

ESTUDIOS DE PLATERÍA.
SAN ELOY 2006

Jesús Rivas Carmona (Coord.)

ESTUDIOS DE PLATERÍA.
SAN ELOY 2006

UNIVERSIDAD DE MURCIA
2006

1ª edición, 2006

Reservados todos los derechos. De acuerdo con la legislación vigente, y bajo las sanciones en ella previstas, queda totalmente prohibida la reproducción y/o transmisión parcial o total de este libro, por procedimientos mecánicos o electrónicos, incluyendo fotocopia, grabación magnética, óptica o cualesquiera otros procedimientos que la técnica permita o pueda permitir en el futuro, sin la expresa autorización por escrito de los propietarios del copyright.

© Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2006

ISBN:

Depósito Legal:

Impreso en España - Printed in Spain

Imprime: F. G. GRAF, S.L.

Cálices limosneros regios conservados en la Diócesis de Segovia

FRANCISCO JAVIER MONTALVO MARTÍN
Escuela de Arte y Antigüedades de Madrid

Aunque en los últimos años se han dado a conocer muchos cálices limosneros, son pocos los autores que se han ocupado de aspectos tales como su origen, función, evolución estilística, material, autoría, adorno, marcaje, medidas, inscripciones, número de los ofrecidos y precios¹. Por nuestra parte, nos centraremos ahora en los diecinueve que se encuentran en la diócesis de Segovia, pertenecientes a distintos periodos.

Como es sabido, desde Carlos I hasta Alfonso XIII, con algunas interrupciones, ha existido entre los monarcas españoles la costumbre de ofrecer a Dios, el día de la Epifanía, tres cálices, como recuerdo del oro, incienso y mirra, que los tres Magos de Oriente regalaron al Niño Jesús. Al parecer, tanto Carlos I, como su hijo Felipe II, escenificaban la ofrenda; el primero, en la capilla del palacio; y el segundo, en la iglesia del monasterio de El Escorial, entregando en la Misa mayor tres cálices

1 J.M. CRUZ VALDOVINOS, «Cálices limosneros de los reyes españoles (siglo XIX)». *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* XVI (1979), pp. 393-407. F.A. MARTIN, «Capilla de Palacio y Monasterios de la Encarnación (Madrid) y de El Escorial. Cálices limosneros». *Reales Sitios* n.º. 62 (1979), pp. 12-16. J.M. CRUZ VALDOVINOS, *Valor y Lucimiento. Platería en la Comunidad de Madrid*. Madrid, 2004, pp. 29-30.

de plata sobredorada, que contenían las mencionadas substancias². No obstante, se desconoce durante cuánto tiempo más pudo celebrarse esta ceremonia. Después de la celebración de dicha fiesta, los vasos sagrados se regalaban a instituciones religiosas, generalmente, previa petición de las mismas; a veces por iniciativa real; y en ocasiones porque algún particular los solicitaba al monarca para regalarlos a un determinado templo. Por tanto, al tratarse de una ofrenda del día 6 de enero, dichos vasos sagrados debían estar hechos el año anterior al mencionado en la inscripción, aunque existen excepciones, pues en contadas ocasiones se hicieron algunos años antes, y a veces las marcas fueron impresas después de la fecha de la ofrenda, como se verá.

Entre los conservados en Segovia, no se puede apreciar la evolución estilística completa, ya que faltan ejemplares de algunas épocas. El más antiguo fue ofrecido por Felipe II en 1589; el siguiente, transformado en custodia de sol, por Carlos II en 1693; cuatro por Felipe V en 1710, 1734, 1738 y 1740; dos por Fernando VI en 1751 y 1755; seis por Carlos III en 1768, 1770, 1777, 1778, 1782 y 1782; dos por Carlos IV en 1789 y 1791; y tres por Isabel II en 1846, 1848 y 1856. Faltan, por tanto, de los reinados de Carlos I, Felipe III, Felipe IV, Fernando VII, Alfonso XII y Alfonso XIII.

No obstante, como se trata de un periodo tan amplio, la variedad tipológica es extensa, desde el manierismo tardío del de las agustinas de la Encarnación (1589) hasta el lenguaje romántico del de Ituero y Lama (1856), aunque se notan algunas ausencias, como el modelo cortesano del siglo XVII, ya que tan sólo existe un ejemplar tardío de este siglo, transformado en custodia de sol (1693), lo que impide apreciarlo bien. En cambio, el siglo XVIII está muy bien representado, desde la adaptación, a principios de la centuria, del modelo cortesano del siglo anterior, hasta los años finales del XVIII. Por el contrario, no se conservan de tipo neoclásico, como los que se hicieron en los últimos años del XVIII y en las primeras décadas del XIX. Los años centrales del siglo XIX están representados con tres ejemplares de estética romántica.

Salvo el de Ituero y Lama (1856), que es de plata en su color, y el de Carbonero el Mayor (1846), que tan sólo tiene sobredorada la copa, el resto de los diecinueve, que estudiamos ahora, están dorados, siendo éste el aspecto principal de su adorno, pues la mayoría, al estar realizados durante el siglo XVIII, como es conocido, carecen de decoración relevada, quizás para no incrementar su costo, lo que no impide que sean obras perfectamente estructuradas.

2 F.A. MARTIN, ob. cit., p. 12. J.M. CRUZ VALDOVINOS, «Cálices limosneros...» ob. cit., p. 393. Desde Carlos I hasta probablemente los últimos años del reinado de Carlos IV, los cálices que se ofrecían eran tres; pero es probable que, a partir de entonces, y con toda certeza desde Fernando VII, hasta poco antes de la instauración de la Segunda República en 1931, el número de cálices ofrecidos ascendía a nueve.

Las medidas oscilan bastante, desde los 24 cm. de altura el más bajo del santuario de la Fuencisla (1709), hasta los 28,5 cm. del de Cobos de Segovia (1788). El diámetro del pie va desde los 12,5 cm. del de Ituero y Lama (1856), hasta los 16,5 del de Sangarcía (1731); pero hay que tener en cuenta que los pies de los cálices del siglo XIX suelen ser muy pequeños. Por su parte, el diámetro de boca varía entre los 7,5 del de Carbonero (1846) y los 9,5 cm. del de las agustinas de la Encarnación (1588); también conviene recordar que el tamaño de las copas del siglo XVI es bastante más grande que en siglos posteriores.

Suelen estar marcados, pues era obligatorio, aunque a veces carecen de una o de todas las marcas. El cáliz convertido en custodia de la iglesia de San Miguel de Fuentidueña (1692), y el de Bercial (1755) no muestran marca alguna; mientras que los ejemplares de Sangarcía (1781), Vegafría (1781), y Cobos de Segovia (1788), omiten la personal del artífice; por el contrario, el del santuario de La Fuencisla (1709) carece de la de localidad y de marcador.

Por lo general llevan grabado el escudo real perteneciente a cada soberano, salvo los cálices del santuario de la Fuencisla (1709), La Granja de San Ildefonso (1847) e Ituero y Lama (1856), que lo omiten. También tienen, casi todos, la doble inscripción del monarca y del limosnero mayor, excepto el de la Fuencisla, que tan sólo muestra la del limosnero, mientras que el de Ituero y Lama únicamente porta la de la reina. No obstante, desde poco antes de mediados del siglo XIX se deja de grabar el escudo, y unos años después se empieza a omitir la inscripción del limosnero mayor. Las letras de las inscripciones, por lo común, son capitales, aunque las del cáliz del convento de la Encarnación de Segovia (1589) son minúsculas, quizás por su temprana fecha. Por su parte, los ejemplares de La Granja de San Ildefonso (1847) e Ituero y Lama (1856), muestran letra inglesa, por su avanzada data.

