

ESTUDIOS DE PLATERÍA.
SAN ELOY 2005

Jesús Rivas Carmona (Coord.)

ESTUDIOS DE PLATERÍA.
SAN ELOY 2005

UNIVERSIDAD DE MURCIA
2005

1ª edición, 2005

Reservados todos los derechos. De acuerdo con la legislación vigente, y bajo las sanciones en ella previstas, queda totalmente prohibida la reproducción y/o transmisión parcial o total de este libro, por procedimientos mecánicos o electrónicos, incluyendo fotocopia, grabación magnética, óptica o cualesquiera otros procedimientos que la técnica permita o pueda permitir en el futuro, sin la expresa autorización por escrito de los propietarios del copyright.

© Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2005

ISBN:

Depósito Legal:

Impreso en España - Printed in Spain

Imprime: F. G. GRAF, S.L.

Linternas de plata del siglo XVIII en Segovia

FRANCISCO JAVIER MONTALVO MARTÍN
Escuela de Arte y Antigüedades de Madrid

En este trabajo nos vamos a ocupar de los siete faroles portátiles o linternas de plata, que se conservan en la ciudad de Segovia. Se usaban para acompañar al Santísimo Sacramento en el viático a los enfermos y en la celebración de las solemnes fiestas del Corpus Christi y de la Catorcena. En el resto de España, únicamente alguna catedral o templo importante cuenta con ejemplares, de tal modo que hasta nuestros días, en todo el territorio nacional, tan sólo ha llegado una quincena de linternas.

La catedral de Málaga tuvo hasta 1936 cuatro ejemplares, que parecían obras de estilo rococó, como se aprecia en alguna fotografía antigua, pero ignoramos quién pudo hacerlas, ni siquiera sabemos cuál es su centro de origen, aunque es probable que se realizaran en Málaga durante el tercer cuarto del siglo XVIII¹. Entre 1760 y 1780, Francisco Collas, platero de la catedral de Oviedo, realizó para este templo una linterna que tiene, como particularidad, dos mecheros en su interior². La cofradía del Santísimo Sacramento y Benditas Ánimas de la iglesia de San Bartolomé de Murcia posee un espléndido ejemplar hecho en dicha ciudad en 1790 por Pedro Ruiz-Funes y Martínez Galarreta, como lo demuestran sus marcas

1 TEMBOURY ÁLVAREZ, J., *La orfebrería religiosa en Málaga. Ensayo de Catalogación*, Málaga, 1948, 230. Reproduce uno, pero dice que son faroles de mano, aunque no indica para qué se usaban.

2 KAWAMURA, Y., *Arte de la platería en Asturias. Periodo barroco*, Oviedo, 1994, 98, 137-138 (nº 36), y 180. No especifica para qué se usaba. Mide 49 cm. de altura, 32 cm. de anchura, y pesa cuatro kilogramos.

e inscripción³. Por otra parte, el inventario de bienes de 1807 de la catedral murciana relaciona, entre otras obras, un farol que regaló don Baltasar Fontes⁴. En la villa de Bilbao son varios los faroles conservados, uno en la iglesia de San Antón, realizado en 1784 por Miguel Garay⁵; dos en la iglesia de los Santos Juanes, uno de Indalecio Uralde (1860), y otro semejante realizado por G. Ampudia por esas mismas fechas⁶. La catedral bilbaína tiene otros faroles de estas características, aunque no sabemos cuántos, marcados en Bilbao por el citado Miguel Garay; y en colección particular se encuentra otro ejemplar, hecho en 1783, asimismo por Miguel Garay, en este caso para la iglesia de San Nicolás de Bilbao⁷.

El grupo más numeroso de faroles de mano de plata lo constituyen los siete que se encuentran en diferentes templos de la ciudad de Segovia. Seis fueron realizados por plateros segovianos entre 1710 y 1803, y el séptimo lo hizo en Valladolid en 1738 Manuel Ventura Rubio. La documentación parroquial de San Salvador de Segovia nos dice que hubo otro en esta iglesia, labrado entre 1759 y 1760 por Ignacio Álvarez Arintero, para la Fiesta Catorcena de este último año⁸. Por su parte, la historiadora Esmeralda Arnáez menciona otro ejemplar del siglo XVIII, en la iglesia de Santo Tomás de Segovia, pero no es de plata⁹.

Las linternas que se hallan en otros lugares de España, se utilizaban asimismo para el viático y el Corpus, pero en alguna ocasión además se usaron para pedir limosna de noche, como lo hizo la cofradía del Santísimo Sacramento y Ánimas

3 SÁNCHEZ JARA, D., *Orfebrería murciana*, Madrid, 1950, 145. Indica que es para el viático, y que mide 45 cm. de altura. RIVAS CARMONA, J., *Huellas*, Murcia, 2002, 345. RIQUELME GÓMEZ, E. A., “La platería y los plateros en las cofradías de Ánimas Benditas de Murcia” en *Estudios de Platería*, Murcia (Universidad) 2004, 471-473. Se indica que es para el viático.

4 PÉREZ SÁNCHEZ, M., “La significación del inventario en el estudio de los tesoros catedralicios. El ejemplo de la Catedral de Murcia a través del inventario del tesoro de 1807” en *Estudios de Platería*, Murcia (Universidad) 2004, 460. Servía para el viático y su peso era de ochenta y cinco onzas, es decir, unos 2.444 gramos.

5 BARRIO LOZA, J. A., y VALVERDE PEÑA, J. R., *Platería antigua en Vizcaya*, Bilbao (Museo de Bellas Artes) 1986, 78; n° 68.

6 BARRIO LOZA, J. A., y VALVERDE PEÑA, J. R., *o. c.*, 92; n° 97.

7 FERNÁNDEZ, A., MUNO, R., Y RABASCO, J., *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*, Madrid, 1984, 113, 327, n° 149 y n° 153. Dicen que en la catedral de Santiago de Bilbao hay faroles del viático, pero sin especificar el número; y que el ejemplar de colección particular mide 54 cm. de altura, pesa tres kilogramos, y muestra la siguiente inscripción: “Este farol dio un devoto a San Nicolás de Bilbao. Año de 1783”.

8 SAN CRISTÓBAL SEBASTIÁN, S., *Parroquia de San Salvador de Segovia*, Segovia, 1999, 55. Costó 4.000 reales, era de planta hexagonal con remate de cúpula, pero no se conserva. Se pagó con dinero de la fábrica y donativos de la Catorcena de 1760.

9 ARNÁEZ, E., *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX*, Madrid, 1985, 342. Se trata de un modelo semejante en estructura y decoración a los de plata, pero es metal plateado. Es de tipo hexagonal, mide 54 cm. de altura total y 28 cm. de anchura máxima; descansa sobre seis bolas aplastadas; está coronado por una cúpula semiesférica calada, que se adorna con diversos motivos vegetales; y en su interior presenta un mechero cilíndrico.

Benditas de la iglesia de San Bartolomé de Murcia¹⁰. Por la documentación conservada y por las inscripciones que presentan, sabemos que los ejemplares de Segovia se hicieron, como se ha dicho, para acompañar al Santísimo en el viático a los enfermos, en la procesión del Corpus y en la fiesta de la Catorcena¹¹.

