

ESTUDIOS DE PLATERÍA.
SAN ELOY 2009

Jesús Rivas Carmona (Coord.)

ESTUDIOS DE PLATERÍA.
SAN ELOY 2009

UNIVERSIDAD DE MURCIA
2009

Estudios de platería, San Eloy 2009 / Jesús Rivas Carmona (Coord.).– Murcia:
Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2009

778 p.

ISBN: 978-84-8371-867-4

1. Platería – Estudios y conferencias. 2. Orfebrería – Estudios y conferencias.

I. Rivas Carmona, Jesús.– II. Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones.

III. Título

739.1 (082.2)

1ª Edición, 2009

Reservados todos los derechos. De acuerdo con la legislación vigente, y bajo las sanciones en ella previstas, queda totalmente prohibida la reproducción y/o transmisión parcial o total de este libro, por procedimientos mecánicos o electrónicos, incluyendo fotocopia, grabación magnética, óptica o cualesquiera otros procedimientos que la técnica permita o pueda permitir en el futuro, sin la expresa autorización por escrito de los propietarios del copyright.

© Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2009

ISBN: 978-84-8371-867-4

Depósito Legal MU-2380-2009

Impreso en España - Printed in Spain

Imprime: F.G. GRAF, S.L.

fggrag@gmail.com

Bandejas salmantinas de la segunda mitad del siglo XVIII en el Instituto Valencia de Don Juan de Madrid

FRANCISCO JAVIER MONTALVO MARTÍN
Escuela de Arte y Antigüedades de Madrid

Hasta el día de hoy se han dado a conocer aproximadamente medio centenar de bandejas hechas en Salamanca durante los dos últimos tercios del siglo XVIII. La mayoría tienen forma circular, pues tan sólo una es poligonal y tres ovaladas. Unas y otras fueron hechas por un amplio número de plateros y representan asuntos muy variados, aunque a veces se producen algunas coincidencias en los asuntos y en los autores.

La poligonal se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, muestra en el campo la escena de Hércules matando a la hidra de Lerna y presenta las marcas de localidad de Salamanca y la del marcador Ignacio Montero con cronológica fija correspondiente a 1752-1758¹.

Entre las ovaladas, hay una que se halla en la colección Hernández-Mora Zapata de Madrid, atribuida a Francisco de Villarroel (1730-1740), que se adorna con elementos militares²; otra, semejante a la anterior hasta en el marcaje, que también

1 M.J. SANZ SERRANO, *La orfebrería sevillana del barroco*. Sevilla, 1976. Vol. I, p. 309.

2 J.M. CRUZ VALDOVINOS, *El esplendor de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata*. Murcia, 2007, pp. 322-323. Presenta las marcas de localidad y la personal de Francisco de Villarroel, por lo que cabe la posibilidad de que éste solamente sea el marcador, cargo que desempeñó desde 1707 hasta 1749. Mide 45 x 33,6 cm.

se atribuye a Villarroel, está en el Museo Arqueológico de Valladolid³; y la tercera, realizada por Antonio Fernández Clemente el Mozo entre 1776 y 1778, que se encuentra en la catedral de Ciudad Rodrigo, está decorada en su campo con la escena de Judith con la cabeza de Holofernes⁴.

Las circulares tienen el borde ondeado en superficie, carecen de orilla, presentan decoración abigarrada en la caída del borde hacia el asiento y ocupan el campo con una composición muy variada en su asunto, pues las hay con una o varias figuras humanas o animales, pabellones militares, adornos rococoescos, motivos vegetales diversos, paisajes, fuentes, etc. Sin duda, se trata del modelo de más éxito de la platería civil salmantina de esta época.

Fueron muchos los artífices que hicieron alguna bandeja circular, e incluso algunos realizaron varias, pero quien parece que se especializó en este tipo de objeto fue **Melchor Fernández Clemente (1742-1801)**, de quien, hasta nuestros días, se han dado a conocer seis, a las que habrá que sumar las tres del Instituto Valencia de Don Juan de Madrid, que veremos más tarde. Entre la media docena de las ya publicadas, se encuentra una del Museo de Bellas Artes de Sevilla (1767-1778), que muestra en su campo la figura de un ciervo⁵; otra con un busto femenino de perfil derecho en su centro, que se hizo por las mismas fechas que la anterior, se subastó en Madrid en 2004⁶; la tercera, que se encuentra en el convento de Santa Clara de Salamanca, la hizo en 1783⁷; la cuarta se guarda en la iglesia parroquial de Tremedal de Tormes (1799)⁸; la quinta se custodia en la iglesia parroquial de La Vellés (1799)⁹; y la sexta, de colección privada, debe de ser una de sus últimas creaciones, ya que según las marcas la hizo en 1801 y murió el 9 de agosto de dicho año¹⁰.

