

ISBN: 978-84-8363-550-6



9 788483 635506

GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

GENERALITAT VALENCIANA

DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



ESCOLA SUPERIOR D'ARQUITECTURA



Color System®



DEPARTAMENT DE EXPRESIÓ GRÀFICA ARQUITECTÒNICA

del 27 al 29 de mayo | valència 2010



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

13

CONGRESO INTERNACIONAL

de expresión gráfica arquitectónica



Jorge Llopis Verdú

SECRETARIO

Julio Albert Ballester

COMITÉ ORGANIZADOR

Marina Sender Contell

Francisco Hidalgo Delgado

M^a Concepción de Soto Arándiga

Pablo Rodríguez Navarro

Ana Torres Barchino

Juan José Cisneros Vivo

Francisco Juan Vidal

Jose Luis Higon Calvet

M^a Concepción López González

Teresa Gil Piqueras

DISEÑO GRÁFICO

David Puerta Mendoza

MAQUETACIÓN

David Puerta Mendoza

Javier Albert Pardo

Araceli Franco Gutierrez

Francisco Hidalgo Núñez

Pablo Navarro Camallonga

Cristina Tudela Molino

PÁGINA WEB

Alfredo Santonja Llabata

Raúl Biedma Rodríguez

COORDINADORA

Ángela García Codoñer. Universidad Politécnica de Valencia.

COMITÉ

Carlos Montes Serrano. Universidad de Valladolid.

Mario Docci. Università La Sapienza in Rome.

José Antonio Franco Taboada. Universidad de La Coruña.

Javier Seguí de la Riva. Universidad Politécnica de Madrid.

Pablo Navarro Esteve. Universidad Politécnica de Valencia.

José M^a Gentil Baldrich. Universidad de Sevilla.

Emma Mandelli. Universidad de Florencia

Pilar Chías Navarro. Universidad de Alcalá de Henares.

Enrique Francisco Solana Suárez. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Ernesto Redondo Domínguez. Universitat Politècnica de Catalunya.

Juan Miguel Obxotorena Elizegi. Universidad de Navarra.

Antonio Gómez-Blanco Pontes. Universidad de Granada.

PONENCIA 2: "DIBUJO Y PROYECTO DE ARQUITECTURA"

DOCCI, Mario
IPPOLITO, Alfonso
BORGOGNI, Francesco

COMUNICACIONES:

ARLANDIS, Alberto
REVALO RODRÍGUEZ, Federico
LENGUER ESQUEMBRI, Manuel
BRAVO FARRÉ, Luis
FONT BASTÉ, Glòria
CONTEPOMI, Gustavo
BELLO MATUD, Cristina
VALLESPÍN MUNIESA, Aurelio
COCA LEICHER, José
LUXÁN GARCÍA DE DIEGO, Margarita
FRISO, Isabella
SALVÁN DESVAUX, Noelia
GARCÍA ORTEGA, Antonio Jesús
GIORDANO, Andrea
GOTIA CRUZ, Aitor
RISARRI LÓPEZ, Aitziber
JANEIRO, Pedro Antonio
JEREZ MARTÍN, Fernando
MELIÁN GARCÍA, Ángel
MONTELEONE, Cosimo
NAVARRO ESTEVE, Pablo
CABANES GINÉS, Jose Luis
PÉREZ CARABIAS, Vicente

11 RAPOSO GRAU, Javier F^{co}
ROIG SEGOVIA, Eduardo
ROSSI, Michela
13 SABATER NOLLA, Jordi
SÁNCHEZ CAYUELA, Carlos Adolfo
SDEGNO, Alberto
SEGUÍ DE LA RIVA, J.
SPALLONE, Roberta
TAIBI, Giacinto
VALENTI, Rita
25 D'AIELLO, Massimo
33 TRACHANA, Angelique
39 VANINI, Cristina
45

PONENCIA 3: "DOCENCIA: NUEVOS RETOS; NUEVAS METODOLOGÍAS"

51 FRANCO TABOADA, José Antonio

COMUNICACIONES:

57 AGUDO MARTÍNEZ, María Josefa
63 AGUILAR GARCIA, María de la Cruz
71 AGUSTÍN HERNANDEZ, Luis
75 FERNÁNDEZ SORA, Alberto
81 ALAMÁN GARCERÁ, Jorge
87 ÁLVARO TORDESILLAS, Antonio
91 PAGLIANO, Alessandra
97 ANDEYRO GARCIA, María
101 CABEZOS BERNAL, Pedro M
107 CISNEROS VIVÓ, Juan
111 CARDACI, Alessio

CASTAÑO PEREA, Enrique	271	UREÑA ESCARIZ, María	471
CASU, Paola	275		
CELAYA BAÑALES, Patxi	281	POSTER	CD
CONTE POMI, Gustavo	285		
BIGAS VIDAL, Montserrat		AGUADO, Maite	
BRAVO FARRÉ, Luís		ARCHER, María	
CRESCENZI, Carmela	291	GOMES, Renata	
DE BLAS GÓMEZ, Felisa	297	TABERNA, Judit	
ESCODA PASTOR, Carmen	303	ZARAGOZA, Isabel	
FERNÁNDEZ MARTÍN, Juan José	309	BAGNOLO, Vicenzo	
SAN JOSE ALONSO, Jesús Ignacio		CABEZA GONZÁLEZ, Manuel	
FERNÁNDEZ RUIZ, José Antonio	315	MAÑEZ PITARCH, María Jesús	
FULLAONDO BUIGAS DE DALMAU, M.	321	SÁEZ RIQUELME, Beatriz	
SALGADO DE LA ROSA, M. Asunción		SOLER ESTRELA, Alba	
MÁRQUEZ SALMERÓN, Cirio		CÁRCEL GARCÍA, Carmen	
GALLARDO ORTEGA, José Javier	327	CONTE, Antonio	
GARCÍA CLARIANA, Inés	333	BIXIO, Antonio	
GIMÉNEZ, Lluís	339	ONORINA PANZA, María	
REDONDO, Ernest		LOCANTORE, Donato	
GOYCOOLEA PRADO, Roberto	351	CALIA, Marianna	
GIANNOPOULOU, Efpraxia	357	COLONNA, Guiseppe	
GRIGORIADOU, Magdalini		DIMICHINO, Domenico	
EUTHIMOUDIS, Inés		BUONAMASSA, Egigio	
KOSMA, Anthi		DE LA TORRE FORNÉS, Irene	
HABALOGLOU, Ana		DE MIGUEL SÁNCHEZ, Manuel	
PSEGIANNAKI, Ana		EHEVERRÍA VALIENTE, Ernesto	
HIDALGO GARCÍA, David	367	DE MIGUEL, Manuel	
ARCO DÍAZ, Julián		MORENO, Álvaro	
CRUZ VALDIVIESO, Ana María		MARTÍN, Francisco	
IZQUIERDO ESTEBAN, Sonia	367	EHEVERRÍA, Ernesto	
CABAÑAS GALÁN, Nieves		GALIZIA, María Teresa	
LIFANTE GIL, Yolanda	373	SANTAGATI, Cettina	
LO TURCO, Massimiliano	379	GIL PIQUERAS, Teresa	
LÓPEZ HERRERO, Andrés Carlos	385	RODRÍGUEZ NAVARRO, Pablo	
LÓPEZ MOZO, Ana	389	GILABERT Sanz, Salvador	
MARCOS ALBA, Carlos I.	393	GRASSA-MIRANDA, Víctor Manuel	
MARTÍNEZ MINDEGUÍA, Francisco	399	MARTÍNEZ-GARCÍA, Santiago José	
MUJÍAS CUBERO, Rodolfo	405	HIDALGO DELGADO, Francisco	
MACIAS, Luis Albert	413	HIGÓN CALVET, Jose Luis	
GONZÁLEZ VAZQUEZ Jose Manuel		IAROSSO-MARIAPOMPEIANA, María	
VÁZQUEZ, Carmen	419	INZERILLO, Laura	
MORENO ISORNA, Javier	425	IPPOLITI, Elena	
MORENO MARQUINA, Álvaro	431	MOSCATI, Annika	
CELIS D' AMICO, Flavio		IURILLI, Stefania	
EHEVERRÍA VALIENTE, Ernesto		JUAN GUTIERREZ, Pablo Jeremías	
MUJIKA URTEAGA, Marte	437	LILLO GINER, Santiago	
SENDEROS LAKA, María		LÓPEZ GONZÁLEZ, Concepción	
OJEDA BRUNO, Lucía	441	GARCÍA VALLDECABRES, Jorge	
MARTÍNEZ ZIMMERMANN, Mª Luisa		RODRIGO MOLINA, Ángeles	
DORESTE CHIRINO, Luis		NAVARRO GARCÍA, María Luisa	
POZO MUNICIO, Jose Manuel	445	MARQUEZ SALMERÓN, Cirio	
RIPOLL GÓMEZ, Carlos	453	FULLAONDO BUIGAS DE DALMAU	
MARTÍN SAN CRISTBAL, Francisco		SALGADO DE LA ROSA, M. Asunción	
RODRIGUEZ MEDINA, Daniel	459		