Todos los ejemplares segovianos tienen **forma** de templete, de tipo poligonal, quizás inspirados en custodias de retablo. Sus caras están compuestas por cristales, separados por pilares de plata, con un querubín en su parte superior, que hace las veces del capitel; remate cupuliforme calado, que termina en asidero; patas de apoyo en forma de garra con bola, esfera aplastada, o elementos vegetales; y mechero cilíndrico, en su interior. Salvo el de la iglesia de San Miguel, que es octogonal, el resto son de planta hexagonal. Los faroles de otros centros hispanos también son hexagonales, pero se diferencian de los segovianos porque los cuatro desaparecidos de la catedral de Málaga, y el de la iglesia de San Antón de Bilbao descansan sobre pie hexagonal; y los dos de los Santos Juanes de Bilbao, y el de colección particular, apoyan sobre un elevado pie circular; en cambio, el de la catedral de Oviedo se levanta sobre seis bolas aplastadas; y el de San Bartolomé de Murcia sobre tres grandes cartelas vegetales; por lo que los ejemplares malagueños y vizcaínos son distintos en su base a los segovianos; mientras que los murcianos y ovetenses se parecen bastante a los de Segovia.

Las caras de cristal de los faroles hechos en Segovia presentan un arco en la parte superior, excepto el de San Miguel, que termina en dintel. El arco del ejemplar de la catedral de Segovia es de medio punto, mientras que en el resto (San Andrés, San Millán, San Esteban y Santísima Trinidad) es trilobulado, cuyas enjutas se adornan con motivos vegetales de elevado bulto; y el vallisoletano de San Martín muestra arco de medio punto arriba y debajo de sus caras. Por su parte, los lados de los cuatro que pertenecieron a la catedral malagueña, también presentaban, como los segovianos, arco trilobulado en la zona alta; en cambio, las caras de las linternas de Murcia, Bilbao, Oviedo, y colección particular, carecen de arco.

Los ejemplares segovianos rematan en cúpula semiesférica calada, a veces de perfil sinuoso. Sin embargo, la linterna de Oviedo, aunque termina asimismo en cúpula hemiesférica, arranca desde un elevado cuerpo prismático. Los mencionados faroles desaparecidos de Málaga lo hacían también en un cuerpo prismático,

10 RIQUELME GÓMEZ, E. A., *o. c.*, 472-473.

11 Esta fiesta se celebra desde 1410, tan sólo en la ciudad de Segovia. Tiene lugar durante la primera semana de septiembre, festejándose alternativamente en catorce parroquias segovianas. Rememora el acontecimiento de la profanación, en dicho año, de la Sagrada Forma en la sinagoga de esta ciudad, y el consiguiente milagro de la aparición del Cuerpo de Cristo. Dice la tradición que en esta fecha el sacristán de la parroquia de San Facundo pidió dinero prestado a un médico judío, quien a cambio quiso una Hostia Consagrada, que arrojó a un caldero de agua hirviendo de la sinagoga, pero la Forma se detuvo en el aire, surgiendo el Cuerpo de Cristo, que sobrevoló la ciudad hasta llegar al monasterio de Santa Cruz. La sinagoga se derrumbó y en su lugar se levantaría el monasterio del Corpus Christi.

que finalizaba en crestería calada, de tipo circular y anilla. El de colección privada secciona su cúpula en seis lados y remata en alcachofa, bajo cuello cóncavo calado, y los de los Santos Juanes de Bilbao acaban en esbelta cúpula escalonada. El de la parroquia bilbaína de San Antón, lo hace en templete hexagonal sobre base cupuliforme. El de San Bartolomé de Murcia, termina en un cuerpo de perfil convexo, seguido de otro cóncavo con gallones calados, para finalizar en un toro también gallonado.

Las asas que conservan las linternas segovianas son de tipo ovoide (San Esteban), circular (San Miguel y catedral) o rectangular (San Andrés, San Millán y Santísima Trinidad). Por su lado, las restantes tienen también formas variadas, pues la de San Antón de Bilbao es ovalada, a modo de llave; las de los Santos Juanes de Bilbao, rectangulares; las malagueñas y la de Oviedo son circulares; y la vallisoletana de la iglesia segoviana de San Martín, y la bilbaína de colección particular, tienen forma de corazón.

Conocemos bien las **medidas** de las linternas conservadas en Segovia, las cuales, con el asa, rondan el medio metro de altura, es decir, algo más de media vara castellana. Solamente superan esta cifra los ejemplares de San Andrés (53 cm), San Miguel (52 cm) y San Esteban (52 cm); el farol vallisoletano de San Martín mide exactamente 50 cm; el de la catedral, 49,5 cm; y los de las parroquias de la Santísima Trinidad y San Millán, 48 cm. Los de otras sedes tienen unas medidas similares, si exceptuamos los desaparecidos de la catedral de Málaga, pues según Temboury medían unos 60 cm; el resto mide más o menos como los segovianos, ya que el de Miguel Garay de colección particular alcanza los 54 cm; el de Indalecio Uralde de la iglesia de los Santos Juanes de Bilbao llega a los 53 cm; el de la parroquia bilbaína de San Antón, 50 cm; y el asturiano de Francisco Collas, 49 cm; siendo el ejemplar más bajo, el de la iglesia de San Bartolomé de Murcia, con 45 cm, pero, en cualquier caso, las diferencias no son muy grandes. La anchura tampoco es muy distinta entre los estudiados, pues, salvo contadas excepciones, su anchura va desde los 30 hasta los 35 cm.

Los datos que se tienen del **peso** de las piezas de plata españolas son, en general, escasos, pues la documentación los omite con frecuencia. No obstante, conocemos el peso de algunos ejemplares, como el de la parroquia de San Andrés de Segovia, realizado en 1762 por Ignacio Álvarez Arintero, que pesa 151 onzas y 4 ochavas (4.355 gramos), y el de la iglesia de San Millán¹², cuyo peso asciende a 162 onzas (4.657 gramos). Dado que el tamaño y las características de las linternas segovianas son semejantes a estas dos, opinamos que el peso de todas ellas oscila entre los 4.200 y 4.700 gramos. La que se menciona en el inventario de 1807 de la

12 SAN CRISTÓBAL SEBASTIÁN, S., "Catorcenos de San Millán" en *El libro de la Catorcena. San Millán*, Segovia, 1977, 127. Según este historiador el farol pesa 462 onzas, pero debe tratarse de una errata de imprenta, pues nosotros lo hemos pesado recientemente y pesa poco más de 4.650 gramos, lo que coincide con 162 onzas.

catedral de Murcia, que pesaba 85 onzas, es decir, unos 2.445 gramos; y la de Miguel Garay, de colección particular, que llega hasta los 3.000 gramos, suponen un peso notablemente inferior a las segovianas. Del resto no tenemos los datos exactos de su peso, pero estarán cerca del ejemplar segoviano de la parroquia de San Andrés. Próximo al peso de las linternas segovianas se encuentra la de la catedral de Oviedo, que con el cristal incluido alcanza los 4.000 gramos¹³.

