



Recepción al Primer Ministro francés Poincaré, durante su visita a Toledo con Alfonso XIII en 1913. MNR (cat. 29R)

EL SUEÑO DE UN VISIONARIO

JAVIER RIVERA BLANCO
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

A lo largo de su reinado (1902-1931), Alfonso XIII intentó potenciar el turismo y la hostelería de calidad en España para acercar nuestro país a los más avanzados de Europa. Ante la escasa iniciativa privada desarrolló instrumentos para que fuera el propio Estado el que encabezara estos proyectos. En 1905, bajo el gobierno del presidente Eugenio Montero, se creó, en el Ministerio de Fomento —dirigido por el conde de Romanones, Álvaro de Figueroa—, el primer organismo que se ocuparía de estos temas oficialmente en España: la Comisión Nacional de Turismo, que existiría hasta el año de 1911. Sin embargo, durante ese lustro las iniciativas que se tomaron fueron infructuosas.

Con la llegada a la presidencia del gobierno de José Canalejas se reorganizó el ministerio y se creó en 1911 la Comisaría Regia del Turismo y Cultura Popular, que empezaría a tener fondos presupuestarios a partir de 1913. Su dirección se encomendaría a Benigno de la Vega Inclán y Flaquer, II marqués de la Vega Inclán (Valladolid, 29 de junio de 1858 – Madrid, 6 de enero de 1942), compañero y buen amigo de Alfonso XIII, que llevaría a buen término su deseo y sentaría las bases del turismo español del siglo xx.

Gran viajero, su personalidad y honda cultura marcarían la institución. Fue militar, formado en la Academia de Caballería de Valladolid, y alcanzó el grado de coronel en 1920, fecha en que dejó el ejército para dedicarse a recorrer América, Asia, Europa y África e implicarse en el estudio de las artes y a la política, en la que llegó a ser diputado

durante el gobierno de Canalejas. Gran gestor cultural —tal como hoy lo entendemos—, también cultivó la escritura y publicó en medios como *Blanco y Negro*, *ABC*, *La Ilustración Española y Americana*, *El Norte de Castilla*, *La Época*, *Heraldo de Madrid*, *El adalid de Córdoba* y otros. Como historiador escribió el ensayo *La descendencia del señor don Juan*, sobre don Juan de Austria.

Se distinguió asimismo como académico de las Reales de la Historia y de San Fernando, erudito y arqueólogo, bibliófilo y anticuario, diplomático, restaurador de monumentos, y precursor de la ecología. Brilló fundamentalmente como un gran innovador que colocó las bases de los conceptos modernos del turismo. Fue un gran defensor del patrimonio español, para el que consiguió salvar, junto con el monarca y otras personalidades, edificios notables como la Casa Cervantes de Valladolid, la Casa del Greco y la sinagoga del Tránsito en Toledo, el barrio de Santa Cruz y los Alcázares de Sevilla y creador de instituciones como el Museo Romántico. Se preocupó también por introducir en España, junto al conde de Santibáñez del Río, líneas pioneras en el pensamiento sobre restauración arquitectónica, como las lideradas por John Ruskin y los anti-restauradores. Giner de los Ríos escribió sobre él en 1952: «Un hombre de fina sensibilidad... fue quién trabajó para conseguir que los poderes públicos en la época de la monarquía se interesasen por el arte y el folklore español... Sin caer nunca en la "España de pandereta", supo resaltar, tanto en sus interiores, como en el mobiliario, las telas, la cerámica, etc., todo lo típico de cada región. En las adaptaciones supo orientar a los arquitectos, si ya no lo estaban, en el respeto a las ruinas existentes; cosa más de apreciar, pues eran los hombres de su generación los que aún mantenían aquella escuela detestable de las imitaciones».

Vega Inclán fue un regeneracionista convencido y formó parte de la élite de la primera mitad del siglo XX en España, vinculado estrechamente a personalidades como Manuel Bartolomé Cossío, Manuel Gómez-Moreno, Joaquín Sorolla, Gregorio Marañón, Aureliano de Beruete, el duque de Alba o el norteamericano Archer M. Huntington, presidente de la Hispanic Society de Nueva York. Se señaló como de-



Visita del Primer Ministro francés Poincaré al Museo del Greco, 1913. MNR (cat. 27R)

fensor del progreso y se relacionó estrechamente con la Institución Libre de Enseñanza y con los miembros de la Generación del 98.

