

Jesús Rivas Carmona (Coord.)

ESTUDIOS DE PLATERÍA
SAN ELOY 2013

UNIVERSIDAD DE MURCIA
2013

Estudios de platería, San Eloy 2013 / Jesús Rivas Carmona (Coord.).– Murcia:
Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2012

536 p.

ISBN: 978-84-16038-05-3

1. Platería – Estudios y conferencias. 2. Orfebrería – Estudios y conferencias.

I. Rivas Carmona, Jesús.– II. Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones.

III. Título

739.1 (082.2)

1ª Edición, 2013

Reservados todos los derechos. De acuerdo con la legislación vigente, y bajo las sanciones en ella previstas, queda totalmente prohibida la reproducción y/o transmisión parcial o total de este libro, por procedimientos mecánicos o electrónicos, incluyendo fotocopia, grabación magnética, óptica o cualesquiera otros procedimientos que la técnica permita o pueda permitir en el futuro, sin la expresa autorización por escrito de los propietarios del copyright.

© Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2013

ISBN: 978-84-16038-05-3

Depósito Legal MU-1.099-2013

Impreso en España –Printed in Spain

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Murcia
C/ Actor Isidoro Máiquez 9. 30007 MURCIA

El Maestro del Pavo Real (activo 1833–1847)

FRANCISCO JAVIER MONTALVO MARTÍN
Universidad de Alcalá

Hace varios años que estamos intentando identificar a un platero barcelonés activo en los años centrales del siglo XIX, que usa como marca personal la silueta de un pavo real, visto de frente, con la cola desplegada, dentro de un círculo. Lamentablemente no hemos podido descubrir aún su verdadero nombre, por lo que seguiremos llamándole Maestro del Pavo Real. No obstante, queremos hacer ahora una primera aproximación a este artífice, dado que hemos encontrado últimamente nuevas obras suyas, que junto a las ya publicadas, vienen a conformar un nutrido catálogo.

Las primeras obras que podemos adjudicar a este platero fueron publicadas en 1984 por Alejandro Fernández, Rafael Munoa y Jorge Rabasco. Se trata de una **pal-matoria**, una **escribanía** y un **candelabro**, todas ellas realizadas en torno a 1833 y conservadas en colección privada. Estos autores las atribuyeron a un platero que denominan Francisco Farrés, pero en realidad pertenecen al Maestro del Pavo Real¹. En 1992 estos mismos estudiosos dieron a conocer un **braserillo** atribuido a Jacinto Carreras, aunque también es obra del Maestro del Pavo Real, hecho entre 1836 y 1846².

1 A. FERNÁNDEZ, R. MUNOA y J. RABASCO, *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*. Madrid, 1984, p. 109, n° 103, 104 y 105. Las tres piezas presentan el mismo marcaje: 10.D.20, dentro de rectángulo, que indica la ley de la plata con la que se labró, de 10 dineros y 20 granos, equivalente a 902 milésimas de pureza; la personal de Francisco de Paula Carreras y Durán (F./CARRs.), cónsul marcador de Barcelona al menos en 1833; y la de artífice que presenta a un pavo real con todo el plumaje desplegado dentro de un círculo. Al no interpretar correctamente las marcas, adjudicaron la autoría de las piezas a Francisco Farrés, en vez de al Maestro del Pavo Real. Curiosamente las tres piezas carecen de la marca de localidad.

2 ÍDEM, *Marcas de la Plata Española y Virreinal*. Madrid, 1992, pp. 188–189, n° 10. El marcaje de esta obra está compuesto por cruz de tipo Malta sobre BAR, correspondiente a la ciudad de Barcelona; JA/CARRERAS, perteneciente al cónsul marcador de dicha población llamado José Antonio Carreras y Viladeball, quién actuó como tal en algún año del período entre 1836 y 1846 (del que no se conoce la relación de cónsules); y la del pavo real con todo el plumaje desplegado dentro de un círculo. En esta ocasión tampoco identificaron al verdadero artífice.

Manuela Sáez González publicó en 1995 un **sopORTE de despabiladeras** de tipo oval, apoyado sobre cuatro patas y con las estatuillas de dos ciervos para soportar las tijeras, que atribuyó a F. Carreras, pero sin duda es obra del Maestro del Pavo Real³.