Como muchos faroles fueron donados por particulares o cofradías, es muy difícil saber el **precio** exacto de cada uno, pues rara vez figuran en las cuentas de fábrica. Sin embargo, nos consta que el ejemplar desaparecido del Salvador de Segovia (1759-1760) se ajustó con el platero Ignacio Álvarez Arintero en 3.612 reales, aunque le pagaron 4.000, por algunas mejoras que introdujo¹⁴. En este importe debe estar incluido el precio del material, que por entonces era de 20 reales la onza, aunque desconocemos el peso exacto, por lo que no podemos saber cuánto cobraba de hechura, pero rondaría los siete u ocho reales por onza, como en otros trabajos semejantes de este artífice. Por el farol que hizo en 1762 para la parroquia de San Andrés de Segovia, Álvarez Arintero cobró de hechura 1.176 reales y 10 maravedíes; como este farol pesa 151 onzas y 4 ochavas, el platero recibió 7 reales y 26 maravedíes por onza de hechura¹⁵. Aunque se conocen algunos datos documentales sobre la linterna de la catedral segoviana, realizada por José Pérez (1729-1730), éstos son insuficientes para sacar conclusión alguna sobre su precio. De los realizados en otros centros españoles no tenemos noticias sobre su valor económico.

Desde el punto de vista **estilístico** las linternas segovianas de plata se hicieron en un periodo que va desde 1710 hasta 1803. Entre las conservadas, hay ejemplares de diferentes lenguajes artísticos. Las de San Miguel (1710), la catedral (1729-1730) y San Martín (1738) reflejan el barroquismo exuberante propio de la época. De estilo rococó son las de San Andrés (1762), San Millán (1767), San Esteban (h. 1785-1790) y Santísima Trinidad (1803). Por su parte, la de la catedral de Oviedo (h. 1760-1780), la de San Bartolomé de Murcia (1790) y probablemente las desaparecidas de la catedral de Málaga, del tercer cuarto del siglo XVIII, se hicieron, a su vez, en el momento de máximo esplendor del lenguaje rococó. Por el contrario, las bilbaínas de colección particular (1783), y de San Antón de Bilbao (1784), que presentan mayor pureza de líneas y una decoración de molduras de haces, guirnaldas y hojas de acanto estilizadas, anuncian la llegada del neoclasicismo. En cambio, las dos de la parroquia de los Santos Juanes de Bilbao (1860) pertenecen ya a un

13 KAWAMURA, Y., *o. c.*, 180.

14 SAN CRISTÓBAL SEBASTIÁN, S., *Parroquia de San Salvador de Segovia*, Segovia, 1999, 55.

15 MONTALVO MARTÍN, F. J., *La platería segoviana en los siglos XVIII y XIX*, Madrid 1998, 309. Tesis doctoral inédita dirigida por don José Manuel Cruz Valdovinos. Universidad Complutense de Madrid.

neoclasicismo tardío. Ignoramos cómo era la que se menciona en el inventario de 1807 de la catedral de Murcia.

Hubo variedad en el tipo de **cliente** que costeó estas piezas. La fábrica del templo costeó la de la catedral segoviana, y las de las parroquias de San Salvador (desaparecida), San Andrés, y probablemente San Esteban. A veces, eran los particulares, sobre todo relacionados con cofradías sacramentales, los que pagaban la obra, como las de las parroquias segovianas de San Miguel (donada por Francisco García Vela y María Romero, mayordomos de la cofradía del Santísimo), y San Millán (regalada por José García Carril y Juana Rodríguez de Lorenzana, diputados de la cofradía de la Catorcena). En ocasiones, fue algún cargo público, como en la de San Martín de Segovia (costeada por don Manuel Antonio de Arenzana y Colmenares, regidor perpetuo en 1738 de las ciudades de Valladolid y Segovia). Incluso algún noble fue el donante de algún ejemplar, como el de la Santísima Trinidad de Segovia (regalada por doña Ana María de Peralta Cascales Meléndez y Contreras, condesa viuda de Mansilla). En otros centros españoles, la clientela también fue variada, pues la de la iglesia de San Antón de Bilbao, la costeó la fábrica del templo. La de la iglesia de San Bartolomé de Murcia la pagó la cofradía del Santísimo Sacramento. Y en algunos casos, el que pagó el farol fue un particular, como el desaparecido de la catedral de Murcia, que figuraba en el inventario de 1807, donado por don Baltasar Fontes, así como el de colección particular, realizado en Bilbao en 1783 por Miguel Garay, que lo dio un devoto.

Aunque hemos mencionado los nombres de los **artífices** que hicieron algunas de las piezas que citamos aquí, como los vizcaínos Miguel Garay e Indalecio Uralde, y el murciano Pedro Ruiz-Funes Martínez Galarreta, por falta de espacio ahora únicamente nos ocuparemos de la biografía de los autores de las linternas que se conservan en Segovia, es decir, del vallisoletano Manuel Ventura Rubio, y de los segovianos José Pérez Moreno e Ignacio Álvarez Arintero.

VENTURA RUBIO, Manuel

Platero vallisoletano, activo al menos entre 1726 y 1748, que perteneció a la cofradía de plateros de Nuestra Señora del Val y San Eloy de Valladolid. Era hermano del también platero Damián Ventura, con quien compartía el taller¹⁶.

La primera noticia sobre Manuel se remonta al 3 de diciembre de 1726, cuando aparece entre los firmantes de un poder para pleitos que otorgaron los plateros de Valladolid a los procuradores de esta ciudad¹⁷.

16 BRASAS EGDIDO, J. C., *La platería vallisoletana y su difusión*, Valladolid, 1980, 58 y 247-258.

17 *Ibidem*, 58.

Realizó en 1732 una naveta para la iglesia parroquial de la localidad vallisoletana de Bocos de Duero¹⁸. En marzo de 1733 era depositario de la cofradía de Nuestra Señora del Val y San Eloy de Valladolid¹⁹. El 29 de diciembre de 1735 acogió como aprendiz a Manuel González, procedente de la población vallisoletana de Curiel de Duero²⁰. Hizo en 1738 la **linterna** que se encuentra en la iglesia de San Martín de Segovia, regalada por don Manuel Antonio de Arenzana y Colmenares, que fue regidor de Valladolid y Segovia, y por doña Mariana del Campo y Avellaneda. El 17 de febrero de 1739 los hermanos Damián y Manuel Ventura, admitieron como aprendiz a José Zamora, originario asimismo de Curiel de Duero²¹.

El 21 de julio de 1746 se comprometió a acoger como aprendiz a Ambrosio Pereda durante un período de cinco años, pero no pudo completar su aprendizaje con Manuel, ya que éste hizo testamento el 18 de abril de 1748, debiendo morir en este año, pues en la escritura de poder que los plateros vallisoletanos otorgaron el 17 de enero de 1749 ya no aparece entre los artífices firmantes de la cofradía de Nuestra Señora del Val y San Eloy²².

PEREZ MORENO, José

Artífice segoviano natural de La Losa (Segovia), que residió en Segovia al menos desde marzo de 1702 hasta octubre de 1745²³.