Su filosofía y fundamentos culturales recuperan la visión de los momentos hispánicos históricos del pasado desde el mundo musulmán hasta el Barroco, la pintura del Greco, Velázquez y Goya, o la literatura del Siglo de Oro y Cervantes.

Por Real Decreto de 14 de mayo de 1913 fue nombrado vocal del Patronato de la Alhambra de Granada y presentó un demoledor informe sobre las restauraciones que se estaban llevando a cabo que propició la entrada del arquitecto Leopoldo Torres Balbás en la nueva dirección de las mismas. Influyó decisivamente en la redacción del Decreto de 9 de agosto de 1926 sobre protección y conservación de la riqueza artística de España, antecedente directo de la Ley de Patrimonio de 1933.

Uno de sus primeros proyectos (1905-1910) fue la restauración de la Casa del Greco de Toledo, financiada con sus propios medios, la «primera reconstrucción de un ambiente histórico intentada en España», según la historiadora María Elena Gómez Moreno. En efecto, no se alejaba mucho de las teorías reprimadoras de Viollet-le-Duc,

aunque resultó una operación de impacto en la ciudad y en la «idea» que se tenía de la arquitectura y la decoración mobiliaria de lo castellano en Europa y América, creando un verdadero modelo de arquitectura hispana [cat. 30R].

LA COMISARIA REGIA PARA EL TURISMO Y LA CULTURA POPULAR

El 20 de junio de 1911, Vega Inclán fue nombrado por Alfonso XIII primer Comisario Regio de la Comisaría Regia para el Turismo y la Cultura Popular, «encargado de estudiar, proponer y plantear los medios conducentes al fomento del turismo y a la divulgación de la cultura artística popular». Dicha Comisaría tendría por atribuciones «procurar el desarrollo del turismo y la divulgación de la cultura artística...; la vulgarización de los conocimientos elementales del arte y el aumento de la cultura artística colectiva; vigilar la conservación eficaz y procurar la exhibición adecuada de la España artística, monumental y pintoresca; promover y sostener las relaciones internacionales que la época actual exigen en materia artística; facilitar el conocimiento y el estudio de España procurando la comodidad de los alojamientos, la seguridad y rapidez de las comunicaciones y el acceso a las bellezas naturales y artísticas de nuestra Patria...». Su proyecto de gestión cultural reúne patrimonio cultural y turismo, entendiendo que esta unión servirá para atraer visitantes extranjeros, generar riqueza y a la vez salvaguardar monumentos con nuevos usos hosteleros de alta calidad. Para ello elaboró un sutil proyecto de identificación de los objetos, intervención adecuada en los mismos y difusión a través de publicaciones y propaganda.

Contará en la Comisaría con una oficina técnica de arquitectura en la que trabajarán arquitectos como Eladio Laredo, Vicente Traver, Gómez Millán y otros. El primer encargo que recibirá Laredo será la confección de los planos del edificio del Pabellón Español para la Exposición Internacional de Artes de Roma de 1911, edificio neo-plateresco que mereció para su autor el nombramiento de Maestre dell'Ordine della Corona por parte del rey italiano Víctor Manuel III. Más



Exterior de la Casa Cervantes en Valladolid, c. 1916. MNR (cat. 31R)

tarde, la Comisaría realizará otra experiencia internacional con el Pabellón de la Exposición de Turismo de Londres, en 1914 [cat. 85]. Previamente había organizado en Madrid el V Congreso Internacional de Turismo. A partir de 1925 colaborará en los preparativos de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, creando hospederías en la ciudad andaluza. También, a imagen de las Academias de Roma, creará una «Hospedería toledana» [cat. 49-50R] para residencia de artistas y una Casa de las Américas [cat. 47-48R] en Sevilla para estudiantes e investigadores americanos.

Entre las obras que se efectuaron entonces se encuentra la restauración íntegra de la sinagoga del Tránsito de Toledo (obra del siglo XIV convertida en capilla cristiana desde el siglo XVI) y monumento nacional desde 1877 [cat. 54R]. Se financió con medios del Patronato de la Casa del Greco cuyo presidente era el marqués, que realizó el proyecto con el arquitecto Eladio Laredo.