El grupo de vasos sagrados segovianos comienza con el cáliz del **convento de la Encarnación** de Segovia, que fue realizado por el platero real Juan Rodríguez de Babia, probablemente en 1588³. Está formado por copa acampanada, con rosa semiesférica, que presenta cuatro querubines, en alternancia con sendos festones colgantes de frutos y flores, de abultado relieve; astil cilíndrico, entre boceles; nudo de jarrón aovado, con friso en la zona alta y decoración grabada de tipo vegetal, en el resto; gollete cilíndrico y liso; y pie circular escalonado, compuesto por tres cuerpos de distinto diámetro, siendo el mayor de perfil convexo, donde presenta la inscripción del donante, la fecha de 1589, y el escudo coronado con el collar del toisón y las armas de Felipe II; para terminar en peana cilíndrica; la marca del pla-

3 J.M. CRUZ VALDOVINOS, «Juan Rodríguez de Babia, platero de Felipe II» en *Felipe II y las Artes*. Madrid, 1999, p. 671. IDEM, «Platería» en A. BARTOLOME ARRAIZA (coord.), *Las artes decorativas en España II*. Summa Artis. T. XLV. Madrid, 1999 (Espasa Calpe), p. 566. E. ARNAEZ, *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia hasta 1700*. Madrid, 1983. Vol. II, p. 37; fig. 17-18. Esta investigadora desconoce al autor del cáliz, atribuyendo la obra a Juan Rodríguez, platero de Medina del Campo.

tero y la inscripción del limosnero don García de Loaysa y Girón, se encuentran en el interior del pie⁴.

La que ahora es una custodia de sol de la **iglesia de San Miguel de Fuentidueña**, otrora cáliz limosnero, fue ofrecido en 1693 por el rey Carlos II, pero no llegó a la villa de Fuentidueña hasta el 14 de julio de 1694, traído desde la Corte por don Francisco de Ozio y Salazar, corregidor de la misma⁵. Sigue el modelo cortesano característico del siglo XVII, aunque haya perdido la copa. Al no presentar marcas, ignoramos quién pudo hacerlo, pero es probable que lo labrara Simón Navarro en 1692, pues entonces ocupaba el cargo de platero real. La parte no original del cáliz está formada por el viril circular; la cruz latina del remate; un elemento periforme, y dos toros, que dan paso al astil. Éste, que pertenece al antiguo cáliz, está compuesto por un cuello troncocónico, entre molduras; nudo de jarrón, con grueso toro; gollete cilíndrico; y pie circular escalonado, con zona rehundida, cuerpo de perfil convexo y peana cilíndrica saliente. Toda la pieza está recorrida por esmaltes y diversos adornos picados de lustre, de gran belleza.

Simón Navarro se formó con el platero real Luis de Zabalza (h.1600-1677), a quien sucedió en dicho cargo, al fallecer éste. Cruz Valdovinos atribuye a Navarro otros tres cálices limosneros, los cuales presentan asimismo unas características semejantes a los de Zabalza, en los que se inspira⁶.

Pablo Serrano fue el autor de dos cálices limosneros inéditos, que se encuentran en la diócesis de Segovia. Uno se halla en el **santuario de Nuestra Señora de la Fuencisla** (lám. 1), ofrecido en 1710, por lo que debió realizarlo el año anterior. Obviamente corresponde al reinado de Felipe V, aunque no presenta ni escudo, ni inscripción real. Se trata del primer ejemplar conocido, donado por la dinastía borbónica, pues con la muerte de Carlos II se interrumpió la costumbre de ofrecer este tipo de vasos sagrados en la festividad de la Epifanía, hasta que fue recuperada

4 Sigue el modelo codificado por Manuel Correa, su predecesor en el cargo, como se puede observar en el ejemplar de 1571, del convento de San Juan de la Penitencia de Alcalá de Henares (J.M. CRUZ VALDOVINOS; *Valor y Lucimiento...* ob. cit., pp. 306-307). Las únicas diferencias apreciables con respecto al de Correa afectan a la decoración, y al pie. En el de Rodríguez de Babia el nudo está más adornado, y el pie es más proporcionado, tendiendo a una mayor geometrización estructural, propia del manierismo tardío, como prelude del modelo cortesano, que triunfará en el reinado de Felipe III, ya más estilizado y con menor adorno relevado. Don García de Loaysa y Girón (1534-1599), fue preceptor de Felipe II; arzobispo de Toledo desde el 16 de agosto de 1598, hasta que falleció el 22 de febrero de 1599; y limosnero mayor, al menos desde 1589 hasta su muerte.

5 E. ARNAEZ, *Orfebrería religiosa...*1983. Vol. II, p. 285; fig. 135. Esta autora, que no hace atribución alguna, dice que es de bronce dorado, cuando es realidad se trata de plata sobredorada y esmaltes. Era limosnero mayor y patriarca de las Indias don Pedro Portocarrero y Guzmán, quien actuó como tal al menos hasta 1699. J.M. CRUZ VALDOVINOS, *Valor y Lucimiento...* ob. cit., p. 308.

6 J.M. CRUZ VALDOVINOS, «Platería» en *Las artes decorativas...* ob. cit., pp. 589 y 591. Uno, entregado en 1684, se conserva en el convento de las clarisas de Griñón; otro se halla en la iglesia parroquial de Santa Cruz de la localidad malagueña de Teba, ofrecido en 1696; y el tercero se encuentra en el Museo Municipal de Antequera, regalado en 1699.



LÁMINA 1. *Santuario de Nuestra Señora de la Fuencisla. Segovia*

por Felipe V, quizás en torno a esta fecha⁷. Está compuesto por copa acampanada, aunque parece posterior; astil troncocónico entre molduras; nudo de jarrón, bajo delgado toro; esbelto gollete cilíndrico; y pie circular escalonado, con zona cilíndrica hundida, otra de perfil convexo y base cilíndrica; es decir, repite fielmente el modelo cortesano característico del siglo XVII, que se mantiene en vigor durante los primeros años del siguiente.

7 Es uno de los más pequeños, ya que mide 24 cm. de altura. Tan sólo muestra la marca personal del artífice, aunque repetida. El limosnero mayor, don Carlos de Borja Centelles, fue nombrado patriarca de la Indias Occidentales el 3 de octubre de 1708, y cardenal el 30 de septiembre de 1720, muriendo en el Real Sitio de La Granja de San Ildefonso el 8 de agosto de 1733, en donde fue enterrado.



LÁMINA 2. *Parroquia de San Bartolomé. Sangarcía.*

El otro, que también se da a conocer ahora, pertenece a la **iglesia parroquial de San Bartolomé de Sangarcía** (lám. 2). Lo hizo en 1731, aunque la inscripción del pie indique que fue ofrecido el año 1734. Está perfectamente marcado por el artífice Pablo Serrano y por el marcador de corte, Domingo Fernández de Castelao, quien puso su marca personal y la de localidad de Madrid, como Corte, sobre la cifra 31, que abarca desde 1731 hasta 1738. Como Pablo Serrano falleció en 1731⁸, la pieza tuvo que hacerla obviamente en este año. La explicación para la diferencia de fechas,

⁸ J.M. CRUZ VALDOVINOS, «Platería» en A. BONET CORREA (coord.), *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Madrid, 1982, p. 126.

entre la ejecución del vaso sagrado y la ofrenda, debe encontrarse en el hecho de que como era una obra que se repetía durante varios años, sin cambios apreciables, es muy probable que tuviera en su taller numerosos ejemplares, ya labrados, para llevar al marcador, cuando la ocasión así lo requiriese, como en este caso⁹. Tiene copa acampanada, con baquetón a media altura; astil troncocónico; nudo periforme invertido; gollete cilíndrico, entre molduras; y pie circular escalonado, con zona hundida, otra de perfil convexo, y base cilíndrica.