Trabajó para numerosos templos segovianos, aderezando cuantiosas obras y haciendo algunas nuevas, entre las que destacan cuatro pares de vinajeras para la iglesia de San Miguel, en 1719; un cáliz pequeño con su patena y dos arañas para la iglesia de San Andrés, con motivo de la fiesta Catorcena de 1720; y una custodia para la parroquia de Migueláñez (Segovia), en 1721²⁴. En abril de 1725 cobró del santuario de Nuestra Señora de la Fuencisla unas trazas o dibujo que había hecho para el frontal de plata del altar mayor, que a la postre ejecutó el platero madrileño Juan Álvarez de Cartavio²⁵.

Desde mayo de 1728 hasta julio de 1739 fue el platero oficial de la catedral de Segovia, sustituyendo en el cargo a Bartolomé Moreno, que había muerto el día 13 de dicho mes y año. Entre las piezas más importantes que hizo para este templo

18 VALDIVIESO, E., *Catálogo Monumental de la Provincia de Valladolid. Antiguo partido judicial de Peñafiel*, Valladolid, 1975, 33

19 BRASAS EGIDO, J. C., *o. c.*, 58.

20 *Ibidem*, 248.

21 *Ibidem*, 247.

22 *Ibidem*, 58-60 y 248.

23 ARNÁEZ, E., *o. c.*, 98-108. MONTALVO MARTÍN, F. J., *o. c.*, 460-461.

24 ARNÁEZ, E., *o. c.*, 99.

25 MONTALVO MARTÍN, F. J., "El platero Juan Álvarez de Cartavio (1683-1758)". *Estudios Segovianos* n° 93 (1995), 343-356.

sobresalen la linterna que forma parte de este trabajo (1729-1730); una campanilla y cuatro broches en 1730; una cruz de guión, un candelero y un atril en 1732; y dos lámparas de la capilla mayor entre 1734 y 1739. Desaparece de la documentación catedralicia después de julio de 1739, probablemente porque debió entrar al servicio de la reina Isabel Farnesio en el Real Sitio de San Ildefonso, como su platero honorario, ejecutando varias obras y composturas para la real cocina de boca, entre las que destaca una “cobertera nueva” y haber “empapelado el *surtú* de plata que vino de París para poderle conducir con seguridad al Real Sitio de San Lorenzo”, como consta por la cuenta que entregó el 19 de octubre de 1745, aunque desconocemos la fecha exacta en que empezó a trabajar para la reina, pero siempre después de julio de 1739²⁶.

Aunque no usó marca personal, se han conservado tres obras suyas, bien documentadas, como las **andas** de la Virgen de las Aguas, realizadas en 1724, que se encuentran en el Museo Diocesano de Segovia²⁷; la mencionada **linterna** de la catedral de Segovia, labrada entre 1729 y 1730²⁸; y las dos **lámparas** (1734-1739) del presbiterio de este mismo templo, ya citadas²⁹.

ALVAREZ ARINTERO FERNANDEZ, Ignacio

Artífice segoviano nacido casi con toda probabilidad en 1713³⁰ y muerto el 3 de noviembre de 1795³¹. Además de platero fue hidalgo³². Estuvo activo durante medio siglo, al menos desde 1738 hasta 1786. Fue platero oficial de la catedral segoviana desde 1740 hasta dicho año de 1786.

Casó en dos ocasiones, en primeras nupcias con María Borbua (+1744), viuda del platero Sebastián Palomares, y en segundas con María Mónica Pulido.

Se conservan unas cuarenta obras de este platero, pero hemos documentado más de un centenar, hechas la mayoría para templos de la diócesis de Segovia.

En 1740 hizo una **custodia** portátil de sol que se halla en la parroquia de San Martín de Segovia, pero la realizó para la desaparecida iglesia de San Facundo, en

26 Archivo General del Palacio Real de Madrid (AGP). Felipe V. Legajo nº 277 (3226). “Joseph Pérez, platero honorario de este Real Sitio de San Ildefonso”.

27 ARNÁEZ, E., *o. c.*, 104.

28 *Ibidem*, 105.

29 *Ibidem*, 104-105.

30 Archivo Municipal de Segovia (AMS). Padrones. Parroquia de San Miguel. 8-5-1768, casado, de 55 años, con una hija, noble. 1772, no indica más dato que el de platero. Archivo del Colegio Congregación de plateros de Madrid (ACCM). Legajo nº 64, según manifiesta en un testimonio de 1774, solicitado por José de Nájera se declara platero vecino de Segovia de 60 años de edad. Agradezco esta noticia a don José Manuel Cruz Valdovinos.

31 Archivo Parroquial (A. P.) de San Martín de Segovia. Difuntos 1756-1811, fol. 167. No hizo testamento. MONTALVO MARTÍN, F. J., *La platería segoviana de los siglos XVIII y XIX*, cit. 460-461.

32 AHPS. Catastro del Marqués de la Ensenada. Copia de 27-5-1752, hijodalgo, casado, de 41 años con dos hijas menores, un hermano menor estudiante, y un oficial y una criada mayores. Copia de 11-1-1760, noble, casado, de 50 años, con una hija menor y un sobrino clérigo de menores.

donde fue donada por don Esteban Bonifaz y su esposa doña Manuela Peñas, condes de Santibáñez, según refleja su inscripción. Al año siguiente hizo para la catedral de Segovia un relicario para guardar la reliquia de san Plácido³³. En 1742 ejecutó un **cáliz** para la cofradía de Nuestra Señora de los Dolores de la Granja de San Ildefonso. Para la iglesia de Carbonero de Ahusín (Segovia) realizó en 1743 unas vinajeras con tapa y su platillo³⁴. En este mismo año hizo para la parroquia de Valseca (Segovia) dos cruces de pendón, dos pares de vinajeras con sus platillos, un portaviático y otro par de vinajeras grandes con su salvilla y campanilla, llegando hasta nuestros días un par de **vinajeras** con su **salvilla** y una **cruz de pendón**³⁵. Asimismo en 1743 labró la **custodia** de sol de la iglesia de Santa Cruz de la Salceda (Burgos), según reza su inscripción³⁶. Antes de abril de 1743 realizó el **cáliz** de la colección Hernández Mora de Madrid, remarcado por José Picado Martín, y un **juego de vinajeras** en colección particular madrileña. Para la catedral de Segovia realizó en 1744 un marco de plata para el frontal del altar mayor, y dos incensarios; en 1745 un cáliz con su patena y cacito; y en 1746 una campanilla³⁷. Entre 1746 y 1747 labró para la iglesia parroquial de Escarabajosa de Cabezas (Segovia) dos patenas, un copón, un incensario y un plato³⁸. En 1747 realizó para la iglesia de Villoslada (Segovia) una caja portaviático sobredorada y una concha de bautizar³⁹. En 1749 finalizó la custodia portátil de sol para la parroquia de Los Huertos (Segovia), que se había encargado a Manuel Pórtoles, pero éste murió antes de empezarla, tras pasando el encargo a Álvarez Arintero⁴⁰.

33 Archivo de la Catedral de Segovia (ACS). Fábrica 1724-1742; cuentas de 1732-1742 (1741). Libro de Pagar 1732-1742; cuentas de 1741, fol. 311 v., recibo de 10-6-1741. Pesó 65 onzas y por su hechura cobró 455 reales.