Alfonso XIII asomado en las Hospederías del Barrio de Santa Cruz de Sevilla, c. 1921 (cat. 44R)

La Casa de Cervantes de Valladolid, 1912 [cat. 31-33R] era un edificio del siglo XVII ocupado por diversas viviendas, en muy mal estado de conservación y con tres puertas o números de acceso (12, 14 y 16). Documentada la estancia del literato en la misma, el marqués, junto con Alfonso XIII y Archer M. Huntington, presidente de la Hispanic Society de Nueva York, adquirieron las casas, que fueron donadas al Estado en 1918. Se trató de otra operación de importante calado en la cultura y en la conservación del patrimonio, al aplicar los arquitectos Eladio Laredo y Vicente Traver, bajo la supervisión de Vega Inclán, los criterios conservacionistas de intervención y ambientación arquitectónica.

Interesa resaltar la creación de un Museo de Turismo que inauguró Alfonso XIII en 1915 (en la calle Sacramento 5, de Madrid) en el que se difundía el patrimonio nacional y cultural de España y se fomentaban los viajes para conocerlo. También del Museo Romántico en la capital, donde tuvo su última sede la Comisaría Regia (calle de San Mateo, desde 1921 [cat. 35-39R]). A Vega Inclán y la Comisaría se debe asimismo la recuperación de los jardines de los Alcázares de Sevilla (1914) con la emblemática restauración del patio del Yeso [cat. 52-53R] y, en la misma ciudad, la salvación, con la colaboración de Alfonso XIII, de la puerta de Marchena, reubicada en las murallas de Sevilla (rescatada de los compradores que pretendían enviarla al extranjero) o la rehabilitación del barrio de Santa Cruz, que contó con la colaboración de los arquitectos José Gómez Millán y Juan Talavera y tuvo una incidencia notable en el turismo y en la conservación de la arquitectura popular andaluza [cat. 44-46R].

Respecto a los alojamientos, el marqués impulsó la construcción de hoteles de lujo privados y concibió la Red de Paradores de Turismo del Estado, considerando sus usos (rehabilitación de monumentos, nueva obra, albergues de carretera) y lugares de ubicación (montaña, playa, ciudad). Atendían también a las formas de ocio que gustaban a las élites turísticas: caza y montaña, gastronomía y fruición de monumentos o ciudades (aspectos que coincidían claramente con la cultura del monarca). El primero que se proyectó fue un hotel en la sierra de



Casas Baratas de Sevilla con la escuela al fondo, c. 1915. MNR (cat. 43R)

Gredos, en 1926, con planos del arquitecto Julián Delgado Úbeda donde se aprovecharon portadas de los siglos XV y XVI de poblaciones vecinas [cat. 98, 51R., 126]. Se inauguró por Alfonso XIII el 9 de octubre de 1928, muy poco después de desaparecer la Comisaría Regia y ser sustituida por el Patronato Nacional de Turismo (1928-1939). El otro parador planificado por Vega Inclán sería el prototipo de una larga lista posterior, un monumento urbano (antiguo convento hospital de los Ermitaños) convertido en hotel, el Parador de Mérida. El proyecto, realizado por Gómez Millán, se inició el 11 de julio de 1928 y estaba ultimado para la Exposición de Sevilla de 1929. Ambos representaron los arquetipos posteriores en la dos modalidades hosteleras, urbana y rural. También podemos vincular a las ideas de Vega Inclán el proyecto de la Hostería de El Estudiante de Alcalá de Henares, en salas del antiguo convento de San Jerónimo (dedicada solo a restaurante),

obra del arquitecto Miguel Durán Salgado, que se inauguró en noviembre de 1930.

Como hombre comprometido socialmente emprendió desde la Comisaría la construcción de 72 «Casas Baratas» y su correspondiente escuela de párvulos (Sevilla, 1913-1915), para permitir el acceso a la vivienda de los desprotegidos [cat. 40-43R].