De las cinco redondas hechas entre 1759 y 1778 por **Juan Manuel Sanz de Velasco (h.1717-1786)**, la que muestra a un ciervo perseguido por un perro se ven-

3 J.C. BRASAS EGIDO, *La platería vallisoletana y su difusión*. Valladolid, 1980, p. 291; fig. 461. También muestra motivos militares. Mide 43 x 30 cm.

4 M. PÉREZ HERNÁNDEZ, "Las artes del objeto. La platería en la catedral de Ciudad Rodrigo", en E. AZOFRA y J.J. YARZA (coord.), *La catedral de Ciudad Rodrigo. Visiones y revisiones*. Salamanca, 2006, p. 380. Mide 44 x 35 cm. Su borde es algo diferente al resto de las ovaladas y circulares, ya que no presenta el típico ondeado en superficie.

5 M.J. SANZ SERRANO, ob. cit. Vol. I, pp. 308-309.

6 M. PÉREZ HERNÁNDEZ, "Bandejas de la platería salmantina del siglo XVIII". *BSAA* n° 65 (1999), pp. 397-398, fot. 6; aunque hay alguna confusión con la bandeja n° 5. Subastas Segre. Madrid. 27-10-2004; lote 748. Mide 33,5 cm. de diámetro y pesa 508,8 gramos.

7 M. PÉREZ HERNÁNDEZ, *La congregación de plateros de Salamanca (aproximación a la platería salmantina a través del archivo de la cofradía y el punzón de sus artífices)*. Salamanca, 1990, p. 72. Aparece marcada por Enrique de Silva (83/SLVA).

8 M. PÉREZ HERNÁNDEZ, *Orfebrería religiosa en la diócesis de Salamanca (siglos XV al XIX)*. Salamanca, 1990, pp. 240. *Ibidem*, *La congregación de plateros...* ob. cit., p. 72.

9 *Ibidem*, *La congregación de plateros...* ob. cit., p. 72.

10 A. FERNÁNDEZ, R. MUNOYA y J. RABASCO, *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*. Madrid, 1984, p. 202, n° 1081.



LÁMINA 1. JUAN MANUEL SANZ DE VELASCO. *Bandeja* (Salamanca. 1759-1778). *Colección particular*.

dió en 1979 en la Sala de arte Daedalus de Barcelona¹¹; en colección particular se encuentra otra inédita (lám. 1), muy parecida a la anterior¹²; en la *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana* se menciona otra de colección particular, aunque no indica cómo es¹³; la cuarta fue subastada en Madrid en 2006, cuyo centro está ocupado por un busto femenino de perfil izquierdo rodeado por abundante rocalla¹⁴; y la última, que muestra a una dama en un jardín, vestida a la moda, con bordón, esclavina y dos veneras, se halla en la colección Hernández-Mora Zapata¹⁵.

11 M.T. MALDONADO y A. MONTUENGA, *Plata española des del segle XV al XIX*. Barcelona, 1979, p. 47. Sala d'art Daedalus. Mide 37 cm. de diámetro y pesa 620 gramos.

12 Mide 32,8 cm. de diámetro y pesa 523 gramos.

13 A. FERNÁNDEZ, R. MUNOYA y J. RABASCO, ob. cit., p. 199; n° 1042. Por los dibujos de las marcas se deduce que la hizo Juan Manuel Sanz de Velasco, pero las fotografías que acompañan a los dibujos no se corresponden con éstos, quizás por una errata de imprenta.

14 Subastas Ansorena. Madrid. 4-10-2006; lote n° 737. Mide 40 cm. de diámetro.

15 J.M. CRUZ VALDOVINOS, *El arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata*. Murcia, 2006, pp. 326-327. Mide 38,5 cm. de diámetro.

Cuatro son las bandejas circulares que se han dado a conocer, ejecutadas por **Francisco de Paula Vicente (1737-1791)**, activo desde 1757. La que muestra a una dama con un unicornio, como motivo central, se encuentra en el Museo Arqueológico de Valladolid (1759-1778)¹⁶. Otra, sin fecha exacta y que representa una fuente flanqueada por un árbol frondoso y un tronco con hojas, circundado todo por rocalla y redes de cruces, fue subastada en Madrid en 2005¹⁷. En la parroquia de Alba de Tormes¹⁸ hay otra. La que damos a conocer ahora, que se encuentra en colección particular madrileña (lám. 2), adorna su centro con un espejo en forma de corazón que encierra en su interior un ramo de flores grabado, con abundantes motivos rococós a su alrededor y cuyo marcaje completo indica que fue realizada en 1781¹⁹.