En 2006 el profesor Cruz Valdovinos publicó un **portavinagreras** de este artífice, realizado entre 1836 y 1846, que se halla en la Colección Hernández–Mora Zapata de Madrid⁴. En la misma publicación, dicho historiador estudió un **juego de despabiladeras** de 1847, asimismo obra de este maestro⁵.

La sala de subastas barcelonesa Balclis vendió a finales de octubre de 2010 un **braserillo** de mesa, labrado hacia 1833, que actualmente se encuentra en la Colección TGH Gallery de Madrid, cuyo recipiente tiene forma de venera, sostenida por una cabra que descansa sobre una base semiesférica, con dos mangos laterales que terminan en cabeza de perro⁶.

En mayo de 2011 se vendieron en Goya Subastas de Madrid un **juego de despabiladeras**, realizado entre 1836 y 1846⁷; y un **perfumador** de 1847⁸, ambas obras labradas por dicho artífice.

El 29 de febrero de 2012 se vendió en Balclis un **portavinagreras** que se parece extraordinariamente al anterior de la Colección Hernández–Mora Zapata, por lo

3 M. SÁEZ GONZÁLEZ, *La colección de platería Fernández de la Mora y Mon en el Museo de Pontevedra*. Pontevedra, 1995, p. 185, n° 131. Las marcas que presenta esta obra son: cruz de tipo Malta sobre BAR; FCH/CARRERAS, que pertenece al cónsul marcador Francisco de Asís Carreras y Durán, quien actuó como tal en 1847; y la del pavo real con todo el plumaje desplegado dentro de un círculo. La autora atribuyó la obra a F. Carreras quizás porque no consiguió identificar al artífice. Las tijeras que apoyan en este soporte fueron realizadas en Madrid en 1861 por Ángel Teresa Marquina y Ramón Espuñes, por lo que obviamente no hacen juego.

4 J.M. CRUZ VALDOVINOS, *El arte de la plata. Colección Hernández–Mora Zapata*. Murcia, 2006, pp. 228–229. El marcaje de esta obra está compuesto por: cruz de tipo Malta sobre BAR; JA/CARRERAS; y pavo real con todo el plumaje desplegado dentro de un círculo. Este autor fue el primero en identificar aquí la marca personal del Maestro del Pavo Real.

5 J.M. CRUZ VALDOVINOS, *ob. cit.*, pp. 204–205. Las marcas que muestra son: cruz de tipo Malta sobre BAR; FCH/CARRERAS; y pavo real con todo el plumaje desplegado dentro de un círculo.

6 Subastas Balclis. Barcelona. 27–10–2010; lote n° 658. Aunque el catálogo dice que es obra barcelonesa del platero Francesc Carreras, realizada en el segundo tercio del siglo XIX, no cabe duda de que su autor es el Maestro del Pavo Real y la datación en torno a 1833, pues el marcaje de esta obra es exactamente el mismo que aparece en las tres piezas anteriores publicadas en la mencionada Enciclopedia de la plata, es decir: 10.D.20, dentro de rectángulo; F./CARRs.; y pavo real con todo el plumaje desplegado dentro de un círculo. Se adjudicó en 250 €.

7 Goya Subastas. Madrid. 19–5–2011; lote n° 549. La ficha del catálogo indica que tiene marcas de Barcelona de mediados del siglo XIX y de P. Mas, pero no menciona la del Maestro del Pavo Real, quizás porque no consiguieron identificarla. No obstante, la obra presenta el siguiente marcaje: cruz de tipo Malta sobre BAR; P./MAS; y un pavo real con todo el plumaje desplegado, dentro de un círculo. Se adjudicó en 350 €.

8 *Ibídem*; lote n° 548. En esta ocasión el catálogo dice que tiene marcas de Barcelona de mediados del siglo XIX y de F. Carreras, por lo que tampoco menciona la de nuestro artífice. Sin embargo, el perfumador tiene las siguientes marcas: cruz de tipo Malta sobre BAR; FCH/CARRERAS; y un pavo real con todo el plumaje desplegado dentro de un círculo. Se adjudicó en 500 €.



LÁMINA 1. Braserillo (h. 1833). Colección TGH Gallery, Madrid. Foto © Francisco Javier Montalvo Martín.

que debe de estar hecho por este platero entre 1836 y 1846⁹. En esta misma sala en julio de 2012 salió a la venta una **pareja de candeleros**, realizada hacia 1833¹⁰.

