

INTERNET

Nacho de Paz

INTERNET

NOTACIÓN ACTUAL

En octubre de 1974 tuvo lugar en la Universidad de Gante (Bélgica) el Congreso Internacional sobre la Nueva Notación Musical. Compositores, musicólogos, instrumentistas, directores y editores participaron en este evento que trataba de sentar las bases y unificar los criterios de una notación musical que, por entonces, se veía invadida de multitud de signos interpretativos, fruto de las necesidades tímbricas y expresivas de las obras de nuestro siglo. Sabido es por todos el problema que representa codificar determinados aspectos inherentes al lenguaje sonoro: cada compositor encuentra sus formas, el editor las representa a su manera, y el intérprete hace lo que buenamente puede.

Hoy día existe una magnífica bibliografía en torno a la notación actual. Sin embargo, no dejan de ser muy interesantes las conclusiones salidas del congreso de Gante. Impresas las actas en la revista *Interface* (vol. 4 núm. 1, en 1975;¹ hoy *Journal of New Music Research*) podemos consultarlas en un detallado y muy bien presentado web perteneciente a la base de datos del IPEM (*Instituut vor Psychoacustica en Elektronische Muziek*: next.rug.ac.be/begin.html).

En las actas (next.rug.ac.be/Notatieindex.html) encontraremos un inventario de indicaciones, convenios y grafías (generales y específicamente instrumentales). También es curioso ver qué personas participaron en el congreso; podemos saber sus ocupaciones y dónde trabajan.

1. Swets & Zeitlinger, Lisse.

IRCAM

El *Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique* es un importante centro de investigación musical que abre sus puertas a través de Internet en la dirección www.ircam.fr. Este web ofrece la posibilidad de navegar en inglés o francés. Conoceremos la historia y fundamentos del instituto, así como la de su orquesta colaboradora, el *Ensemble Intercontemporaine*. Uno de los recursos más valiosos es la *Médiathèque*: un amplio banco de datos en el que podemos consultar los fondos del *Ircam*: libros, partituras, discos, publicaciones del instituto, tesis y artículos de investigación... Algunos de estos artículos están íntegramente disponibles en la red. Así mismo, la *Médiathèque* tiene un amplio catálogo de compositores contemporáneos; dispone de sus biografías, listado de obras (y su publicación), grabaciones y enlaces a webs relacionados con el compositor. La *Médiathèque* es un útil medio de obtención de datos de material relacionado con la música contemporánea.

Otro servicio que ofrece el *Ircam* en la red es el *Forum*: para quienes quieran participar de una manera más directa en las actividades del instituto. Previa suscripción, los clientes del *Forum* tienen, por ejemplo, acceso a un software exclusivo desarrollado en el *Ircam*. Por otra parte, el web del *Ircam* publica puntualmente la programación de conciertos de música contemporánea en el entorno parisino (podemos solicitar que nos envíen el boletín informativo), y, además, las programaciones de los cursos de composición y especialización musical desarrolladas en el instituto.

DIRECTORIO CATALÁN

Una página muy práctica es el *Directori de la Música a Catalunya* (www.webcom.com/musics). No es un web especialmente atractivo en su presentación, pero, una vez inmersos en él, encontraremos muchas utilidades.

Por supuesto, una de sus principales secciones se centra en los compositores e intérpretes catalanes actuales y del pasado: biografías, listados de obras, direcciones y teléfonos de contacto... Como web dedicada a músicos -un gran acierto, desde luego- contiene una relación de enlaces internacionales clasificados por compositores, intérpretes, instituciones, concursos, revistas... Es un buen punto de partida para una navegación musicalmente seria en el ciberespacio.

Pero, como utilidad, es fantástica la sección dedicada a editoriales y distribuidoras de música presentes en la red (www.webcom.com/musics/catalogs.html). Clasificadas por país de origen, sabremos si es posible realizar pedidos a través de Internet, si podemos "bajar"

partituras, si dedican páginas específicas a documentos sonoros, a compositores... Y acceder a ellas.

Así pues, el *Directori* es un web de referencia que hemos de agradecer a Llorenç Balsach y a sus patrocinadores *La mà de Guido* y *Ars Harmónica*.

GLENN GOULD

Un artista de la talla de Glenn Gould es motivo de numerosas webs en la red. Sin embargo, ninguna llega al altísimo nivel que la que la *Biblioteca Nacional de Canadá* rinde como homenaje a uno de los más grandes pianistas del siglo XX: el *Glenn Gould Archive*. En www.gould.nlc-bnc.ca/econtent.htm disfrutamos de una biografía largamente ilustrada con fotografías, programas de conciertos... Encontraremos curiosidades como las anotaciones de los tribunales examinadores del joven Gould, manuscritos de transcripciones pianísticas de Wagner, los manuscritos de sus primeros intentos compositivos, cartas autógrafas, artículos estéticos o de análisis del propio Gould... Pero, sin duda, una de las más excitantes sensaciones es la de poder escuchar al propio Glenn Gould hablar, estudiar en el desafinado piano de su casa o improvisar en las pruebas de sonido de las grabaciones discográficas. Para poder escuchar estas grabaciones debemos disponer de un programa auxiliar ("*Plug-in*"), el "*Real Player*", que podemos "bajar" desde www.Real.com. No podemos grabar los documentos de audio directamente a nuestro disco duro, pero podremos hacerlo con un equipo de sonido conectado al *LINE OUT* de nuestro ordenador.

La calidad de recepción del audio depende de nuestra conexión, nuestro módem y la congestión de la red; sin embargo, la hora a la que nos conectemos es crucial. Probablemente, un día laborable a las 9 de la mañana sea el mejor momento para invitar a Glenn Gould a nuestra casa y dejarle probar diferentes tipos de fraseo, articulación, o que canturree, por ejemplo, las invenciones a dos y tres voces de J. S. Bach... ■