Dos son las bandejas conservadas de **Gabriel García Valdivieso (+1792/93)**. Una, la que presenta la figura de un jinete de perfil derecho, cabalgando en una zona boscosa y vestido con casaca y casco de plumas, y enarbolando un espada, fue ejecutada entre 1776 y 1778 y se encuentra en la colección Hernández-Mora Zapata de Madrid²⁰. La otra forma parte del ajuar de la iglesia de Nuestra Señora del Carmen de Salamanca, siendo labrada en 1792²¹.

Juan García de la Cruz hizo individualmente, entre 1749 y 1751, el ejemplar de la catedral de Plasencia que representa en el campo a un niño rodeado por diversos motivos militares²²; y en colaboración con **Miguel Manzano** realizó, entre 1760 y 1780, la bandeja subastada en Madrid en 2009, que muestra en el asiento un busto femenino de perfil izquierdo²³. Manzano por su parte hizo en solitario la que se halla en la iglesia parroquial de Santa María de Sando²⁴; y la mencionada anteriormente en el comercio madrileño.

De los plateros que vamos a citar a continuación solamente se tiene noticia de una bandeja circular conservada. En este sentido, en la capilla de la Universidad de

16 J.C. BRASAS EGIDO, ob. cit., p. 291, fig. 459. Mide 37 cm. de diámetro.

17 M. PÉREZ HERNÁNDEZ, "Bandejas de la platería..." ob. cit., pp. 395, fot. 2, 9 y 14. Subastas Segre. Madrid. 16-3-2005; lote 668. Aunque el catálogo reproduce en posición invertida la única marca que tiene, no se identificó correctamente, pero se trata sin duda de la personal de este artífice, como ya indicara Pérez Hernández en 1999. Mide 33 cm. de diámetro y pesa 375,3 gramos.

18 M. PÉREZ HERNÁNDEZ, *La congregación de plateros...* ob. cit., p. 76.

19 Mide 33,5 cm. de diámetro y pesa 469 gramos.

20 J.M. CRUZ VALDOVINOS, *El esplendor...* ob. cit., pp. 336-337. Mide 39,5 cm. de diámetro.

21 M. PÉREZ HERNÁNDEZ, *Orfebrería religiosa...* ob. cit., p. 251. *Ibidem*, *La congregación...* ob. cit., p. 73.

22 S. ANDRÉS ORDAX y F. J. GARCÍA MOGOLLÓN, *La platería de la catedral de Plasencia*. Trujillo, 1983, pp. 53-55. Está contrastada por el marcador Ignacio Montero, antes de que usara marcas cronológicas. Mide 40 cm. de diámetro.

23 Subastas Goya. Madrid. 8-6-09; lote nº 317. Mide 36 cm. de diámetro y presenta las marcas de Juan García de la Cruz y Miguel Manzano, repetida la de este último; pero carece de las de localidad y marcador.

24 M. PÉREZ HERNÁNDEZ, *Orfebrería religiosa...* ob. cit., p. 253. *Ibidem*, *La congregación...* ob. cit., p. 74.



LÁMINA 2. FRANCISCO DE PAULA VICENTE. *Bandeja* (Salamanca. 1781). Colección particular.

Salamanca hay una realizada por **José Joaquín Dávila** en el tercer cuarto del siglo XVIII²⁵. **Carlos de Ayllón** labró entre 1759 y 1778 la subastada en Barcelona en 2008, que ostenta un escudo heráldico en su centro²⁶. **Manuel Flores Herrera** hizo entre 1772 y 1778 la que se subastó en Madrid en 2005, que representa en su centro una escena pastoril, donde aparecen dos cabras tumbadas junto a un pastorcillo dormido²⁷. **Bernardo Noscriba Espinosa** realizó entre 1773 y 1778 una del Museo

25 M. PÉREZ HERNÁNDEZ, *Orfebrería religiosa...* ob. cit., p. 237. *Ibidem*, *La congregación...* ob. cit., p. 71.

26 Subastas Balclí's. Barcelona. 17-12-2008; lote n° 477. Es bastante grande, pues mide 47 cm. de diámetro y pesa 1.000 gramos. Escudo cortado y medio partido: en el primero tres estrellas de ocho puntas; en el segundo una serpiente y en el tercero un águila; sobre el escudo una corona ducal al timbre.

