

#ega 2016

EL ARQUITECTO,
DE LA TRADICIÓN AL SIGLO XXI

XVI Congreso Internacional de Expresión Gráfica
Arquitectónica

Un congreso en 140 caracteres

*El primer congreso EGA accesible a todo
el mundo gracias a la red social.*

*Una recopilación de todas las ponencias,
discusiones, coloquios...
resumidos en tuits de 140 caracteres*

Un congreso en 140 caracteres

#ega 2016

#ega 2016

EL ARQUITECTO,
DE LA TRADICIÓN AL SIGLO XXI

*XVI Congreso Internacional de Expresión Gráfica
Arquitectónica*

Un congreso en 140 caracteres

*El primer congreso EGA accesible a todo
el mundo gracias a la red social.*

*Una recopilación de todas las ponencias,
discusiones, coloquios...
resumidos en tuits de 140 caracteres*



Universidad
de Alcalá

Departamento de Arquitectura

UN CONGRESO EN 140 CARACTERES.
EGA 2016. El arquitecto, de la tradición al s. XXI.

Edición a cargo de:
Francisco Martín San Cristóbal

Publicado por:
Departamento de Arquitectura de la Universidad de Alcalá

Coordinadores y Editores Científicos:
Francisco Martín San Cristóbal
Ernesto Echevarría Valiente
Enrique Castaño Perea
Flavio Celis Damico

Diseño, maquetación y comentarios:
Juan Carlos Martínez Medina
Cristina Morales de la Rosa
María Pozo Hernández
Germán Sanz Calvo
Elena Fernández Alonso

© de los textos y de las imágenes, sus autores
© de esta edición, el Departamento de Arquitectura, UAH.

Dibujo en base al que se ha realizado la portada: Hugo Barros Costa

Impresión y encuadernación: CM Impresores
Impreso en España, 2016

ISBN: 978-84-617-4514-2

Depósito Legal: M - 31423-2016



ega 2016

Índice.

00. Prólogo. <i>A cargo de Eduardo Carazo Lefort</i>	02
01. Introducción	04
02. "Pre-Congreso" #EGA16.....	05
03. <i>2 de junio</i> #Inauguración #EGA16.....	13
04. <i>2 de junio</i> #ColoquioEGA #Sesión1 #EGA16.....	19
05. <i>2 de junio</i> #TertuliaEGA #SalaA #Sesión1 #EGA16.....	38
06. <i>2 de junio</i> #TertuliaEGA #SalaB #Sesión1 #EGA16.....	41
07. <i>2 de junio</i> #TertuliaEGA #SalaD #Sesión1 #EGA16.....	43
08. <i>2 de junio</i> #Sesión1 #SalaA #EGA16.....	46
09. <i>2 de junio</i> #Sesión1 #SalaB #EGA16.....	49
10. <i>2 de junio</i> #Sesión1 #SalaC #EGA16.....	56
11. <i>2 de junio</i> #Sesión1 #SalaD #EGA16.....	61
12. <i>2 de junio</i> #VisitaAlcalá #EGA16.....	66
13. <i>3 de junio</i> #Sesión2 #SalaA #EGA16.....	68
14. <i>3 de junio</i> #Sesión2 #SalaB #EGA16.....	72
15. <i>3 de junio</i> #Sesión2 #SalaD #EGA16.....	82
16. <i>3 de junio</i> #ColoquioEGA2 #EGA16.....	85
17. <i>3 de junio</i> #ColoquioEGA3 #EGA16.....	98
18. <i>3 de junio</i> #ColoquioEGA4 #EGA16.....	111
19. <i>3 de junio</i> #TertuliaEGA2 #SalaA #EGA16.....	125
20. <i>3 de junio</i> #TertuliaEGA2 #SalaB #EGA16.....	127
21. <i>3 de junio</i> #TertuliaEGA2 #SalaD #EGA16.....	130
22. <i>3 de junio</i> #Sesión3 #SalaA #EGA16.....	135
23. <i>3 de junio</i> #Sesión3 #SalaB #EGA16.....	148
24. <i>3 de junio</i> #Sesión3 #SalaC #EGA16.....	155
25. <i>3 de junio</i> #Sesión3 #SalaD #EGA16.....	156
26. <i>3 de junio</i> Celebración Final #EGA16.....	178
27. Epílogo. <i>A cargo de Francisco Martín San Cristóbal</i>	184
28. Anexo: Programa EGA 2016	186

00. Prólogo.

#Cabe entender la realidad como la narración que hacemos de lo que acontece. La actual se ha tornado incisiva, fragmentaria. Rápida y banal.

#Parece que también nuestro colectivo de arquitectos-dibujantes-eruditos se pliega a los nuevos modos narrativos de la era digital.

#El reciente @congresoEGA2016, ha pretendido introducir tímidamente uno de estos nuevos modos narrativos: Twitter.

#Twitter enlaza pequeños fragmentos en una especie de narración coherente. Se habla claro y conciso, se piensa rápido, y se hierra mucho.

#Twitter responde (ahí su éxito) a una nueva forma de leer fragmentaria y sintética, como una lectura patchwork. Escaneamos más que leemos.

#Y está el uso de la herramienta. No es general aun: friki quizá? Y el límite de 140 caracteres. Eso lo cambia todo. Pero aviva el ingenio.

#Así que, no solo asumimos la revolución gráfica digital, ya la empezamos a aceptar también en lo narrativo. Como unas Actas paralelas.

#Para A. Korzybski, nuestro conocimiento del mundo se basa en abstracciones de la percepción y del lenguaje. (Un paralelo con el dibujo?!)

#El Mapa no es el Territorio... Es Twitter otro mapa? Se acomoda a la superficialidad actual de mensajes cortos, de hiperconectividad?

#Hay conductas cambiantes en relación con la hiperconectividad. Se ve la Tv y se tuitea a la vez. Se podría asistir así a un Congreso?

#Twitter permite una lectura en tiempo real de los pensamientos ajenos: Podríamos opinar y reflexionar sobre el contenido del Congreso así?

#Esta vez no se ha intentado. Demasiado minoritario. Sólo se han consignado a modo de crónica no revisada, hechos y mensajes. No hay tweets en realidad.

#No los hemos escrito los participantes, como sería deseable. Solo son recopilación, narración. No son pensamientos en tiempo real.

#No son exhibicionismo, striptease mental, riesgo, error, tweets borrados por imprudencia o crítica. Solo son crónica de terceros.

#No hemos interactuado. Poco Retwittear, poco Me gusta, ningún Citar Tweet. Había campo de debate cibernético. Pero sería ese otro Congreso?

#Ha sido un gran intento. Aquí están estas líneas, estos tweets. Hemos roto el hielo. Puede que sigamos o quede en ridícula reliquia digital.

#No creo que sea un esnobismo digital más para acentuar el cambio generacional de los docentes del área. 500 mill. de usuarios lo ratifican.

#Es una realidad narrativa propia de la era digital, de la socialización digital, de la masa de flujos de información que recibimos.

Eduardo Carazo Lefort
Catedrático de Expresión Gráfica
Arquitectónica
Escuela Técnica Superior de
Arquitectura
Universidad de Valladolid

01. Introducción.

El Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica ha cumplido su 16 edición este año, 2016, celebrándose en la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Alcalá.

Durante los días 2, 3 y 4 de junio, disfrutamos de una serie de coloquios, comunicaciones y tertulias de gran interés.

Una de las grandes novedades de este congreso, gracias a la cual este libreto se ha desarrollado, ha sido su seguimiento y difusión a través de algo tan actual e importante en este ámbito como son las redes sociales, más en particular una de ellas: Twitter.

Para ello, se propuso como objetivo hacer llegar los contenidos del congreso a todos aquellos que no pudieran asistir de manera presencial, creando una cuenta en la red social y transmitiendo todas y cada una de las diferentes ponencias, coloquios, discusiones, incluso el ambiente distendido de las pausas para cafés y exhibiciones.

Gracias a esta aportación, con la que los asistentes se han mostrado durante todo el congreso profusamente a favor, felicitando el trabajo realizado en múltiples ocasiones, se ha conseguido generar una dinámica on-line en tiempo real equivalente a la desarrollada durante el congreso presencial, mediante la constante actividad tanto de los ponentes del congreso como de aquellas personas ajenas que han participado desde sus casas.

En conclusión, con el fin de cuantificar en cierto modo el impacto de esta novedad, la incursión del Congreso EGA 2016 ha logrado, con sus **828** tuits, un total de **86,6 mil** interacciones (esto significa que el conjunto de los mensajes escritos ha logrado un total de 86,6 mil visiones), **206** "Retweets" y **252** "Me Gusta".

En esta publicación se recoge dicha actividad con el ánimo de que de esta forma sea capaz de llegar a aún más gente en un futuro.

EGA 2016, un congreso en 140 caracteres.



ega 2016

Tweets 826 Siguiendo 34 Seguidores 64 Me gusta 26

CongresoEGA2016Alcalá
[@congresoEGA2016](#)
Alcalá de Henares, Spain
[ega2016.com](#)

Congreso Internacional Expresión Gráfica Arquitectónica
EL ARQUITECTO, DE LA TRADICIÓN AL S.XXI
Docencia e investigación en expresión gráfica arquitectónica

2016, primer año en la historia del Congreso EGA en el que aparecen las redes sociales. Antes del comienzo de este, utilizamos twitter para informar a los participantes del programa previsto, así como de las actividades y exposiciones.

02. "Pre-Congreso" #EGA16

CongresoEGA16 Alcalá

ega 2016

Bienvenidos a nuestro twitter #EGA16 esta semana comenzaremos a llenarlo de contenido y a provocar su uso.
<http://ega2016.com/presentacion/>

0 0 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega 2016

"EL ARQUITECTO, DE LA TRADICIÓN AL SIGLO XXI", título de XVI Congreso Internacional EGA ¿Quieres saber más?
<http://ega2016.com/> #EGA16

0 2 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega 2016

30 años lleva en marcha este congreso, este año por primera vez en la Escuela de Arquitectura de Alcalá. #EGA16

0 3 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega 2016

Desde entonces se han celebrado XIV ediciones en distintas universidades de España más una edición realizada en Oporto.
#EGA16

0 2 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Uno de los temas a tratar en el congreso será la investigación en torno al Área de Expresión Gráfica Arquitectónica. #EGA16

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

El otro gran tema: la docencia en Investigación, trabajos y experiencias en investigación en estudios de postgrado ¿Qué os parece? #EGA16

 0  0  1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

¿Sabes algo sobre la historia del Congreso EGA? ¡Infórmate! <http://ega2016.com/historia-del-congreso/> #EGA16

 0  1  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Esta edición será aún más accesible gracias a nuestra incursión en Twitter. Seguidnos y no os perdáis ni un detalle a través de #EGA16

 0  1  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

#EGA16 constará de una serie de ponencias de unos 10 mins de extensión entre el 2 y el 4 de Junio. Ampliaremos info de ponentes en unos días

 0  2  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Contaremos con tres áreas y en cada una de ellas se desarrollarán diferentes temas, así podremos elegir aquellos que más nos interesen #EGA16

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Ya tenemos el calendario oficial! Van a ser unas jornadas #EGA16 intensas MUY interesantes. Aquí tenéis el programa: <http://ega2016.com/programa-1/>

 0  2  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ ¿Qué mejor comienzo para un congreso sobre Expresión Gráfica que una conferencia del brillante @forges en el paraninfo de la @UAHes? #EGA16

 0  1  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ ¡Estamos solo a 14 días de comenzar! Recordad que el día 2 de junio a las 9:30h comienza el reparto de acreditaciones y material #EGA16

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ ¿Has estado alguna vez en Alcalá de Henares? ¡Entérate de todo lo que debes visitar con esta guía! <http://ega2016.com/el-congreso/#GUIA/>

 0  4  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ ¿Sabes por quién estarán formados los distintos comités del congreso? ¡Haz click y entérate de todo! <http://ega2016.com/#COMITE> #EGA16

 0  1  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ ¡FECHA A RECORDAR! La inauguración oficial del congreso será el día 2 de junio a las 10:30h #EGA16

 0  1  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

La conferencia inaugural #EGA16 por @forges será a las 10:45 del mismo día. Si no quieres perdértela nosotros la retransmitimos. ¡Seguidnos!

↶ 0 ↷ 2 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Ya contamos con el programa final actualizado del Congreso EGA. Disponible en <http://www.ega2016.com> #EGA16

↶ 0 ↷ 2 ♥ 1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

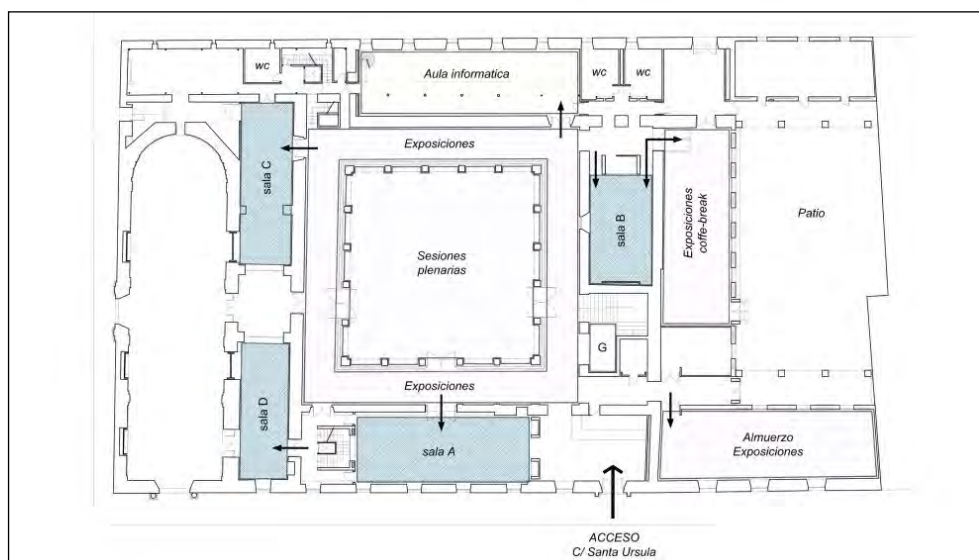
Spiros Papadopoulos y Daniel Canogar nos hablarán sobre "Atmósferas urbanas: actuaciones en la ciudad virtual" @DanielCanogar #coloquioEGA

↶ 0 ↷ 2 ♥ 1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Aquí tenéis la organización de las salas en la Escuela de Arquitectura. Programa: <http://ega2016.com/programa-1/> #EGA16



Planta Escuela Arquitectura Alcalá de Henares

↶ 0 ↷ 1 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Tanto el día 2 como el 3 de junio, de 9 a 19:00 se desarrollará el programa de ponencias. Aquí tenéis toda la info:
<http://ega2016.com/programa-1/>

 0  1  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Además, y por último, el sábado, para todos aquellos que quieran, habrá una visita guiada por el casco histórico de Alcalá [#EGA16](#) [#Alcalá](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

¡¡¡Ya solo queda una semana y un día para el [#EGA16!!!](#)
 ¡Seguidnos y no os perdáis ni un detalle del congreso!
[@UAHes](#) [#countdown](#)

 0  2  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

El jueves 2 a las 14:15 en la Escuela de Arquitectura tendrá lugar la presentación de los resultados de un workshop patrocinado por la HNA

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Cada [#Sala](#) constituye una temática diferente dentro del título del congreso de este año "El arquitecto, de la tradición al SXXI" [#EGA16](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

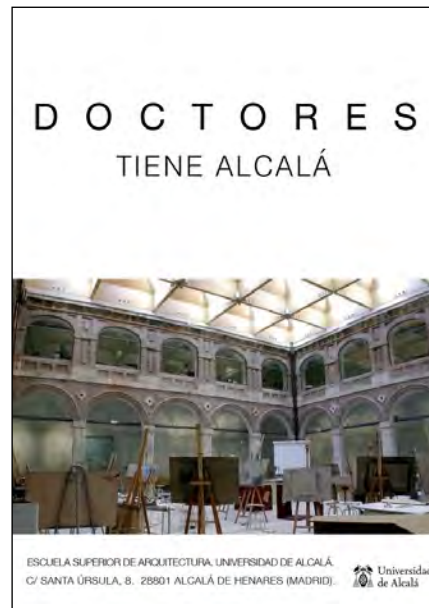
No olvidéis que las sesiones de comunicaciones del [#EGA16](#) comienzan el jueves a las 17:00! No os perdáis ni un detalle siguiéndonos por aquí

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

EXPOSICIÓN: Durante el congreso podréis disfrutar de la exposición Doctores tiene Alcalá en el corredor del claustro.



Cartel exposición "Doctores tiene Alcalá"



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

EXPOSICIÓN: MINOS, Arquitectura, dibujo, poesía. También en el claustro de la Escuela de Arquitectura de la @UAHes



Cartel exposición "Minos"



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

EXPOSICIÓN: "Cuaderno de Montevideo". Gaspar Jaén i Urban en el aula 0.2 de la Escuela de Arquitectura. #EGA16



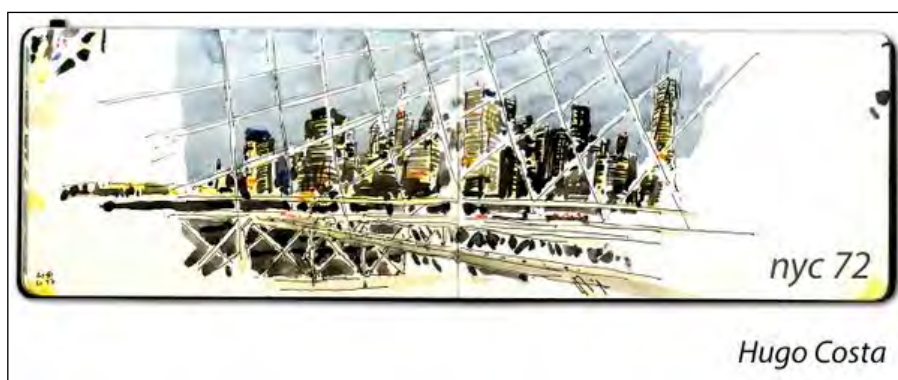
Cartel exposición "Cuaderno de Montevideo"

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

EXPOSICIÓN: "NYC72" Hugo Costa (@htwingo) y su dibujo arquitectónico. Aula 0.2. Escuela de Arquitectura. #EGA16



Cartel exposición "NYC72"

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

EXPOSICIÓN: "El dibujo de la imaginación" Salvador Gilabert.
Algo más que un homenaje a Enric Miralles. Aula 0.3.