Este modelo de cáliz limosnero es algo más evolucionado que el anterior de la Fuencisla, pues muestra unos perfiles más dinámicos y una mayor molduración. Fue introducido por Serrano a mediados de la década de 1720, ya que el ejemplar de la iglesia de San Salvador de Oviedo, ofrecido en 1725¹⁰, todavía se mantiene fiel al tipo cortesano. En cambio, el que se encuentra en el convento de carmelitas del Corpus Christi de Alcalá de Henares, realizado en 1726 ó 1727, pero regalado en 1728¹¹, ya presenta los rasgos descritos antes, que perdurarán hasta los años finales de la década de 1730; pues en el de Membibre de la Hoz (1739), que veremos más adelante, se empieza a observar algunas transformaciones que afectan al pie escalonado, en concreto, al primer cuerpo del mismo, que antes era de perfil rehundido, y ahora se transforma en un elemento troncocónico. De esta manera, se puede afirmar que Serrano realizó dos tipos de cálices limosneros diferentes, uno todavía aferrado al modelo cortesano, heredado del siglo XVII, que estuvo haciendo al menos desde 1709 hasta 1724; y otro distinto, más movido, introducido por él hacia 1726, que estuvo labrando hasta su muerte, acaecida en 1731, siendo continuado por otros plateros.

Siguiendo el segundo tipo de vaso sagrado de Pablo Serrano, el artífice Antonio Fernández Cantero realizó, quizás en 1737, el ejemplar que se encuentra en la **iglesia de San Martín de Segovia**, que fue donado en 1738 por Felipe V¹².

Antonio Fernández Cantero se aprobó como maestro platero el 12 de septiembre de 1705; trabajó con frecuencia para el antiguo Alcázar madrileño en obras de plata y bronce; fue nombrado mayordomo de la corporación de plateros madrileños en 1721, y aprobador de la misma el 2 de julio de 1722, cargo que desempeñó hasta el 29 de junio de 1724. Falleció en 1738, habiendo hecho, entre otras muchas obras, varios cálices limosneros¹³.

9 El limosnero mayor era don Álvaro de Mendoza Caamaño y Sotomayor, nacido en Madrid el 14 de noviembre de 1671, que fue nombrado patriarca de las Indias el 20 de enero de 1734 y cardenal el 10 de abril de 1747, falleciendo el 23 de enero de 1761, por lo que actuó como limosnero mayor durante muchos años.

10 Y. KAWAMURA, *Arte de la platería en Asturias*. Oviedo, 1994, pp. 126 y 179; fig. 17.

11 J.M. CRUZ VALDOVINOS, *Valor y Lucimiento...* ob. cit., pp. 314-315.

12 E. ARNAEZ, *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX*. Madrid, 1985, p. 462; fig. 236. Seguía siendo limosnero mayor don Álvaro de Mendoza Caamaño y Sotomayor.

13 J.M. CRUZ VALDOVINOS, «Sobre Antonio Fernández Cantero, platero madrileño de la primera mitad del siglo XVIII». *Archivo Español de Arte* n.º. 185 (1974), pp. 78-81. IDEM, «Platería» en *Historia de las artes...* ob. cit., p. 126.

El ejemplar de la **iglesia parroquial de Membibre de la Hoz**, que fue ejecutado por Francisco Gómez García, quizás en 1739, muestra, como dijimos antes, algún cambio en su estructura, con respecto a los anteriores de Pablo Serrano y Antonio Fernández Cantero¹⁴. En este cáliz, el primer cuerpo del pie circular escalonado, ya no es rehundido, sino ligeramente elevado y convertido en un elemento troncocónico; por su parte, la copa no tiene baquetón, aunque es probable que sea posterior, pues mayoritariamente se están poniendo hasta principios de la década de 1760; en cambio, mantiene la forma cilíndrica del gollete de la zona baja del vástago. El marcador de esta obra fue Juan López de Sopuerta, quien actuó como tal, representando a la Villa, desde comienzos de 1733 hasta que murió en diciembre de 1742.

Juan Bautista de San Faurí, platero de origen francés, es el autor del cáliz de la **iglesia parroquial de Etreros** (lám. 3), ofrecido en 1751. Además de su marca personal, presenta también la de Madrid, como Villa, y la de su marcador Francisco Beltrán de la Cueva, quién ocupó dicho cargo desde diciembre de 1742 hasta su fallecimiento el 3 de abril de 1754¹⁵. Es un ejemplar inédito, donde ya se aprecia con claridad los cambios estructurales que se están produciendo, como en el arranque del astil, que ahora tiene un doble cuerpo troncocónico, siendo invertido el superior; el gollete cilíndrico de la parte baja del vástago se ha convertido en una escocia; al tiempo que consolida la forma troncocónica del primer cuerpo del pie; amén de una mayor molduración en toda la obra; aunque sigue manteniendo el bocel a media altura de la copa. Este modelo pervivirá hasta los años finales del siglo XVIII con la única diferencia de la copa, que desde 1763 en adelante no tendrá baquetón.

Aunque no tiene marcas, se puede atribuir a este mismo platero el de la **iglesia parroquial de Bercial**, que porta el escudo regio, y las consabidas inscripciones, con el año de la ofrenda de 1755¹⁶. En el interior de su pie lleva grabada una parrilla, como símbolo del martirio de San Lorenzo, dando a entender que esta obra perteneció al monasterio de Santa María de Párraces¹⁷.

14 E. ARNAEZ, *Orfebrería religiosa...* 1985, p. 463; fig. 237-238. Se equivoca en las medidas, pues las correctas son 26,5, 16,2 y 8,4 cm. No menciona las buriladas. Cabe recordar que seguía siendo limosnero mayor don Álvaro de Mendoza.

15 En el Museo de Santa Cruz de Toledo, se conserva otro semejante, procedente de la iglesia toledana de los Santos Justo y Pastor, que tiene las mismas marcas que el segoviano, aunque fue regalado un año después, es decir, en 1752. En ambos casos, la marca empleada por San Faurí (J/S-F), corresponde a la primera de sus cinco variantes, descritas por Cruz Valdovinos (J.M. CRUZ VALDOVINOS, «Primera generación de plateros franceses en la corte borbónica». *Archivo Español de Arte* n.º 217 (1982), p. 97).

16 E. ARNAEZ, *Orfebrería religiosa...* 1985, p. 250. No indica las medidas, y tampoco menciona la parrilla grabada.

17 La abadía de Santa María de Párraces se encuentra en la provincia de Segovia, cerca de la localidad de Bercial; fue fundada hacia 1100 por canónigos de la catedral de Segovia, seguidores de la regla de San Agustín; en 1567 se incorporaron a la orden jerónima, dependiendo del monasterio de El Escorial; con las disposiciones desamortizadoras de julio de 1837, se convirtió en propiedad privada, pasando algunos de sus objetos litúrgicos a formar parte del ajuar de numerosas parroquias cercanas, que estaban vinculadas con la abadía. Por otra parte, conocemos otros dos ejemplares, que también fueron ofrecidos en 1755, uno se halla en el convento de carmelitas de Vélez-Málaga, y el otro en la población toledana de Escalona; ambos vasos deben estar realizados asimismo por San Faurí.



LÁMINA 3. Parroquia de San Juan Bautista. Etreros.

Juan Bautista de San Faurí, que nació en torno a 1710, se estableció en Madrid, en donde estuvo trabajando al menos desde 1738 hasta su muerte en 1785, fue uno de los artífices galos que mejor se integró en la vida madrileña, obteniendo diversos nombramientos, como el de platero real, en 1738; y el de ensayador de la Casa de la Moneda, en 1767; además de ocupar varios cargos dentro de la Congregación de San Eloy¹⁸.

18 J.M. CRUZ VALDOVINOS, «Primera generación...» ob. cit., pp. 84-101. IDEM, «Platería» en *Historia de las artes...* ob. cit., p. 127. P. NIEVA SOTO, *La platería del siglo XVIII en Jerez de la Frontera*. Madrid, 1992, pp. 1031-1033. J.M. CRUZ VALDOVINOS, *Valor y lucimiento...* ob. cit., p. 152.