La sala madrileña de Subastas Segre vendió en octubre de 2012 otra **pareja de candeleros** semejantes a los anteriores de Balclis, labrados asimismo en torno a 1833¹¹.

Recientemente hemos visto en la colección TGH Gallery de Madrid una pal-

9 Subastas Balclis. Barcelona. 29-2-2012; lote nº 887. El catálogo no indica que tenga marcas, pero el parecido es tan grande con el ejemplar de la Colección Hernández-Mora Zapata, que debe ser obra de este platero, realizada también entre 1836 y 1846. Se adjudicó en 650 €.

10 Subastas Balclis. Barcelona. 12-7-2012; lote nº 1028. A pesar de reproducir el marcaje completo en el catálogo (10.D.20, dentro de rectángulo; F/CARRS.; y pavo real con todo el plumaje desplegado dentro de un círculo) no consiguieron identificar al artífice. Salía la pareja en 500 €, pero no se adjudicó.

11 Subastas Segre. Madrid. 24-10-2012; lote nº 421. Aunque en el catálogo se reproducen las marcas (10.D.20, dentro de rectángulo; F/CARR.; y pavo real con todo el plumaje desplegado dentro de un círculo) en esta ocasión tampoco se identifica al artífice, pues indica que es obra barcelonesa del siglo XIX de F. Farres y de marcador desconocido. Se adjudicó en 500 €.

matoria¹² y una pareja de candeleros¹³, ambas obras labradas hacia 1833 por este mismo artífice.

Obras conservadas

A pesar de que nos faltan datos sobre algunas de las obras, a continuación damos paso a la relación de piezas conocidas hasta la actualidad, para conformar un primer catálogo de su producción.

1.– BRASERILLO. H. 1833. Colección TGH Gallery (Madrid). Lám. 1.

Plata moldeada, fundida, relevada y troquelada. 16 cm. de altura, 24,5 de anchura, y 8 cm de diámetro de la base. Marcas en el interior de la base: 10.D.20, dentro de rectángulo; F./CARRs. (con un punto debajo de la s); y pavo real con todo el plumaje desplegado dentro de un círculo. Cuatro buriladas de diverso tipo en ambas asas y en el interior de la base. Peso: 247 gramos.

Bibliografía: Subastas Balclis. Barcelona. 27-10-2010; lote nº 658. El catálogo de la subasta no reproduce las marcas, y tampoco indica la autoría de la pieza.

Está compuesto por un cuenco a modo de venera sostenida por un vástago de bastoncillo que sujeta con su boca una cabra que apoya sobre una base semiesférica sobre cuatro patas de cartones. De la peana cilíndrica de dicha base, y coincidiendo con el arranque de dos de las patas, salen dos asas de tornapuntas en ese que rematan en cabeza de perro. La base semiesférica está compuesta por un primer cuerpo cilíndrico liso, seguido de otro de perfil convexo con decoración relevada de roleos vegetales, y termina en peana cilíndrica saliente que descansa en las mencionadas patas.

2.– PAREJA DE CANDELEROS. H. 1833. En el Comercio.

Plata torneada, fundida, grabada y troquelada. 26,5 cm de altura. Marcas en el borde vertical del pie: 10.D.20, dentro de rectángulo; F./ARRs (frustra); y pavo real con todo el plumaje desplegado dentro de un círculo. Peso: 600 gramos.

Bibliografía: Subastas Balclis. Barcelona. 12-7-2012; lote nº 1028. El catálogo de la subasta reproduce las marcas, pero no consigue identificar a su autor.

Mechero a modo de campana invertida con varias molduras troqueladas de decoración sogueada. El platillo es circular con la orilla convexa que se decora con una moldura gallonada. Astil de tipo abalaustrado entre molduras circulares troqueladas

12 En la peana cilíndrica de la base se encuentran las siguientes marcas: 10.D.19, dentro de rectángulo; F./ARR..., repetida; pavo real con todo el plumaje desplegado dentro de un círculo; y .0.D.20, dentro de rectángulo, por lo que obviamente es obra del Maestro del Pavo Real, realizada hacia 1833.

13 Aunque las marcas se encuentran un poco frustras, no cabe duda de que son las siguientes: 10.D.20, dentro de rectángulo; ./ARRs; y pavo real con todo el plumaje desplegado dentro de un círculo, por lo que asimismo estos candeleros fueron hechos por nuestro artífice en torno a 1833.