ALESSANDRO
 BIANCHI, Giorgio
 COLLNER NUÑO, Sandra
 SANCHEZ I TUDÓ, Isidre
 DE PABLO, María José
 ESTEVE, Pablo
 FERRAZ BOQUERA, José
 CAMALLONGA, Pablo
 GARCÍA, María Luisa
 MOLINA, Ángeles
 GONZÁLEZ, Concepción
 VALLDECABRES, Jorge
 SALONSO, Inés
 ANDREA
 CLAUDIA
 PEQUEÑO, Federico
 MORENO, Concepción
 PÉREZ, Ana María
 BALLEÓN, Begoña
 LLABATA, Alfredo
 VENDRELL, Vicente
 ALONSO, Jesús
 MARTÍN, Juan José
 RIVERA, J.I
 GÓMEZ, E
 PUEBLA, J
 DE LA RIVA, Javier
 REIG, Carmen
 RÍO, Ismael
 CALETA MEZO, Pedro
 NAVARRO, Pilar
 GRAU, Javier Francisco
 BARCHINO, Ana
 MÓNICA
 SAN JUAN, Lola
 CAZORLA, Marina
 RITA
 MARIANGELA
 MASIMO
 GARCÍA, Consuelo

HOMENAJE AL CHICOTE _ APROXIMACIONES AL PATRIMONIO, EL DIBUJO, EL DISEÑO Y EL ACTO SOCIOCULTURAL DESDE LA U.A.H.

MORENO MARQUINA, Álvaro
CELIS D'AMICO, Flavio
ECHEVERRÍA VALIENTE, Ernesto

Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá de Henares

The Chicote Experience was born as a way to increase the involvement of our students in the class using different approaches to the subject matter. The main idea was to provide new incentives, handling a wide range of resources and have results beyond the academic environment.

To do this we tried various ways such as using agents who didn't belong to the university; we identified unconventional assets; we conducted work sessions with a degree of Brechtian 'outsiderism' and we seek public visibility of the results through presentations that worked as an introduction to cultural and social world complexities.

The Centenary of the Gran Vía was the main hook to choose Gutierrez Soto's Cocktelería 'Museo Chicote'. We were looking for a project that met our theoretical goals: graspable size, spatial and functional uniqueness, managers willingness to collaborate with us, and the fact that it was a cultural reference point with scheduled activities.

Those in charge of 'Museo Chicote' were very supportive with our project. They allowed us to conduct unique sessions 'in situ' that helped to improve the degree of involvement of our students. Those sessions happened during regular working hours in which students could mingle with customers while taking notes and pictures. Their degree of understanding of the place grew exponentially thanks to this approach. The owners offered the space for an exhibition and that helped also to increase the students'

interest in the project.

Initially we proposed to divide the work as documentation (notes, surveys, photos, web researches ...) and as reprocessed materials and presentations (large format drawings similar to graphic design, posters and photomontages). Finally we decided that it was more appropriate not to make strict separations, leaving part of the documentation work as showing material.

The assignment was divided into five stages with some overlapping and intentional flexibility. There were an introduction into its urban environment and historical data collection sessions; development of the different materials in class; final presentations during the academic year and, as a key point, a socio-cultural event that will develop during the opening of the exhibition at the 'Museo Chicote'.

Pushing further the limits of the academic field it's always an effort but the result of the experience in both student involvement and quality of work has fully accomplished our expectations.