LÁMINA 4. *Parroquia de San Juan Bautista. Etreros.*

Todos los cálices limosneros realizados por San Faurí siguen el mismo patrón, desde el de Etreros de 1750, hasta el ejemplar que se encuentra en la catedral de Jerez de la Frontera, ofrecido en 1762¹⁹. Este modelo está formado por copa acampanada, con baquetón a media altura; astil con doble cuerpo troncocónico, siendo invertido el superior; nudo periforme invertido; gollete de escocia; y pie circular, compuesto por cuerpo troncocónico, seguido de otro convexo, para terminar en

19 P. NIEVA SOTO, ob. cit., pp. 449-450; fig. 60.



LÁMINA 5. *Parroquia de San Bartolomé. Sangarcía.*

peana cilíndrica. Aunque no llevan más adorno que el escudo real grabado y las inscripciones, el dominio de las proporciones, el dorado, y las superficies curvas, consiguen bellos resultados estéticos.

Del platero real José de Alarcón se conservan numerosos cálices limosneros en la provincia de Segovia, realizados entre 1767 y 1781. El más antiguo es el que se halla en la **parroquia de Etreros** (lám. 4), que se da a conocer ahora por primera vez; el cual presenta marcaje completo y las pertinentes inscripciones, por lo que fue realizado en 1767, y ofrecido al año siguiente, siendo limosnero mayor don Buena-

ventura de Córdoba²⁰. La **iglesia de Sangarcía** es poseedora de otro vaso sagrado, asimismo inédito (lám. 5), cuyas marcas e inscripciones indican que fue ejecutado por Alarcón en 1769, y regalado en 1770. Este mismo platero es el autor del ejemplar que se encuentra en la **iglesia de Villacastín**, labrado en 1776, según confirma su marcaje completo; y entregado en 1777²¹. Ofrecido en 1778, siendo limosnero mayor don Francisco Javier Delgado y Venegas, pero hecho el año anterior, se custodia otro ejemplar suyo en la **iglesia de Villacorta**, que está perfectamente marcado y porta las correspondientes inscripciones, así como el escudo real²². Perteneciente a la **parroquia de Sangarcía**, se conserva otro vaso sagrado inédito (lám. 6), realizado en Madrid en 1781, que fue regalado en 1782, tal y como reza su inscripción, siendo limosnero mayor don Cayetano de Adsor Paredes, patriarca de la Indias. La ofrenda de este cáliz debió hacerse después de la fiesta de la Epifanía, pues don Cayetano de Adsor fue designado patriarca de la Indias el 25 de febrero de 1782, falleciendo el 12 de julio de este mismo año, de tal manera que ocupó dicho cargo durante poco tiempo; es algo más esbelto que los anteriores, pues mide 28,3 cm. de altura, e incluso la copa es ligeramente más estrecha que las de los precedentes, lo que contribuye a su estilización; presenta las marcas de localidad de Madrid, como Villa y Corte, sobre 81, pero omite la del artífice; de cualquier modo, pensamos que debe ser obra de Alarcón, pues por entonces era el platero designado para hacer este tipo de piezas. También debe corresponder a este artífice y año el ejemplar de la **parroquia de Vegafría**, ya que ostenta el mismo marcaje e inscripción, donde indica que el limosnero mayor es don Cayetano de Adsor, y el año de 1782 para su ofrenda²³.

José de Alarcón, artífice de origen gallego, se aprobó como maestro en Madrid en 1740, fue nombrado platero real en 1765, y murió en 1788²⁴. Siempre realizó el mismo

20 El limosnero mayor don Buenaventura de Córdoba Espinosa de la Cerda nació en Madrid el 23 de marzo de 1724; fue elegido patriarca de las Indias el 6 de abril de 1761; nombrado primer canciller de la orden de San Carlos en 1771, fundada por Carlos III en este año; y murió el 6 de mayo de 1777. Se le menciona también como Ventura Córdoba de la Cerda, y Buenaventura Fernández de Córdoba Espinosa de la Cerda. Por otro lado, en la iglesia parroquial de Fuensalida (Toledo) se conserva otro vaso sagrado, también ofrecido en 1768, que asimismo debió hacerlo Alarcón en 1767, aunque no parece estar marcado (M.L. ROSINO PARDO, *El arte en Fuensalida*. Fuensalida, 1993, pp. 98-99; fig. 79).

21 E. ARNAEZ, *Orfebrería religiosa...* 1985, p. 250. La autora no ha visto las marcas, por lo que ignora quien hizo la obra; y no indica las medidas. Seguía siendo limosnero mayor don Buenaventura de Córdoba.

22 *Ibidem*, p. 250. Desconoce que el autor es José de Alarcón, porque no ha visto las marcas. Tampoco menciona las medidas y la burilada. El limosnero mayor don Francisco Javier Delgado y Venegas, nacido en 1714, fue obispo de Canarias y Sigüenza, arzobispo de Sevilla desde 1776, patriarca de la Indias desde el 30 de marzo de 1778, y cardenal desde el 1 de junio de 1778, muriendo en Madrid el 10 de diciembre de 1781.

23 *Ibidem*, p. 251. Omite las medidas; no ha visto las marcas, ni la burilada; y no hace atribución alguna de autoría.

24 J.M. CRUZ VALDOVINOS, «Platería» en *Historia de las...* ob. cit., p. 136. IDEM, *Valor y Lucimiento...* ob. cit., p. 180.



LÁMINA 6. *Parroquia de San Bartolomé. Sangarcía.*

tipo de cálices limosneros, sin que modificara el modelo que ya había establecido Juan Bautista de San Faurí a mediados del siglo XVIII; tan sólo se aprecia, en los ejemplares de Alarcón, la ausencia del bocel de la copa, y una paulatina estilización de la pieza. Cabe señalar, que no todos los que hizo llevan su marca.

Con marcas de la Villa y Corte de Madrid, correspondientes a 1788, pero sin la del artífice, hay en la **iglesia de Cobos de Segovia** un cáliz limosnero que muestra las armas de Carlos IV, la inscripción del monarca, y la del limosnero mayor don

Antonino Senmanat y Castellá, con la fecha de 1789²⁵; por lo que debió hacer este vaso Pedro Elvira, ya que es probable que José de Alarcón hubiera muerto; y por otra parte, Elvira, que era sobrino de Alarcón, ayudaba con frecuencia a su tío en los trabajos de la Real Capilla, desde que se aprobó como maestro en 1785²⁶. En otro orden de cosas, como Carlos III falleció el 14 de diciembre de 1788, este cáliz se convierte en uno de los primeros ejemplares ofrecidos por su hijo Carlos IV.

En la **iglesia parroquial de Trescasas** se halla un cáliz limosnero realizado en 1790 por Pedro Elvira, que muestra marcaje completo, y las oportunas inscripciones, con la fecha de 1791²⁷. Las cuentas de fábrica de 1791 indican que se trajo desde El Escorial, quizás como consecuencia de la construcción del nuevo templo de este lugar, dedicado a la Inmaculada Concepción²⁸.

Al principio Elvira sigue el tipo tradicional de José de Alarcón, sin modificación alguna, pero, al menos desde 1794 en adelante, cambia a un modelo neoclásico, como se puede apreciar en el ejemplar de la iglesia de Santa Eulalia de Oviedo²⁹, compuesto por copa cilíndrica de labio abierto; astil troncocónico; nudo de jarrón con gran cuerpo cilíndrico arriba; estrecho cuello al final del vástago; y pie circular escalonado, de base cilíndrica.

Pedro Elvira, natural de Brunete, se formó con Julián del Campo Montemayor; aprobó como maestro en 1785; fue nombrado platero real el 16 de abril de 1787, jurando el cargo el 21 de dicho mes y año; y murió en 1804³⁰. En los vasos sagrados que él realizó se observa una clara evolución estilística, del barroco tardío al neoclasicismo; y por otro lado, una evidente reducción en el tamaño de las piezas, que quizás responda a razones económicas, para abaratar su costo.