LÁMINA 2. *Palmatoria* (h. 1833). Colección TGH Gallery, Madrid. Foto © Francisco Javier Montalvo Martín.

semejantes a las del mechero. Pie circular compuesto por un cuerpo acampanado con decoración grabada de hojas de acanto y diversos rameados, en la parte superior, y una cenefa sogueada, realizada a troquel, abajo; para finalizar en peana cilíndrica.

3.- PAREJA DE CANDELEROS. H. 1833. En el Comercio.

Plata torneada, fundida, grabada y troquelada. 26 cm de altura. Marcas en el borde vertical del pie: 10.D.20, dentro de rectángulo; F./CARR.. (frustra); y pavo real con todo el plumaje desplegado dentro de un círculo. Peso: 619 gramos.

Bibliografía: Subastas Segre. Madrid. 24-10-2012; lote nº 421. El catálogo de la subasta reproduce las marcas, pero no consigue identificarlas correctamente.

Esta pareja de candeleros es tan semejante a la anterior subastada en Balclis, que obviamos su descripción, ya que no se observan diferencias apreciables entre ambas piezas.

4.- PALMATORIA. H. 1833. Colección TGH Gallery (Madrid). Lám. 2.

Plata moldeada, fundida, relevada y troquelada. 16 cm. de altura, 24,5 de anchura, 9,5 cm de diámetro de la base y 4,1 cm de diámetro de la base del apagavelas. Marcas en la peana cilíndrica de la base: .0.D.20, dentro de rectángulo; F./ARR.. (frustra), repetida; pavo real con todo el plumaje desplegado dentro de un círculo; y 10.D.19, dentro de rectángulo. Burilada mediana, ancha y en dientes de sierra en el interior de la base. Peso: 201 gramos. **Inédita.**

Mechero de jarrón, con friso sogueado a media altura, sobre platillo circular decorado en su orilla por cenefa de hojas de acanto y rosetas de cuatro pétalos, en alternancia. Vástago formado por un pequeño cuello cóncavo y la figurita de un majo que descansa sobre roseta de seis pétalos que da paso a la base circular compuesta por tres cuerpos escalonados de perfil convexo y decoración relevada de motivos vegetales diversos, salvo el superior que es liso; apoya sobre cuatro patas de cartones. De la peana cilíndrica de dicha base, y coincidiendo con el arranque de dos de las patas, sale un asa de tornapuntas en ese que remata en cabeza de perro; y la figurita de un gallo en cuyo pico sostiene una anilla, en donde encaja el apagavelas. Éste es de tipo campaniforme y se adorna con tres molduras troqueladas, las dos superiores de rayas y la inferior de rosetas de ocho pétalos.

5.- PAREJA DE CANDELEROS. H. 1833. Colección TGH Gallery (Madrid). Lám. 3.

Plata torneada, fundida, grabada y troquelada. 24,8 cm de altura, 11,9 cm de diámetro de pie y 6,4 cm de diámetro del platillo. Marcas en el borde vertical del pie: 10.D.20, dentro de rectángulo; ../ARRs. (frustra); y pavo real con todo el plumaje desplegado dentro de un círculo. Burilada larga, ancha y en dientes de sierra en el interior del pie. Inscripción posterior a su realización en el interior de uno: M. Peso: 551 gramos. **Inédita.**

Mechero de tipo acampanado invertido con varias molduras troqueladas con decoración sogueada. El platillo es circular con orilla de perfil ligeramente convexo que se decora con una moldura de palmetas. Astil de tipo abalaustrado con numerosas molduras circulares semejantes a las del mechero. Pie circular compuesto por un cuerpo acampanado y varias molduras, con decoración grabada de hojas de acanto y diversos rameados, en la parte superior, y una cenefa sogueada, realizada a troquel, abajo; para finalizar en peana cilíndrica.

6.- PALMATORIA. H. 1833. Colección privada.

Bibliografía: A. FERNÁNDEZ, R. MUNOYA y J. RABASCO, *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*. Madrid, 1984, p. 109; nº 103. Reproduce el dibujo del marcaje completo: 10.D.20, dentro de rectángulo; F./CARRs.; y pavo real con todo el plumaje desplegado dentro de un círculo.



LÁMINA 3. Pareja de candeleros (h. 1833). Colección TGH Gallery, Madrid. Foto © Francisco Javier Montalvo Martín.