34 A. P. de Carbonero de Ahusín. Iglesia Parroquial (I. P.) de Santo Domingo de Guzmán. Fábrica 1727-1821; cuentas de 28-1-1743, fol. 79-80; y el inventario de 9-8-1744. Pesaron 28 onzas (17 los jarritos y 11 el plato) y su importe fue de 150 reales por la hechura, pues el material se aprovechó de otras viejas.

35 ARNÁEZ, E., o. c., 133, 144 y 148.

36 IGLESIAS ROUCO, L. S., y ZAPARAIN YÁÑEZ, *La platería de Aranda de Duero. Siglos XVII y XVIII*, Burgos 1992, 122-123.

37 AHPS. Lorenzo de Sierras, prot. 2736. 15-1-1744, fol. 9-10 v. ACS. Fábrica 1743-1773; cuentas de 24-6-1742 hasta 24-6-1744, fol. 72-72 v.; cuentas de 24-6-1744 hasta 24-6-1750, fol. 178 v. Recibos de 24-10-1744; 19-11-1745; y 28-11-1746. Según el contrato, el marco costaría 1.800 reales, debería pesar 400 onzas, y estar terminado, según *muestra y diseño*, para la víspera del día de Corpus Christi de dicho año, tal y como ocurrió, pues el 18 de junio del mencionado año entregó recibo por importe de 1.900 reales, por la hechura del marco y otras composturas. Los incensarios pesaron 84 onzas, y por su hechura cobró 434 reales. Por la hechura y dorado del cáliz, patena y cacito cobró 200 reales. Por la hechura y fundición de la campanilla recibió 120 reales.

38 A. P. de Escarabajosa de Cabezas. Fábrica 1692-1755; cuentas de 2-7-1747, fol. 310. Cobró 150 reales por las patenas, 170 reales por el copón, 120 reales por el incensario y 30 reales por el plato.

39 Archivo Histórico Nacional (AHN). Clero. Libro nº 13540. I. P. de San Nicolás de Bari de Villoslada. Fábrica 1664-1763; cuentas de 14-1-1748, fol. 182 v.

40 A. P. de Los Huertos. I. P. de la Inmaculada Concepción. Fábrica 1720-1770; cuentas de 17-9-1749, fol. 100 v.; y cuentas de 27-7-1750, fol. 104 v. Cobró por ella 2.396 reales y medio.

Realizó en 1753 las tres **ánforas** para los santos óleos de la catedral segoviana⁴¹. Este mismo año hizo un juego de vinajeras con campanilla y un rostrillo para la imagen de Nuestra Señora de la Paz de la desaparecida iglesia de San Facundo de Segovia⁴². En 1754 hizo para la iglesia parroquial de Villoslada (Segovia) un par de vinajeras⁴³. También en 1754 realizó una caja portaviático para la iglesia de San Esteban de Sepúlveda⁴⁴. Para la iglesia de San Juan de Segovia labró en 1755 un copón y una caja portaviático; y en 1756 una custodia sobredorada⁴⁵. Entre 1744 y 1757 realizó la **puerta del sagrario** del Seminario Diocesano de Segovia; y la **cruz procesional** del convento de religiosas carmelitas de Segovia, pues presentan la primera variante de la marca del contraste Baltasar de Nájera⁴⁶. La **macolla** de la cruz procesional de la iglesia de Hoyuelos (Segovia) debió realizarla en torno a 1757, ya que muestra las dos variantes del marcador Baltasar de Nájera. Entre 1757 y 1773 hizo el cáliz de la iglesia parroquial de Etreros (Segovia).

Labró en 1758 para la imagen de la Virgen del Bustar, de la ermita del mismo nombre, de Carbonero el Mayor (Segovia), una **corona**, **sobrecorona** y **rostrillo**, y una **corona** pequeña para la imagen del Niño, que han llegado hasta nuestros días⁴⁷. También es obra suya el **rostrillo** que hizo en 1759 para la imagen de Nuestra Señora del Rosario de la iglesia de Santo Tomás de Segovia⁴⁸. En 1760 hizo para la catedral de Segovia diez pares de broches para un terno morado, y seis varas de palio⁴⁹. Este mismo año realizó la **custodia** de sol del convento de San Antonio el Real de Segovia, que fue donada por doña María Luisa Martínez Tamayo, religiosa de dicho convento. Para la parroquia de San Andrés de Segovia realizó en 1762 dos candeleros pequeños, las insignias de las varas de pedir de la cofradía del Santísimo Sacramento, y una **linterna**⁵⁰.

41 ACS. Fábrica 1743-1773; cuentas de 24-6-1750 hasta 24-6-1754, fol 223 v. Recibo de 14-5-1753. Pesaron 301 onzas y 7/8, recibiendo Arintero por su hechura 1.612 reales y medio.

42 A. P. de la Santísima Trinidad de Segovia. I. P. de San Facundo. Cuentas de Catorcena de 1753.

43 AHN. Clero. Libro nº 13540. I. P. de San Nicolás de Bari de Villoslada. Fábrica 1664-1763; cuentas de 11-1-1755, fol. 201 v.

44 AHN. Clero. Libro nº 13505. I. P. de San Esteban de Sepúlveda. Fábrica 1712-1760; cuentas de 23-6-1755.

45 A. P. de la Santísima Trinidad de Segovia. I. P. de San Juan. Fábrica 1633-1770; cuentas de 1-9-1757 (1750-1757), fol. 339, recibo de 25-10-1755. Cuentas de Catorcena de 1756.

46 ARNÁEZ, E., *o. c.*, 142-143.

47 A. P. de Carbonero el Mayor. Ermita de Nuestra Señora del Bustar. Fábrica 1718-1778; cuentas de 28-11-1758. En total pesaron 122 onzas y su coste fue 3.933 reales y medio, de los que 1220 fueron por su hechura.

48 A. P. de Santo Tomás de Segovia. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario. Fábrica 1739-1768; cuentas de 27-12-1759, fol. 72. Su coste fue de 310 reales.

49 ACS. Recibos de 8-3-1760 y 15-6-1760.

50 A. P. de San Andrés de Segovia. Cuentas de Catorcena de 1762, recibo de 6-8-1762. Cobró por su hechura 1.176 reales y 10 maravedíes, es decir a 8 reales menos un cuartillo por cada onza de plata, pues la linterna pesa 151 onzas y 4 ochavas.

Hizo en 1763 para el convento de San Francisco de Segovia, con las limosnas dadas por los hermanos de la Venerable Orden Tercera, una **custodia** portátil de sol, que actualmente se encuentra en el Museo de Arte Sacro del santuario de San Pedro de Alcántara de la población abulense de Arenas de San Pedro⁵¹. En 1765 realizó la **custodia** portátil de sol que se halla en la iglesia parroquial de la población segoviana de Fuente de Santa Cruz⁵². También en este año hizo una campana para el altar mayor de la catedral de Segovia⁵³. Hizo en 1766 la **custodia** de sol que se encuentra en la iglesia parroquial de la población segoviana de Veganzones⁵⁴. Entre 1766 y 1767 hizo la **cruz procesional** de la iglesia parroquial de la localidad segoviana de Valverde del Majano⁵⁵. También entre 1766 y 1767 realizó la **custodia** portátil de sol, de plata sobredorada, de la iglesia de San Lorenzo de Segovia⁵⁶. Como se lee en su inscripción, en 1767 labró la **custodia** de sol de la iglesia de San Lorenzo de Segovia. Para la iglesia parroquial de Grajera (Segovia) hizo en 1768 una **custodia** de sol y una **concha bautismal**⁵⁷. Este mismo año hizo para la catedral segoviana **cuatro floreros** de plata para el carro triunfal⁵⁸. En 1769 hizo para la iglesia parroquial de Otero de Herrerros (Segovia) una **concha bautismal**⁵⁹;

51 ARNÁEZ, E., *o. c.*, 145. Agradezco a don Antonio Martínez Subías la noticia de su actual ubicación, al tiempo que aprovecho para decir que este historiador ha escrito el capítulo de la platería de este museo, que formará parte de una próxima publicación sobre el catálogo de obras de arte de dicho centro.