Desde el ejemplar de Trescasas (1790) de Pedro Elvira, hasta el de la parroquial de Carbonero el Mayor (1846), ejecutado en la Real Fábrica de Platería de Martínez, no hay cálices limosneros en la provincia de Segovia, pero durante este periodo, son numerosos los que se conservan en otros lugares de España, realizados por Leonardo

25 E. ARNAEZ, *Orfebrería religiosa...* 1985, pp. 468-469. No indica las medidas, confunde el nombre del rey, pues es Carlos III y no Carlos III; y no propone autor de la obra.

26 J.M. CRUZ VALDOVINOS, *Valor y Lucimiento...* ob. cit., p. 198.

27 M. MORENO ALCALDE, «La iglesia de la Purísima Concepción del lugar de Trescasas, territorio de la prelatura nullius de San Ildefonso». *Reales Sitios* n.º. 75 (1983), p. 79; fig. 10. No menciona las marcas y confunde el nombre del limosnero mayor, pues no es Antonio, sino Antonino Senmanat y Castellá, que fue designado patriarca de la Indias el 25 de junio de 1784, muriendo el 14 de abril de 1806. E. ARNAEZ, *Orfebrería religiosa...* 1985, p. 452; fig. 221-222. No indica las medidas. Otro ejemplar semejante, pero marcado en 1791 y ofrecido al año siguiente, fue subastado en Madrid (Fernando Durán, 9 de octubre de 2001; lote n.º. 606).

28 F.J. MONTALVO MARTIN, *La platería segoviana de los siglos XVIII y XIX*. Madrid 1998. Vol. II., p. 516. Tesis doctoral inédita dirigida por don José Manuel Cruz Valdovinos. Universidad Complutense de Madrid.

29 Y. KAWAMURA, ob. cit., pp. 128 y 180; fig. 22.

30 J.M. CRUZ VALDOVINOS, «Cálices limosneros...» ob. Cit., pp. 399-400. IDEM, *Valor y Lucimiento...* ob. cit., p. 198.

Ximénez, Antonino Macazaga, Manuel Blázquez y la Real Fábrica de Platería de Martínez. En esta época se suelen dejar en su color, dorando tan solo la copa por el interior y alguna vez por el exterior. Sin embargo, se sabe que entre 1834 y 1836 se labraron solamente tres, en contra de lo que se venía haciendo hasta entonces, que eran nueve; y que por razones políticas, según real orden del 31 de enero de 1837, se suspendió la ofrenda de estos vasos sagrados hasta 1844; reanudándose la costumbre de ofrecer nueve cálices a partir de 1845; sin embargo en algunas ocasiones el vaso está marcado en el mismo año de la ofrenda, lo que indica, que primero se ofrecía el día 6 de enero, y luego se llevaba a marcar³¹. En cualquier caso, el ejemplar de Santa Eulalia de Oviedo (1794) de Pedro Elvira, indica el camino a seguir durante varios años, hasta 1834, cuando menos³².

Después, la variedad tipológica es amplia, pues los modelos van cambiando con mayor rapidez, e incluso nos podemos encontrar con obras singulares, como el de **Carbonero el Mayor**³³, que presenta marcaje completo; tiene dorada la copa; y porta el escudo de armas de Isabel II, y las inscripciones de la reina, y del limosnero mayor don Juan José Bonel y Orbe, con la fecha de 1846³⁴. Se trata de una espléndida pieza, formada por copa cilíndrica de labio abierto; astil moldurado; nudo ovoide, recubierto con hojas estilizadas; y cuello troncocónico que descansa en grueso bocel; el pie es circular, y está compuesto por un cuerpo troncocónico, seguido de otro de perfil convexo, para finalizar en peana cilíndrica saliente, donde lleva las inscripciones. Las marcas corresponden a la Real Fábrica de Platería de Martínez y al año 1846, dando a entender que primero se ofreció y después se llevó a marcar; o bien, que pocos días antes de su ofrenda se acudió al taller de platería para escoger un cáliz de cierta calidad y ofrecerlo el día 6 de enero de 1846, como era lo acostumbrado.

La **iglesia de Nuestra Señora del Rosario de La Granja de San Ildefonso** (lám. 7) posee un cáliz limosnero realizado también en la Real Platería de Martínez en 1847, que fue ofrecido al año siguiente por Isabel II, siendo limosnero mayor don Antonio de Posada Rubín de Celis³⁵. Es de plata sobredorada, aunque ha perdido bastante su dorado. Está compuesto por copa acampanada, cuya rosa va adornada con espigas y racimos sobrepuestos; astil troncocónico invertido y estriado, que

31 IDEM, «Calices limosneros...» ob. cit., pp. 393-407. IDEM, *Valor y Lucimiento...* ob. cit., pp. 322 y 324.

32 Y. KAWAMURA, ob. cit., pp. 128 y 180; fig. 22. J. M. CRUZ VALDOVINOS, «Cálices limosneros...» ob. cit., pp. 401 y 406; fig. 6. Cabe citar el cáliz del convento de la Concepción Francisca de Arriba (Cuenca), de 1834.

33 E. ARNAEZ, *Orfebrería religiosa...* 1985, p. 469; fig. 243-244.

34 Don Juan José Bonel y Orbe, obispo de Córdoba, debió ser limosnero mayor desde 1842 (año en el que falleció el anterior, don Antonio Allúe Sesé) hasta fines de 1847, en que al ser nombrado arzobispo de Toledo, dejó su cargo de limosnero.

35 El limosnero mayor era don Antonio de Posada Rubín de Celis, quien ocupó tal cargo desde el 17 de diciembre de 1847 hasta que murió el 22 de noviembre de 1851.



LÁMINA 7. *Parroquia de Nuestra Señora del Rosario. La Granja de San Ildefonso.*

termina en contrario; nudo de jarrón, con hojas de acanto abajo, y grueso tambor acanalado, arriba; y cuerpo troncocónico entre molduras gallonadas, que da paso al pie. Este es circular, formado por un cuerpo troncocónico, con hojas de acanto; y peana cilíndrica, con cenefa rayada en su borde. Tal modelo se estuvo haciendo exactamente igual, salvo el dorado en algún caso como éste, en dicha Real Fábrica desde 1847 hasta 1854. Entre los conservados, se encuentra uno semejante en la Santa, Pontificia y Real Hermandad del Refugio y Piedad de la iglesia de San Antonio de

los Alemanes de Madrid, del mismo año y fecha de la ofrenda, que el segoviano; aunque es de plata en su color³⁶.

El más moderno de los cálices limosneros conservados en Segovia, se encuentra en la **parroquia de Ituero y Lama**³⁷, el cual fue mandado realizar por real orden de Isabel II del 17 de marzo de 1856 a la Real Fábrica de Platería de Martínez. Se entregó en Palacio el 4 de julio; el 26 de dicho mes y año, la reina ordenó que se reservara uno de los nueve, que se habían hecho para la festividad de los Reyes Magos, con destino a Ituero y Lama, ya que habían sido robados los vasos sagrados y demás alhajas de su templo. El 13 de agosto de 1856, Venancio Garcimartín, alcalde presidente del Ayuntamiento de Ituero y Lama, y José Sainz de Valluerca, cura párroco de este lugar, recibieron en San Ildefonso, esta obra, de manos del inspector general de oficios y gastos de la Real Casa³⁸. Está marcado en 1856, es decir, el mismo año de la ofrenda, porque, como dijimos antes, no se encargó hasta el 17 de marzo de 1856, estando acabado antes del 4 de julio de dicho año. Aunque la inscripción no indica el nombre del limosnero mayor, se sabe que por entonces lo era don Tomás Iglesias Bárcones, que había sido nombrado el 28 de noviembre de 1851³⁹. Está compuesto por copa acampanada, cuya rosa presenta tres tarjetas que inscriben medallones ovalados con asuntos de la Pasión: Negación de San Pedro, Ecce Homo, y Cristo en la cruz con María a sus pies; rodeados por espigas y racimos de uvas. El astil comienza con un cuerpo muy moldurado, de dos toros entre tres escocias, el toro inferior es más grande y está adornado con una red de rombos. El nudo es cilíndrico, con tres placas sobrepuestas, como de cueros recortados, que presentan las figuras de busto de Cristo, la Virgen y san Pedro, dentro de medallas ovaladas. Termina el vástago con un grueso toro, decorado con hojas de acanto, dispuesto entre dos escocias lisas; y un cuello de perfil cóncavo, que da paso al pie. Este es circular, formado por un gran cuerpo de perfil convexo, seccionado por seis lengüetas acucharadas, que encierran decoración grabada de espigas y vides, en alternancia; para finalizar en peana cilíndrica con cenefa central de rosetas.