Desconocemos la forma exacta de la pieza, pues no se reproduce la imagen de la misma.

7.- ESCRIBANÍA. H. 1833. Colección privada.

Bibliografía: A. FERNÁNDEZ, R. MUNOYA y J. RABASCO, *Enciclopedia*

de la plata española y virreinal americana. Madrid, 1984, p. 109; n° 104. Reproduce el dibujo del marcaje completo: 10.D.20, dentro de rectángulo; F./CARRs.; y pavo real con todo el plumaje desplegado dentro de un círculo.

Desconocemos la forma exacta de la pieza, pues no se reproduce la imagen de la misma.

8.– CANDELABRO. H. 1833. Colección privada.

Bibliografía: A. FERNÁNDEZ, R. MUNOYA y J. RABASCO, *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*. Madrid, 1984, p. 109; n° 105. Reproduce el dibujo del marcaje completo: 10.D.20, dentro de rectángulo; F./CARRs.; y pavo real con todo el plumaje desplegado dentro de un círculo.

Desconocemos la forma exacta de la pieza, pues no se reproduce la imagen de la misma.

9.– PORTAVINAGRERAS. Entre 1836 y 1846. Colección Hernández–Mora Zapata (Madrid).

Plata fundida, torneada y troquelada. 31 cm. de altura máxima, 22 cm de longitud, y 7 cm de diámetro de los pocillos. Marcas en el reverso de la base de un pocillo: cruz de tipo Malta sobre BAR; JA/CARRERA.; y pavo real con todo el plumaje desplegado dentro de un círculo. Buriladas junto a las marcas y en el otro pocillo.

Bibliografía: J.M. CRUZ VALDOVINOS, *El arte de la plata. Colección Hernández–Mora Zapata*. Murcia, 2006, pp. 228–229.

Pocillos de tipo troncocónico con tres soportes de cisnes con alas exployadas y pico al pecho, sobre sendas pilastrillas, que unen el aro superior, (decorado con una cenefa troquelada de rosetas encadenadas) con el inferior (adornado con estrías verticales). Los pocillos están unidos por dos sencillos puentes de arco de medio punto, abajo; y una pletina, arriba, que se adorna con dos águilas de alas desplegadas y anillos para los tapadores. El asa está formada por un estilizado jarrón que termina en anilla acorazonada con dos serpientes enroscadas en el remate.

10.– PORTAVINAGRERAS. Entre 1836 y 1846. En el comercio.

Plata fundida, torneada y troquelada. 31 cm. de altura máxima.

Bibliografía: Subastas Balclis. Barcelona. 29–2–2012; lote n° 887. El catálogo de la subasta no indica si tiene marcas.

Tan sólo se diferencia del anterior ejemplar en la decoración troquelada de los aros de los pocillos, pues en éste es de tipo sogueado en todos ellos, mientras que en el de la Colección Hernández–Mora Zapata es de rosetas encadenadas arriba, y de estrías; abajo. También cambia la ornamentación de los anillos de los tapadores, ya que en éste es sogueada, y de rosetas encadenadas en aquél.

11.- BRASERILLO. Entre 1836 y 1846. Colección privada.

Bibliografía: A. FERNÁNDEZ, R. MUNOA y J. RABASCO, *Marcas de la plata española y virreinal*. Madrid, 1992, pp. 188-189; n° 10. Reproduce el dibujo del marcaje completo, algo frustrado: cruz de tipo Malta sobre BAR; JA/CARRER...; y pavo real con todo el plumaje desplegado dentro de un círculo.

Desconocemos la forma exacta de la pieza, pues no se reproduce la imagen de la misma.

12.- JUEGO DE DESPABILADERAS. Entre 1836 y 1846. En el comercio.

Plata moldeada, fundida, relevada y troquelada. Marcas en el reverso del soporte: cruz de tipo Malta sobre BAR; P./MAS; y pavo real con todo el plumaje desplegado, dentro de un círculo.

Bibliografía: Goya Subastas. Madrid. 19-5-2011; lote n° 549. El catálogo menciona las marcas de localidad de Barcelona y de P. Mas, pero omite la del artífice.