27 M. PÉREZ HERNÁNDEZ, "Bandejas de la platería..." ob. cit., pp. 396-397, fot. 4, 11 y 16. Subastas Segre. Madrid. 16-3-2005; lote n° 671. Mide 31 cm. de diámetro y pesa 369,7 gramos. Este platero se estableció en Zamora, donde fue marcador y contraste durante varios años, pero la Cofradía de San Eloy de Salamanca le aprobó como maestro el 8 de enero de 1772, sin examen, pues tenía más de cuarenta años de experiencia.

de Bellas Artes de Sevilla que muestra a un peregrino vestido a la moda del siglo XVIII²⁸. Entre 1776 y 1778 se data la del Museo Arqueológico Nacional, labrada por **Antonio Fernández Clemente el Mozo**, que muestra en el campo un busto femenino de perfil izquierdo con una cinta sujetando el pelo²⁹. El ejemplar de la iglesia parroquial de La Vellés fue hecho por **Manuel Pérez Espinosa** en fecha imprecisa, pero de cualquier modo entre 1757 y 1810, fechas de su aprobación como maestro y muerte³⁰. **Serapio Ayllón** hizo entre 1774 y 1813 la que se conserva en la iglesia parroquial de Alba de Tormes³¹. Entre 1781 y 1798 **Francisco Montero** hizo la que se encuentra en la iglesia parroquial de San Miguel de la Ribera (Zamora)³². En la *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana* se reproducen los dibujos de las marcas de una bandeja de colección particular en donde se aprecian bien las de localidad de Salamanca, la del marcador Juan Ignacio Montero (1759-1778) y la del artífice **Manuel Brochero**³³.

Por último, se conocen diecisiete ejemplares anónimos, ya que carecen de la marca personal del artífice, aunque si tienen la de localidad y la del marcador. La más antigua, que se decora con pabellones militares en el campo, rodeados por grandes motivos vegetales, se subastó en Madrid en 2004 y está marcada por Francisco de Villarroel, quien actuó como marcador de Salamanca desde 1707 hasta que murió en 1749, pero por razones estilísticas debe estar hecha en torno a 1730-1740, ya que todavía no presenta elementos rococós³⁴. A finales de 2005 se pudo ver en el comercio madrileño otra bandeja decorada con motivos militares que muestra las marcas de localidad y la personal que usó el marcador Ignacio Montero entre 1750 y 1751³⁵. En Barcelona se vendió en 1979 una que muestra en el centro a un ciervo tumbado en el bosque, que porta las marcas de localidad de Salamanca y la segunda variante del marcador Ignacio Montero que abarca desde 1752 hasta 1758³⁶. Con este mismo marcaje y representando al Ave Fénix se ha vendido recientemente en el comercio madrileño otro ejemplar³⁷. La bandeja del convento de madres carmelitas de Alba de Tormes presenta la marca personal del

28 M.J. SANZ SERRANO, ob. cit., p. 309. M. PÉREZ HERNÁNDEZ, *Orfebrería religiosa...* ob. cit., p. 258.

29 J.M. CRUZ VALDOVINOS, *Catálogo de Platería. Museo Arqueológico Nacional*. Madrid, 1982, pp. 185-186; n° 65. Mide 36,3 cm. de diámetro.

30 *Ibidem*, *Orfebrería religiosa...* ob. cit., p. 262; y *La congregación...* ob. cit., p. 76.

31 *Ibidem*, *Orfebrería religiosa...* ob. cit., p. 232; y *La congregación...* ob. cit., p. 71.

32 S. SAMANIEGO HIDALGO, *La platería religiosa de Fuentesauco y comarca*. Zamora, 1987, p. 166. M. PÉREZ HERNÁNDEZ, *Orfebrería religiosa...* ob. cit., p. 257.

33 A. FERNÁNDEZ, R. MUNOY y J. RABASCO, ob. cit., p. 200, n° 1055.

34 M. PÉREZ HERNÁNDEZ, "Bandejas de la platería..." ob. cit., pp. 394, fot. 1 y 13. Subastas Segre. Madrid. 27-10-2004; lote n° 749. J.M. CRUZ VALDOVINOS, *El esplendor...* ob. cit., p. 322. Mide 33 cm. de diámetro y pesa 476 gramos.