52 A. P. de Fuente de Santa Cruz. I. P. de la Exaltación de la Cruz. Fábrica 1765-1785; cuentas de 12-11-1765, recibo de 29-5-1765. Se hizo con la plata de otra vieja. ARNÁEZ, E., *o. c.*, 145-146.

53 ACS. Recibo de 31-8-1765. Pesó 48 onzas y 2 ochavas y media. Cobró 180 reales por la hechura y los moldes para su fundición.

54 ARNÁEZ, E., *o. c.*, 146. Costó 4.390 reales, siendo su peso de 112 onzas y 6 ochavas.

55 A. P. de Valverde del Majano. I. P. de Nuestra Señora de la Asunción. Fábrica 1765-1817; cuentas de 11-3-1767, fol. 22; y cuentas de 23-2-1768, fol. 33 v.-35. Libro de Archivo 1755-1794, fol. 21 v.-22. Su coste total ascendió a 6.345 reales: 2.300 de hechura, tal y como estaba ajustado; 300 del dorado de las tarjetas que no iba incluido en el ajuste anterior; 170 del agasajo que se hizo al platero cuando llevó la cruz a dicho lugar; 125 de la merma que sufrieron al fundirse las 53 onzas y 6 ochavas de plata que donó a dicha iglesia en plata vieja (una salvilla y una bandeja) don Esteban Palomo, racionero de la catedral de Segovia y natural de Valverde; y los 3.450 restantes de 172 onzas y 4 ochavas de plata que compró la iglesia para esta obra; y su peso final fue de 226 onzas y 2 ochavas. ARNÁEZ, E., *o. c.*, 120. Adjudica esta obra a Baltasar de Nájera. HEREDIA MORENO, C., en *El árbol de la Vida*, Segovia 2003, 239-240. Siguiendo el estudio de la historiadora Arnáez, dice que fue realizada por Baltasar de Nájera hacia 1739, pero la hizo Ignacio Álvarez Arintero entre 1766 y 1767, como lo demuestra la abundante documentación conservada.

56 AHN. Clero. Libro nº 12972. I. P. de San Lorenzo de Segovia. Fábrica 1743-1773; cuentas de 22-11-1767, fol. 215. Su coste ascendió a 3.873 reales (2.015 del material y 1.768 por su hechura, dorado, alma de hierro, cobre y peana de madera), y cuyo peso fue de 105 onzas y 2 ochavas.

57 ARNÁEZ, E., *o. c.*, 125, 139 y 148. La custodia, que esta historiadora adjudica a Baltasar de Nájera, no es otra que la que hizo Álvarez Arintero, como ella misma se pregunta. Su coste fue de 4.600 reales, que Arintero cobró en 1772, aunque según reza su inscripción la había hecho en 1768. La concha importó 144 reales, siendo el peso de ésta de 5 onzas y 6 ochavas.

58 ACS. Fábrica 1743-1773; cuentas de 24-6-1765 hasta 24-6-1770, fol. 369.

59 A. P. de Otero de Herrerros. I. P. de los Santos Justo y Pastor. Fábrica 1727-1772; cuentas de 12-7-1770, fol. 298 v. Cobró 73 reales y 20 maravedíes por ella.

para la iglesia de Valseca labró una concha de bautizar, un cáliz sobredorado y dos patenas⁶⁰; y para la parroquial de Cantimpalos (Segovia) realizó dos pares de vinajeras, una naveta, una concha bautismal, dos cacitos y una cadena de plata para la llave del sagrario⁶¹.

Ejecutó en 1770 un cáliz con su patena para la iglesia parroquial de Roda⁶². En el mismo año hizo para la iglesia de San Juan de Segovia doce jarras con sus esportillos, y dos pares de broches⁶³. El 20 de abril de 1771 entregó recibo por haber hecho una lámpara para la capilla del Santo Cristo del Amor de la cofradía de la Minerva de la localidad segoviana de Vegas de Matute⁶⁴. Donada por don Antonio Campuzano y doña Ana María de Peralta, hizo una **custodia** de sol para la fiesta de la Catorcena de 1772 de la iglesia de la Santísima Trinidad de Segovia. Se conservan dos **lámparas** en el presbiterio del santuario de Nuestra Señora de la Fuencisla de Segovia, que realizó en 1773, una costeada por el obispo de Segovia don Juan José Martínez Escalzo, y la otra con las armas de los Gutiérrez de Cuéllar. Sin que se sepa la fecha exacta, pero siempre entre 1757 y 1774, pues tienen la segunda variante de la marca del contraste Baltasar de Nájera, hizo el **relicario del Lignum Crucis** del convento de religiosas carmelitas de Segovia; un cáliz para la iglesia parroquial de la localidad segoviana de Boceguillas⁶⁵; un **cáliz** y una **custodia** de sol para la catedral segoviana; y la **cruc procesional** de la población segoviana de Torre Val de San Pedro⁶⁶.

En 1774 hizo dos pares de vinajeras con sus platillos para el convento de San Vicente el Real de Segovia⁶⁷. Al año siguiente realizó para la iglesia parroquial de Valleruela de Sepúlveda (Segovia) un cáliz de plata sobredorada⁶⁸. En este mismo año de 1775 labró unos broches y puso las **cantoneras** de plata a los libros del Evangelio y Epístola de la catedral de Segovia⁶⁹. Para la iglesia de San Andrés de Segovia hizo en 1776 los cañones de la vara del Santísimo, dos candeleros pequeños y una cruz de pendón⁷⁰. Realizó en 1779 un cáliz para la catedral de Segovia⁷¹.

60 ARNÁEZ, E., *o. c.*, 139.

61 *Ibidem*, 139.

62 A. P. de Roda. I. P. de Nuestra Señora de la Asunción. Fábrica 1727-1775; cuentas de 12-10-1773 (1770).

63 A. P. de la Santísima Trinidad de Segovia. I. P. de San Juan. Fábrica 1771-1856; cuentas de 5-6-1778 (1773-1777), fol. 29 v. Cuentas de Catorcena de 1770.

64 A. P. de Vegas de Matute. Cofradía de la Minerva. Fábrica 1761-1799; recibo de 20-4-1771. Importó 1.465 reales: 1.060 de las 53 onzas de su peso, y los 405 restantes de la hechura y platillo.

65 ARNÁEZ, E., *o. c.*, 144.

66 *Ibidem*, 142.