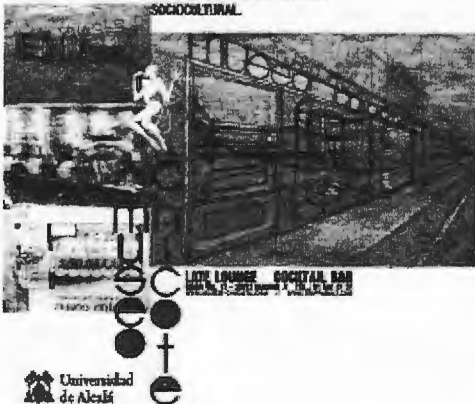
El objetivo básico de la experiencia 'Homenaje al CHICOTE' ha sido conseguir una mayor implicación de los alumnos en el curso a través de aproximaciones múltiples a los objetivos del mismo, ampliándolos y enriqueciéndolos. Aproximaciones desde enfoques diversos: estudio desmitificado del patrimonio, desarrollo de la herramienta básica del dibujo en situaciones inusuales, introducción al

diseño gráfico y participación activa en la vida sociocultural metropolitana. Todas ellas con la premisa básica de que los objetivos superasen el estricto ámbito académico, tanto en lo referente al tema (el lugar de estudio y análisis), como en lo referente al método de trabajo, fomentando propuestas de mayor interacción entre diferentes sistemas de expresión, desde el dibujo más tradicional hasta la fotografía, el fotomontaje y el video digital, tal y como puede suceder en la actualidad en la comunicación de cualquier evento cultural.

100
AÑOS
GRAN VÍA
JUEVES 4 DE FEBRERO
23H MUSEO CHICOTE
08:00H - 12:00H

HOMENAJE CHICOTE!

UN EXPERIMENTO DOCENTE CON
APROXIMACIONES AL PATRIMONIO,
EL DISEÑO, EL DISEÑO Y EL ACTO
SOCIOCULTURAL.



Invitación del 'CHICOTE' para la exposición

Si el estudio y análisis del patrimonio aún nos parece esencial para la formación del arquitecto, en el presente caso se ha pretendido conseguir un mayor grado de conocimiento a través de una interacción más próxima y directa con el objeto estudiado, mediante una desmitificación respetuosa y activa que lo convirtiese en pieza viva y vívida para, eliminando prejuicios, facilitar el aprendizaje. Si el dibujo y, en general, la expresión gráfica en sus múltiples facetas va a ser la herramienta básica de análisis y producción de su vida académica y profesional, aquí se ha intentado, como introducción a futuras etapas, llevar

ésta a muchos de los escenarios en los que puede llegar a emplearse (manteniendo un mismo objeto de estudio para su mejor comprensión): levantamientos, croquis del lugar, dibujos de ambiente, captación de la esencia del lugar, expresión de las sugerencias del proyecto, estudios parciales de detalle, relaciones espaciales e introducción de la escala humana y de la atmósfera habitable... Si la figura del arquitecto ha trascendido históricamente los límites de lo edificatorio, haciéndose presente de forma habitual en todas las artes visuales y especialmente en el diseño, se ha producido aquí un primer contacto con los conceptos básicos del mismo y con el manejo de sus herramientas de creación (fotografía, infografía, maquetación, manejo de tipografías, collage, fotomontaje...). Si es fundamental para el arquitecto ampliar los horizontes de la disciplina hacia la vida sociocultural es básico dentro de su formación fomentar su participación en ella y en el presente caso, se les ha ofrecido a los alumnos la posibilidad de desempeñar un primer papel activo y protagonista a través de su participación en uno de sus eventos, como apertura a un mundo desconocido aún para muchos de ellos.

Para lograr el objetivo básico de esta experiencia, se buscaron distintas coartadas: localización de una pieza de patrimonio no convencional que permitiese una aproximación intensa, a todos los niveles, sin chocar contra normas (externas o auto-impuestas por los convencionalismos) que coartasen el espontáneo acercamiento y posterior aprendizaje; incorporación de agentes ajenos a la universidad que acabaran con los roles preasignados profesor-alumno y estableciesen nuevas relaciones complementarias comisario-artista; realización de sesiones con un cierto grado de 'extrañamiento' brechtiano que convirtieran su trabajo en un objeto especial nacido de un entorno de elaboración extraño (permitiendo comprender la complejidad y versatilidad que pueden llegar a tener sus realizaciones); visibilidad pública de los resultados mediante una exposición que pudiese ser visitada por un grupo de observadores ampliado cuantitativa y cualitativamente respecto a su núcleo más próximo (el único que normalmente llega a ver su trabajo); finalmente la colaboración e implicación de los participantes no solo en la aportación de material expositivo sino también en el desarrollo de las distintas fases del montaje, así como la vivencia como actores principales dentro de un evento sociocultural.