35 Subastas Ansorena. Madrid. 21-12-2005; lote n° 799. Mide 36 cm. de diámetro.

36 M.T. MALDONADO y A. MONTUENGA, ob. cit., pp. 42-43. Mide 33,5 cm. de diámetro y pesa 560 gramos.

37 Alcalá Subastas. Madrid. 17-6-09; lote n° 142. Mide 35 cm. de diámetro y pesa 510 gramos.

marcador José Joaquín Dávila con cronológica fija que va desde 1753 hasta 1758³⁸. La catedral de Santiago de Compostela tiene una que presenta en su centro la figura de un hombre joven caminando y vestido a la moda, con casaca, esclavina con tres veneras, tricornio, y bordón en la mano derecha, que tan solo lleva la marca de localidad de Salamanca incompleta, pero que por su aspecto parece ser la que usó Dávila cuando fue marcador entre 1753 y 1758³⁹. En 1925 la Sociedad Española de Amigos del Arte organizó una amplísima exposición sobre la platería civil española de la que formaron parte cinco bandejas salmantinas de este tipo, algunas fechadas a mediados del siglo XVIII: una, perteneciente al conde de Cabarrús, adornaba su centro con la figura de un ciervo en un paisaje⁴⁰; otra de la misma fecha y propiedad de la duquesa viuda de Valencia, mostraba la figura de una mujer ante un paisaje⁴¹; una tercera, decorada por medallón central con corazón atravesado, procedía de la colección del duque de Arión⁴²; la cuarta, también perteneciente al duque de Arión, mostraba a un peregrino en un paisaje⁴³; y la quinta, del mismo propietario, tenía al Ave Fénix en su campo⁴⁴. De autor anónimo, pero hecha entre 1759 y 1778 es la que presenta a una dama con un unicornio del Museo Arqueológico Nacional⁴⁵. En la *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana* se cita una redonda de las mismas fechas, también en colección privada y anónima⁴⁶. En el comercio madrileño se vendió en 2005 una bandeja que se adorna con una fuente flanqueada por dos árboles, realizada en 1780 como se deduce de su marcaje, pero se ignora el nombre del autor, pues todavía no se ha podido descifrar el significado de lo que parece ser una marca personal de aspecto arquitectónico⁴⁷. La susodicha enciclopedia de la plata menciona otra bandeja redonda en colección particular que tiene las mismas marcas que la anterior, pero dispuestas de forma diferente, por lo que no se trata de la misma pieza⁴⁸. También se subastó en Madrid en 2005 un ejemplar que muestra

38 M. PÉREZ HERNÁNDEZ, *La congregación...* ob. cit., p. 71.

39 A. FERNÁNDEZ, R. MUNOA y J. RABASCO, ob. cit., p. 391, n° 1031. Mide 40 cm. de diámetro y pesa 500 gramos. Se parece extraordinariamente a una de las que se conservan en el Instituto Valencia de Don Juan de Madrid, asimismo anónima, hecha entre 1752 y 1758, que estudiaremos después.

40 P.M. ARTIÑANO, *Catálogo de la exposición de orfebrería civil española*. Madrid, 1925, p. 126, n° 539. Mide 36 cm. de diámetro.

41 *Ibíd.*, p. 126, n° 540. Mide 37 cm. de diámetro.

42 *Ibíd.*, p. 127, n° 566. No indica más datos.

43 *Ibíd.*, p. 127, n° 567. Tan sólo indica que apenas se aprecia la marca de Salamanca.

44 *Ibíd.*, p. 126, n° 569. No aporta más información que la de la marca de Salamanca.

45 J.M. CRUZ VALDOVINOS, *Catálogo de Platería...* ob. cit., pp. 186-187, n° 66. Mide 44,5 cm. de diámetro.

46 A. FERNÁNDEZ, R. MUNOA y J. RABASCO, ob. cit., p. 199, n° 1045.

47 M. PÉREZ HERNÁNDEZ, "Bandejas de la platería..." ob. cit., pp. 395-396, fot. 3, 10 y 15. Subastas Segre. Madrid. 16-3-2005; lote n° 669. Mide 31 cm. de diámetro y pesa 386,4 gramos.

48 A. FERNÁNDEZ, R. MUNOA y J. RABASCO, ob. cit., p. 200, n° 1059.



LÁMINA 3. *Bandeja (Salamanca. 1752-1758). Instituto Valencia de Don Juan de Madrid.*

la escena de la dama y el unicornio, hecho en 1781, pero sin autor conocido⁴⁹. Con las mismas marcas que la anterior, la mencionada enciclopedia cita otra bandeja en colección particular⁵⁰.