67 AHN. Clero. Libro nº 12045. Convento de San Vicente el Real de Segovia. Cuentas de Gasto 1771-1775, fol. 30 v., recibo de 27-11-1774. La abadesa doña Ana López de Silva le entregó, el 27 de noviembre de 1774, la cantidad de 597 reales por las vinajeras y sus platillos, de los cuales 340 fueron por su hechura y los 257 por 12 onzas y 7/8 de plata que añadió.

68 ARNÁEZ, E., *o. c.*, 140.

69 ACS. Recibo de 24-12-1775.

70 A. P. de San Andrés de Segovia. Cuentas de Catorcena de 1776, recibo de 15-9-1776.

71 ACS. Libros de Pagar 1773-1784, fol. 187. Recibo de 23-2-1779.

Según reza su inscripción, en 1780 labró un **cáliz** para el convento de San Francisco de Segovia, que ahora se halla en el Museo de Arte Sacro del santuario de San Pedro de Alcántara en Arenas de San Pedro⁷². En 1783 hizo para la iglesia parroquial de Encinillas (Segovia) un plato de vinajeras⁷³.

Contrastadas por José de Nájera, es decir, realizadas entre 1774 y 1780, ejecutó para la iglesia parroquial de Encinillas una **custodia** de sol⁷⁴, y las **sacras laterales** de la iglesia de San Esteban de Segovia.

Hacia 1781-1786 labró la **sobrecorona** de una imagen de la Virgen de la iglesia de Santa Eulalia de Segovia, pues está marcada por Lorenzo Cantero, quien actuó como marcador desde 1781 hasta 1809.

Aunque no tenemos la certeza de su autoría, es muy probable que realizara también la corona de la Virgen del Rosario de la iglesia parroquial de Fuentemilanos (Segovia) de 1762; los dos candeleros pequeños de la iglesia de San Andrés de Segovia, que deben corresponder a los mencionados en la documentación de la Catorcena de 1762 ó 1776; las conchas bautismales de las iglesias parroquiales de Vegas de Matute (1768), y San Andrés de Segovia (h. 1770); y unas vinajeras del convento de Santo Domingo el Real de Segovia.

Su marca personal es siempre la misma. Presenta en dos líneas la parte inicial de su primer apellido compuesto (con B), dentro de contorno rectangular, con los ángulos ligeramente ochavados: ALBA / RES

Aunque marcaba con frecuencia sus obras, hemos podido comprobar que algunas piezas realizadas por él, que están perfectamente documentadas, no llevan su marca personal, lo que no nos ha impedido identificarlas.

CATÁLOGO DE PIEZAS

1. LINTERNA. Segovia. 1710. ¿José Martínez del Valle? Iglesia parroquial de San Miguel de Segovia (lám. 1)

Plata fundida, torneada, cincelada, grabada y calada. Algunos deterioros y restos de soldaduras de estaño y latón. 52 cm. de altura total; 30 cm. de anchura máxima; y 6 cm. de altura el mechero. Marcas en el asa: cabeza femenina sobre acueducto de cuatro arquerías dobles y VALLE. En los medallones de la cornisa lleva grabada la siguiente inscripción: 1) DIOLA / FRAN . 2) GARCI / VEL. 3) Y D MARI / ROM / ERO. 4) SV MV R / SIEN / DO. 5) MAYORD / OMOS. 6) DEL S. S. / MO. 7) DE LA MI / NERBA / EL. 8) AÑO DE / 1710.

Destaca por su planta octogonal, sus ventanales arquitrabados con crestería en sus lados interiores, y el friso de perfil sinuoso de la zona alta del cuerpo, que se adorna con gallones dispuestos en oblicuo e interrumpidos en el centro de cada lado por medallones con la inscripción citada.

⁷² Agradezco este dato al historiador Antonio Martínez Subías, autor del capítulo sobre la platería del futuro catálogo de este museo.

⁷³ ARNÁEZ, E., *o. c.*, 141.

⁷⁴ *Ibidem*, 147.



LÁMINA 1. *Linterna. Iglesia parroquial de San Miguel de Segovia.*

Las marcas que presenta y la inscripción del friso permiten afirmar que esta linterna fue realizada en Segovia en 1710, aunque no estamos seguros de que José Martínez del Valle sea su autor, ya que usó la misma marca personal como marcador y como artífice⁷⁵. No obstante, es muy probable que la hiciera él, puesto que por estas fechas trabajó con frecuencia para esta parroquia de San Miguel. Además el tipo de decoración que muestra es semejante al de otras obras suyas.

75 ARNÁEZ, E., *o. c.*, 341. La autora no ha visto las marcas.

2. LINTERNA. Segovia. Entre 1729 y 1730. José Pérez Moreno. Catedral de Segovia (lám. 2).

Plata fundida, torneada, cincelada y calada. Roto uno de los cristales. 49,5 cm. de altura total; 27 cm. de altura del templete sin patas; 16 cm. de la anchura de cada cara; y 14 cm. de altura del mechero. Marcas en la base de la cúpula y en el reverso del asiento: cabeza femenina sobre acueducto de cuatro arquerías dobles y VALLE.



LÁMINA 2. *Linterna. Catedral de Segovia.*

Lo más sobresaliente de esta linterna son los arcos de medio punto muy moldurados, con tracería calada de cartones y rosetas en las enjutas, y la balaustrada que se levanta sobre el cuerpo, también calada, de cartones vegetales, con pivotes terminados en pirámide y bola en las esquinas.

El farol lleva las mismas marcas que el anterior de San Miguel de Segovia, pero, en este caso, no existen dudas sobre la autoría de la pieza, porque la documentación catedralicia recoge varios pagos hechos a José Pérez entre 1729 y 1730⁷⁶.

3. LINTERNA. Segovia. 1762. Ignacio Álvarez Arintero. Iglesia parroquial de San Andrés de Segovia (lám. 3).



LÁMINA 3. *Linterna y marcas. Iglesia parroquial de San Andrés de Segovia.*

Plata fundida, torneada, cincelada, grabada y calada. Algunos deterioros. 53 cm. de altura total; 30 cm. de anchura máxima; y 8 cm. de altura el mechero. Marcas por toda la pieza: cabeza femenina sobre acueducto de dos arquerías dobles, NA / IERA y ALBA / RES. Burilada corta y ancha en el

⁷⁶ *Ibidem*, 105-106. MARTÍNEZ RUIZ, M. J., en *El Arbol de la Vida*, Segovia 2003, 463. La autora no deja muy claro quién es el artífice, pero sin duda fue José Pérez Moreno.

interior de la base. En cinco de los lados del basamento lleva grabada la siguiente inscripción: HIZOSE ESTA LINTERNA / A COSTA DE LOS DEVOTOS / FELIGRESES DE LA PAROCHIA / DE Sn ANDRES DE SEGOVIA EN / LA CATORZENA DEL AÑO DE 1762. La inscripción, el marcaje completo y la documentación parroquial indican que esta linterna fue realizada en Segovia en 1762 por Ignacio Álvarez Arintero, que su peso es de 151 onzas y 4 ochavas, y que su coste fue, solamente de hechura, de 1.176 reales y 10 maravedíes⁷⁷.