Salvilla de planta ovalada compuesta por cuatro patas de cartones y dos cuerpos escalonados, el inferior de perfil convexo y decoración relevada de tipo vegetal con dos veneras en los extremos, y el superior liso y plano del que emergen dos soportes de parejas de delfines enroscados que sirven para apoyar las tijeras. Éstas están formadas por ojos ovales, tallos y caja semiovalada, con gallones y rosetas en la superficie y cenefa troquelada de palmetas en el borde.

13.- SOPORTE DE DESPABILADERAS. 1847. Museo de Pontevedra.

Plata moldeada, fundida, relevada y troquelada. 9,5 cm de altura, 20,5 cm de longitud y 9 cm de anchura. Marcas: cruz de tipo Malta sobre BAR; FCH/CARRERAS (la C y la H de la primera línea son más pequeñas y tienen un guión por debajo); y pavo real con todo el plumaje desplegado dentro de un círculo.

Bibliografía: M. SÁEZ GONZÁLEZ, *La colección de platería de Fernández de la Mora y Mon en el Museo de Pontevedra*. Pontevedra, 1995, p. 185, n° 131. No indica la localización exacta de las marcas; y la reproducción del dibujo aparece invertida.

De planta ovalada sobre cuatro patas de piñas con hojas avolutadas, y dos cuerpos escalonados, el inferior de perfil convexo y decoración relevada de tipo vegetal, y el superior liso y plano del que emergen las figuras de dos ciervos que sirven de soportes para las tijeras. Éstas no forman pareja con la salvilla, por lo que obviamos su descripción.

14.- JUEGO DE DESPABILADERAS. 1847. Colección Hernández-Mora Zapata (Madrid).

Plata moldeada, fundida y troquelada. **Salvilla:** 7,5 cm de altura, 24 cm de lon-

gitud, y 6,5 cm de anchura. Marcas en el reverso: cruz de tipo Malta sobre BAR; FCH/CARRERAS (la C y la H de la primera línea son más pequeñas y tienen un guión por debajo); y pavo real con todo el plumaje desplegado dentro de un círculo; burilada en el mismo sitio. **Tijeras:** 15 cm de longitud.

Bibliografía: J.M. CRUZ VALDOVINOS, *El arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata*. Murcia, 2006, pp. 204–205.

Salvilla de tipo oval con cenefa troquelada de tallos y rosetas en el zócalo, y en los extremos se levantan bustos varoniles con gorro frigio, largo cuello y grandes hojas a modo de alas desplegadas; apoya sobre sendas parejas de cuartos delanteros de perros espaldados y unidos por roleos vegetales; de la parte superior de la salvilla se levantan dos pequeños soportes en forma de delfín. Tijeras de ojos ovalados, tallos, lira y caja semiovalada con cenefa troquelada de rosetas en la vuelta.

15.– PERFUMADOR. 1847. En el Comercio.

Plata moldeada, fundida, torneada, relevada, grabada, troquelada y calada. 23 cm de altura. Marcas en la base: cruz de tipo Malta sobre BAR; FCH/CARRERAS (la C y la H de la primera línea son más pequeñas y tienen un guión por debajo); y pavo real con todo el plumaje desplegado dentro de un círculo.

Bibliografía: Goya Subastas. Madrid. 19–5–2011; lote nº 548. El catálogo omite la marca del artífice, pero menciona la de localidad de Barcelona y la de F. CARRERAS, cuando en realidad es la de FCH/CARRERAS.

Recipiente en forma de copa con pie circular, cuerpo semiesférico decorado con motivos vegetales grabados, y tapa de doble cuerpo cupuliforme escalonado que remata en adorno floral abierto. Vástago compuesto por la figura de una dama arrodillada que sujeta la copa y apoya sobre base semiesférica. Ésta se compone de un primer cuerpo cilíndrico y liso, seguido de otro de perfil convexo con decoración relevada de roleos vegetales que alternan con cuatro cabezas humanas tocadas con plumas, y termina en peana cilíndrica saliente que descansa en cuatro patas de cartones.

Marco cronológico

El periodo de actuación del Maestro del Pavo Real abarca por lo menos desde 1833 hasta 1847.

Más de la mitad de las obras que estudiamos las hizo siendo cónsul marcador Francisco de Paula Carreras y Durán (F./CARRs.), quien ocupó dicho cargo al menos en 1833. Son ocho las conocidas: tres parejas de candeleros, dos palmatorias, un brasero, una escribanía y un candelabro).