Al amplio número conocido de bandejas salmantinas del siglo XVIII, queremos incorporar ahora los nueve ejemplares que se conservan en el Instituto Valencia de Don Juan de Madrid. Una de las más antiguas y originales es la bandejita ovalada (lám. 3) que adorna su centro con bellos motivos vegetales de elevado bulto y exquisito dibujo, pero lamentablemente desconocemos al autor, pues solamente presenta las marcas de localidad de Salamanca y del marcador Ignacio Montero con cronológica fija de 1752 a 1758⁵¹. De tipo circular con un medallón central en

49 M. PÉREZ HERNÁNDEZ, “Bandejas de la platería...” ob. cit., pp. 397-399, fot. 5 y 17; aunque hay alguna confusión con la bandeja nº 6. Subastas Segre. Madrid. 16-3-2005; lote 670. Mide 37,5 cm. de diámetro y pesa 612,3 gramos.

50 A. FERNÁNDEZ, R. MUNOY y J. RABASCO, ob. cit., p. 200, nº 1060.

51 Es de plata moldeada, relevada y cincelada. Mide 2,5 x 26,7 x 18,5 cm. Pesa 360 gramos. Marcas algo frustras en la orilla: escudo coronado con toro pasante de perfil derecho sobre puente de tres ojos y 52 / .TO. Burilada corta y en zigzag en el reverso de la orilla. Inventario nº 3344. Su forma ovalada es distinta al resto de las conocidas de este tipo, pues además de tener el borde ondeado, su perfil es muy sinuoso.



LÁMINA 4. *Bandeja (Salamanca. 1752-1758). Instituto Valencia de Don Juan de Madrid.*

donde aparece el busto de un hombre vestido a la moda es otra bandeja (lám. 4) que tiene el mismo marcaje que la anterior, por lo que también ignoramos quién la hizo entre 1752 y 1758⁵². Con las mismas marcas hay otra, asimismo anónima, que representa una escena de caza en donde aparece un ciervo de perfil izquierdo corriendo entre árboles, perseguido por un perro⁵³. Otra, que además de las marcas de localidad y marcador iguales a las de la pieza anterior presenta una marca con la cifra 6I, decora el campo con la figura de un hombre joven (lám. 5), caminando y vestido a la moda, con casaca, esclavina con tres veneras, zurrón, tricornio y bordón

52 Plata moldeada, relevada, cincelada y picada. Mide 30 cm. de diámetro y 4,5 cm. de altura. Pesa 478 gramos. Marcas en la zona lisa del asiento: escudo coronado con toro pasante de perfil derecho sobre puente de tres ojos y 52 / MTO. Burilada mediana y en dientes de sierra en el reverso de la orilla. Inventario n° 3374.

53 Plata moldeada, relevada y cincelada. Mide 41,2 cm. de diámetro y 4 cm. de altura. Pesa 872 gramos. Marcas en la zona lisa del asiento: escudo coronado con toro pasante de perfil derecho sobre puente de tres ojos y 52 / MTO. Burilada mediana, ancha y en dientes de sierra en el reverso del asiento. Inventario n° 3384.



LÁMINA 5. *Bandeja (Salamanca. 1752-1758). Instituto Valencia de Don Juan de Madrid.*

en la mano derecha⁵⁴. La quinta bandeja (lám. 6), que se hizo también entre 1752 y 1758, muestra afortunadamente la marca del artífice **Antonio Fernández Clemente el Viejo**; en el centro aparece la figura de Neptuno sobre su carro marino, de aspecto joven, con corona de laurel, sin barba, el tridente en su mano izquierda y un cetro en la derecha, rodeado por ocho adornos rococoescos⁵⁵. La que presenta en el campo un medallón ovalado con la figura de un lobo pasante de perfil derecho atado a un árbol (lám. 7), quizás haga referencia a algún miembro de la familia Vergara, como

54 Plata moldeada, relevada, cincelada y picada. Mide 34,5 cm. de diámetro y 3 cm. de altura. Pesa 475 gramos. Marcas en la zona lisa del asiento: escudo coronado con toro pasante de perfil derecho sobre puente de tres ojos, 52 / MTO y 6I. Burilada corta, ancha y en zigzag en el reverso de la orilla. Inventario nº 3380.

55 Plata moldeada, relevada, cincelada y picada. Mide 32 cm. de diámetro y 4 cm. de altura. Pesa 382 gramos. Marcas algo frustras en la zona lisa del asiento: escudo coronado con toro pasante de perfil derecho sobre puente de tres ojos, 52 / .TO y .LEM / TE. Burilada pequeña y estrecha en el reverso de la orilla. Inventario nº 3378.