Cartel exposición "El dibujo de la imaginación"



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Este viernes a las 10:00 un interesante coloquio en la Escuela de Arquitectura "Fabricación Digital e Impresión 3D_BIM"
#EGA16 #coloquiosEGA



Congreso EGA16 Alcalá

¡Aquí tenéis el programa detallado del congreso!
<http://ega2016.com//Programa-EGA2016.pdf> #EGA16



Congreso EGA16 Alcalá

¡¡Ya solo queda un día!! Mañana a las 10:30 en el paraninfo de la @UAHes.



El día 2 de junio comenzamos el Congreso con una conferencia de inauguración en el Paraninfo del Rectorado de la Universidad de Alcalá. Contamos con Antonio Fraguas, más conocido como Forges, para dar comienzo.

03. 2 de junio #EGA16 #Inauguración

Congreso EGA16 Alcalá

ega₂₀₁₆

Ya estamos a punto de inaugurar el XVI Congreso #EGA16 !! En unos minutos iniciara el acto, seguido por @forges



Participantes del Congreso en el patio del rectorado de la Universidad de Alcalá.

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega₂₀₁₆

Ya estamos en el paraninfo de la @UAHes a puntito de comenzar!



Participantes del Congreso en el Paraninfo del rectorado de la Universidad de Alcalá.

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

¡Comienza el acto inaugural! #EGA16



Acto inauguración Paraninfo Universidad de Alcalá.

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

La directora de la Escuela de Arquitectura de la @UAHes Pilar Chías inaugurando el congreso y agradeciendo a todos los participantes #EGA16

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Mención especial para el pabellón español de la bienal de Venecia #Unfinished #EGA16

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Pilar Chías introduciendo a @forges y enumerando su amplia carrera de dibujante y otras facetas. #EGA16 #inauguración

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ La directora recuerda que [@forges](#) es Doctor Honoris Causa por la Universidad de Alcalá [@UAHes](#) [#EGA16](#) [#inauguracion](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Comienza ahora la conferencia del gran [@forges](#). Comienza hablando de la compatibilidad de sistemas operativos. ¡Esto promete! [#EGA16](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Parece haber problemas de compatibilidad de archivos y [@forges](#) aprovecha para hilar su discurso. [#EGA16](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ "La frase más importante que hemos exportado es: No, si ya veras tú como..." [@forges](#) [#EGA16](#) [#inauguracion](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ "La tecnología española es mucho más sólida de lo que creemos" [@forges](#) [#EGA16](#) [#inauguracion](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Buena dosis de humor por parte de [@forges](#) a pesar del error de compatibilidad en los archivos [#EGA16](#) [#inauguracion](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Habemus archivos! Solucionado el problema, @forges continua su discurso sin ninguna traba #EGA16 #inauguracion



Forges en la inauguración del Congreso.



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Algunos ejemplos de la exposición de @forges y sus dibujos. Gran humor y sátira. #EGA16 #inauguracion



Viñeta de Forges.



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Llega el final de la conferencia de [@forges](#). Se despide animándonos a cometer errores para aprender de ellos [#EGA16](#)



↩ 0 ↻ 0 ❤ 1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Termina el acto inaugural en este momento dando la bienvenida a todos a la [@UAHes](#), una institución con más de 500 años de vida [#EGA16](#)

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Francisco Martín S C



Un congreso EGA que se puede seguir en redes sociales... ¡Un acierto! ¡Enhorabuena Alcalá! [@congresoEGA2016](#) [#EGA16](#)

↩ 0 ↻ 1 ❤ 0

Anna Marotta



[@congresoEGA2016](#) estimativi amico estoy muy feliz de estar con Vosotros. Hasta pronto!

↩ 0 ↻ 1 ❤ 1

Universidad de Alcalá



Arranca el Congreso Internacional #EGA16 en la <http://ow.ly/FGM4300PU90> #arquitectura @forges @congresoEGA2016



Participantes en el acto inaugural.



CongresoEGA16 Alcalá

ega₂₀₁₆

Necesitas ayuda con twitter? Consúltanos!! #EGA16



Stand Twitter.



En el primer coloquio, *Atmósferas urbanas. Actuaciones en la ciudad virtual*, nos acompañó **Spiros Papadopoulos**: Doctor Arq. Profesor de Proyectos y Director de la Escuela de Arq. de la Universidad de Tesalia y **Daniel Canogar**: Artista plástico.

04. 2 de junio #EGA16 #coloquioEGA #Sesión1

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Llegada a la escuela de arquitectura EAUAH #EGA16

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ ¡Hora del café! Reponiendo energías para el gran día que nos espera. Gran catering#EGA16



Catering.

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ ¡RECORDATORIO! En unos minutos dará comienzo el #coloquioEGA de Spiros Papadopoulos y @DanielCanogar "Atmósferas urbanas..." #EGA16

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ También disfrutando del tiempo en el patio de la Escuela de Arquitectura de Alcalá mientras comienza el coloquio [#EGA16](#)



Patio de la Escuela de Arquitectura de Alcalá.



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Uno de los patrocinadores del congreso [#EGA16](#) en su puesto sorteando una suscripción al [#Croquis](#) [#hna](#)



Stand hna.



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Otro de los puestos del congreso #EGA16 'ediciones Asimétricas'. Una buena colección de libros de arquitectura



Stand libros arquitectura.



0



0



0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Más libros: editorial 'Munilla'. Hoy es una gran ocasión para aumentar tu biblioteca arquitectónica. #EGA16



Stand libros arquitectura.



0



0



0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Todo listo en el claustro para las sesiones plenarias y [#coloquioEGA](#). A punto de comenzar! No os lo perdáis [#EGA16](#)



Claustro Escuela Arquitectura Alcalá.



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Ya están **Daniel Canogar** y **Spiros Papadopoulos** preparados para comenzar su [#coloquioEGA](#) [#EGA16](#) 'Atmósferas urbanas..'



Ponentes coloquio. DanielCanogar y Spiros Papadopoulos.



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Ernesto Echeverría introduciendo el congreso [#EGA16](#) citando el programa de los próximos días de memoria [@CDEarquitectura](#)

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

El profesor Gonzalo García-Rosales moderando el [#coloquioEGA](#) e introduciendo a los ponentes [@DanielCanogar](#) y Spiros Papadopoulos [#EGA16](#)

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

El [#coloquioEGA](#) 'Atmósferas urbanas. Actuaciones en la ciudad virtual' tratará de la arquitectura de la gamificación



Presentación coloquio EGA.

↩ 0 ↻ 2 ❤ 2

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Comienza ahora a hablar el director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Tesalia Spiros Papadopoulos [#EGA16](#) [#coloquioEGA](#)

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Spiros Papadopoulos nos habla de las experiencias y aprendizajes a través de los videojuegos [#EGA16](#) [#coloquioEGA](#)



Coloquio. Spiros Papadopoulos.

↩ 0 ↻ 2 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

'Existe en el ámbito de los juegos de la última década un deseo de dirigir, dominar y entrar por parte del jugador' [#EGA16](#) [#coloquioEGA](#)

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Spiros nos comenta una serie de términos asociados a los mundos virtuales: Inmersión, aumenta con las nuevas tecnologías [#EGA16](#) [#coloquioEGA](#)

↩ 0 ↻ 1 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Interesantes datos de economía y sociología en los videojuegos: al año se invierten casi 100 billones al año [#EGA16](#)

↩ 0 ↻ 1 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

'Existen más de 100 videojuegos dedicados a la construcción de ciudades' Spiros Papadopoulos en [#coloquioEGA](#) [#EGA16](#)



Coloquio. Spiros Papadopoulos.

↩ 0 ↻ 1 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

De los 20 videojuegos más vendidos de 2014, Los Sims ocupan varias posiciones gracias a la simulación social. [#EGA16](#) [#coloquioEGA](#)

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Spiros Papadopoulos nos comenta cómo una gran parte de videojuegos incentiva la creación de urbes y edificios. [#coloquioEGA](#) ¿Que os parece?

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Block by Block, videojuego producido por la ONU, involucra a jóvenes en el diseño de urbanismo en ciudades en emergencia [#EGA16](#) [#coloquioEGA](#)

↩ 0 ↻ 1 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 Datos e información sobre qué son los nativos digitales
#EGA16 #ColoquioEga



Coloquio. Spiros Papadopoulos.

↶ 0 ↷ 1 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 Spiros explica la teoría de las 10000 horas para lograr ser experto en alguna materia. Los grados universitarios conllevan 7500 horas #EGA16

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 'La digitalidad es hoy en día un elemento urbano' Spiros Papadopoulos #ColoquioEga #EGA16

↶ 0 ↷ 1 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 Nos muestra una página web que cuenta con los diferentes elementos urbanos encontrados en videojuegos arcade y xbox <http://www.arch.uth.gr/urbanlandscapeinvideogames>

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Ahora proyecta un videojuego arcade de carreras donde a medida que se avanza van pasando diferentes hitos de capitales mundiales. [#EGA16](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

'Todos los videojuegos se desarrollan en tres fases diferentes: la acera, las cloacas y las azoteas, algunos también en las fachadas' [#EGA16](#)

 0  1  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

También entran en juego los sonidos m, que nos guían a través de la narración y contribuyen a la inmersión en las ciudades. [#coloquioEGA](#)

 0  1  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Como ejemplo, nos presenta el mítico Pang, donde los fondos mostraban los hitos de las ciudades y a cada una una canción asignada. [#EGA16](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Interacción entre jugadores y músicos en videojuegos, unos tocan un instrumento y los jugadores actúan en juego.

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Formas de vivir la ciudad. Una nueva dimensión: los videojuegos en primera persona. Spiros [#EGA16](#)
[#coloquioEGA](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega₂₀₁₆ Nos muestra un video inmersivo d un videojuego cn gráficos realistas.Una nueva percepción de la arquitectura #EGA16



Coloquio. Spiros Papadopoulos.

↩ 0 ↻ 1 ❤ 1

Congreso EGA16 Alcalá

ega₂₀₁₆ Las nuevas tecnologías y motores gráficos llevan las representaciones a una nueva realidad virtual. #coloquioEGA #EGA16 Spiros Papadopoulos.

↩ 0 ↻ 1 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega₂₀₁₆ 'The river studio - Cayasta(tumblr). Proyecto de representación de elementos arquitectónicos en el mundo virtual.

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega₂₀₁₆ Se trata de un proyecto cinematográfico-virtual que cuenta la construcción de un objeto arquitectónico a través de una historia #EGA16

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Spiros nos presenta un ultimo proyecto de representación de los espacios urbanos y sus acciones en la ciudad griega de Volos. #EGA16



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Es una propuesta muy interesante: nos hace explorar los espacios urbanos de una manera diferente, a través de un juego con trama #EGA16



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Ahora nos habla de la captura de movimiento del cuerpo humano como nueva tecnología dentro de los videojuegos #EGA16



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

La charla termina con una imagen de Bernard Tschumi 'La arquitectura no trata simplemente de espacio y forma' #EGA16



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Vuelve Gonzalo García para presentar a @DanielCanogar y su presentación sobre los detritus generados en las ciudades. #ColoquioEGA #EGA16



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

'A una sociedad se la conoce por lo que tira' @DanielCanogar #EGA16 #ColoquioEGA



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ 'Todo lo que tiramos contiene algo de nosotros, nuestro ADN viaja con cada objeto que tiramos' #EGA16 #ColoquioEGA



Coloquio. Daniel Canogar.

↩ 0 ↻ 0 ❤ 1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ @DanielCanogar intenta captar esa memoria 'genética' que tienen los objetos que desechamos. #ColoquioEGA #EGA16

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Nos muestra una serie de fotografías de desechos de máquinas tragaperras, con cuyos restos ha creado una 'vidriera' compositiva #EGA16 #EGA16 #coloquioEGA

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ La obra de @DanielCanogar consiste en la proyección de imágenes sobre cables a modo de representación de conexiones

↩ 0 ↻ 1 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ 'El cerebro' composición basada en cables enrollados. Constituye un pabellón en cuyo interior se ven conexiones neuronales.

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ "Proyectamos conexiones como las del cuerpo humano" Daniel Canogar. #EGA16 #ColoquioEga

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Caleidoscopios proyectados y reflejados por CD's @Daniel-Canogar #coloquioEGA #EGA16



Daniel Canogar. Coloquio.

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Proyecciones de cartas de ajuste y ruidos en pantallas. 'Quería proyectar cosas que no existen en la tecnología de hoy' #ColoquioEga #EGA16

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ 'Pensar la imagen como escultura y el cine a través de su historia y soportes' @DanielCanogar #EGA16 #ColoquioEga

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ @DanielCanogar proyecta diferentes imágenes sobre objetos cotidianos, pero obsoletos y de otra época. Reciclaje de deshechos como arte.

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Intervención de @DanielCanogar en la puerta de Alcalá de Madrid. Gente escalando. #EGA16 #ColoquioEga



Daniel Canogar. Coloquio.

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Un ordenador viejo no se merece ese final, porque ha hecho un buen trabajo. @DanielCanogar #EGA16

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Estas proyecciones de gente trepando consiste en una serie de obras en el espacio público con gran tono de crítica social [#EGA16](#) [#ColoquioEga](#)

 0  1  1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

"Es una invitación a los ciudadanos de 'hacer suyos' los monumentos de las ciudades, el asalto como tema reivindicativo" [@DanielCanogar](#) [#EGA16](#)

 0  1  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

En esta serie de proyecciones realiza guiños a asaltos como el de la Bastilla o la situación de las vallas fronterizas de Melilla [#EGA16](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Siluetas, colores, agua y otros elementos se unen para exaltar la expresividad de su obra. [#coloquioEGA](#) [#EGA16](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Uno de los temas de sus últimos trabajos es el del agua y la sostenibilidad [@DanielCanogar](#) [#EGA16](#) [#coloquioEGA](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

El gran interés del diálogo entre las formas creadas por [@DanielCanogar](#) y los espacios que las contienen. [#ColoquioEga](#) [#EGA16](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 'Plantas electrónicas' crecimiento orgánico en el arte tecnológico. Así concluye @DanielCanogar. #coloquioEGA #EGA16



Daniel Canogar. Coloquio.

↩ 0 ↻ 0 ❤ 1

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 Expectantes ante las obras de @DanielCanogar #EGA16 #ColoquioEga



Público coloquio.

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Se está produciendo un pequeño debate sobre las tecnologías en la educación actual. ¿Qué opináis vosotros? [#EGA16](#)



Debate coloquio.

↩ 0 ↻ 1 ❤ 1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Tenemos una primera pregunta, ¿qué importancia tiene el color en sus trabajos? [#EGA16](#) [#ColoquioEga](#)

↩ 0 ↻ 1 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Entra en el debate el tema del color. Al fin y al cabo, las imágenes electrónicas también se basan en los colores primarios RGB [#EGA16](#) [#coloquioEGA](#)

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

[@aloneinnewyork](#) pregunta si se incluirán enseñanzas de programación en futuros planes de estudios de arquitectura [#ColoquioEga](#) [#EGA16](#)

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

La opinión de Spiros Papadopolus es que si, en el futuro los arquitectos tendrán que tener conocimientos básicos de programación #EGA16

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

¿Cómo podemos conseguir la interacción del individuo con las nuevas tecnologías? #EGA16 #ColoquioEga



↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

'La simulación es solo la primera parte, la interacción es lo importante' Spiros Papadopolus. #EGA16 #ColoquioEga

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Concluye de esta forma el primer #coloquioEGA del congreso. La tecnología en diálogo directo con los espacios arquitectónicos #EGA16

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Hora de descansar un ratito y a comer para volver con ¡fuerza!
#EGA16



Patio Escuela de Arquitectura de Alcalá.

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Hora de comer. Buen catering para todos los participantes del congreso #EGA16!



Catering.

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Las tertulias, otra novedad del Congreso. Una manera de formalizar las conocidas "sobremesas" En la Sala A se trató el tema de *Análisis de Formas*, con **Jorge Llopis Verdú** como moderador.

05. 2 de junio #EGA16 #tertuliaEGA #SalaA #Sesión1

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ ¿Cómo entendemos la representación en el proyecto de Arquitectura? #EGA16 #TertuliaEGA #SalaA

 0  0  0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Estamos debatiendo el tema de las nuevas tecnologías y como se introducen en la asignaturas de análisis #EGA16 #SalaA #TertuliaEGA

 0  0  0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ ¿Podemos hablar de qué es arquitectura sin hacerla? Parece que empieza un debate provocador #EGA16 #TertuliaEGA #SalaA

 0  0  0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ "Ideación me parece una palabra errónea" afirma uno de nuestros participantes del debate #EGA16 #TertuliaEGA #SalaA

 0  0  0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Todo aquello que no nace de la ideación es una copia, es lo que se está debatiendo, ¿qué opináis? #EGA16 #TertuliaEGA #SalaA

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ "La capacidad de ser un buen dibujante de arquitectura se adquiere, y es necesaria para ser arquitecto" [#EGA16](#) [#TertuliaEGA](#) [#SalaA](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ "Hacer departamentos estancos no tiene sentido" [#EGA16](#) [#TertuliaEGA](#) [#SalaA](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ "Lo que pretendemos es no tener prefijada ninguna situación final" [#EGA16](#) [#TertuliaEGA](#) [#SalaA](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ "¿Qué queremos que nuestros alumnos se lleven de nuestras asignaturas?" [#EGA16](#) [#TertuliaEGA](#) [#SalaA](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Enrique Solana cree que habría que dinamitar las bases de la expresión gráfica [#EGA16](#) [#TertuliaEGA](#) [#SalaA](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ ¿Habría que poner en crítica todas las bases de la expresión gráfica? [#EGA16](#) [#TertuliaEGA](#) [#SalaA](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Nos explica que vía sigue el análisis en la Escuela de Sevilla
[#EGA16](#) [#TertuliaEGA](#) [#SalaA](#)



Tertulia sala A.



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Acabamos interesante y provocativo debate sobre la asignatura análisis de formas [#EGA16](#) [#TertuliaEGA](#) [#SalaA](#)



Tertulia sala A.



Simultáneamente, en la Sala B se estaba tratando el tema *Descriptiva*. El moderador fue **Ernesto Echevarría Valiente**, y salieron algunos temas como los siguientes.