Del periodo comprendido entre 1836 y 1846, pero sin que sepamos el año exacto de su ejecución, ya que se desconoce la lista de cónsules marcadores de Barcelona de esta época, se conocen cuatro obras: dos portavinagreras, un brasero y un juego de despabiladeras.

Realizadas en 1847, cuando era cónsul marcador Francisco de Asís Carreras y

Durán (FCH/CARRERAS), hermano del mencionado Francisco de Paula, se han dado a conocer tres: un soporte de despabiladeras, un juego de despabiladeras y un perfumador.

Tipología

Todas las piezas son de uso doméstico, de las cuales la mayoría son de iluminación (tres parejas de candeleros, dos palmatorias, dos juegos de despabiladeras, un soporte de despabiladeras y un candelabro); mientras que el resto son de mesa y aparador (dos braserillos, dos portavinagreras, una escribanía y un perfumador).

Los candeleros siguen un mismo patrón, probablemente porque los tres pares fueron realizados por las mismas fechas, en torno a 1833, siendo cónsul marcador Francisco de Paula Carreras y Durán. Constan de mechero campaniforme invertido; astil abalaustrado entre molduras circulares troqueladas; y pie circular con un cuerpo acampanado, decorado con hojas y ramas grabadas; moldura sogueada y peana cilíndrica. Tan sólo en la pareja de la Colección TGH Gallery se observa que el astil está recorrido completamente por molduras circulares troqueladas, a modo de toros escalonados, lo que les hace un poco diferentes a los otros.

El modelo de la palmatoria que conocemos es bastante común en la platería barcelonesa de los años centrales del siglo XIX, que se caracteriza por la forma semiesférica de la peana, sobre cuatro patas de cartones, y mango de tornapuntas en ese que remata en cabeza de perro. Menos habituales son las figuritas del gallo del apagavelas y la del majo del vástago, pero también conocemos algunas piezas de uso doméstico que tienen figuras semejantes.

Aunque los dos juegos completos de despabiladeras que se han dado a conocer presentan modelos diferentes entre sí, ambos son típicos de la platería barcelonesa de los años centrales del siglo XIX, especialmente el ejemplar de 1847 de la Colección Hernández-Mora Zapata, ya que conocemos otros tres muy parecidos, uno en el Museo de Pontevedra realizado entre 1836 y 1846 por el llamado Maestro del Gallo¹⁴; otro en el comercio madrileño atribuido al cónsul marcador Narciso Rosell¹⁵; y el tercero también en el comercio madrileño, asimismo atribuido a Narciso Rosell¹⁶.

Respecto al modelo del braserillo debió de ser bastante frecuente en la platería barcelonesa de mediados del siglo XIX, como se puede apreciar en el ejemplar que se subastó en Balclis de Barcelona en mayo de 2009¹⁷, que cuenta

14 M. SÁEZ GONZÁLEZ, ob. cit., p. 196, nº 142.

15 Subastas Fernando Durán. Madrid. 28-5-2003; lote nº 783. Mide 8 x 23 x 7 cm la salvilla; y 15 cm de longitud las tijeras. Peso: 298 gramos. Se vendió en 1.600 €.

16 Subastas Segre. Madrid. 23-5-2007; lote nº 511. Mide 6,5 x 22 x 6,5 cm la salvilla. Peso: 302,8 gramos. Inscripción: RN. SR. Se vendió en 1.100 €. La ficha del catálogo indica que las marcas aparecen reproducidas en A. FERNÁNDEZ, R. MUNOY y J. RABASCO, *Marcas...* ob. cit., p. 190, por lo que efectivamente debe de ser obra de N. Rosell.

17 Subastas Balclis. Barcelona. 20-5-2009; lote nº 563. El catálogo no indica que tenga marcas.

con una base semejante, un vástago formado por la figura de un cruzado y un cuenco campaniforme invertido. Lo que se repite con frecuencia en braserillos y otros tipos de piezas, como palmatorias y perfumadores es la peculiar base semiesférica, en algunos casos con mangos de cartones que terminan en cabeza de perro.

Los dos portavinagreras que se conocen son extraordinariamente parecidos, formados por pocillos de tipo troncocónico con soportes de cisnes de alas explayadas sobre pilastrillas, y cenefas con decoración troquelada de rosetas encadenadas, estrías y sogueados; sencillos puentes unen los pocillos por abajo, y una pletina con adornos de águilas de alas desplegadas por arriba; el asa de jarrón estilizado finaliza en anilla acorazonada con dos serpientes enroscadas en el remate.