LÁMINA 6. ANTONIO FERNÁNDEZ CLEMENTE, *EL VIEJO*. Bandeja (Salamanca. 1752-1758). Instituto Valencia de Don Juan de Madrid.

posible comitente que la encargó entre 1759 y 1778 a **Manuel de Silva Monje**⁵⁶. Las tres restantes están hechas por **Melchor Fernández Clemente**, como lo confirman sus marcas: la más pequeña fue realizada entre 1767 y 1778 y adorna su centro con un medallón circular que alberga la figura del Ave Fénix ardiendo, y a su alrededor cartones, rocallas, redes de rombos y otros motivos de tipo rococó⁵⁷. Otra, un poco más grande y pesada, es muy parecida a la anterior, pues muestra el mismo asunto

56 Plata moldeada, relevada, cincelada y picada. Mide 40,3 cm. de diámetro y 3 cm. de altura. Pesa 586 gramos. Marcas en la zona lisa del asiento: toro de perfil izquierdo sobre puente de tres ojos en óvalo coronado, 59 / MTRO y SILVA. Presenta tres buriladas en el reverso del asiento: dos cercanas, largas y casi rectas, y la otra separada de las anteriores, mediana y en dientes de sierra. Inventario nº 3376.

57 Plata moldeada, relevada, cincelada y picada. Mide 30,5 cm. de diámetro y 4 cm. de altura. Pesa 334 gramos. Marcas algo frustras en la zona lisa del asiento: toro de perfil izquierdo sobre puente de tres ojos en óvalo coronado, 59 / MTRO y .EOR / CLTE (con sendos rasgos sobre la O y la T). Burilada larga, ancha y en zigzag en el reverso del asiento. Ligeros deterioros en la orilla. Inventario nº 3377.



LÁMINA 7. MANUEL DE SILVA MONJE. *Bandeja (Salamanca. 1759-1778). Instituto Valencia de Don Juan de Madrid.*

iconográfico y las mismas marcas (lám. 8), por lo que es probable que Melchor las hiciera a juego, permaneciendo juntas hasta hoy⁵⁸. La última de esta institución madrileña, cuyo centro está ocupado por ramas y flores, también fue labrada por Melchor Fernández Clemente, pero en 1783, usando en esta ocasión la segunda variante de su marca, acompañada de la del marcador Enrique Silva⁵⁹.

Con los datos conocidos hasta ahora quisiéramos sacar algunas conclusiones sobre aspectos como la técnica constructiva, el tipo, las medidas, el peso y los motivos ornamentales.

58 Plata moldeada, relevada, cincelada y picada. Mide 36,5 cm. de diámetro y 4 cm. de altura. Pesa 715 gramos. Marcas algo frustras en la zona lisa del asiento: toro de perfil izquierdo sobre puente de tres ojos en óvalo coronado, 59 / MTRO y .EOR / .LTE (con sendos rasgos sobre la O y la T). Burilada mediana, ancha y en dientes de sierra en el reverso del asiento. Inventario nº 3375.

59 Plata moldeada, relevada y cincelada. Mide 37,5 cm. de diámetro y 4 cm. de altura. Pesa 588 gramos. Marcas en la zona lisa del asiento: toro de perfil izquierdo sobre puente de tres ojos en óvalo coronado, 83 / SLVA y M / CMTE. Burilada larga, ancha y casi recta en el reverso de la orilla. Inventario nº 3379.



LÁMINA 8. MELCHOR FERNÁNDEZ CLEMENTE. *Bandeja* (Salamanca. 1767-1778). Instituto Valencia de Don Juan de Madrid.

Como es lo habitual en este tipo de piezas, que se hicieron sobre todo para adornar, suelen ser de plata en su color que ha sido moldeada, relevada, cincelada y a veces picada. El modelo más frecuente es el de tipo circular, pero hay algunas excepciones, como la bandeja poligonal del Museo de Bellas Artes de Sevilla, que se hizo en fecha temprana, entre 1752 y 1758, aunque no es el más antiguo, ya que este lugar lo ocupan dos de las ovaladas (1730-1740) que fueron marcadas por Francisco de Villarreal (+1749) y cuya decoración representa motivos militares diversos. De las dos restantes del tipo oval, una está hecha entre 1752 y 1758 y la otra hacia 1760.

