y mucho menos en las programaciones de nuestros auditorios, George Crumb es, sin duda, un artista de primera línea. Cultivador de un sutil lenguaje tímbrico y de un exquisito tratamiento ciertamente místico del material, merece toda nuestra atención.

Es, por tanto, muy recomendable la visita de The Official George Crumb Home Page (www.puk.ac.za/musdocs/crumb/crumb.html), un detallado web que nos ofrece una relación completa de la producción del compositor (con textos del propio Crumb o reseñas periodísticas de los estrenos). Además de multitud de curiosidades, disponemos también de un catálogo bibliográfico y discográfico.

EL SONIDO INSTRUMENTAL

Muy recientemente el *IRCAM* ha actualizado su web (disponible en inglés y francés) y ha puesto a disposición de cualquier usuario un valioso documento, *El Sonido Instrumental* (sol.ircam.fr/instruments/) es un entorno que nos permite escuchar selectivamente diferentes aspectos de la producción del sonido de los instrumentos orquestales. Por ejemplo, podemos oír toda la gama de sordinas de un trombón, la extensión del mismo, las articu-

laciones, las dinámicas... Otro ejemplo sería la escucha de una misma nota ejecutada en diferentes cuerdas de un violoncello, con varias técnicas de arco, de *pizzicato*, etc... Por otra parte, comprobaremos la respuesta de micrófonos en diversas posiciones de una sala... Es un excelente "tratado de producción del sonido" interactivo.

CLASSICAL COMPOSERS DATABASE

En utopia.knoware.nl/~jsmeets/index.html accedemos a un *site* bastante útil. Se trata de una base de datos muy extensa (y en constante crecimiento) con información sobre compositores. Carece casi por completo de datos biográficos, pues el objetivo de este web es el indexado de enlaces a páginas de calidad relacionadas con cada compositor. Además de contribuir en la elaboración de la página, tenemos la opción de lanzar o responder preguntas en una de las secciones. El web es sencillo y discreto; pero, con el uso, apreciamos su orden y accesibilidad. Probablemente se convierta en un lugar que visitaremos con frecuencia.

CONGRESOS MUSICALES

La Royal Holloway University of London, entre otras universidades, mantiene un servicio informativo acerca de las próximas conferencias y congresos de Musicología Histórica y Análisis Musical (www.sun.rhbnc.ac.uk/Music/Conferences/index.html). En este web podemos consultar una larga lista de eventos y contactar con los organizadores de los mismos. Es una magnífica vía para asistir a congresos especializados, bien sea como oyentes o ponentes.

Por otra parte, la misma universidad ofrece también un servicio eficiente para los músicos: *The Golden Pages* (sun.rhbnc.ac.uk/Music/Links/index.html). Bien clasificada por temas y a modo de guía, como su nombre sugiere, esta página facilita la búsqueda de *webs* relacionados con la música y su ámbito educativo y profesional. ■