No conocemos otro perfumador semejante al que se subastó en Goya en mayo de 2011, pero el tipo de base se repite en otras piezas de la época, como braserillos y palmatorias; y la presencia de una figura humana haciendo las funciones de vástago es bastante frecuente en sus obras.

Ignoramos qué forma pueden tener la palmatoria, la escribanía, el candelabro y el braserillo que mencionan Alejandro Fernández, Rafael Munoa y Jorge Rabasco en sus publicaciones, ya que solamente reproducen las marcas.

Estilo

Desde el punto de vista estético, las obras del Maestro del Pavo Real se encuentran inmersas en pleno lenguaje romántico, combinando con maestría motivos vegetales de elevado bulto con otros estampados, en perfecta armonía con figuras humanas y animales.

Entre los motivos vegetales relevados abundan los cartones en ce y ese, los roleos, las ramas, las hojas de diverso tipo y las rosetas; mientras que en los troquelados destacan las rosetas, y especialmente las palmetas.

En cuanto a la figuras, las hay humanas, animales y fantásticas. Entre las humanas cabe mencionar el majo de la palmatoria de la Colección TGH Gallery y la dama arrodillada del perfumador subastado en Goya en mayo de 2011. La larga lista de animales reales está compuesta por cabras, águilas, cisnes, ciervos, delfines y serpientes. Por su parte, las figuras fantásticas son cabezas de guerreros con gorro frigio, largo cuello y ramas; y perros que finalizan en ramas y hojas.

La tendencia de este platero a mezclar en sus obras figuras de bulto redondo, con motivos vegetales relevados, y a dejar algunas superficies lisas, demuestran un claro interés por el romanticismo propio de la época, con algún ligero recuerdo por el pasado clasicista en el empleo de cenefas de palmetas.

Aspectos técnicos

Este artífice puso en práctica muchas de las técnicas propias del trabajo de platería, como el moldeado, el fundido, el torneado, el relevado, el grabado, la estampa-

ción, y el calado, aprovechando a la perfección los recursos que proporcionaban los nuevos instrumentos y máquinas fabriles.

El moldeado se observa en el braserillo y la palmatoria de la Colección TGH Gallery, los juegos de despabiladeras de la Colección Hernández–Mora Zapata y Goya Subastas del 19 de mayo de 2011, en el soporte de despabiladeras del Museo de Pontevedra, y en el perfumador.

La técnica del fundido se puede ver principalmente en las numerosas figuras que hizo para la mayoría de sus piezas, como la cabra del braserillo; el majo y el gallo de la palmatoria; las águilas, los cisnes, las serpientes, los delfines, los ciervos, los perros y los guerreros de los juegos de despabiladeras; y la dama arrodillada del perfumador.

Aplica magistralmente el torneado en las tres parejas de candeleros, los dos portavinagreras y el perfumador.

El relevado se observa en las bases del braserillo y palmatoria de la colección TGH Gallery, en el soporte de despabiladeras del Museo de Pontevedra, y en el perfumador y juego de despabiladeras de Goya Subastas de mayo de 2011.

Emplea el grabado en los pies de todos los candeleros y en la copa del perfumador.

El calado tan sólo lo utiliza en la tapa de la copa del perfumador.

Pero la técnica que más usa es la de la estampación, que resulta espléndida en las cenefas troqueladas de las tres parejas de candeleros, los dos portavinagreras, los juegos de despabiladeras y la palmatoria.

Conclusiones

De la quincena de obras conocidas de este platero, la mayor parte son inéditas, pues salvo el juego de despabiladeras y el portavinagreras de la Colección Hernández–Mora Zapata, que dio a conocer el profesor Cruz Valdovinos en el año 2006¹⁸, el resto han sido mal atribuidas a otros artífices.

Salvo el soporte de despabiladeras del Museo de Pontevedra, la mayoría se encuentran en colecciones privadas, pero es probable que en otras colecciones públicas haya más obras de este artífice, que todavía no han podido ser identificadas correctamente.

Por último, se aportan algunos datos sobre la correcta descripción de las marcas de varios cónsules marcadores de Barcelona de los años centrales del siglo XIX.

18 J.M. CRUZ VALDOVINOS, *ob. cit.*, pp. 204–205, y 228–229.