Las medidas obviamente varían en función del modelo. De la poligonal no conocemos sus dimensiones. Entre las cuatro ovaladas, la del Instituto Valencia de Don Juan de Madrid, como dijimos antes, resulta excepcional, pues es pequeña (2,5 x 26,7 x 18,5 cm.) con respecto al resto, que miden entre 43 y 45 cm. de largo y de 30 a 33,6 de ancho, por lo que tienen un tamaño parecido. En cambio, sabemos las medidas del diámetro de treinta y dos ejemplares de las de tipo circular, que miden una media de 36,28 cm., oscilando desde los 30 de la anónima del Instituto Valencia

de Don Juan de Madrid (1752-1758) que muestra el busto de frente de un hombre joven dentro de un tondo circular, hasta los 47 de la que hizo Carlos de Ayllón.

Solamente tenemos datos del peso de veintiuna bandejas, que abarca desde los 334 gramos de uno de los dos ejemplares que representa al Ave Fénix del Instituto Valencia de Don Juan de Madrid, hasta los 1.000 gramos de la de Carlos de Ayllón, siendo la media de 540 gramos. Obviamente, el peso suele estar en proporción al tamaño, aunque a veces hay alguna excepción.

El repertorio iconográfico que aparece en el campo de estas piezas es muy variado. Sus fuentes de inspiración son muchas, pues abarca desde la mitología clásica hasta la religión cristiana, pasando por temas de tradición medieval, asuntos cinegéticos, pabellones militares, motivos vegetales, escudos heráldicos, escenas pastoriles, etc. En total conocemos la decoración central de una cuarentena de bandejas. De cualquier modo, se puede observar cómo determinados asuntos se representaron en períodos concretos. Así las cosas, los motivos más tempranos en este tipo de bandejas son pabellones militares, de los que se conocen cinco ejemplares, entre las dos ovaladas y las tres circulares. Después aparece una temática muy amplia. En seis bandejas el protagonista es el ciervo, bien perseguido por perros o tumbado en el bosque. En cuatro aparece un peregrino de aspecto joven, vestido a la moda de la época, con casaca, esclavina con tres veneras, zurrón, tricornio, y bordón en la mano derecha; e incluso en dos casos es una dama, también joven y vestida a la moda, la que peregrina. También son cuatro las que presentan en su centro un tondo circular que inscribe el busto de perfil de una mujer joven; y en otro caso es el busto frontal de un hombre joven. El Ave Fénix se repite en otros cuatro ejemplares. Tres se adornan con la imagen de una dama sentada, acompañada de un unicornio. Dos portan en su centro un escudo heráldico. La fuente es el tema principal de otras dos. En otros dos casos el motivo central es un corazón rodeado de rocalla. Curiosamente en tan sólo dos el adorno del campo está ocupado por motivos vegetales, siendo una el pequeño ejemplar ovalado del Instituto Valencia de Don Juan. En una aparece un jinete con casaca y enarbolando una espada, quizás en una escena de combate, pues ante él se encuentra un hombre abatido. Otra en la que Judith sostiene la cabeza de Holofernes. Hércules luchando con la hidra de Lerna es la escena principal de otra. Un joven Neptuno imberbe se halla en el centro de la que hizo entre 1752 y 1758 Antonio Fernández Clemente el Viejo. Una placentera escena pastoril en donde hay un niño dormido junto a dos cabras tumbadas es el tema de otra bandeja. De cualquier manera, no parece que hubiera platero alguno que prefiera una temática determinada, pues de los casos conocidos, tan sólo repiten asunto Juan Manuel Sanz de Velasco, con la escena del ciervo perseguido por un perro, en sendas colecciones privadas; y Melchor Fernández Clemente, con las dos del Ave Fénix del Instituto Valencia de Don Juan de Madrid.

Este modelo típico de la platería salmantina influyó en la de Toro (Zamora), como se puede apreciar en dos ejemplares que se conservan en el convento de carmelitas descalzas de San José de dicha población zamorana. Uno está marcado

en Toro a mediados del siglo XVIII por José Vidal; y el otro carece de marcas, pero repite el mismo modelo que el anterior. Ambas bandejas tienen el emblema carmelitano en el campo⁶⁰.

Quisiéramos concluir diciendo que el modelo circular de bandeja salmantina de los dos segundos tercios del siglo XVIII, que debieron de hacer los plateros como obras de repertorio que mostraban en sus escaparates, es uno de los más abundantes en el conjunto de la platería hispana. Tan sólo es superado en número por las bandejas ovaladas cordobesas de esta misma centuria, que como se sabe circularon muchísimo por numerosos territorios de la Península Ibérica a lo largo de todo este siglo, sobre todo por medio de los corredores de comercio.

60 J. NAVARRO TALEGÓN, *Plateros toresanos de los siglos XVI, XVII y XVIII*. Zamora, 1988, p. 97. Miden 30,4 y 24,2 cm. de diámetro respectivamente.