Resulta sorprendente que hasta nuestros días hayan llegado otros tres ejemplares semejantes, de este mismo año, dos de los cuales se encuentran en la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Chinchón (Madrid), y el otro en la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Valdemoro (Madrid), que salvo en algún peque-

36 J. M. CRUZ VALDOVINOS, *Valor y Lucimiento...* ob. cit., pp. 326-327.

37 E. ARNAEZ, *Orfebrería religiosa...* 1985, pp. 406-407; fig. 198. No indica las medidas. Tampoco hace referencia alguna a su centro de origen.

38 ARCHIVO GENERAL DE PALACIO (AGP). Reinado de Isabel II. Caja 225. Expediente nº. 4. Agradezco a la doctora doña Pilar Nieva Soto, que me haya proporcionado esta noticia.

39 J. M. CRUZ VALDOVINOS, *Valor y Lucimiento...* ob. cit., p. 334. Don Tomás Iglesias Bárcones fue limosnero mayor hasta que murió el 5 de septiembre de 1874, aunque no figura su nombre en ninguno de los cálices conservados.

ño detalle son iguales⁴⁰. Los conservados son por tanto, cuatro de los nueve, que se hicieron entre marzo y julio de 1856 en la Real Fábrica de Platería de Martínez para la ofrenda de la fiesta de la Epifanía de este año. Todos ellos miden 27 cm. de altura, 12,5 cm. de diámetro de pie, y 8 cm. de diámetro de la copa. Los tres que se encuentran en la provincia de Madrid, tienen dorada la copa, pero no la rosa; ésta muestra siempre la misma decoración, consistente en tres medallas ovales con instrumentos de la Pasión: corona de espinas con tres clavos; escalera atravesada por lanza, caña con esponja, látigo y flagelo; y cruz latina con sudario enroscado, delante de ciudad. Pero la copa del cáliz de Ituero y Lama no es así, ya que no aparece dorada y la ornamentación de la rosa muestra figuras, como se ha descrito. Las otras diferencias se hallan en el nudo, pues salvo un ejemplar de Chinchón, que muestra figuras de busto de las Virtudes Teologales; los otros tres son iguales, con los bustos de Cristo, la Virgen y san Pedro, inscritos en sendas medallas ovaladas. Además en la parroquial de San Millán y San Cayetano de Madrid se custodia un cáliz, que no es limosnero, aunque fue donado por la reina Isabel II a este templo en 1856, como indica su inscripción, pero que está marcado en 1855⁴¹; es más grande y rico, pues mide 28 cm. de altura, 13,8 cm. de diámetro del pie, y 8,3 cm. de diámetro de la copa; está dorado; y tiene mucha figuración (en la rosa, los bustos prolongados de María Magdalena, Negación de San Pedro y Ecce Homo; en el nudo, los bustos de las Virtudes Teologales; y en el pie, tres relieves con marcos mixtilíneos que representan la Huida a Egipto, el Lavatorio de los pies, y Caída camino del Calvario, que alternan con haces de espigas). Por tanto, al menos entre 1855 y 1856 había en la Platería de Martínez un mismo modelo, al que intercambiaban las medallas y algún otro detalle, que se empleó en diferentes dádivas, pero sobre todo, para los cálices limosneros.

CATÁLOGO DE OBRAS

1. CÁLIZ. 1588. Juan Rodríguez de Babia. Convento de agustinas de la Encarnación de Segovia.

Plata dorada, torneada, fundida, cincelada, relevada y grabada. 26, 16'4 y 9'5 cm. Marca en el interior del pie: IVAN / RODRIG3, dentro de contorno rectangular con casetón superior para el nombre. En la zona convexa del pie lleva, en letras minúsculas, la siguiente inscripción: *Philippus. II. Hispanie Rex in epiphanie Sacro Summo regi Christo D. D. D. Año 1589*; y en el interior del pie: *D. García de Loaysa Elemosinis Regis prefecto*. Escudo coronado de Felipe II, con el collar del toisón, en la superficie convexa del pie.

⁴⁰ Ibidem, pp. 334-335.

⁴¹ Ibidem, pp. 332-333.

Bibliografía: Esmeralda ARNAEZ, *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia hasta 1700*. Madrid, 1983. Vol. II, p. 37, fig. 17-18. José Manuel CRUZ VALDOVINOS, «Juan Rodríguez de Babia, platero de Felipe II» en *Felipe II y las Artes*. Madrid, 1999, p. 671. IDEM, «Platería» en A. BARTOLOME ARRAIZA (coord.), *Las artes decorativas en España II*. Summa Artis XLV. Madrid, 1999 (Espasa Calpe), p. 566.

2. CÁLIZ (con viril añadido). Madrid. 1692. ¿Simón Navarro? Iglesia parroquial de San Miguel de Fuentidueña.

Plata dorada, torneada, fundida, grabada y picada de lustre; y esmalte de color azul. En el pie lleva grabadas la inscripción real: CAROLUS II D. G. HISPANIAE REX VIRTUTE PROTECTIONE ANO DEI 1693; y la del limosnero mayor: EL YLUSTRISIMO S. D. PEDRO PORTOCARRERO Y GUZMAN PATRIARCA DE LAS YNDIAS. Escudo coronado de Carlos II, con el collar del toisón, en la superficie convexa del pie.

Bibliografía: Esmeralda ARNAEZ, *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia hasta 1700*. Madrid, 1983. Vol. II, p. 285; fig. 135. José Manuel CRUZ VALDOVINOS, «Platería» en A. BARTOLOME ARRAIZA (coord.), *Las artes decorativas en España II*. Summa Artis XLV. Madrid, 1999 (Espasa Calpe), p. 591. IDEM, *Valor y Lucimiento. Platería en la Comunidad de Madrid*. Madrid, 2004, p. 308.

3. CÁLIZ. Madrid. 1709. Pablo Serrano. Santuario de Nuestra Señora de la Fuencisla (lám. 1).

Plata torneada, fundida y grabada; dorado de época reciente. 24, 13'5 y 8 cm. Marca en la zona superior del pie, tapada por el astil. PABLO / SERAN. ; repetida dos veces, ambas incompletas, en la parte superior del gollete, tapada por el nudo. En el borde vertical de la peana cilíndrica del pie presenta la siguiente inscripción: LE DIO EL ILMO. SOR. DN. CARLOS DE BORJA, PATRIARCA DE LAS YNDIAS, AÑO DE 1710. La copa es posterior. Inédito.