06. 2 de junio #EGA16 #tertuliaEGA #SalaB #Sesión1

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Hay una brecha en el primer curso con los alumnos que llegan nuevos con un concepto diferente del estudio #SalaB #EGA16 #tertuliaEGA

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Vuelve el tema tecnológico. Su docencia dentro del plan de estudios como incentivo #SalaB #EGA16 #tertuliaEGA



Tertulia sala B.

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Faltan horas de docencia para explicar adecuadamente ciertos temas de geometría descriptiva #SalaB #EGA16 #tertuliaEGA

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Una participante de Argentina comenta cómo se ven forzados a cortar ciertos temas pra enseñar nuevas tecnologías
[#SalaB](#) [#EGA16](#) [#TertuliaEGA](#)

 0  0  0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Una de las posturas comunes es que el dibujo a mano es necesario, a parte de complementar las nuevas tecnologías
[#SalaB](#) [#EGA16](#) [#TertuliaEGA](#)

 0  0  0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Aparece en el debate la realidad virtual como nuevo método de enseñanza [#SalaB](#) [#EGA16](#) [#TertuliaEGA](#)

 0  0  0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

'Los alumnos no saben hacer escaleras si no es con revit'
[#SalaB](#) [#EGA16](#) [#TertuliaEGA](#)

 0  0  0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

El Minecraft ha ayudado (o perjudicado) en este aspecto
[#SalaB](#) [#EGA16](#) [#TertuliaEGA](#)

 0  0  0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Y con esto terminamos la primera sesión de [#TertuliaEGA](#) del congreso. La cuestión continua sin respuesta [#SalaB](#) [#EGA16](#)

 0  0  0

Por último en Sala D, teníamos de moderador a **Flavio Celis D'Amico**, y los participantes estuvieron debatiendo sobre el *Dibujo (natural, sketch, paiaje)*.

07. 2 de junio #EGA16 #tertuliaEGA #SalaD #Sesión1

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Se está discutiendo sobre el nivel del nuevo alumnado en las diferentes escuelas de arquitectura #tertuliaEGA #EGA16

 0  0  0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Las escuelas pequeñas cada vez tienen menos alumnos y esto genera problemas en la relación alumnos por profesor #tertuliaEGA #EGA16

 0  0  0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Una de las docentes opina qe hay mucha diferencia entre las escuelas de arquitectura en cuanto a capacidad de alumnos/profesor #tertuliaEGA

 0  0  0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Se comenta que es fundamental el dibujo a mano en la arquitectura #SALAD #EGA16

 0  0  0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Para qué dibujamos? #SALAD #EGAUAH

 0  0  0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Cuando vemos los dibujos sabemos como piensan los alumnos [#SALAD](#) [#EGA16](#)

 0  0  0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Con los planes de estudio tenemos que saber lo que ocurre antes de tiempo. Nadie dice a los alumnos lo que se espera de ellos [#SALAD](#) [#EGA16](#)

 0  0  0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Dibujar es esforzarse en cada momento. Cada dibujo es un reto [#EGA16](#) [#SALAD](#)

 0  0  0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ En cada dibujo hay que disfrutar. El proceso de aprendizaje dura toda la vida [#SALAD](#) [#EGA16](#)

 0  0  0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ El dibujo tiene muchos problemas [#SALAD](#) [#EGA16](#)

 0  0  0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Los estudiantes son analfabetos gráficos de 18 años. La educación previa no forma gráficamente [#SALAD](#) [#EGA16](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Enseñar a dibujar tiene una complejidad que nunca se ha desarrollado [#SALAD](#) [#EGA16](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Como se puede pasar al dibujo abstracto sin pasar por el paso previo? Dibujo clásico [#SALAD](#) [#EGA16](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Dibujar es esforzarse en cada momento. Cada dibujo es un reto [#EGA16](#) [#SALAD](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Estamos empeñados en formar genios en vez de enseñar el oficio del arquitecto [#SALAD](#) [#EGA16](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ La arquitectura es para la sociedad. No todos son edificios singulares [#SALAD](#) [#EGA16](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Recuerdo primero de carrera como el desembarco de Normandía de salvar al Soldado Ryan [#EGA16](#) [#SALAD](#)

 0  1  1

En la primera Sesión de Comunicaciones, comenzamos en la Sala A con *Innovación Docente: Investigación sobre experiencias docentes aplicadas en EGA*. Moderó **Manuel de Miguel Sánchez**.

08. 2 de junio #EGA16 #SalaA #Sesión1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Empezamos las ponencias con [@demiguel1618](#) de moderador [#EGA16](#) [#SalaA](#)



Manuel de Miguel como moderador.

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Ramón Mestre nos va a hablar sobre el fotomontaje arquitectónico [#EGA16](#) [#SalaA](#)

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

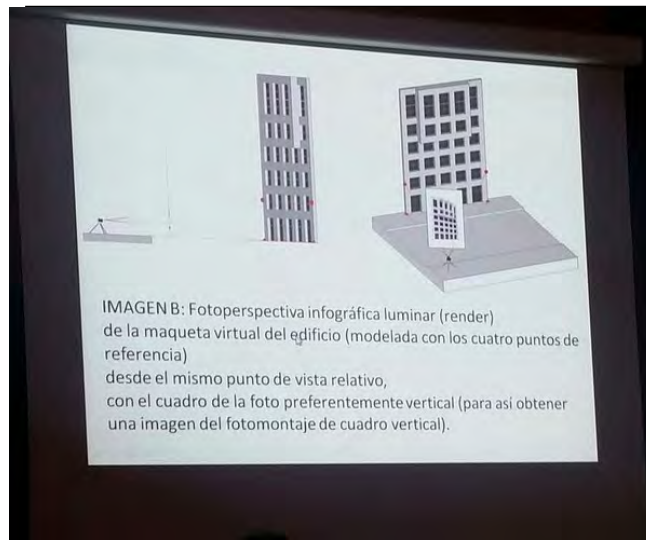
¿Sabéis cuales son las condiciones necesarias para el correcto fotomontaje? [#EGA16](#) [#SalaA](#)

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Pasos y consejos para realizar un correcto fotomontaje por Ramón Maestre #EGA16 #SalaA



Presentación Ramón Maestre.



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Mercedes Pérez afirma que es muy importante desarrollar dos miradas, la creativa y la realidad #EGA16 #SalaA #Sesion1



Mercedes Pérez.



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

"Compartir lo que nos llama la atención, lo que nos toca el corazón y atraparlo" #EGA16 #SalaA #Sesion1



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Álvaro Moreno Marquina, *Encuentros en la BLOGosfera*
#SalaA #Sesion1 #EGA16



Álvaro Moreno Marquina.



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

"Enric Miralles utilizó la repetición y la variación en sus procesos" #SalaA #Sesion1 #EGA16



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Última ponencia de hoy, **Aitor Goitia Cruz**,
'Dibujos singulares: un ejercicio motivador' #EGA16 #SalaA
#Sesion1



Dibujo y enseñanza: Investigación sobre conceptos generales de educación y enseñanza en EGA, fue el tema tratado en la Sala B. Tuvimos como moderador a **Francisco Martín San Cristobal**.

09. 2 de junio #EGA16 #SalaB #Sesión1

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Comienza la sesión de comunicaciones I con @fmisc_ #SalaB #EGA16 #Sesion1



Francisco Martín como moderador.

↩ 0 ↻ 1 ❤ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ La primera de las comunicaciones: 'Poner a dormir el Dibujo'. Irma Arribas Pérez. #SalaB #EGA16 #Sesion1



Irma Arribas Pérez.

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ El dibujo performativo ha de permitir el 'ver como..' No el 'ver qué' [#SalaB](#) [#EGA16](#) [#Sesion1](#)

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Irma nos presenta diferentes teorías sobre el dibujo performativo [#SalaB](#) [#EGA16](#) [#Sesion1](#)

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

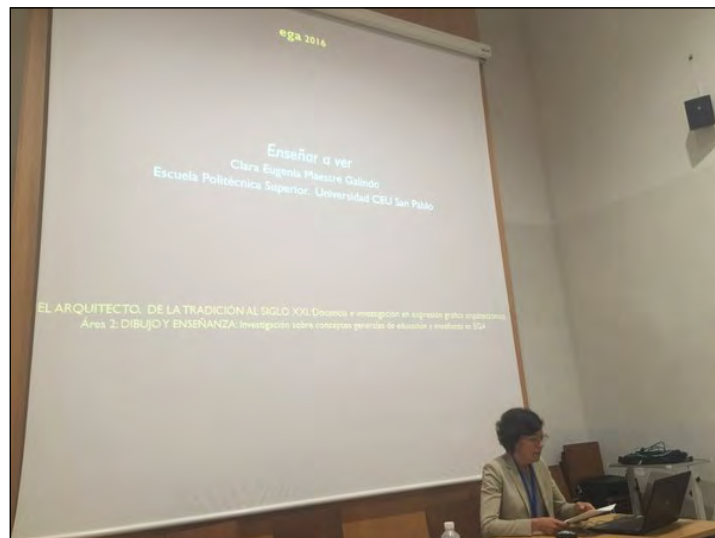
Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ El dibujo proyectual ha de ser lo suficientemente ingenuo y provocativo para expresar una idea. [#SalaB](#) [#EGA16](#) [#Sesion1](#)

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ 'Enseñar a ver'. Clara Eugenia Maestre Galindo. [#SalaB](#) [#EGA16](#) [#Sesion1](#)



Clara Eugenia Maestre Galindo.

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Comienza la ponente dictando un texto sobre el 'saber ver' y la importancia de este concepto en la arquitectura. [#SalaB](#) [#EGA16](#) [#Sesion1](#)

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Un texto interesante con los puntos de vista de diferentes arquitectos sobre ese concepto. Ausencia de presentación. [#SalaB](#) [#EGA16](#) [#Sesion1](#)

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ 'Aprender a ver es fundamental, al menos para el arquitecto, y para ello es necesario viajar y experimentar' [#SalaB](#) [#EGA16](#) [#Sesion1](#)

↶ 0 ↷ 1 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Aurelio Vallespín Muniesa, Noelia Cervero Sánchez y Victoria González Gómez [#SalaB](#) [#EGA16](#) [#Sesion1](#)



↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ 'Gracias a un estudio más técnico se logra llegar a un resultado más poético del dibujo' [#SalaB](#) [#EGA16](#) [#Sesion1](#)

↶ 0 ↷ 0 ♥ 1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Con todos esos dibujos crearon una base de datos. 'Una ordenación del caos' en una plataforma llamada "Micasso". [#SalaB](#) [#EGA16](#) [#Sesion1](#)

↶ 0 ↷ 1 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Siguiente ponencia: **Marta Úbeda**. *Del lenguaje Gráfico al tridimensional en la docencia.* [#SalaB](#) [#EGA16](#) [#Sesion1](#)



Marta Úbeda.

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ La ponencia de Marta trata sobre la diferencia entre la realización de maquetas y el dibujo en 2D y su importancia [#SalaB](#) [#EGA16](#) [#Sesion1](#)

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Atención frente a las ponencias de los docentes. La otra cara de la [#SalaB](#) [#EGA16](#) [#Sesion1](#)



Público ponencia.



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Ana Lavilla Iribarren: *Del Viejo al Nuevo mundo*. Geometría en Perú. [#SalaB](#) [#EGA16](#) [#Sesion1](#)



Ana Lavilla Iribarren.



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Ana Lavilla es docente en la universidad de Piura, Perú. Nos habla sobre la organización de la carrera allí. [#SalaB](#) [#EGA16](#) [#Sesion1](#)

 0  2  1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

'Para dibujar en Autocad es necesario saber geometría' Ana Lavilla. [#SalaB](#) [#EGA16](#) [#Sesion1](#)

 1  2  2

Fj Álvarez Atarés



[@congresoEGA2016](#) será que tuvieron buenos docentes que inculcaron la necesidad de la [#geometría](#) [@alavillair](#) [#masquenecesaria](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Javier Fco. Raposo Grau y Mariasun Salgado de la Rosa: *La experiencia creativa...* [#SalaB](#) [#EGA16](#) [#Sesion1](#)



Javier Fco. Raposo Grau.

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Procedimientos y resultados. Comparación de planes de estudio para posterior reflexión. [#SalaB](#) [#EGA16](#) [#Sesion1](#)



Presentación ponencia.

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

'El aula es un constante hervidero de situaciones de enriquecimiento y producción de ideas' [#Sesion1](#) [#SalaB](#) [#EGA16](#)

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Un profundo análisis del proceso educativo y personal propuesta de los compañeros Javier Fco. y Mariasun. [#SalaB](#) [#EGA16](#) [#Sesion1](#)

↶ 0 ↷ 0 ♥ 1

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Al parecer Emanuela habla sobre las distintas técnicas utilizadas en el dibujo a través de dibujos de archivo. [#SalaB](#) [#Sesion1](#) [#EGA16](#)

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

En la Sala C, las ponencias siguieron el tema *Dibujo y Arquitectura: Investigación sobre temas de dibujo relacionados con la prácticas arq. actual.*
Francisco Maza Vázquez fue el moderador de esta sesión.

10. 2 de junio #EGA16 #SalaC #Sesión1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ **Ángel Herranz** presenta *Las tecnologías de hoy para geolocalización* #Leica #EGA16 #SALAC



↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ **Building Information Modelling. La tecnología BIM en** #EGA16 #SALAC

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ **María Teresa Diez Blanco** nos presenta su tesis doctoral #StevenHoll #EGA16 #SALAC

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Arquitectura anticúbica y espacio articulado en [#EGA16](#)
[#SALAC](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ "El espacio permanece inconsciente sin la luz" StevenHoll en
[#EGA16](#) [#SALAC](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ **Roberta Spallone** nos deleita con la bella lengua italiana en
su presentación en [#EGA16](#) [#SALAC](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ La necesidad de re-dibujar para comprender, aprender y
enseñar la arquitectura en [#EGA16](#) [#SALAC](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Tres casos de materialidad digital construida en [#EGA16](#)
[#SALAC](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ El Teorema de Monge. El salto de la geometría descriptiva al
diseño plástico tridimensional en [#EGA16](#) [#SALAC](#)

 0  1  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 Geometrías virtuales hechas realidad en [#EGA16](#) [#SALAC](#)



↶ 0 ↷ 0 ❤️ 1

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 Lo ideológico tiene una proyección en lo gráfico? O ya no sabemos dónde estamos? [#EGA16](#) [#SALAC](#)



↶ 0 ↷ 1 ❤️ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Destruir para reconstruir: "vivimos una crisis de identidad colectiva". ¿Cuál es la posición de los arquitectos? [#EGA16](#) [#SALAC](#)

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ María Jose Agudo Martínez nos enseña a dibujar sin dibujar en [#EGA16](#) [#SALAC](#)

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

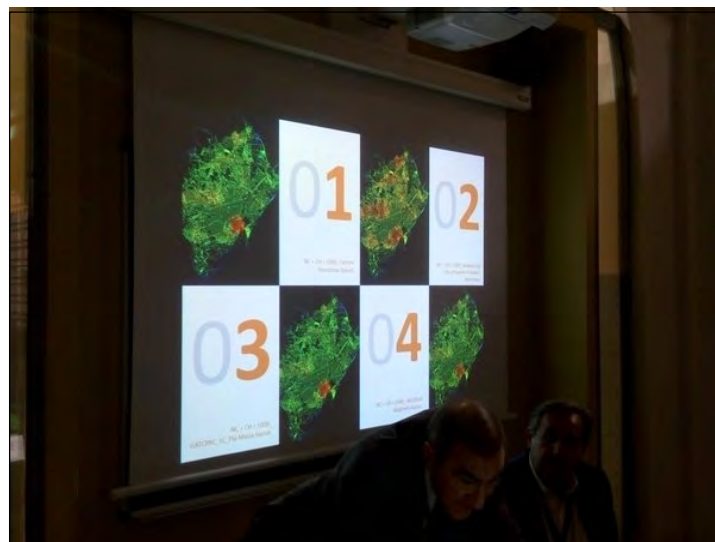
Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Software libre y planteamientos experimentales que nos llevan de la representación al diseño en [#EGA16](#) [#SALAC](#)

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Barcelona en cuestión. Los nuevos posibles centros "incendian" la periferia. Crecimiento sostenible? [#EGA16](#) [#SALAC](#)



↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

La ciudad como un sistema de sistemas y la representación arquitectónica como una representación de sistemas en [#EGA16](#) [#SALAC](#)



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

La poética espacial de Passolini representada por Rosario Marrocco en [#EGA16](#) [#SALAC](#)



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Paolo D'Agostino nos instruye en *Las técnicas de control de la iluminación en la arquitectura mediterránea* en [#EGA16](#) [#SALAC](#)



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Iñigo León Cascante resume *Las tres etapas del dibujo arquitectónico: pre-digital, digital y BIM* [#EGA16](#) [#SALAC](#)



Por último, en la Sala D, se trató el tema *Historia y Patrimonio: Infestigación sobre historia del dibujo aplicado al patrimonio arquitectónico en EGA*. En esta sala el moderador fue **José de Coca Leicher**.

11. 2 de junio #EGA16 #SalaD #Sesión1

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Comenzamos las ponencias con **Antonio Gámiz**. Las primeras vistas de Málaga en el XVI #SALAD #EGA16



Antonio Gámiz.

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Málaga aparece en las publicación de Wyngaerde en 1572. Civitatis Orbis Terrarum #SALAD #EGA16

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Los dibujos de Wyngaerde son fuentes documentales de primer orden #SALAD #EGA16

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Comenzamos segunda ponencia *Proyecto de investigación vigente del Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles* #SALAD #EGA16

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Levantamiento virtual para conseguir reproducir a los visitantes como ha sido el Sanatorio. #EGA16 #SALAD

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

"Lo que pretendemos es no tener prefijada ninguna situación final" #EGA16 #TertuliaEGA #SalaA



Borja de Fontilles.

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Una mirada forense sobre las ruinas de la iglesia de Santa María de Cazorla. Reconstrucción virtual. #SALAD #EGA16

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ *La recuperación del color de la Rúa Junqueira por Ana Torres.* Fusión entre tipología y color. #SalaD #EGA16



↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ 'Drones, juguetes para adultos' #SALAD #EGA16

↶ 0 ↷ 1 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ La aportación del dron a la arquitectura es situarnos como espectador en el lugar que deseemos #SALAD #EGA16

↶ 0 ↷ 1 ♥ 0

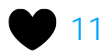
Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

M. Dolores Robador Fuentes, *Gráficas para el estudio y la restauración Casa Consistorial de Sevilla* #SALAD #EGA16



M. Dolores Robador Fuentes.



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Dibujos para las Relaciones Geográficas del Nuevo Mundo
por Adela Acitores #SALAD #EGA16



Adela Acitores.



CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Mapas Tolcayucas. Dibujaban las formas de la manera más reconocible posible mezclando planta y sección [#SALAD](#) [#EGA16](#)

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ *Revisando Civitates Orbis Terrarum- Espectáculo del Espacio Urbano-* por **Felipe Lazo-Mella** [#SALAD](#) [#EGA16](#)



Felipe Lazo-Mella.

↩ 0 ↻ 1 ❤ 1

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Es cierto que algunos ponentes parecían tener demasiada prisa en 'soltar' su comunicación y marcharse. [#opinionesEGA](#) [#SalaB](#) [#EGA16](#)

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Así concluye la primera de las 3 sesiones de comunicaciones que se celebrarán a lo largo del congreso. Mañana más! [#SalaB](#) [#EGA16](#) [#Sesion1](#)

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Una vez terminadas todas las comunicaciones nos dirigimos a la visita turística programa. En ella nuestros participantes pudieron visitar la Antigua Universidad de Alcalá, el Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación y el Parador de Alcalá de Henares.

12. 2 de junio #EGA16 #VisitaAlcalá

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Participantes del #EGA16 visitando el #parador de Alcalá.



Parador Alcalá de Henares.

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ @enriquecastano ejerciendo de guía en la visita al #parador de Alcalá. Ahora en el claustro restaurado. #EGA16



Grupo visita Parador.

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Disfrutando del Jardín Tallado del #parador de Alcalá.
#EGA16



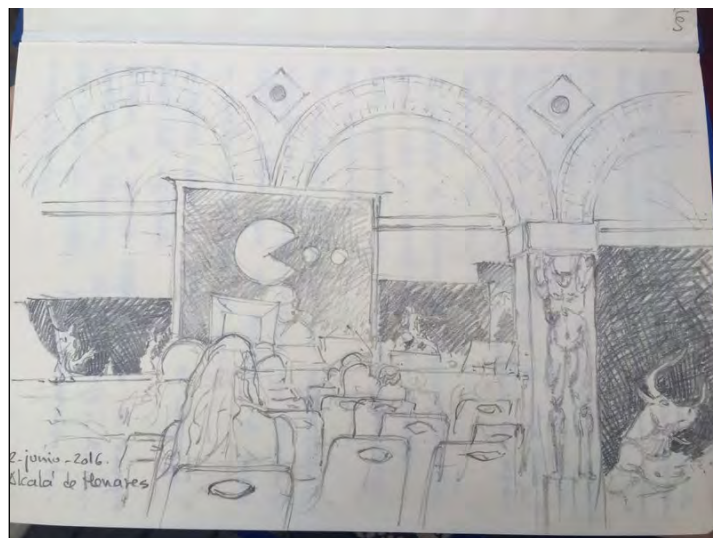
Grupo visita Jardín Tallado.



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Lo más importante de un congreso #EGA16 es precisamente la expresión gráfica. Dibujo de **Marta Úbeda**. Univ. Valladolid



Dibujo de Marta Úbeda.



La segunda sesión de comunicaciones de la Sala A trataba temas de *Innovación Docente*, a través de diversas ponencias, moderadas por **Antonio Trallero Sanz**.

10.1 3 de junio #EGA16 #Sesión2 #SalaA

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Os recordamos los temas generales de cada Sala de comunicaciones. #SalaA: INNOVACIÓN DOCENTE. #EGA16 #Session2

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Empezamos la sesión de hoy con **Leandro Madraza Agudín** #EGA16 #SalaA #Sesion2

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ ¿Sabéis en qué consiste SDR? Infórmate en su página web #EGA16 #SalaA #Sesion2

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Estrategias docentes para el proceso de trabajo BIM #SalaA #EGA16 #Sesion2



Ponentes y público en la Sala A

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ ¿Cuánto sabéis de BIM? Desde la Universidad de Zaragoza nos están explicando como desarrollan su asignatura
#EGA16 #SalaA #Sesion2

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ "Es mejor impartir BIM desde el principio de los estudios" ¿Qué opináis? #EGA16 #SalaA #Sesion2

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

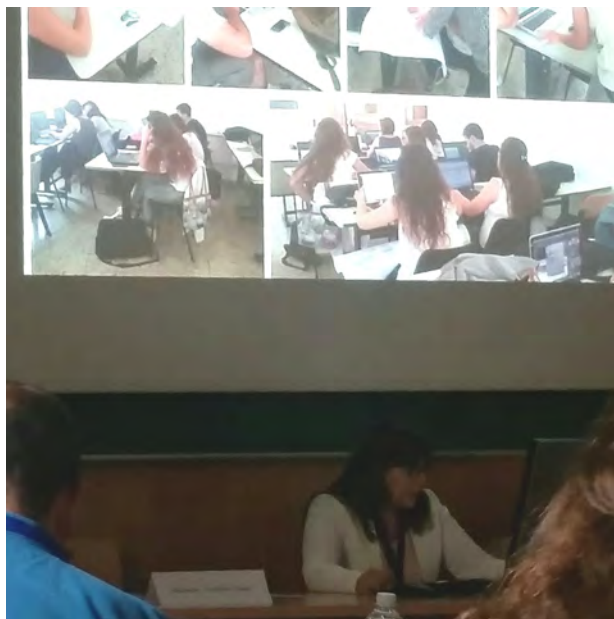
Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ *Il laboratorio della rappresentazione nel XXI secolo: dallo studio della geometria alla stampa 3D* #SalaA #EGA16 #Session2

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ **Rita Valenti** nos cuenta la experiencia con sus alumnos
#EGA16 #SalaA #Sesion2

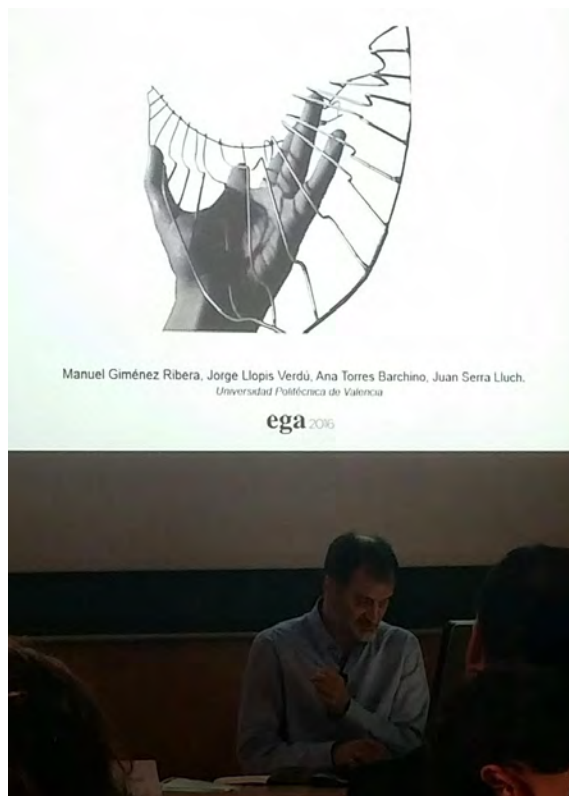


Rita Valeri exponiendo su ponencia

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 Manuel Giménez Ribera nos cuenta *Enseñando a pensar con las manos* #EGA16 #SalaA #Sesion2



Manuel Giménez, presentación

↶ 0 ↷ 0 ♥ 1

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 "Hoy nadie se cree que el salto entre boceto inicial y el proyecto final sea a mano" #EGA16 #SalaA #Sesion2

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 "El ordenador es fundamental pero lo que me queda a mi son las manos" #EGA16 #SalaA #Sesion2

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Emanuela Lanzara y Mara Capone comienzan su ponencia:
Discretizzazione di superfici complesse #EGA16 #SalaA #Session2



Emanuela y Mara a punto de comenzar

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Expresión gráfica arq. no dibujada: una aprox. digital #EGA16
#SalaA #Sesion2



Presentación de la ponencia

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

La segunda sesión de comunicaciones en la sala B consistió en ponencias sobre *Dibujo y Enseñanza* y estuvo moderada por el profesor de la escuela de arquitectura de la UAH: **José de Coca Leicher**

10.2 3 de junio #EGA16 #Sesión2 #SalaB

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

El día de hoy es más intenso aun que ayer y nos esperan grandes cosas. Podéis ver y descargar el programa aquí: <http://ega2016.com/wp-content/uploads/Programa-EGA2016.pdf>

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

#SalaB : DIBUJO Y ENSEÑANZA; #SalaD: HISTORIA Y PATRIMONIO. En breves daremos comienzo. ¡A disfrutar! #EGA16 #Sesion2

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Os recordamos los temas generales de cada Sala de comunicaciones. #SalaA: INNOVACIÓN DOCENTE. #EGA16 #Sesion2

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Va a comenzar la #Sesion2 en la #SalaB, moderada por **José de Coca Leicher**. #EGA16



José de Coca, moderador SalaB, Sesión 1

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Fernando Linares García: *Los congresos EGA en España: 30 años, 16 ediciones, 1413 artículos.* #Sesion2 #SalaB #EGA16



Fernando Linares García, comenzando su ponencia

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Fernando analiza la historia del congreso #EGA16 a partir de sus datos hasta hoy. #Sesion2 #SalaB

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Nos muestra un detallado Excel que contiene todas las publicaciones ordenadas por filtros para facilitar su búsqueda #SalaB #Sesion2 #EGA16

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

'Dosificar para rentabilizar'. Fernando Linares. #SalaB #Session2 #EGA16

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Análisis conciso de los congresos #EGA16 dividido por temas. #Sesion2 #SalaB

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Ahora compara estadísticas del congreso con estadísticas de la revista que recoge las publicaciones del congreso. Hay diferencias. #SalaB

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

José Carrasco Hortal: Ciudad-fábrica belga (Lucien Kroll) y casa-taller japonesa (atelier bow-wow) #EGA16 #SalaB



José Carrasco Hortal, presentación

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

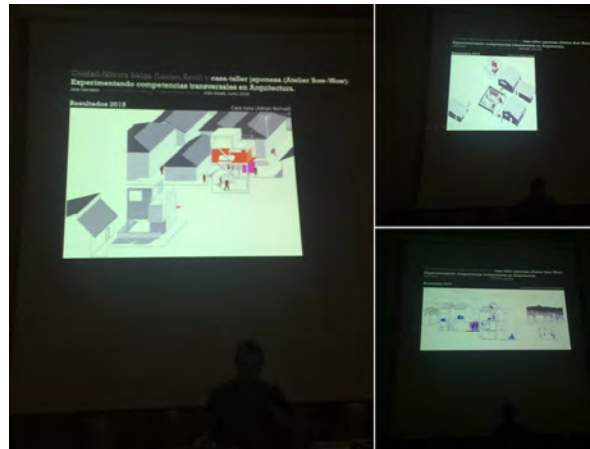
El ponente nos habla sobre la experimentación en competencias transversales en Arquitectura #SalaB #EGA16 #Session2

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Algunos de los resultados de sus alumnos y sus 'Casas Machi-ya' #SalaB #EGA16 #Sesion2



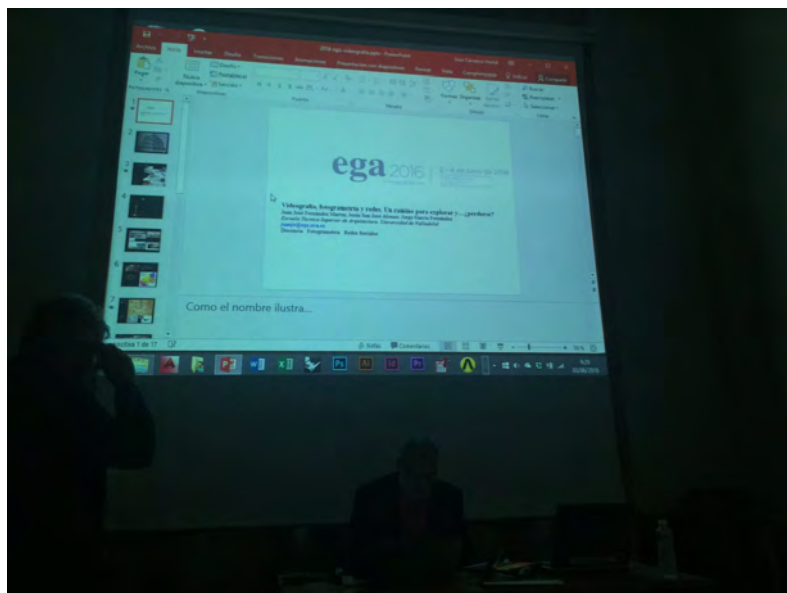
José Carrasco Hortal, diapositivas



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Juan José Fernández Martín: Videografía, fotografía y redes. Un cambio para explorar... ¿Y perderse? #SalaB #EGA16



Juan José Fernández Martín, presentación



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ 'La importancia de las redes sociales en el ámbito docente'.
Estamos de acuerdo. [#SalaB](#) [#EGA16](#) [#Sesion2](#)

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Juan José apunta la relevancia que han tomado las video-
grafías virtuales con modelos 3D como una dimensión mas
allá de infografías [#SalaB](#)

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Las redes sociales son fundamentales para fomentar la inme-
diates y la relación directa entre alumnos y profesores.
[#EGA16](#) [#SalaB](#) [#Sesion2](#)

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

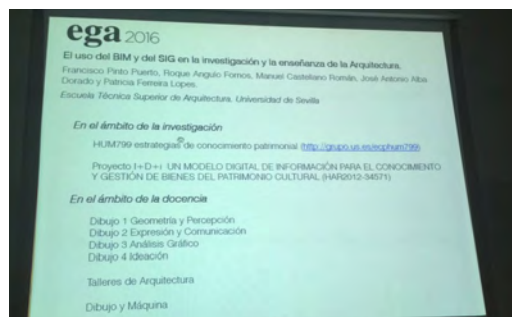
Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ El valor añadido que aporta el movimiento intrínseco en las
Videografías y realidad virtual es algo a tener n cuenta
[#SalaB](#) [#EGA16](#) [#Sesion2](#)

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ El valor añadido que aporta el movimiento intrínseco en las
Videografías y realidad virtual es algo a tener n cuenta
[#SalaB](#) [#EGA16](#) [#Sesion2](#)



↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Manuel comenta la relevancia del uso de BIM en la actualidad, llegando a estar impuesto en varios lugares de manera obligatoria [#SalaB](#) [#EGA16](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

'La aplicación de sistemas BIM en la gestión de conjuntos arqueológicos' una interesante función para estos sistemas. Qué opinas? [#SalaB](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

'La aplicación de sistemas BIM en la gestión de conjuntos arqueológicos' una interesante función para estos sistemas. Qué opinas? [#SalaB](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Una de las ventajas es que los modelos realizados en estos sistemas son progresivos y van creciendo poco a poco. [#SalaB](#) [#EGA16](#) [#Sesion2](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Además del factor de la información adicional que se genera a medida que avanza el modelo. [#SalaB](#) [#EGA16](#) [#Sesion2](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

'Para determinadas escalas que exceden cierto tamaño necesitamos recurrir a otros sistemas como son los SIG' [#SalaB](#) [#EGA16](#) [#Sesion2](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

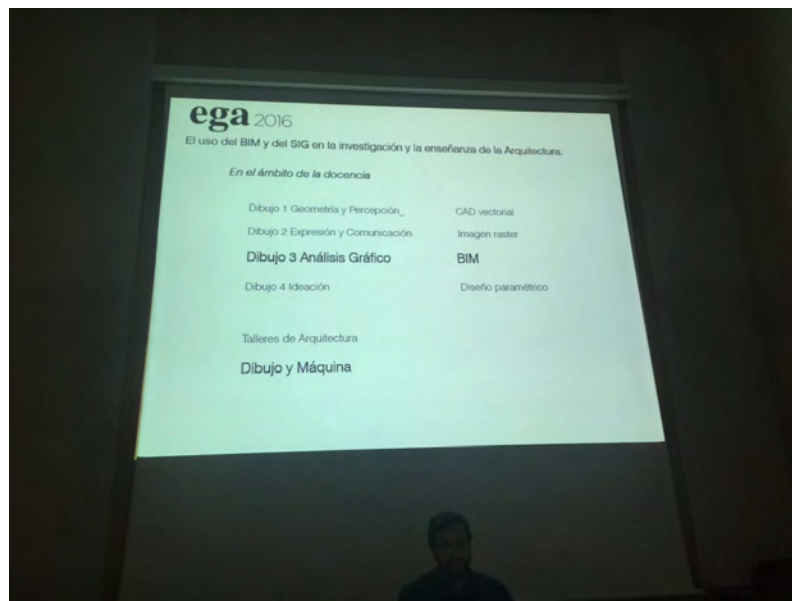
Manuel pasa ahora a explicar el uso BIM y SIG en el ámbito de la docencia: compenetración entre dibujo analógico y digital [#SalaB](#) [#EGA16](#)



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Aquí os mostramos la apuesta presentada por Manuel Carrasco, de la Universidad de Sevilla. [#SalaB](#) [#EGA16](#) [#Sesion2](#)



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

'La introducción gradual de los dibujos digitales a la vez de integrarlos con los dibujos analógicos' [#SalaB](#) [#EGA16](#) [#Sesion2](#)



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Termina la sesión de comunicaciones de la [#SalaB](#), José de Coca se lanza a plantear unas cuestiones. [#SalaB](#) [#EGA16](#) [#Sesion2](#)



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Le da la enhorabuena al primer ponente por su esfuerzo a la hora de 'contabilizar' los datos de la historia de los [#EGA16](#) [#SalaB](#) [#Sesion2](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Coca pregunta a Juan José: ¿Por qué hay tan pocas ponencias de tecnología en el congreso? [#EGA16](#) [#SalaB](#) [#Sesion2](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Juan José opina que es una cuestión de progreso. 'Si no cubrimos nosotros el ámbito tecnológico docente, otros lo harán' [#SalaB](#) [#EGA16](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

También aboga por no prescindir de nada que funcione bien de la docencia tradicional. 'No despreciar lo anterior' [#SalaB](#) [#EGA16](#) [#Sesion2](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

'La acuarela y el carboncillo son fundamentales' Juan José Fernández Martín. [#SalaB](#) [#EGA16](#) [#Sesion2](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Uno de los presentes opina: la lenta implementación de tecnologías podría deberse a la inexperiencia de ciertos docentes en el tema [#SalaB](#)