El punto de partida en la búsqueda del lugar lo puso el Centenario de la Gran Vía, un acontecimiento que implicaba una confluencia de atenciones que abarcaban desde el ámbito histórico-arquitectónico



Los alumnos durante una de las sesiones de trabajo nocturnas

hasta el socio-cultural, y en el que entendíamos que la Universidad debía participar, poniendo en valor algunos de los referentes arquitectónicos de la modernidad de principios de siglo, y que además, cumplía con algunas de las coartadas didácticas planteadas. Estas hicieron del 'CHICOTE' una elección perfecta: pieza del patrimonio de la Gran Vía con un tamaño abarcable, de una ejemplar singularidad espacial y funcional nacida de uno de los más brillantes proyectos de interiorismo de Gutiérrez Soto, una singular predisposición para la colaboración en el proyecto de sus gestores y el hecho de ser actual referente cultural de la noche madrileña con una gran agenda de actividades. La incondicional entrega de los responsables del 'Museo Chicote' al proyecto facilitó desde el primer momento el éxito del mismo. Gracias a su predisposición se pudo interactuar íntimamente con el lugar y desarrollar todas las sesiones de grupo que fueron necesarias, permitiendo además el continuo goteo de alumnos en cualquier momento y situación para el trabajo individual y en equipo. El ofrecimiento del propio local para albergar la Exposición y su iniciativa de convertir ésta en un evento sociocultural a incorporar en su agenda de actividades acabó de certificar la conveniencia de la elección.

Tras los primeros contactos con la dirección del local se perfilaron claramente dos bloques en los que se estructuraría la experiencia: uno, propio del curso convencional, en el que se desarrollarían los trabajos a exponer y otro, fuera del ámbito académico, que correspondería a la organización y montaje de la exposición, incluyéndose la celebración del evento de inauguración y el más lento desfilarse del público a la misma.

En el primer bloque, centrado en la producción de contenidos para la exposición, el trabajo se dividió (aunque no de forma estricta) bajo los siguientes epígrafes: Comprendiendo CHICOTE! (apuntes del lugar y su entorno, estudio teórico y búsqueda de do-

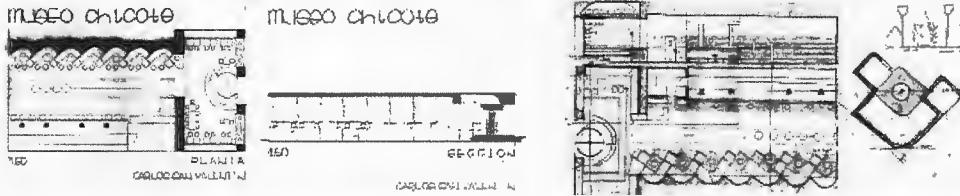
documentación), Midiendo CHICOTE! (levantamientos a mano alzada de plantas, secciones y alzados tanto de la arquitectura como del mobiliario), Capturando CHICOTE! (sesiones fotográficas intentando alcanzar un cierto nivel de intencionalidad), Expresando CHICOTE! (reelaboración gráfica en gran formato del trabajo previo con mirada arquitectónica y análisis espacial) e Interpretando CHICOTE! (procesamiento en forma de collage y fotomontajes de sus dibujos, sus fotografías y del resto de material recopilado). Dentro de los tres primeros epígrafes se desarrollaron varias sesiones 'in situ', algunas de las cuales tuvo un alto grado de singularidad (incentivo para una mayor implicación de los alumnos). Éstas consistían en la realización de un levantamiento convencional y, principalmente, en sesiones de trabajo con el local funcionando (también en horario de madrugada) en las que los alumnos pudieron entremetarse con los clientes mientras tomaban apuntes y realizaban fotografías, ampliándose la comprensión del carácter del lugar y el funcionamiento del local. Dentro de los dos últimos epígrafes se desarrollaron los trabajos dentro de las clases convencionales en las aulas de dibujo de la escuela y en casa.