4. CÁLIZ. Madrid. 1731. Pablo Serrano. Iglesia parroquial de San Bartolomé de Sangarcía (lám. 2).

Plata dorada, torneada, fundida y grabada. 27'5, 16'5 y 8'3 cm. Marcas en la zona superior del pie, tapadas por el astil: castillo sobre 31; CAS / TELAO (fundidas la T y la E, y la L y la A); y PAB.. / SERA., dentro de perfil rectangular, pero bastante frustra. Burilada corta y estrecha en el interior del pie. En la superficie convexa del pie lleva la siguiente inscripción: PHILIPVS V, D, G, HISPANIARVM REX VIRTUTE ET PROTECTIONE; y en el borde vertical de la peana cilíndrica: EL YLLVSTRISIMO SR DN ALBARO DE MENDOZA PATRIARCA DE LAS YNDIAS CAPELLAN Y LIMOSNERO MAIOR DE SV MAGD. EL A° DE 1734. Escudo coronado de Felipe V, con el collar del toisón, en el comienzo de la primera inscripción. Inédito.

5. CÁLIZ. Madrid. 1737. Antonio Fernández Cantero. Iglesia parroquial de San Martín de Segovia.

Plata dorada, torneada, fundida y grabada. 26 cm. de altura y 15 cm. de diámetro del pie. Marcas en el interior del pie: escudo con osa y madroño repleto de frutos, bajo corona imperial; 33 / SOPU / ERTA; y .NTº. FR. / .NTER. En la superficie convexa del pie lleva la siguiente inscripción: PHILIPUS V D. G. HISPANIA-RUM REX VIRTUTE ET PROTECTIONE; y en el borde vertical de la peana cilíndrica: EL ILLUSMO DN ALBARO DE MENDOZA PATHRIARCHA DE LAS INDIAS CAPELLAN I LIMOSNERO MAR DE SU MAGD AÑO 1738. Escudo coronado de Felipe V, con el collar del toisón, en el comienzo de la primera inscripción.

Bibliografía: Esmeralda ARNAEZ, *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX*. Madrid, 1985, p. 462, fig. 236.

6. CÁLIZ. Madrid. 1739. Francisco Gómez García. Iglesia parroquial de San Martín de Tours de Membibre de la Hoz.

Plata dorada, torneada, fundida y grabada. 26,5, 16,2 y 8,4 cm. Marcas en el interior del pie: escudo coronado con osa y madroño; 33 / SOP; y GOMEZ. Burilada mediana, ancha y en curva en la zona superior del pie, tapada por el astil; y otra pequeña y estrecha en la parte inferior de la copa. En la superficie convexa del pie lleva la siguiente inscripción: PHILIPVS, V, D, G, HISPANIARVM REX VIRTUTE ET PROTECTIONE; y en el borde vertical de la peana cilíndrica: EL YLLmo Sr Dn ALVARO DE MENDOZA PATRIARCA DE LAS YNDIAS CAPELLAN Y LIMOSNERO MAYOR DE SV MAG,D AÑO DE 1740. Escudo coronado de Felipe V, con el collar del toisón, en el comienzo de la primera inscripción.

Bibliografía: Esmeralda ARNAEZ, *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX*. Madrid, 1985, p. 462; fig. 237-238.

7. CÁLIZ. Madrid. 1750. Juan de San Faurí. Iglesia parroquial de San Juan Bautista de Etreros (lám. 3).

Plata dorada, torneada, fundida y grabada. 26,8, 16 y 8 cm. Marcas en el borde vertical de la peana cilíndrica del pie: escudo coronado con osa y madroño; 42 / BELN (la E y L fundidas); y J / S.F. En la superficie convexa del pie lleva la siguiente inscripción: FERDINANDVS, VI, D. G. HIPANIARVM (sic) REX, VIRTUTE ET PROTECTIONE; y en el borde vertical de la peana cilíndrica: EL EMINMO SR. DN. ALVARO DE MENDOZA CARDENAL DE LA SANTA YGLESA ROMANA PATRIARCA DE LAS INDIAS CAPELLAN I LIMOSNERO MAIOR DE SV MAGD, AÑO DE 1751 (en las DE, la E está dentro de la D). Escudo coronado de Fernando VI, con el collar del toisón, en el comienzo de la primera inscripción. Inédito.

8. CÁLIZ. Madrid. 1754. ¿Juan de San Faurí? Iglesia parroquial de San Juan y San Pablo de Bercial.

Plata dorada, torneada, fundida y grabada. 26'7, 16 y 8'2 cm. Burilada corta y en zigzag en el interior del pie. En este mismo lugar lleva grabada una parrilla. En la superficie convexa del pie lleva la siguiente inscripción: FERDINANDVS. VI. D. G. HISPANIARVM REX VIRTUTE ET PROTECTIONE; y en el borde vertical de la peana cilíndrica: EL EMIMO SR DN ALVARO DE MENDOZA CARL DE LA STA YGLESLIA ROMANA PATRIARCA DE LAS INDIAS CAPELLAN I LIMOSNERO MAIOR DE SV MAGD. AÑO DE 1755 (en las tres primeras DE, la E está dentro de la D). Escudo coronado de Fernando VI, con el collar del toisón, en el comienzo de la primera inscripción.

Bibliografía: Esmeralda ARNAEZ, *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX*. Madrid, 1985, p. 250.

9. CÁLIZ. Madrid. 1767. José de Alarcón. Iglesia parroquial de San Juan Bautista de Etreros (lám. 4).

Plata dorada, torneada, fundida y grabada. 26'5, 15'3 y 8'5 cm. Marcas, algo frustras, en el interior del pie: castillo y escudo coronado con osa y madroño, ambas sobre 67; y ALAR / CON. En la superficie convexa del pie lleva la siguiente inscripción: CAROLUS III. D. G. HISPANIARUM REX: VIRTUTE; y en el borde vertical de la peana cilíndrica: SIENDO PATCA DE LAS INDs Y LIMRO MOR DE S. M. EL EMMO SR. DN. BENTURA DE CORDOVA, CARDENAL LA ZERDA Y SN. CARLOS AÑO DE 1768. Escudo coronado de Carlos III, con el collar del toisón, en el comienzo de la primera inscripción. Inédito.

10. CÁLIZ. Madrid. 1769. José Alarcón. Iglesia parroquial de San Bartolomé de Sangarcía (lám. 5).

Plata dorada, torneada, fundida y grabada. 26'5, 15'5 y 8'3 cm. Marcas en el interior de pie: castillo y escudo coronado con osa y madroño, ambas sobre 69; y ..AR / .ON. En la superficie convexa del pie lleva la siguiente inscripción: CAROLUS III D. G. HISPANIARUM REX ET VIRTUTE; y en el borde vertical de la peana cilíndrica: SIENDO PATRIARCA DE LAS YNDS. Y LIMOSNERO MAYOR DE SV MAGD. EL EMMO SR DN BA DE CORDOBA CL DE LA CERDA Y SN CARLOS AÑO DE 1770. Escudo coronado de Carlos III, con el collar del toisón, en el comienzo de la primera inscripción. Inédito.

11. CÁLIZ. Madrid. 1776. José de Alarcón. Iglesia parroquial de San Sebastián de Villacastín.

Plata dorada, torneada, fundida y grabada. 27, 14'5 y 8'5 cm. Marcas en la parte superior del pie, tapadas por el astil: castillo y escudo coronado con osa y madroño, ambas sobre 76; y ALAR / CON. Burilada larga y ancha en el mismo lugar. En la superficie convexa del pie lleva la siguiente inscripción: CAROLUS III D. G.

HISPANIARUM REX ET VIRTUTE; y en el borde vertical de la peana cilíndrica: SIENDO PATRIARCA DE LAS YNDS. Y LIMOSNERO MAYOR DE SU MAGD. EL EMMO. SR. DN. BENTA. DE CORDOBA CL. DE LA CERDA Y SN. CARLOS AÑO 1777 (en las DE, la E está dentro de la D). Escudo coronado de Carlos III, con el collar del toisón, en el comienzo de la primera inscripción.

Bibliografía: Esmeralda ARNAEZ, *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX*. Madrid, 1985, p. 250.