 0  0  0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

José de Coca califica como 'bella' la ponencia de José Carrasco Hortal. Le anima a hacer un comentario para cerrar [#SalaB](#) [#EGA16](#) [#Sesion2](#)



CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

El discurso de José Carrasco va en el mismo tono del tema hablado durante las comunicaciones. Integración gradual de las tecnologías [#SalaB](#)



La segunda sesión de comunicaciones en la Sala D trató el tema de la Historia y Patrimonio. Ponencias moderadas por el Doctor en Arquitectura y profesor de la escuela de arquitectura de la UAH **Francisco Martín San Cristobal**

10.3 3 de junio #EGA16 #Sesión2 #SalaD

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Os recordamos los temas generales de cada Sala de comunicaciones. #SalaD: HISTORIA Y PATRIMONIO. En breves daremos comienzo. ¡A disfrutar! #EGA16 #Sesion2



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Buenos días! Comenzamos con **Giuseppe Antuoano**. *Il disegno di progetto* #SalaD #EGA16



Giuseppe Antuoano, presentación



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Segunda ponencia: *Nuevas técnicas de levantamiento de la documentación gráfica del patrimonio* #SalaD #EGA16



Presentación de Lician Alberti



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

La fotogrametría automatizada es una herramienta muy poderosa en la documentación del patrimonio [#SalaD](#) [#EGA16](#) [#Sesion2](#)

↶ 0 ↷ 1 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Marta Pérez de los Cobos. *La figura del arquitecto docente en la segunda mitad del XVIII en Valencia.* [#SalaD](#) [#EGA16](#)



Marta, comenzando su exposición

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

La tridimensionalità dell'Architettura por **Giuseppa Novello** [#SalaD](#) [#EGA16](#) [#Sesion2](#)



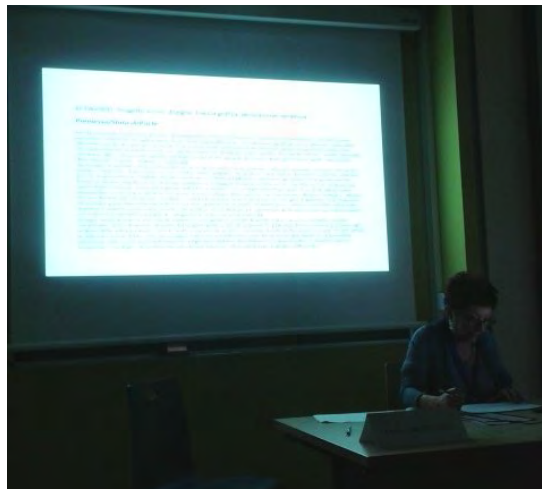
Giuseppa Novello comenzando

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Última ponencia en [#SalaD](#) **Anna Marotta**: *Decoro e traccia grafica nelle ceramiche* [#EGA16](#) [#Sesion2](#)



La ponente italiana exponiendo

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Fin d la segunda sesión. En unos minutos dará comienzo el [#coloquioEGA 2](#): *Fabricación Digital e impresión 3D_BIM*. Moderada [@demiguel1618](#) [#EGA16](#)

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

El segundo coloquio del congreso "Fabricación digital e Impresión 3D_BIM" fue moderado por el profesor **Manuel de Miguel Sánchez** y contó con los ponentes **Fernando Valderrama**, **Carlos Bayod Lucini**, **Ernest Redondo Domínguez** y **Javier Raposo Grau**

11.1 3 de junio #EGA16 #coloquioEGA2

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Comienza el #coloquioEGA2 con Manuel de Miguel @demiguel1618 introduciendo a los ponentes. #EGA16



Manuel de Miguel y ponentes del segundo coloquio

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Comienza hablando **Ernest Redondo Domínguez** sobre la *realidad aumentada y virtual en architect.* #coloquioEGA2 #EGA16



↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Ernest nos habla d la facilidad con la que podemos conseguir realizar realidad aumentada con los móviles de última generación [#coloquioEGA2](#)

 0  0  0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Realidad aumentada a través de códigos QR para generar formas virtuales en la pantalla de tu móvil. [#coloquioEGA2](#) [#EGA16](#)

 0  0  0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

'La experiencia de la realidad aumentada para mostrar a obreros cómo realizar ciertos detalles complejos' [#coloquioEGA2](#) [#EGA16](#)

 0  0  0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Ernest nos explica el método docente utilizado para enseñar realidad aumentada en sus clases. [#coloquioEGA2](#) [#EGA16](#)

 0  0  0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Prácticas de Realidad Aumentada para alumnos insertando modelos virtuales en entornos reales en tiempo real. [#coloquioEGA2](#) [#EGA16](#)

 0  0  0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

La evaluación se divide en una parte objetiva a partir de parámetros y de otra algo más subjetiva. [#EGA16](#) [#ColoquioEga2](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

#EGA16 #ColoquioEga2 #Sesion2



Público atento en el Coloquio II

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Ahora nos proyecta un vídeo a modo de muestra de unos estudiantes utilizando las aplicaciones de Realidad Aumentada #EGA16 #ColoquioEga2

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Nos muestra un vídeo para hacer más visual su explicación sobre el trabajo de sus estudiantes #EGA16 #ColoquioEga2

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

'Ya no hace falta mirar a través del ordenador para la simulación 3D' #EGA16 #ColoquioEga2

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ El movimiento como tema de gran importancia en los dos [#ColoquioEga](#) hasta ahora del congreso [#EGA16](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ 'La experiencia inmersiva que aporta la realidad aumentada puede aportar mucho al mundo de la arquitectura' [#ColoquioEga2](#) [#EGA16](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Termina Ernest y toma la palabra **Javier Fco. Raposo Grau.** [#ColoquioEga2](#) [#EGA16](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Nos va a hablar del *código BIM*, explicando *qué es, qué beneficios tiene para los diferentes agentes de un proyecto, aplicaciones...* [#ColoquioEga2](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ 'BIM no es solo una herramienta de modelado, también funciona como herramienta de gestión' [#ColoquioEga2](#) [#EGA16](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ BIM nos permite realizar un proyecto de forma integral durante todo su ciclo de vida (proyecto, construcción, mantenimiento) [#ColoquioEga2](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 'BIM conlleva una metodología de trabajo para gestionar de forma INTEGRAL un proyecto' #ColoquioEga2 #EGA16



Javier Fco. continúa con su exposición



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 Interesante conferencia sobre BIM, #EGA16 #ColoquioEga2 #sesion2



Miembros del público atentos al coloquio



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

¿Qué son los BIM uses? #EGA16 #ColoquioEga2 #Sesion2



Público atento en el Coloquio II



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

A la hora de lidiar con clientes, podemos aprovechar la realización del modelo visual para desarrollar otras partes del proy. #ColoquioEga2



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

LOD (Levels of Development) son los parámetros 'cuantificados' del nivel de desarrollo de un proyecto BIM. #ColoquioEga2 #EGA16



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

La principal razón en la actualidad de la utilización de BIM es por imposición del promotor, a pesar de las virtudes del código #ColoquioEga2



CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Algunos de los beneficios son: la reducción de costes y plazos de ejecución, mayor control de proceso constructivo... #ColoquioEga2 #EGA16

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

El público del #ColoquioEga2 #EGA16



Las caras atentas al coloquio del público

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Qué opinas?? #ColoquioEga2 #EGA16



↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 'Esto no sustituye los procedimientos de trabajo, si no que los implementa y los mejora' #ColoquioEga2 #EGA16



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 Javier nos muestra una serie de resultados d implementar BIM manteniendo el dibujo tradicional en el proceso #EGA16



Resultados de alumnos



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 Finaliza su ponencia Javier Fco. Para dar paso a **Carlos Bayod Lucini** #ColoquioEga2 #EGA16



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 **Carlos Bayod Lucini** (Factum Arte) expone el *método de escaneado 3D a partir de mapas de colores y relieve*. #ColoquioEga2 #EGA16



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Carlos Bayod nos explica las técnicas de duplicados mediante técnicas de impresión 3D [#EGA16](#) [#ColoquioEga2](#)

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Afirma que gracias al escaneado 3D podrían descubrirse ciertos secretos de la tumba de Nefertiti según una noticia reciente. [#ColoquioEga2](#)

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Un ejemplo de uno d los mapeados de relieve a través de el escaneado 3D de un cuadro de Rubens [#ColoquioEga2](#) [#EGA16](#)



Ejemplo de mapa de relieve

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

A partir de estos escaneados 3D, Factum Arte es capaz de realizar un duplicado con una impresora 3D. Increíble no? [#ColoquioEga2](#) [#EGA16](#)

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Carlos explica un proyecto de digitalización de la tumba de Seti I para su posible reapertura tras 30 años #ColoquioEga2 #EGA16



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

'El objetivo es conseguir tener una forma de turismo sostenible en ciertos entornos con fragilidad' #ColoquioEga2



Mapeos de la tumba de Sefi



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Carlos concluye así su charla y sube al micro **Fernando Valderrama**, agradecido por su participación en #EGA16



Fernando Valderrama comenzando



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Fernando apuesta por no solo digitalizar los proyectos dibujados si no también puedan ser aprovechados por los demás agentes [#ColoquioEga2](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Su discurso va en consonancia con el ya escuchado por Javier Fco: el aprovechamiento de la productividad al generar proyectos [#ColoquioEga2](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Relaciona este nuevo paso en a producción con la 'Industria 4.0' : las redes y la facilidad de compartir información [#ColoquioEga2](#) [#EGA16](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

'La tecnología ya está, falta el eco-sistema y la cultura'. Fernando Valderrama. [#EGA16](#) [#ColoquioEga2](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

La robótica como pieza clave de la producción eficiente del futuro próximo según Fernando. ¿Tu que crees? [#ColoquioEga2](#) [#EGA16](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Nos muestra un ejemplo en vídeo de la construcción de un muro por una máquina. [#ColoquioEga2](#) [#EGA16](#)

 0  1  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

'En el futuro tu dibujo será una orden para la máquina, no una sugerencia para la empresa constructora' [#ColoquioEga2](#) [#EGA16](#)



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Termina su ponencia Fernando Valderrama previniéndonos de tener cuidado con lo que dibujamos porque podrá hacerse realidad [#ColoquioEga2](#)



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Pausa para café y volvemos con el [#ColoquioEga3](#): 30 aniversario del Congreso [#EGA16](#) en unos minutos.



Participantes disfrutando del catering



El tercer coloquio trataba el tema del "30º Aniversario del Congreso EGA", moderado por la directora de la Escuela **Pilar Chías**, debatiendo con **José Antonio Franco Taboada**, **Carlos Montes Serrano**, **Ángela García Codoñer**, **Mario Docci**, **Vito Cardone** y **Javier Seguí de la Riva**

11.2 3 de junio #EGA16 #ColoquioEGA3

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Comienza el segundo coloquio del día, 30 aniversario del Congreso EGA #EGA16 #ColoquioEga

↶ 0 ↷ 0 ❤️ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ ¿Qué cambios habéis notado en el transcurso de los congresos? #EGA16 #ColoquioEga3



Veteranos del congreso debatiendo

↶ 0 ↷ 0 ❤️ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ #EGA16 #ColoquioEga3



El público disfrutando de un amigable debate

↶ 0 ↷ 1 ❤️ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Los protagonistas se acercan más al público para crear un ambiente de debate para este [#coloquioEGA3](#) [#EGA16](#)



Continúa el debate

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

"Lo que ha cambiado en estos 30 años son las personas" [#EGA16](#) [#ColoquioEga3](#)

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

"Yo quiero reivindicar que ya son 32 años" [#EGA16](#) [#ColoquioEga3](#)



↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 "En el primer congreso invitamos a todas las comidas y cenas y las inscripciones eran gratis" #EGA16 #ColoquioEga

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 RECORDATORIO: A las 13:00, @JoseJuanBarbaG (@METALOCUS) modera el #coloquioEGA4: La expresión gráfica y la comunicación de Arquitectura.

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 'Los congresos empezaron 10 años después de que la carrera de arquitectura en trata en las universidades' #ColoquioEga3 #EGA16

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 "Los objetivos es encontrar el común entre nosotros" #EGA16 #ColoquioEga3



La directora Pilar Chías atenta a sus compañeros

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 Los veteranos de los congresos #EGA16 debaten sobre los orígenes y el significado de los mismos. #coloquioEGA3



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 Cómo surge el contacto del congreso con Italia #EGA16 #ColoquioEGA3



Miembros italianos en el debate



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 Cada uno de los participantes en el coloquio nos da su opinión sobre el congreso #EGA16 #ColoquioEga3



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

#coloquioEga2 #EGA16 Qué opinas? Comparte tu opinión con nosotros sobre el 30 aniversario del congreso EGA



Continúa el debate



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Uno de los componentes italianos se anima a elogiar los congresos #EGA16 y a explicar su internacionalidad #ColoquioEga3



Miembros del público atentos al coloquio



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Nos cuentan sus experiencias en congresos anteriores, ¿has tenido alguna experiencia anterior? #EGA16 #ColoquioEga3



El italiano, en pie para hablar de los congresos



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Asistentes al #ColoquioEga3 moderado por Pilar Chías #EGA16



Asistentes al tercer coloquio EGA



CongresoEGA16 Alcalá

ega 2016

"Las actas de los congresos deben tener un valor científico"
[#EGA16](#) [#ColoquioEga3](#)



El debate se intensifica

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega 2016

Aparece el tema de las publicaciones en diferentes revistas.
 Se comenta wue hay que 'pelear' con las instituciones para
 impulsar los [#EGA16](#)

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega 2016

"Habría que organizar congresos conjuntos, ya que es una
 tarea muy pesada" [#EGA16](#) [#ColoquioEga3](#)

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega 2016

La modalidad de congreso cada dos años ayuda a una
 mejor preparación de los mismos. [#ColoquioEga3](#) [#EGA16](#)

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 "Las actas de los congresos deben tener un valor científico"
#EGA16 #ColoquioEga3



Las actas del congreso toman protagonismo en el debate

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 "Nos ha permitido conocer a personas, eso nos ha enriquecido a todos" #EGA16 #ColoquioEga3

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 Uno de los participantes recuerda con especial cariño el congreso EGA celebrado en A Coruña. #EGA16 #ColoquioEga3

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 Lo mejor de los congresos EGA es que nos ha permitido conocer personas humanas #ColoquioEga3 #EGA16

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ "Expresión gráfica es un tapiz que se teje y se desteje" #EGA16
#ColoquioEga3

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ "Antes éramos muy pocos pero, ¿cuántos somos ahora?"
#EGA16 #ColoquioEga3

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Pilar Chías quiere conocer la experiencia con la problemática
indexando actas de organizadores de otros congresos. #Colo-
quioEga3 #EGA16

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Al habla Flavio de Celis explicando la importancia de editar las
publicaciones en inglés #ColoquioEga3 #EGA16

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ 'La sostenibilidad ha de ser un elemento importante en los
congresos' #EGA16 #congresoEGA3

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Qué problemas han surgido a las hora de redactar las actas del congreso? Contesta Flavio de Celis #ColoquioEga3 #EGA16



El profesor Flavio de Celis interviene



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Nos habla sobre la relación en el congreso entre Italia y España #EGA16 #ColoquioEga3



La relación entre España e Italia a debate



Manuel de Miguel



El coloquio seguido desde el público



CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ "Cada uno tiene que publicar sobre lo que quiere, no existe una normativa" #EGA16 #ColoquioEga3



Debate sobre las publicaciones y normativas



EGA 2016
Un Congreso en 140 caracteres

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Se plantea la posibilidad de unir el congreso italiano y español #EGA16 #ColoquioEga3



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Participantes del congreso nos dan su opinión sobre el tema de las actas #EGA16 #ColoquioEga3



Miembros del público se animan a participar



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

@SolanaArq opina 'el libre pensamiento no ha de estar condicionado por los intereses de las propias instituciones'



Intervención de Enrique Solana



CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Se plantea el dilema de '¿qué temas son actuales de interés?'
Y '¿por qué no están los que no están?'. [#ColoquioEga3](#)
[#EGA16](#)



CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Así termina el tercer coloquio del congreso con la directora de
la escuela agradeciendo a los participantes y organizadores.
[#congresoEGA3](#)



CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

'Los jóvenes tienen todo nuestro apoyo' [#ColoquioEga3](#)
[#EGA16](#)



ETSA URV



La ETSA de Reus [@arquitecturaURV](#) contentos de participar
también en el [@congresoEGA2016](#) con 3 comunicaciones y 3
posters [#EGA16](#)



El tema del cuarto y último coloquio fue 'La Expresión gráfica y la comunicación de Arquitectura', moderado por **José Juan Barba** (director de revista Metalocus) y contó con ponencias de **Miriam Giordano, Adriá Goula, Enric Llorach e Iván Blasi**

11.3 3 de junio #EGA16 #ColoquioEGA4

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Comenzará inmediatamente el #coloquioEGA4 sobre 'La Expresión gráfica y la comunicación de Arquitectura'. @Jose-JuanBarbaG modera #EGA16.



CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Está a punto de empezar el #ColoquioEga4 #EGA16 @labo-h_net @JoseJuanBarbaG



Todo preparado para el Coloquio IV



CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Los ponentes, a la espera de comenzar el #coloquioEGA4 #EGA16



Los cuatro ponentes del cuarto coloquio



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 Los ponentes del #coloquioEGA4: @adriagoula, @ibmbcn, Enrich Llorach y @MiRiGi a punto de comenzar con @Jose-JuanBarbaG #EGA16

↩ 0 ↻ 3 ❤ 3

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 Vamos a empezar el #ColoquioEga4 #EGA16 @laboh_net @METALOCUS @JoseJuanBarbaG



Los ponentes, comenzando el coloquio IV

↩ 0 ↻ 6 ❤ 7

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 El moderador @JoseJuanBarbaG está presentando a cada uno de los ponentes destacando sus carreras personales. #EGA16 #coloquioEGA4

↩ 0 ↻ 2 ❤ 2

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 'Enric Llorach es uno de los mejores concedores de la arquitectura contemporánea' #ColoquioEga4 #EGA16

↩ 0 ↻ 1 ❤ 1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Adriá Goula [@adriagoula](#) tiene un currículum demasiado extenso para 140 caracteres. [#EGA16](#) [#ColoquioEga4](#)

 0  1  1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ 'En todo este proceso de comunicar, a veces los procesos se quedan en el informar' [#EGA16](#) [#ColoquioEga4](#)

 0  1  1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ '@METALOCUS se planteó a partir de la disconformidad de cómo se cuentan las cosas' [#ColoquioEga4](#) [#EGA16](#)

 0  2  1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ 'Descubrimos que la idea de "lugar" no era tan antigua, los geógrafos no la utilizaban de forma técnica hasta 1973 y 1979' [#ColoquioEga4](#)

 0  1  1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Para explicar los dos conceptos de 'lugar' nos presenta dos imágenes. Una de Gordon Matta-Clark y otra de Yi Fu Tuan. [#ColoquioEga4](#) [#EGA16](#)

 0  1  1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ [#positions](#) es un libro editado por [@METALOCUS](#) que clasifica diferentes PFC's de alumnos de [@JoseJuanBarbaG](#) en tres 'posiciones' [#ColoquioEga4](#)

 0  2  3

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 'Como revista online, creemos que la revista tradicional no tiene futuro' así nos presenta @JoseJuanBarbaG su libro



Presentación del libro #positions

↩ 0 ↻ 2 ❤ 3

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 Las positions están fuertemente relacionadas con las escalas dl cuerpo. Postura inclinada, postura erecta y postura horizontal. #ColoquioEga4

↩ 0 ↻ 1 ❤ 1

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 Una vez terminada la introducción del #ColoquioEga4, @JoseJuanBarbaG da la palabra a @MiRiGi #EGA16

↩ 0 ↻ 1 ❤ 1

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 Miriam Giordano comienza con una frase: 'No se puede comunicar' #ColoquioEga4 #EGA16 @laboh_net @MiRiGi



Comienza la ponencia de Miriam

↩ 0 ↻ 1 ❤ 3

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 'Comunicación y desarrollo de negocio son dos conceptos que en el mundo anglosajón van de la mano. No es así en países mediterráneos' #EGA16

↩ 0 ↻ 2 ❤ 1

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 ¿A quién habla el proyecto? ¿Qué cuenta? @MiRiGi @laboh_net #ColoquioEga4 #EGA16

↩ 0 ↻ 3 ❤ 3

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Miriam nos muestra dos ejemplos de páginas web de arquitectura como comunicación. #ColoquioEga4 #EGA16 @MiRiGi



Comunicación de la arquitectura en web

↶ 0 ↷ 1 ♥ 4

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

El otro ejemplo contrasta de manera notoria con el anterior. La segunda más orientada a público de negocio. #EGA16



Otra de las webs que pone de ejemplo Miriam

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

@MiRiGi nos habla de la página de facebook de ALT Architects, la página de arquitectura con más seguidores y sus posibles beneficios #EGA16

 0  0  1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

'La comunicación es compleja, no se puede "no comunicar". Siempre comunicamos de maneras diversas' Miriam Giordano. #ColoquioEga4 #EGA16

 0  3  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

'El código es una parte importante en la comunicación' nos muestra una exposición compuesta por vídeos en lugar de maquetas o fotos #EGA16

 0  1  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Termina su ponencia con la imagen de Alejandro Aravena de fondo. 'Aravena quiere comunicar la cercanía de la arquitectura' #ColoquioEga4

 0  1  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Iván blasi (@ibmbcn) nos presenta la visión de 'comunicar la arquitectura' de la fundación Mies Van der Rohe. #ColoquioEga4 #EGA16

 0  1  2

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Nos muestra la evolución de la imagen de la fundación y explica cómo ha ido cambiando a la vez que la imagen del pabellón #ColoquioEga4

 0  1  1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Estamos viendo una serie de fotos de maquetas y archivos de la fundación Mies Van der Rohe. [#ColoquioEga4](#) [#EGA16](#)

↶ 0 ↷ 1 ♥ 1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

'A parte de transmitir, tambien queremos recibir feedbacks sobre los temas más candentes en los diferentes lugares del mundo' [#ColoquioEga4](#)

↶ 0 ↷ 0 ♥ 1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

La Fundación Mies Van der Rohe logra comunicar la arquitectura de manera internacional gracias a premios, exposiciones, congresos.. [#EGA16](#)

↶ 0 ↷ 1 ♥ 3

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

'Tener la información publicada y resumida en bases online es una parte fundamental de la comunicación' [@ibmbcn](#) [#ColoquioEga4](#) [#EGA16](#)

↶ 0 ↷ 1 ♥ 2

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Iván remarca la importancia creciente de las nuevas tecnologías en el ámbito de la comunicación [#ColoquioEga4](#)



Iván Blasi (centro) en su presentación

↶ 0 ↷ 1 ♥ 2

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ La cooperación entre diferentes profesionales como arquitectos, sociólogos y otras artes es importante para llegar a todo el público #EGA16

↩ 0 ↻ 0 ❤ 1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Toma el micro **Adrián Goula** (@adriagoula) para hablar sobre *Re-representar la arquitectura*. #ColoquioEga4 #EGA16

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ 'No se trata tanto de inventar, sino de rastrear y descubrir' @adriagoula #ColoquioEga4 #EGA16

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ 'El trabajo del fotógrafo es similar al de un intérprete musical' @adriagoula #ColoquioEga4 #EGA16



Adrián Goula (primero a la izq.) presentando

↩ 0 ↻ 0 ❤ 1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

'Hay que intentar mantener en la fotografía el orden que se ha creado. Buscar los conceptos preexistentes de la obra'
#ColoquioEga4 #EGA16

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Comienza a hablar ahora **Enric Llorach** bromeando entre su pelo y el de Alejandro Aravena. #ColoquioEga4 #EGA16



Enric Llorach (centro) comenzando a hablar

↩ 0 ↻ 0 ❤ 1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Nos habla del trabajo del grupo catalán 'Arquitectes per arquitectura' #ColoquioEga4 #EGA16

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

La comunicación a través de reuniones entre colectivos de reconocido prestigio y otros menos conocidos #ColoquioEga4

↩ 0 ↻ 2 ❤ 3

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

'Los tiempos de atención cada vez son menores' el cambio en la forma de comunicar de los últimos años [#ColoquioEga4](#) [#EGA16](#)



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

'En Vitra el planteamiento es diferente. Sobretudo trabajan lo que ellos llaman Office, retail y aeropuerto' [#ColoquioEga4](#) [#EGA16](#)



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

'Queremos que fotógrafos de arquitectura nos cuenten su experiencia personal para generar un archivo arquitectónico-paisajístico' [#EGA16](#)



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

"Queremos dar visibilidad a las generaciones más jóvenes" [#EGA16](#) [#ColoquioEga4](#)



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Enric termina su charla afirmando que hay que impulsar y reconocer los esfuerzos de los jóvenes en la arquitectura. [#ColoquioEga4](#) [#EGA16](#)



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Comienza el debate post ponencia. [@JoseJuanBarbaG](#) lo introduce con la cuestión de la imagen. ¿Cuánto hay de artificial en una imagen? [#EGA16](#)



Fernando Lancho



@congresoEGA2016 Abrieron un turno de preguntas ¿y se las hicieron entre ellos?



0



1

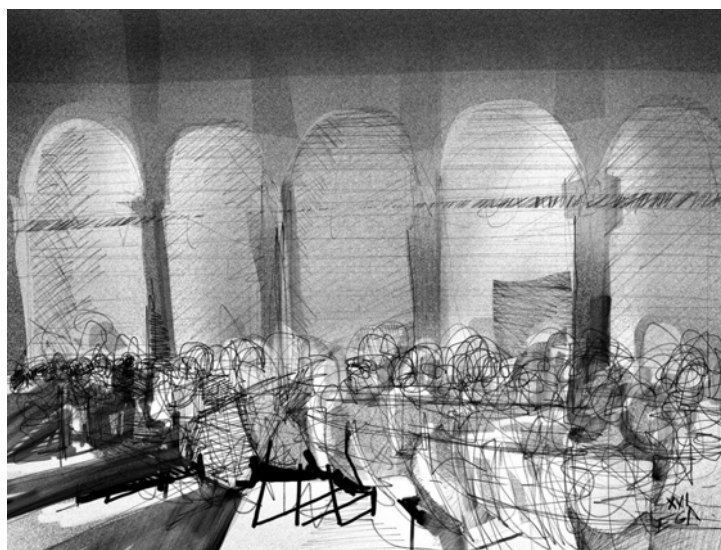


0

Iván Pajares



El patio de la Escuela de Arquitectura de Alcalá



Dibujo de uno de los participantes en el Congreso



0



1



2

CongresoEGA16 Alcalá

ega 2016

¿Es algo más natural por ser más naif? ¿Hasta qué punto se considera una fotografía o un video 'real'? #ColoquioEga4 #EGA16



0



1



1

Felipe Lazo



¿Explican las fotografías de arquitectura la 'verdad' del edificio? ¿O por el contrario la falsifica y la pervierte? #ColoquioEga4 #EGA16



0



1



1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

'Intentar racionalizar lo que nos propone una imagen es muy difícil, analizamos una imagen en micro segundos y actuamos en consecuencia'

 0  0  1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Para @MiRiGi todo depende del punto de vista de quien experimente la imagen. #ColoquioEga4 #EGA16

 0  2  2

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

@adriagoula habla sobre los ambientes generados por la arquitectura y su relación con las sensaciones #ColoquioEga4 #EGA16

 0  1  1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Concluye @JoseJuanBarbaG el #ColoquioEga4 denotando que la importancia de la comunicación son las imágenes y la metalingüística #EGA16

 0  1  1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Una participante del público aprovecha para comentar la existencia d un máster en comunicación d la arquitectura en ma Universidad de Madrid

 0  0  1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Nos muestra la evolución de la imagen de la fundación y explica cómo ha ido cambiando a la vez que la imagen del pabellón #ColoquioEga4

 0  1  1

Hugo Costa



1578 / Alcalá de Henares / University <https://hugobrc.wordpress.com/2016/06/03/1578-alcala-de-henares-university/>



Dibujo del coloquio y portada de esta publicación, por Hugo Costa



0



1



4

La segunda sesión de tertulias docentes en la Sala A estuvo moderado por **Ernest Redondo Domínguez** y discutía el tema de la *Investigación* de una manera informal y distendida

12.1 3 de junio #EGA16 #TertuliaEGA2 #SalaA

CongresoEGA16 Alcalá

ega 2016

En la #SalaA estamos tratando el tema de *investigación* ¿tú qué opinas? #TertuliaEGA2 #EGA16



Tertulia docente en la Sala A

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega 2016

"¿Para qué se hace investigación? ¿Para el reconocimiento o para el avance intelectual?" ¿Qué opináis? #EGA16 #TertuliaEGA2 #SalaA

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega 2016

"Estamos en un mundo tan competitivo que a veces hace que perdamos el norte" #EGA16 #SalaA #TertuliaEga2

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ "Tenemos una teoría del conocimiento pero no una del reconocimiento" #EGA16 #SalaA #TertuliaEga2

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ ¿Por qué en el ámbito de la arquitectura no hacemos investigación educativa? #EGA16 #TertuliaEGA2 #SalaA

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ ¿Creéis que la obra tiene parte de investigación? #EGA16 #SalaA #TertuliaEGA2

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ ¿En vuestras escuelas tenéis la posibilidad de estar junto a personas de otras disciplinas? #EGA16 #SalaA #TertuliaEGA2

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ "Investigar es una actitud" #SalaA #EGA16 #TertuliaEGA2

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ 'Se mitifica mucho la investigación' ¿Vosotros que opináis? #SalaA #EGA16 #TertuliaEGA2

 0  1  0

La segunda sesión de tertulias docentes en la Sala B estuvo moderada por **Eduardo Carazo Lefort** y trató el tema de la *Docencia más allá de lo básico + TFG*, discutiendo el sistema educativo universitario actual en Arquitectura

12.2 3 de junio #EGA16 #TertuliaEGA2 #SalaB

CongresoEGA16 Alcalá

ega 2016

Damos comienzo a la tertulia *Docencia más allá de lo básico+TFG* modera **Eduardo Carazo** #SalaB #EGA16



Eduardo Carazo moderando en Sala B

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega 2016

Para qué cambiarse a grado en fundamentos si se puede hacer el master deseado al obtener la titulación de grado? #EGA16 #SalaB

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega 2016

En Valladolid la entrega del PFC consistía en 30 paneles +memoria, lo han reducido a 25 #SalaB #EGA16

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Para que cambiarse al grado en fundamentos si se puede obtener el título en menos tiempo y hacer un master después?
#SalaB #EGA16

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

El problema es que lo que el alumno no aprende durante la carrera se le pide en el fin de carrera #SalaB #EGA16

 0  1  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

El concepto de 'empleabilidad' es clave y depende de la especialización #SalaB #EGA16

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Uno de los errores fue el 5+1 en vez de 4+2 #SalaB #EGA16

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

No hace falta llegar a esos extremos de virtuosismo en el PFC
#SalaB #EGA16

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Nos encontramos en una situación disparatada con tribunales de TFG TFM PFC... #SalaB #EGA16

 0  1  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Es fundamental que haya alguien de expresión gráfica en el proyecto de fin de carrera [#SalaB](#) [#EGA16](#)



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Colombia: acuerdo de flexibilidad para que el estudiante al acabar la carrera elija la modalidad de fin de grado que quiere [#SalaB](#) [#EGA16](#)



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Fin de la tertulia de docencia más allá de lo básico con interesantes conclusiones y comunicación entre escuelas [#SalaB](#) [#EGA16](#)



En la sala B, durante el tiempo de tertulia docente se llevó a cabo la presentación de una serie de libros, moderada por **Javier Raposo Grau**, introduciendo los libros "Academia", "Urbe Ludens" y "Edificio Germán Bernácer: Del dibujo y de la Obra"

12.3 3 de junio #EGA16 #TertuliaEGA2 #SalaD

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Todo listo para la segunda sesión de tertulias docentes #EGA16 #SalaD presentación de libros.



Todo preparado para la presentación en la Sala D

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ @enriquecastano presenta un libro de la Real Academia de Bellas Artes hablando de Muguruza. #EGA16 #SalaD #tertuliasEGA

↶ 0 ↷ 3 ♥ 3

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ El publico asiste con atención a la presentación de libros de las #tertuliasEGA #EGA16 #SalaD



Público asistente a la presentación de libros

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

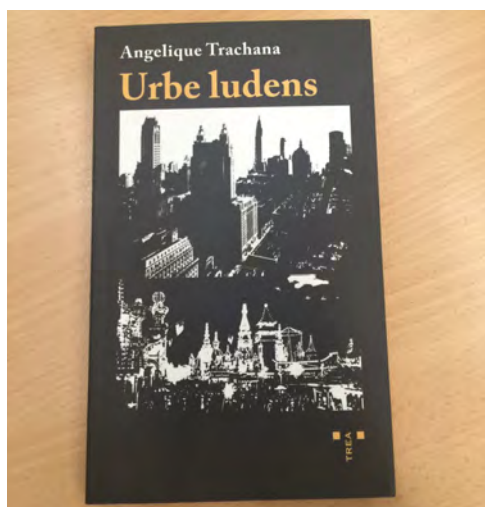
El libro contiene una recopilación de publicaciones sobre Pedro Muguruza. Dibujos a color del arquitecto [#tertuliasEGA](#) [#EGA16](#) [#SalaD](#)



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Javier Fco. Introduce la presentación de un par de libros. [#EGA16](#) [#tertuliasEGA](#) [#SalaD](#)



Uno de los libros: Urbe Ludens



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

'Urbe ludens' de Angelique Trachana, trata el tema del juego en la ciudad. Cómo aprender jugando en la urbe. [#TertuliaEGA2](#) [#EGA16](#) [#SalaD](#)



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Se presenta la ciudad como un espacio dinámico, donde los humanos toman la acción protagonista. [#TertuliaEGA2](#) [#EGA16](#) [#SalaD](#)



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ 'Nuevos espacios muy vinculados con las nuevas tecnologías, cómo las nuevas relaciones tienen ciertas características físicas' [#SalaD](#) [#EGA16](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ El discurso de 'Urbe Ludens' tiene cierta reminiscencia del Homo Ludens de la New Babylon de Constant [#SalaD](#) [#TertuliaEGA2](#) [#EGA16](#)

 0  1  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ 'Me interesa más esta veta antropológica que el diseño en sí, más allá del proyecto' [#TertuliaEGA2](#) [#SalaD](#) [#EGA16](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Interviene [@enriquecastano](#) preguntando por qué hacemos libros y no hacemos papers. [#TertuliaEGA2](#) [#SalaD](#) [#EGA16](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ La opinión de los presentes es que habría que hacer ambos. Los dos formatos se retroalimentan. [#SalaD](#) [#TertuliaEGA2](#) [#EGA16](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Opinan que es más sencillos deducir los papers de los libros que lo contrario. [#EGA16](#) [#TertuliaEGA2](#) [#SalaD](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ ¿Qué tiene más recorrido, el libro o la revista? Varios presentes coinciden en la primera opción. [#TertuliaEGA2](#) [#SalaD](#) [#EGA16](#)

↩ 0 ↻ 0 ❤ 1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ 'El compromiso social cada vez está más presente en las escuelas de arquitectura' [#EGA16](#) [#SalaD](#) [#TertuliaEGA2](#)

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ 'Deberíamos ser más generosos con nosotros mismos citando fuentes y referencias pra tener constancia de que las cosas sirven' [#SalaD](#) [#EGA16](#)

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Javier García Solera sigue dibujando, sus dibujos del edificio Germán Bernacer aparecen en el libro presentado [#SalaD](#)



Carlos Marcos presentando el segundo libro

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

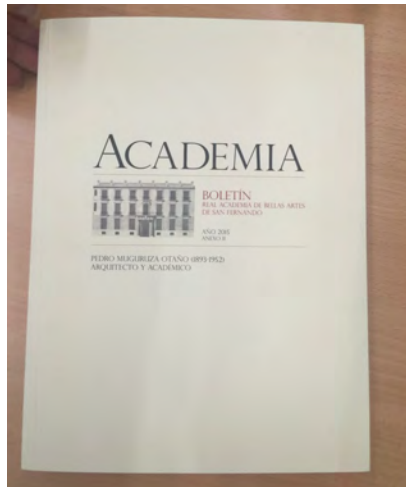
Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Carlos Montes explica la metodología llevada a cabo en la edición del libro. Fotografías relacionadas con los dibujos a mano. #SalaD #EGA16

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Aquí tenéis una foto de la cubierta del libro de la Real Academia de Bellas Artes #EGA16 #SalaD #TertuliaEga2



Portada del libro Academia

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

La sesión III de comunicaciones en la Sala A estuvo moderada por **Alvaro Moreno Marquina**, y contó con diversos ponentes de diferentes nacionalidades

22. 3 de junio #EGA16 #Sesion3 #SalaA

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Ya estamos preparando las ponencias en la #SalaA #EGA16 #Sesion3



Alvaro Moreno Marquina modera la Sala A



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Comenzamos en la #SalaA con **Antonio Álvaro Tordesillas** #EGA16 #Sesion3



Antonio Álvaro Tordesillas y su presentación



Fernando Lancho

[@congresoEGA2016](#) De lo mejor que vi. Bravo Antonio

0



2



1

Iván Pajares

[@congresoEGA2016](#)

Dibujo de la Sala A. Obra de Iván Pajares



0



1



1

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶'El profesor debe estar permanentemente en clase' ¿Creéis que es necesario decir esto? ¿Qué opináis? [#EGA16](#) [#SalaA](#) [#Sesion3](#)

0



0



0

Fernando Lancho

[@congresoEGA2016](#) El buen profesor es el que desaparece.