El material producido se clasificó en principio en trabajos de documentación (apuntes, levantamientos, fotografías...) y material de reelaboración para ser expuesto (trabajo de clase en gran formato y collages). Finalmente se encontró más apropiado e interesante no hacer separaciones estrictas dejando también parte de los trabajos de documentación como material final expositivo.

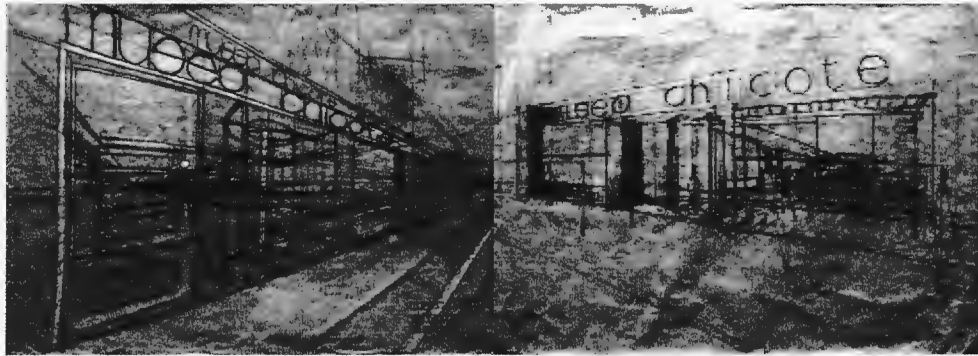
El segundo bloque, centrado en la exposición, tuvo una fase previa de montaje y una segunda de desarrollo de la misma. En la fase previa se seleccionó el material y se acabó de preparar (los alumnos que así lo desearon rehicieron dibujos, les añadieron complejidad o les dieron ambiente), pero fue también, para los alumnos que de una forma más activa



Apuntes de trabajo en visitas individuales al 'CHICOTE'



Levantamiento de arquitectura y mobiliario



Dibujos de gran formato reelaborados en clase

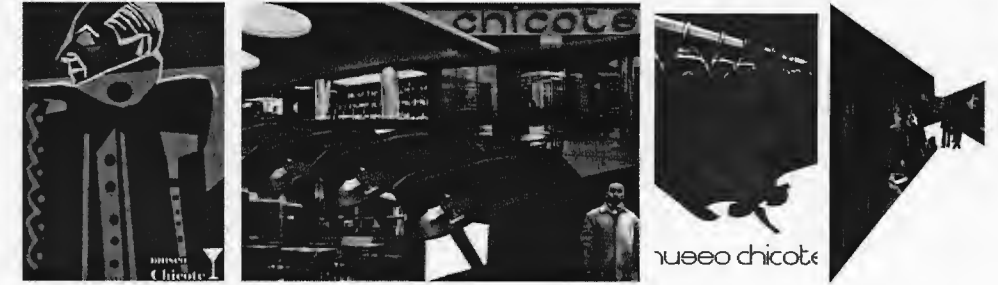
participaron, un gran momento para el aprendizaje de los entresijos de la organización de un evento de estas características (necesidades funcionales, agentes implicados, tiempos manejados, diseño de soportes, fabricación de los mismos). Finalmente, la segunda parte fue fundamentalmente lúdica (pero no por ello menos importante) y el momento ideal para contemplar con una mirada distinta (observador observado) su propio trabajo.

Este periodo expositivo nos deja una conclusión interesante. Lo que en principio se puede concebir como una mera herramienta de captación de atención para el curso y de motivación (más o menos infantil) del alumnado, se convierte finalmente, aunque de forma menos evidente y más profunda, en una herramienta para descubrir al alumno (o que descu-

bra él mismo) parte de la complejidad de la figura del arquitecto y del mundo o mundos en los que se desenvuelve y para dotarle de nuevos recursos (o de la capacidad de aprenderlos) que podrá aplicar en un futuro más o menos inmediato.