12. CÁLIZ. Madrid. 1777. José de Alarcón. Iglesia parroquial de Santa Catalina de Villacorta.

Plata dorada, torneada, fundida y grabada. 28, 15 y 8 cm. Marcas en el interior del pie: castillo y escudo coronado con osa y madroño, ambas sobre 77; y ALAR / CON. Burilada mediana, casi recta y en curva en la zona superior del pie, tapada por al astil. En la superficie convexa del pie lleva la siguiente inscripción: CAROLVS III D. G. HISPANIARVM REX ET VIRTUTE; y en el borde vertical de la peana cilíndrica: SIENDO LIMOSNERO MAYOR DE S. M. EL EXMO SOR DN FRANCO DELGADO ARZOBISPO DE SEVILLA AÑO DE 1778. Escudo coronado de Carlos III, con el collar del toisón, en el comienzo de la primera inscripción.

Bibliografía: Esmeralda ARNAEZ, *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX*. Madrid, 1985, p. 250.

13. CÁLIZ. Madrid. 1781. ¿José de Alarcón? Iglesia parroquial de San Bartolomé de Sangarcía (lám. 6).

Plata dorada, torneada, fundida y grabada. 28'3, 14'7 y 7'8 cm. Marcas en el interior del pie: castillo y escudo coronado con osa y madroño, ambas sobre 81. Burilada larga, estrecha y casi recta en la zona superior del pie, tapada por el astil. En la superficie convexa del pie lleva la siguiente inscripción: CAROLVS III D. G. HISPANIARVM REX VIRTUTE; y en el borde vertical de la peana cilíndrica: SIENDO LIMOSNERO MAYOR DE S. M. EL EXMO. SR. DN. CAIETANO DE ADSOR. PATRIARCA DE LAS YNDIAS ELECTO A° DE 1782 (en las DE, la E está dentro de la D). Escudo coronado de Carlos III, con el collar del toisón, en el comienzo de la primera inscripción. Inédito.

14. CÁLIZ. Madrid. 1781. ¿José de Alarcón? Iglesia parroquial de Santa María Magdalena de Vegafría.

Plata dorada, torneada, fundida y grabada. 28, 14'6 y 8 cm. Marcas en el interior del pie: castillo sobre 81, y escudo coronado con osa y madroño (frustra). Burilada mediana, ancha y en curva en la zona superior del pie, tapada por el astil. En la superficie convexa del pie presenta la siguiente inscripción: CAROLVS III D. G. HISPANIARVM REX VIRTUTE; y en el borde vertical de la peana cilíndrica: SIENDO LIMOSNERO MAYOR DE S. M. EL EXMO SR DN CAIETANO DE

ADSOR PATRIARCA DE LAS YNDIAS Y ELECTO AÑO 1782 (en las DE, la E está dentro de la D). Escudo coronado de Carlos III, con el collar del toisón, en el comienzo de la primera inscripción.

Bibliografía: Esmeralda ARNAEZ, *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX*. Madrid, 1985, p. 251.

15. CÁLIZ. Madrid. 1788. ¿Pedro Elvira? Iglesia parroquial de San Sebastián de Cobos de Segovia.

Plata dorada, torneada, fundida y grabada. 28'5, 15'2 y 7'7 cm. Marcas frustras en el borde vertical de la peana cilíndrica del pie: castillo y escudo coronado con osa y madroño, ambas sobre 88. En la superficie convexa del pie lleva la siguiente inscripción: CAROLUS IIII. D. G. HISPANIARUM REX VIRTUTE; y en el borde vertical de la peana cilíndrica: SIENDO LIMOSNERO MAYOR DE S. M. EL EXMO. SR. DN. ANTONINO SENMANAT PATRIARCA DE LAS YNDIAS AÑO DE 1789 (en las DE, la E está dentro de la D). Escudo coronado de Carlos IV, con el collar del toisón, en el comienzo de la primera inscripción.

Bibliografía: Esmeralda ARNAEZ, *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX*. Madrid, 1985, pp. 468-469.

16. CÁLIZ. Madrid. 1790. Pedro Elvira. Iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción de Trescasas.

Plata dorada, torneada, fundida y grabada. 28, 15 y 7'7 cm. Marcas en el borde vertical de la peana cilíndrica del pie: castillo y escudo coronado con osa y madroño, ambas sobre 90; y corona / ELVIRA. En la superficie convexa del pie lleva la siguiente inscripción: CAROLUS IV D. G. HISPANIARUM REX VIRTUTE; y en el borde vertical de la peana cilíndrica: SIENDO LIMOSNERO MAYOR DE S. M. EL EMMO. SOR. DN. ANTONINO SENMANAT PATRIARCA DE LAS YNDIAS AÑO DE 1791 (en las DE, la E está dentro de la D). Escudo coronado de Carlos IV, con el collar del toisón, en el comienzo de la primera inscripción.

Bibliografía: Mercedes MORENO ALCALDE, «La iglesia de la Purísima Concepción del lugar de Trescasas, territorio de la prelatura nullius de San Ildefonso». *Reales Sitios* n.º. 75 (1983), p. 79; fig. 10. Esmeralda ARNAEZ, *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX*. Madrid, 1985, p. 452; fig. 221-222.

17. CÁLIZ. Madrid. 1846. Real Fábrica de Platería de Martínez. Iglesia parroquial de San Juan Bautista de Carbonero el Mayor.

Plata torneada, fundida, relevada, grabada, y en parte dorada (la copa). 26, 13 y 7'5 cm. Marcas en el borde recto de la peana cilíndrica del pie: castillo y escudo coronado con osa y madroño, ambas sobre 46; y z/M. En la parte superior de la peana cilíndrica del pie lleva la siguiente inscripción: + ELISABET II HISPANIARUM REGINA REGUM OBTULIT; y en el borde vertical de dicha peana: SIENDO

LIMOSNERO MAYOR EL EXMO. E YLLMO. SR. DN. JUAN JOSE BONEL Y ORBE, OBISPO DE CORDOVA AÑO DE 1846. Escudo de Isabel II, con el collar del toisón, en la parte superior del pie.

Bibliografía: Esmeralda ARNAEZ, *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX*. Madrid, 1985, p. 469; fig. 243 y 244.

18. CÁLIZ. Madrid. 1847. Real Fábrica de Platería de Martínez. Iglesia parroquial de Nuestra Señora del Rosario de La Granja de San Ildefonso (lám. 7).

Plata dorada, torneada, fundida, relevada, grabada y troquelada. 25'5, 13'5 y 8 cm. Marcas en el borde vertical del pie: castillo y escudo coronado con osa y madroño, ambas sobre 47; y z/M. En la superficie del pie lleva la siguiente inscripción, en letra inglesa: *Elisabet II Hisp. Reg. Siendo Patriarca de las Yndias / El Excmo é Yllmo Sr. D. Antonio de Posada Rubin de Celis Regi Regum J. C. obtulit Ann MDCCCXLVIII*. En el interior del pie tiene grabado: N° 8; y Rl Parroquia de Sta Maria del Rosario. Inédito.

19. CÁLIZ. Madrid. 1856. Real Fábrica de Platería de Martínez. Iglesia parroquial de Santiago apóstol de Ituero y Lama.

Plata moldeada, fundida, relevada, troquelada y grabada. 27, 12'5 y 8 cm. Marcas en el borde vertical del pie: castillo y escudo coronado con osa y madroño, ambas sobre 56; y z/M. En el interior del pie lleva la siguiente inscripción, en letra inglesa: *S. M. la Reina D^a Ysabel 2^a el día 6 de Enero de 1856*. Conserva la patena original, que es dorada, mide 12'5 cm. de diámetro, y presenta el mismo marcaje que el cáliz.

Bibliografía: Esmeralda ARNAEZ, *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX*. Madrid, 1985, pp. 406-407; fig. 198. José Manuel CRUZ VALDOVINOS, *Valor y Lucimiento. Platería en la Comunidad de Madrid*. Madrid, 2004, p. 334.