0



1



0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ 'El alumno se siente motivado cuando reconoce el modelo con el que trabaja' #EGA16 #SalaA #Sesion3

↩ 0 ↻ 0 ❤ 1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ 'Hay algunos temarios que igual hay que replantearse los' #EGA16 #SalaA #Sesion3

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Fernando Lancho



Desde luego algo hay que hacer, imposible escuchar ni la mitad de lo que te interesa: solapes, retrasos... lástima.

↩ 0 ↻ 2 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Seguimos con **Carlos Marcos**, '*La maqueta como estrategia docente de la ideación arq.*' #EGA16 #SalaA #Sesion3



Carlos Marcos presentando su ponencia

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 'Hay que nutrir el imaginario de los alumnos para empezar'
#EGA16 #SalaA #Sesion3

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 'Nadie inventa nada de cero y por lo tanto necesitamos unos referentes' #EGA16 #SalaA #Sesion3

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 **Ismael García Ríos** nos habla sobre *Transferencia de técnicas avanzadas de cines en EGA* #SalaA #Sesion3



Ismael García comenzando su ponencia

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 Rodolfo Mejías comienza con 'De la abstracción al diseño'
#EGA16 #SalaA #Sesion3



Rodolfo y su presentación

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 ¿Sabéis como aparece los orígenes de la abstracción?
#EGA16 #SalaA #Sesion3

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 'El arte abstracto en la actualidad está desvalorado por el arte contemporáneo'
#EGA16 #SalaA #Sesion3

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 La maleta juega cada vez más un papel importantísimo en las clases de geometría descriptiva
#EGA16 #SalaA #Sesion3

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Fernando Lancho Alvarado nos afirma que ha pasado del dicho al hecho. *Del Atelier al Personal trainer app* #EGA16 #SalaA #Sesion3



Fernando comenzando a hablar

↩ 0 ↻ 0 ❤ 1

Iván Pajares



@congresoEGA2016 fernando ha abierto el melón del dibujo

↩ 0 ↻ 1 ❤ 1

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

¿Sabéis que significa el término flipear? Nos lo van a explicar #EGA16 #SalaA #Sesion3

↩ 0 ↻ 0 ❤ 1

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

'¿Qué hay que decir a una persona para que aprenda a dibujar?' #EGA16 #SalaA #Sesion3

↩ 0 ↻ 0 ❤ 2

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ 'El dibujo tiene una membrana muy dura y está lleno de desinformación' #EGA16 #SalaA #Sesion3

↩ 0 ↻ 0 ❤ 1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ ¿Creéis que los alumnos tienen una coraza con el dibujo? #EGA16 #SalaA #Sesion3

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ 'No vale ver un dibujo, tienes que ver el dibujar para poder imitar' #EGA16 #SalaA #Sesion3

↩ 0 ↻ 0 ❤ 1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ **Angelique Trachana.** *Investigación entorno al audiovisual en aprendizajes de configuración arq.* #EGA16 #SalaA #Sesion3 @La_UPM



Angelique Trachana. Presentación

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 'El vídeo aporta una experiencia del espacio más completa'
[#EGA16](#) [#SalaA](#) [#Sesion3](#)

↶ 0 ↷ 0 ❤️ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 **Ana Torres Barchino** comienza con *Experiencias con Color en los espacios arq.* [#EGA16](#) [#SalaA](#) [#Sesion3](#)



Ana Torres comienza su ponencia

↶ 0 ↷ 0 ❤️ 1

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 ¿Qué opináis del mito del color blanco? [#SalaA](#) [#EGA16](#)
[#Sesion3](#)

↶ 0 ↷ 0 ❤️ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 ¿Conocéis la intervención cromática que realizó [@UPV](#) en el evento "Valencia Despierta"? [#EGA16](#) [#SalaA](#) [#Sesion3](#)

↶ 0 ↷ 0 ❤️ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

'Deberíamos recordar la importancia del color en los primeros cursos de la Bauhaus' #EGA16 #SalaA #Sesion3



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Ignacio Cabodevilla-Artieda nos cuenta sobre el Aprendizaje basado en problemas #EGA16 #SalaA #Sesion3



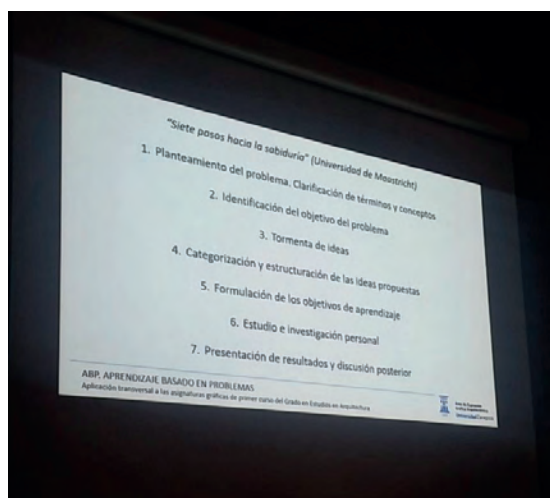
Ignacio comienza su ponencia



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Siete pasos hacia la sabiduría, que nos plantea la Universidad de Maastricht #EGA16 #SalaA #Sesion3



Los siete pasos hacia la sabiduría



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 '¿Qué hacer con los "analfabetos integrales de la expresión gráfica" que llegan a la carrera?' #EGA16 #SalaA #Sesion3

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 Ana González Uriel y Miguel Guzmán Pastor, 'Una lista de ejercicios desmedidos para dibujar' #EGA16 #SalaA #Sesion3



Los dos ponentes, al frente del público

↩ 0 ↻ 0 ❤ 2

Congreso EGA16 Alcalá

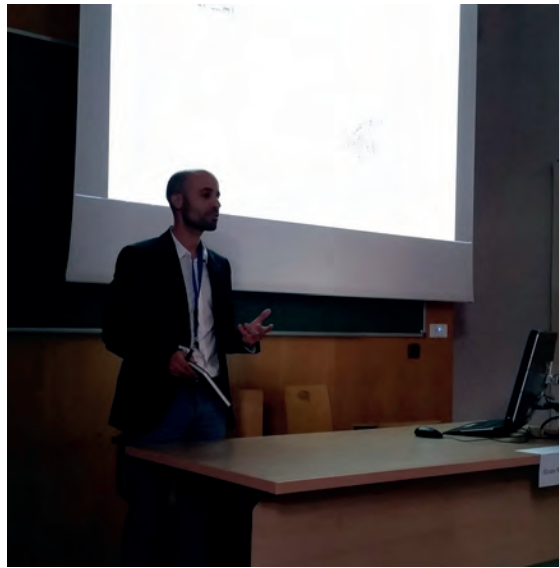
ega 2016 'Queremos aflorar la capacidad que tiene cualquier persona para crear belleza' #EGA16 #SalaA #Sesion3

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Hugo Barros Costa planteó a sus alumnos hacer un dibujo al día, y él lo llevo a cabo [#EGA16](#) [#SalaA](#) [#Sesion3](#)



Hugo Costa y su ponencia "El blog como herramienta de docencia e investigación sobre el dibujo"



0



1



3

Hugo Costa



[@congresoEGA2016](#) gracias por la foto!



0



0



0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Como experiencia docente el profesor dibuja lo que el alumno dibuja para ver las dificultades [#EGA16](#) [#SalaA](#) [#Sesion3](#)



0



0



2

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

¿Qué opináis de la investigación mediante el blog? [#EGA16](#) [#SalaA](#) [#Sesion3](#)



0



0



1

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Marco Vitali comienza su ponencia *Nuove interazioni tra Fondamenti Della Geometria Descrittiva...* #EGA16 #SalaA #Sesion3



Marco Vitali empezando su presentación

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Utilizar objetos cotidianos para la representación geométrica es un ejercicio muy interesante ¿Qué os parece? #EGA16 #SalaA #Sesion3

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Taciana Laredo Torres nos va a explicar *la técnica del puzzle en Expresión Gráfica Arq.* #EGA16 #SalaA #Sesion3



Taciana Laredo dando comienzo

↶ 0 ↷ 0 ♥ 3

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ ¿Debemos cambiar el método de docencia? #EGA16
#SalaA #Sesion3

 0  0  1

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ 'El aprendizaje debe metabolizarse' #EGA16 #SalaA #Sesion3

 0  0  1

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ '¿Tú das clase o pones PowerPoint?' #EGA16 #SalaA #Se-
sion3

 0  0  1

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Acabamos las ponencias en la #SalaA #EGA16 #Sesion3
¡Fantástica sesión!

 0  0  0

La tercera sesión de comunicaciones en la Sala B estuvo moderada por **Francisco Maza Vázquez**

23. 3 de junio #EGA16 #Sesion3 #SalaB

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Comenzamos en la #SalaB #EGA16 #Sesion3 Leyendo un fragmento de Renzo Piano.



Eduardo Carazo (izq.) y el moderador Fernando Maza (der.)



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Eduardo Carazo nos habla sobre *la importancia de la maqueta y la pervivencia de su producción* #SalaB #EGA16 #Sesion3



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ La maqueta como objeto lúdico atiende a nuestras condiciones antropológicas #SalaB #EGA16 #Sesion3

↶ 0 ↷ 1 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ El juego requiere para su desarrollo un alto grado de seriedad #SalaB #EGA16 #Sesion3

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ 'Manos felices, mente feliz' hablando sobre los juegos de construcción. #SalaB #EGA16 #Sesion3

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Comenzamos con **Manuela Incerti** y '*Rilievo, modello e comunicazione multimediale*' #SalaB #EGA16



Manuela Incerti presentando su ponencia

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 Stefano Brusaporci. *Graphical Analysis 2.0*. Define percepción y concepción #SalaB #EGA16



Stefano y su presentación

↶ 0 ↷ 0 ♥ 1

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 João Miguel Couto Duarte: *O (des)propósito das maquetas brancas...* #SalaB #EGA16



João Miguel. Presentación

↶ 0 ↷ 1 ♥ 2

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016Comienza comunicación de **Marta Alonso y Noelia Galván.**
Dibujo a mano y dibujo en ordenador #SalaB #EGA16

Marta y Noelia lanzando su presentación



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

La implantación de las nuevas tecnologías tiene muchas dificultades porque se necesitan muchos recursos #SalaB #EGA16 #Sesion3



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Utilizamos los programas como herramientas para representar espacio #SalaB #EGA16 #Sesion3



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

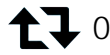
Cada proyecto comienza con una idea. Está en nuestro ADN coger papel y lápiz, no un ordenador #SalaB #EGA16 #Sesion3



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

El alumno que dibuja bien lo hace con la cabeza y no con ma mano #SalaB #EGA16 #Sesion3



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Tanscurrir del dia y la noche en la arquitectura #SalaB #EGA16



Presentando 'Representación de la Iluminación Natural'



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

La luz y la sombra no es lo único que conlleva la iluminación, penumbra, deslumbramiento... #SalaB #EGA16



Continuación de la ponencia



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

El ordenador debería crea un modelo teórico de lo que ocurre en la realidad y no dependiendo de los parámetros introducidos #SalaB #EGA16



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Comenzamos con **Ángel Allepuz Pedreño** y su *Teoría de la notación aplicada al dibujo...* #SalaB #EGA16



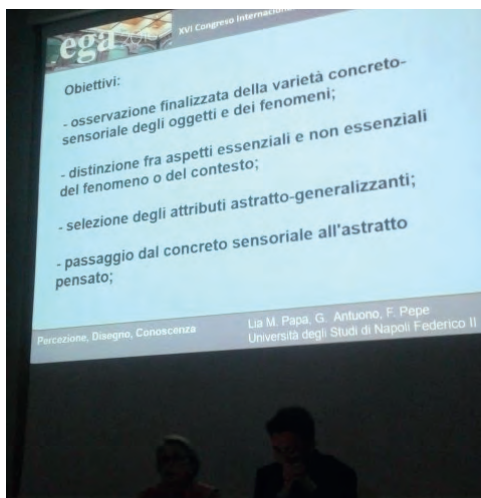
Ángel presentando su ponencia



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Percezione, disegno, conoscenza por **Lia Maria Papa** y **Giuseppe Antuono** #SalaB #EGA16



Los italianos y su presentación



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Última comunicación **José de Coca**-Principios sobre la naturaleza del color. #SalaB #EGA16



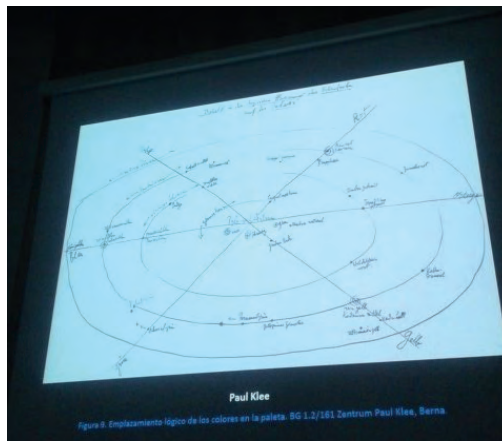
José de Coca iniciando su presentación

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Organización en el espacio de Paul Klee #SalaB #EGA16 #Sesion3



Diapositiva de la ponencia de José

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Organización en el espacio de Paul Klee #SalaB #EGA16 #Sesion3

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

La tercera sesión de comunicaciones de la Sala C, moderada por **Francisco Martín San Cristobal** trató temas de *investigación sobre temas de dibujo*

24. 3 de junio #EGA16 #Sesion3 #SalaC

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ **Giovanna A. Massari** y *El proyecto integral con BIM en*
#EGA16 #SALAC #Sesion3



Giovanna dando comienzo a su ponencia

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ **Iñigo León Cascante** resume *Las tres etapas del dibujo arquitectónico: pre-digital, digital y BIM* #EGA16 #SALAC



Iñigo presentando su comunicación

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

En la Sala D, la tercera sesión de comunicaciones estuvo moderada por el profesor del departamento de expresión gráfica de la UAH **Roberto Goycoolea Prado** y trató de *la historia del dibujo y dibujo aplicado al patrimonio*.

25. 3 de junio #EGA16 #Sesion3 #SalaD

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

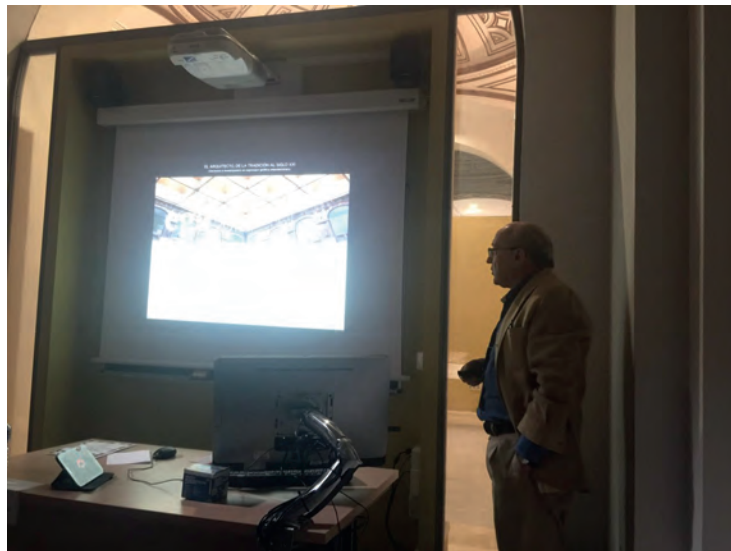
Comenzamos en la #SalaD con la #Sesion3 de comunicaciones #EGA16

↩ 0 ↻ 1 ❤ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Carlos Montes Serrano: *Algunas precisiones sobre el dibujo de arquitectura en los años de entreguerras* #SalaD #EGA16



Carlos Montes a punto de comenzar su comunicación

↩ 0 ↻ 1 ❤ 0

CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

'En la época de entreguerras el dibujo más característico era la axonometría' #SalaD #EGA16 #Sesion3

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Fernando Lancho



@congresoEGA2016 Fue la posición docente más interesante que vi. Le felicité y vuelvo a hacerlo ahora.