Tras el éxito del evento de inauguración y la posterior exposición, el resultado de la experiencia, tanto por la implicación del alumnado y la calidad de sus trabajos como por la generación de nuevas vivencias y una apertura de visión más allá del mundo escolar que en la mayor parte de los casos se ha producido, ha justificado plenamente el sobre-esfuerzo que siempre supone para los docentes salir del ámbito académico clásico.

Toda la experiencia se enmarca dentro de las



Fotomontajes y carteles partiendo de fotografías y dibujos de los alumnos y referencias halladas en la red

tendencias del entorno EGA de traspasar los límites entre los distintos tipos de dibujo y las distintas formas de expresión para, por una parte, relativizar la importancia asignada a cada uno de ellos (levantamientos, dibujos expresivos, dibujos analíticos y/o de

representación), a sus métodos de ejecución (dibujos a mano, ordenadores) y avanzar hacia cierta hibridación de métodos y fines, donde entendemos que pueden darse interesantes puntos de confluencia entre las necesidades pedagógicas y didácticas mas



Imágenes del evento chicote

tradicionales, las nuevas formas y usos mas mediáticos (la fotografía, el video digital, el fotomontaje) y la relación final entre todos ellos y la praxis profesional, entendida en un sentido muy amplio y que cada vez mas exige un dominio competente de la expresión grafica en todas sus formas y tratamientos.

Referencias:

Gonzalez Presencio, M., 2008, "¿Qué dibujo?", Actas XII Congreso EGA, pp.405-411, Instituto Juan de Herrera, Madrid.

Oxotorena, J.M., 2009, "Arquitectura y dibujo. Nostalgias y desmentidos", Revista EGA, nº14, pp.60-67, UPV, Valencia.

Puebla Pons, J.P., "De lo mediatico en arquitectura y representación", Actas XII Congreso EGA, pp.659-667, Instituto Juan de Herrera, Madrid

A12, PROIEKTUAREN AURKEZPENA: SITUAR, CONSTRUIR, ILUSTRAR...

MUJIKA URTEAGA, Marte
SENDEROS LAKA, María

ETS de Arquitectura de San Sebastián. UPV-EHU Universidad del País Vasco

Communication questions if it is appropriate to assign lecture hours to explain the operation of computer programs for graphic display that are permanently proliferating and being updated. With the new curricula, it is necessary to decide which teaching objectives must be given priority, and the option that is brought up consists in having what is cognitive taking precedence over what is instrumental. The unfolding of this summary will analyse the theoretical nature of the boundary that differentiates these two concepts, and will extrapolate the teaching strategy of certain aspects of the professional reality.

It is based on the teaching experience developed at the ETSASS (San Sebastian Higher Technical School of Architecture). The subject Arkitektura Iru-digintza 2 (Drawing 2) is structured in three blocks: making sketches, surveys and proiektuaren aurkezpena. The latter offers the student the possibility to submit assignments with a greater degree of freedom and initiative. It makes it possible to develop any technique, modality or graphic work, always linked to the architectonic project. The computer use is therefore incorporated in an optional manner because the knowledge of computer programs for graphic display usually varies depending on the student. In this block it is assumed that what is instrumental is conditioned in each student by a specific technical profile and it is assessed in the quality of the result. However it does not determine the starting point of the exercise.

In a previous presentation of my own (2004), the pedagogical approach of three exercises corres-

ponding to this block was explained. Except for some scale model photographs, all the works of the sample were hand-made. The student chooses freely among the available graphical means so as to express what is required in the exercise. This open approach in the instrumental aspects includes all the techniques, but there has been a generalized transit to the computer means throughout these years. In the sample of exercises displayed in this presentation, this increase of computer-made works is observed. The course, in this block, is flexible and sensitive to the changes brought forward by the students, both as regards their interests and their technical aptitudes. It is the result of a strategy that consists in maintaining the cognitive aspect as the main objective and in incorporating the instrumental part as a variable that is determined by the student.

Locating, building, illustrating... are starting points, stages of the project that the exercises try to simulate in their approach. The presentations are accompanied by the reference texts that show the way an architect or artist detects elements that set off creative processes, in order to try to imitate them: Oíza's text "The creative attitude" (2000) invites us to read Rowe's "Collage City" (1998) and to illustrate Calvino's "The invisible cities" (1998); the text about Malevich's exhibition "0.10: last futuristic trade fair" (Faucherau 1992), explains us the scale model, the architecton; ...