Finalmente interesa destacar la extraordinaria labor de la Comisaría Regia para divulgar y dar a conocer el patrimonio artístico español (tanto a los extranjeros como a los propios españoles y, especialmente, a las clases populares) a través de publicaciones con guías de ciudades, colecciones de estudios de monumentos («El arte en España», unos veinte tomos), revistas para difundir nuestro arte en las Exposiciones de Londres (*Patria*, 1914 [cat. 83]) y Burdeos (*España*, 1927) o los *Itinerarios populares*, todas escritas por los más importantes especialistas de la época (Ortega y Gasset, Manuel Bartolomé Cossío, Beruete, Gómez-Moreno, etcétera).

Una excelente muestra de esta labor la pudimos encontrar en la exposición organizada para celebrar el Centenario de la creación de la Comisaría Regia, llevada a cabo por el Centro de Documentación Turística de España. El marqués de la Vega Inclán pervive en las fundaciones que donó al Estado, concluidas en 1931 (la Casa de Cervantes, la Casa del Greco y el Museo Romántico), de las que fue nombrado director vitalicio y que constituyen un ejemplo de la capacidad excepcional de este pionero del turismo, la gestión cultural y la conservación del patrimonio en España.

Bibliografía

- CABANILLAS GARCÍA, Mercedes. *Introducción a la Comisaría Regia del Turismo. La figura del marqués de la Vega Inclán como Comisario Regio*. http://museoromanticismo.mcu.es/web/archivos/documentos/comisaria_regia.pdf (búsqueda 01/11/2013)
- CONCEJAL LÓPEZ, Eva, y María Luisa VILLANUEVA ORTEGA. «La Comisaría Regia del Turismo en los fondos del Centro de Documentación Turística de España». *Estudios turísticos*, n.º 187 (2011), p. 7-58
- MENÉNDEZ ROBLES, María Luisa. «La Casa de Cervantes de Valladolid y el segundo marqués de la Vega Inclán», en *Actas del XIII Congreso CEHA*. Granada: Universidad de Granada, 2000, p. 567-577
- MENÉNDEZ ROBLES, María Luisa. «Un mecenas en la España Alfonsina: el marqués de la Vega Inclán (1858-1942)». Tesis doctoral inédita. Madrid, UNED, 2004
- MENÉNDEZ ROBLES, María Luisa. *El marqués de Vega Inclán y los orígenes del turismo en España*. Madrid: Ministerio de industria, turismo y comercio, 2006
- ORDIERES, Isabel. *Eladio Laredo. El historicismo nacionalista en la arquitectura*. Castrourdiales: Ayuntamiento de Castrourdiales, 1992
- PUYOL Y ALONSO, Julio. *Contestación al discurso del marqués de la Vega Inclán en su recepción en la Real Academia de la Historia*. Madrid, 1927
- RIVERA BLANCO, Javier. «El marqués de la Vega Inclán (1858-1942): Protector y restaurador de monumentos». *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción*. Valladolid, n.º 32, (1992), pp. 221-230
- RIVERA BLANCO, Javier. *De Varia Restauratione. Teoría e Historia de la Restauración arquitectónica*. Madrid: Abada, 2008
- RODRÍGUEZ DE RIVAS, Mariano. *Museo Romántico. Guía*. Madrid, 1955
- RODRIGUEZ PÉREZ, María José. *La rehabilitación de construcciones militares para uso hotelero: la Red de paradores de turismo (1928-2012)*. Tesis doctoral. 2013
- ROMERO SAMPER, Milagrosa. *Paradores 1928-2003: 75 años de tradición y vanguardia*. Madrid: Paradores de Turismo de España, 2003
- TOMILLO NOGUERO, Félix. *Benigno Vega Inclán y Flaquer, marqués de Vega Inclán. Arquitecto del «boom» turístico español e internacional*. El Patronato de las Fundaciones Vega Inclán y la Casa de Cervantes, Valladolid, 29 de junio de 1990
- TRAYER, Vicente. *El marqués de la Vega Inclán. I Comisario Regio de Turismo y Cultura Popular*. Dirección General de Bellas Artes, Fundaciones Vega Inclán, Castellón, 1965
- VEGA INCLÁN, marqués de la. *La Comisaría Regia del Turismo en la Alhambra de Granada*. Madrid, 1915.
- VEGA INCLÁN, marqués de la. *La Comisaría Regia del Turismo y el Real Patronato de Casas Baratas en Sevilla*. Madrid, 1915
- VEGA INCLÁN, marqués de la. *La Casa de Cervantes*. Valladolid, 1918