Esta linterna pudo servir de modelo para los ejemplares que se conservan en las parroquias de San Millán (1767), San Esteban (h. 1785) y Santísima Trinidad (1803), pues se parecen extraordinariamente a ella. Sin embargo, es probable que la desaparecida de la iglesia de El Salvador, realizada entre 1759 y 1760 asimismo por Álvarez Arintero, fuera similar a todas ellas y, por tanto, el modelo más temprano en el que se inspiran éstas. Se expresa ya en un lenguaje rococó, como lo prueban los adornos de abundante rocalla, propios de este estilo artístico. Resultan muy peculiares los arcos trilobulados de los ventanales.

4. LINTERNA. Segovia. 1767. Iglesia parroquial de San Millán de Segovia (lám. 4).



LÁMINA 4. *Linterna. Iglesia parroquial de San Millán de Segovia.*

⁷⁷ ARNÁEZ, E., *o. c.*, 130. Piensa la autora que la obra la hizo Baltasar de Nájera, quizás porque no ha visto la marca personal de Ignacio Álvarez Arintero.

Plata fundida, torneada, cincelada, grabada y calada. Rotos dos cristales. El mechero ha sido modificado. 48 cm. de altura total; 35 cm. de anchura máxima; y 19 cm. de anchura de cada cara. Marcas por toda la pieza: cabeza femenina sobre acueducto de dos arquerías dobles y NA / IERA. En la zona superior del entablamento del cuerpo lleva grabada la siguiente inscripción: DIOLA JOSEPH / GARZIA CARIL / SIENDO DIPVTADO / Y SV MVJER JVANA / RODRIGEZ DE LORENZANA / AÑO DE 1767.

Apenas se observan diferencias apreciables con respecto a la anterior de San Andrés, pues hasta el asa es parecida en ambos casos. En esta de San Millán no presenta la marca personal de su autor y la documentación tampoco lo aclara, pero es obvio que sigue muy de cerca el modelo codificado por el platero segoviano Ignacio Álvarez Arintero⁷⁸.

5. LINTERNA. Segovia. Entre 1781 y 1809. Iglesia parroquial de San Esteban de Segovia (lám. 5).



LÁMINA 5. *Linterna. Iglesia parroquial de San Esteban de Segovia.*

78 SAN CRISTÓBAL SEBASTIÁN, S., o. c., 61 y 127. ARNÁEZ, E., o. c., 162.

Plata fundida, torneada, cincelada y calada. Algunos deterioros. 52 cm. de altura total; 28 cm. de anchura máxima; 14 cm. de anchura de cada cara; y 7 cm. de altura el mechero. Marcas por toda la pieza: cabeza femenina encima de acueducto de dos arquerías dobles sobre 81 y CAN / TERO. Burilada larga y regular en el interior del basamento.

Las marcas que presenta esta linterna corresponden al marcador de la ciudad de Segovia, Lorenzo Cantero, y al período que abarca desde 1781 hasta 1809, pero no muestra la marca personal de su autor, por lo que ignoramos quién pudo hacerla. No obstante, sigue un modelo introducido por Ignacio Álvarez Arintero, como se puede apreciar en el anterior ejemplar de la iglesia segoviana de San Andrés de 1762⁷⁹.

6. LINTERNA. Segovia. 1803. Iglesia parroquial de la Santísima Trinidad de Segovia (lám. 6).

Plata fundida, torneada, cincelada, grabada y calada. Falta un pivote de la parte superior del cuerpo del farol. 48 cm. de altura total; 38 cm. de anchura máxima; 16 cm. de anchura de cada cara; y 7 cm. de altura el mechero. Marcas por toda la pieza: cabeza femenina encima de acueducto de dos



LÁMINA 6. *Linterna. Iglesia parroquial de la Santísima Trinidad de Segovia.*

79 ARNÁEZ, E., *o. c.*, 342. No ha visto la marca personal del marcador Lorenzo Cantero.

arquerías dobles sobre 81 y CAN / TERO. Buriladas de diversas características también por toda la pieza. En la base de la cúpula lleva grabada la siguiente inscripción: DIO ESTA LINTERNA / A LA YGLESLIA PAROQUIAL / DE LA SANTISIMA TRINIDAD / SU FELIGRESA Y ESPZL. / VIEN ECHORA LA MVI / YLVSTRE SEÑORA D. ANA; y en el basamento: MARIA DE PERALTA CASCALES / MELENDEZ Y CONTRERAS / CONDESA VIUDA DE MAN / SILLA, SEÑORA DE REDONDA / DEL SALUADOR ABAD D. BLANCO / Y OREJUELA: AÑO DE 1803.

Presenta una estructura semejante a la de las anteriores de San Millán, San Andrés y San Esteban de Segovia, con ligeras diferencias en las patas, mechero, pivotes del cuerpo superior del farol, y la tracería calada de la cúpula.

Esta linterna tiene las mismas marcas que la precedente, pero además lleva una inscripción con la fecha de 1803. Por tanto, resulta un tanto arcaizante, aunque por otra parte viene a confirmar que este modelo de Arintero, es el más abundante en la platería segoviana del la segunda mitad del siglo XVIII y primeros años del XIX, y que las parroquias lo mandaban imitar, sin que otro artífice se dedicara a crear otro modelo.

7. LINTERNA. Valladolid. 1738. Manuel Ventura Rubio. Iglesia parroquial de San Martín de Segovia (lám. 7).

Plata fundida, torneada, cincelada, grabada y recortada. 50 cm. de altura total; 29 cm. de anchura máxima; y 16 cm. de anchura de cada cara. Marcas en el interior y en la pestaña saliente de la cúpula: escudo coronado con cuatro gallardetes en su interior, DAM / BEN / RA, unidas algunas letras, dentro de perfil cuadrangular, y MANL / B.RA, dentro de perfil rectangular. Burilada mediana y regular en las cartelas en ese de la base de la cúpula. En la zona superior del cuerpo lleva grabada la siguiente inscripción: DIOLE POR SV DEBOCION DON / MANVEL ANTONIO DE ARENZA / NA Y COLMENARES REXIDOR / PERPETVO DE LAS ZIVDA / DES DE VALLADOLID Y SE / GOBIA AÑO DE 1738, en una primera línea; mientras que en una segunda: DIOLE JVNTAMENTE, POR SV DEBOCION / DOÑA MARIANA DEL CANPO / I ABE / LLANEDA (con algunas N invertidas).

Su tipo es algo diferente al de los ejemplares segovianos, pues aunque también tiene forma de templete hexagonal, la manera de hacer las caras no es la misma, ya que el farol vallisoletano presenta en cada una de ellas un doble arco semicircular (arriba y abajo) para enmarcar el cristal. Además el remate superior lo soluciona de manera distinta, pues arranca con una pieza prismática de planta hexagonal, continúa con seis cartones aéreos, distanciados entre sí, y en forma de ese, que se unen a un elemento campaniforme que termina en asa acorazonada⁸⁰.

⁸⁰ *Ibidem*, 341. Esta historiadora no ha visto las marcas, por lo que piensa que puede ser una obra segoviana, pero el marcaje completo que presenta nos dice que está realizado en Valladolid por Manuel Ventura.



LÁMINA 7. *Linterna. Iglesia parroquial de San Martín de Segovia.*