↩ 0 ↻ 1 ❤ 1

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 'Los artistas italianos tienen un dominio impecable del carbocillo' #SalaD #EGA16 #Sesion3

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

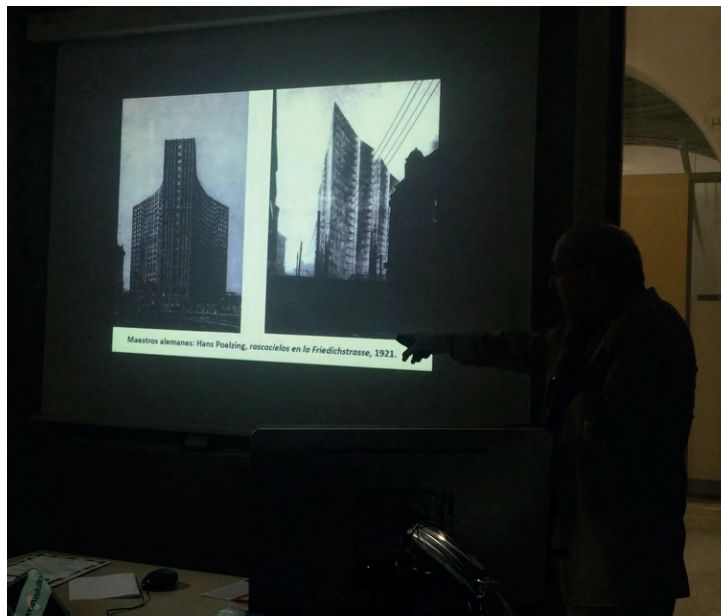
Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 La estética del blanco y negro en los dibujos de entreguerras se debe a aspectos económicos. #SalaD #EGA16 #Sesion3

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 Mismas técnicas para tipologías diferentes #SalaD #Sesion3 #EGA16



Carlos Montes nos muestra diferentes dibujos

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

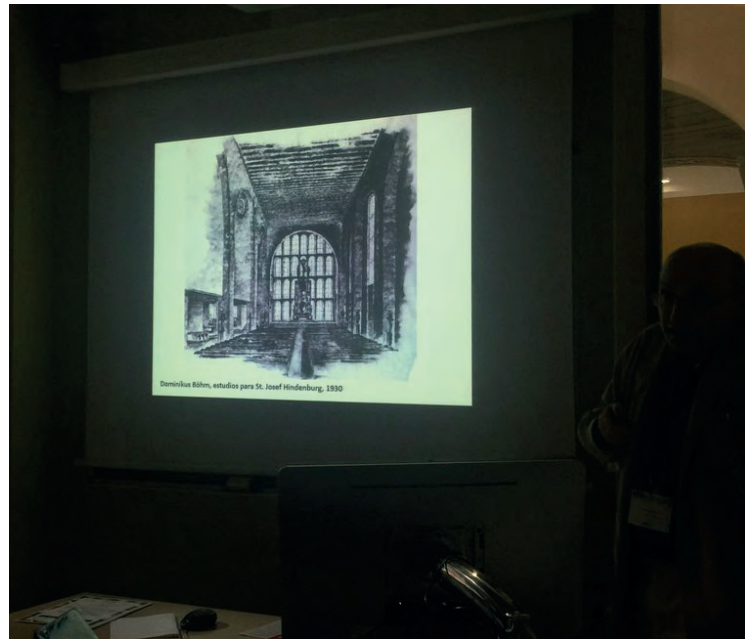
ega 2016 Hans Poelzling como uno de los paradigmas del dibujo de entreguerras #SalaD #Sesion3 #EGA16

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Dominikus Böhm, dibujos sobre estudios de iglesias. Se aprecia la misma estética, la moda de entonces #SalaD #Sesion3



Dibujo de Dominikus Böhm, presentado por Carlos Montes

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

'Todo tenía que ser diferente al año 14' Carlos Montes Serrano #SalaD #Sesion3 #EGA16



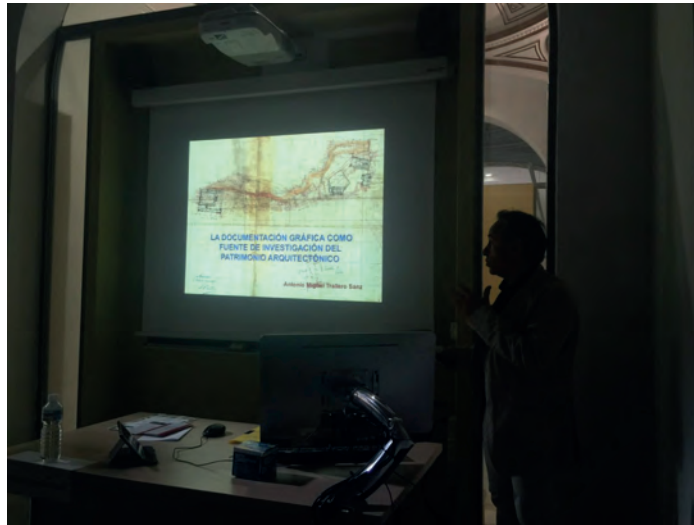
Carlos Montes continuando con su ponencia

↶ 0 ↷ 0 ♥ 1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Antonio Miguel Trallero Sanz: *La documentación gráfica como fuente de investigación del patrimonio* #SalaD #EGA16



Antonio Miguel comenzando su presentación

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

'A diferencia de las fuentes literarias han sido fuertemente estudiadas, las gráficas no han tenido la misma suerte' #SalaD #EGA16 #Sesion3

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Se necesita un profundo análisis tanto de las fuentes literarias como de las gráficas para llegar a la mayor veracidad posible. #SalaD #EGA16

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Antonio Miguel nos muestra ejemplos de imágenes de las que ha sido capaz sacar ciertas características del edificio en ruinas #SalaD #EGA16

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

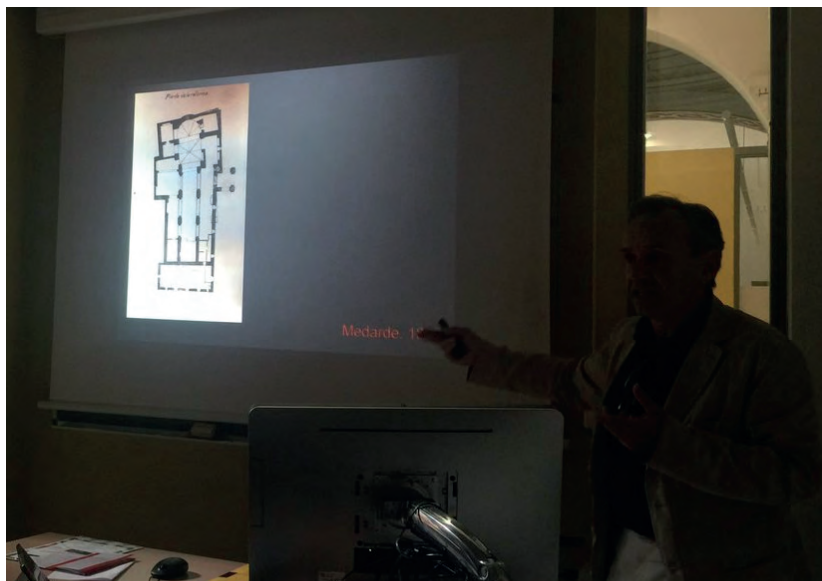
'La cuestión es: ¿hasta qué punto se ajustan estos documentos gráficos históricos a la realidad?' #EGA16 #Sesion3 #SalaD



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Tipos de documentos gráficos: desde dibujos, imágenes, planos urbanísticos...Hasta plantas detalladas #SalaD #EGA16



Documentos presentados por Antonio Miguel



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

La documentación gráfica podemos utilizarla tanto para reconstrucción a escala urbana como para escala de edificio #SalaD #EGA16 #Sesion3



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Juan Samuel Lladó: Representación gráfica participativa con bases de datos de acceso limitado #EGA16 #SalaD #Sesion3



Juan Samuel comenzando su ponencia

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

El tema de accesibilidad pública a proyectos en la ponencia de Juan Samuel. #EGA16 #SalaD #Sesion3

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

'La particularidad que tiene el trabajo de hacer accesible la información es que la misma procede de orígenes muy variados' #SalaD #EGA16

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Juan Samuel nos muestra imágenes de la página web del SIG de Cáceres. #SalaD #EGA16 #Sesion3

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Plano tipológico de plantas bajas. 6 capas de información sobre patrimonio arquitectónico. [#SalaD](#) [#EGA16](#) [#Sesion3](#)



Juan nos presenta unos planos interactivos de la página web

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Este plano nos muestra una gran cantidad de información sobre los edificios históricos. [#SalaD](#) [#EGA16](#) [#Sesion3](#)

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

La plataforma permite descargar cuadrantes del plano en diversos formatos. Desde pdf, png, jpg hasta dwg. [#SalaD](#) [#EGA16](#) [#Sesion3](#)

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

En esta imagen podemos ver el nivel de detalle de información que nos ofrece la plataforma. [#SalaD](#) [#EGA16](#) [#Sesion3](#)



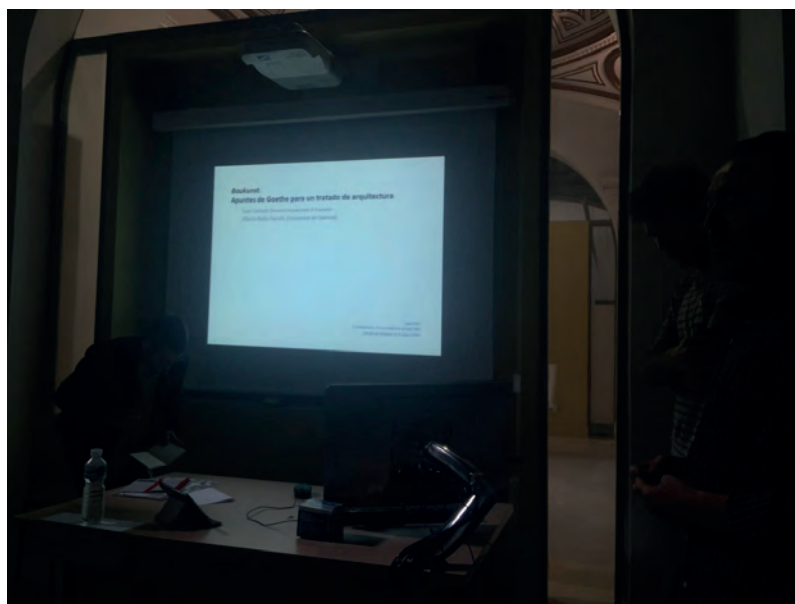
Detalles del plano mostrado por Juan



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Juan Calduch y Alberto Rubio: *Baukunst. Apuntes de Goethe para un tratado de arquitectura* [#SalaD](#) [#EGA16](#) [#Sesion3](#)



Ambos ponentes iniciando la presentación



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 ¿Qué busca un no arquitecto al dibujar? Nos presentan a Goethe como dibujante ajeno a la arquitectura. [#SalaD](#)
[#EGA16](#) [#Sesion3](#)

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 Dos apartados. 1, fundamentos del pensamiento arquitectónico de Goethe y 2, relación de sus dibujos en el congreso [#EGA16](#) [#SalaD](#) [#Sesion3](#)

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

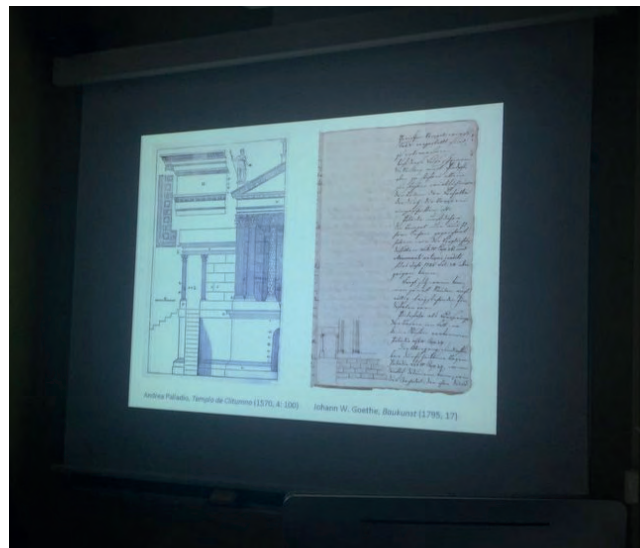
Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 'Cabe destacar el explícito interés d Goethe por desarrollar la técnica dl dibujo y por cómo se representaba la arq.'
[#EGA16](#) [#SalaD](#) [#Sesion3](#)

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 La influencia de los tratados clásicos, sobretodo de Andrea Paladio es ampliamente visible [#EGA16](#) [#SalaD](#) [#Sesion3](#)



Dibujos de Goethe presentados por los ponentes

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Goethe da especial importancia al caso de la Villa Thiene, donde Paladio alcanza el fin último, el más elevado #EGA16 #SalaD #Sesion3



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

María Soledad Bustamante: *Horacio Baliero: la modernidad desde el margen.* #SalaD #EGA16 #Sesion3



María comienza su presentación



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

María nos va a presentar una visión de la modernidad a partir del estudio del *Colegio Mayor Argentino Nuestra Señora de Luján* #SalaD #EGA16



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Nos introduce el personaje de Horacio Baliero proyectando parte de su biografía y carrera profesional. #SalaD #EGA16 #Sesion3



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

'Baloero fue un arquitecto profesionalista, constructor' "a mi no me pregunten por qué" #SalaD #EGA16 #Sesion3

 0
  0
  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Estamos viendo un análisis del edificio. El objetivo del proyecto era fortalecer las relaciones de estudiantes argentinos y españoles #SalaD

 0
  0
  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

'El dibujo como pensamiento del proyecto' #SalaD #EGA16 #Sesion3

 0
  0
  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016**Antonio Estepa Rubio:** *Estudio gráfico sobre empleo de superficies de traslación de Valdenvira...* #SalaD #EGA16

Antonio Estepa comienza a contarnos su ponencia

 0
  0
  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 Evaluación formal y ejecutiva de la bóveda de Murcia y el ochavo de La Guardia #SalaD #EGA16 #Sesion3

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 La primera de corte teórico, y el caso aplicado en La Guardia. #SalaD #EGA16 #Sesion3

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

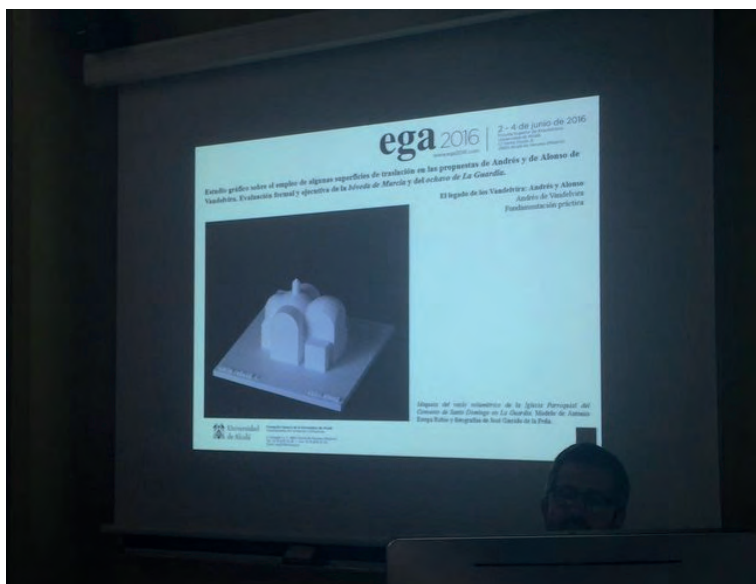
Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 Superficies de traslación como método para la creación de la bóveda. #SalaD #EGA16 #Sesion3

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016 Maqueta del convento del Santo Domingo de La Guardia, el caso práctico que nos presenta Antonio #SalaD #EGA16



Diapositiva mostrando la maqueta del convento

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶Cada una de las dovelas del intradós se corresponde con porciones del tronco de un cono. [#SalaD](#) [#EGA16](#) [#Sesion3](#)

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶Método de los conos y método de los gajos como aplicación formal en el caso práctico de la bóveda. [#SalaD](#) [#EGA16](#) [#Sesion3](#)

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶Interesante estudio de un estudio teórico llevado a la práctica a través del dibujo y diferentes métodos estructurales y de traslación [#SalaD](#)

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶Ángel Martínez Díaz y María José Muñoz de Pablo: "El dibujo: método y conclusión" [#SalaD](#) [#EGA16](#) [#Sesion3](#)

Los ponentes comenzando su presentación



Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶Los ponentes se presentan desde el principio como defensores del dibujo. [#SalaD](#) [#EGA16](#) [#Sesion3](#)

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶'El dibujo puede ser el elemento fundamental de una investigación' [#SalaD](#) [#EGA16](#) [#Sesion3](#)

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶'La historia del conocimiento de la arquitectura así lo demuestra' [#SalaD](#) [#EGA16](#) [#Sesion3](#)

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶Aumentar el conocimiento arquitectónico a través del dibujo como análisis. [#EGA16](#) [#SalaD](#) [#Sesion3](#)

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶Podemos ver en las diapositivas presentadas cómo se ha ido aumentando el conocimiento en la historia gracias al dibujo [#SalaD](#) [#EGA16](#) [#Sesion3](#)

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶'Hay cosas que no se habrían descubierto si no fuera por el dibujo' [#SalaD](#) [#EGA16](#) [#Sesion3](#)

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Gonzalo Muñoz Vera: "Ética y estética: el rol de las primeras ilustraciones en Libro de Antigüedades de Serlio" #SalaD



Gonzalo comienza su presentación sobre los libros de Serlio



0



0



1

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Gonzalo comienza proyectando un fragmento de Metafísica de Aristóteles, donde nos recuerda que todos tenemos el don de la vista #SalaD #EGA16



0



0



1

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

'El tratado de Serlio se considera un manual de la arquitectura' #SalaD #EGA16 #Sesion3



0



0

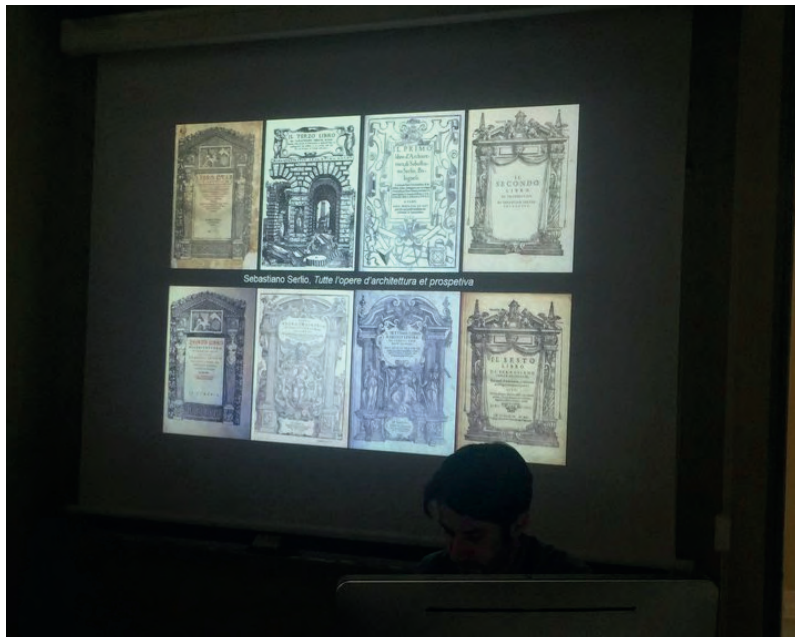


0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Los Libros de las Antigüedades de Serlio de los que nos habla Gonzalo #SalaD #EGA16 #Sesion3



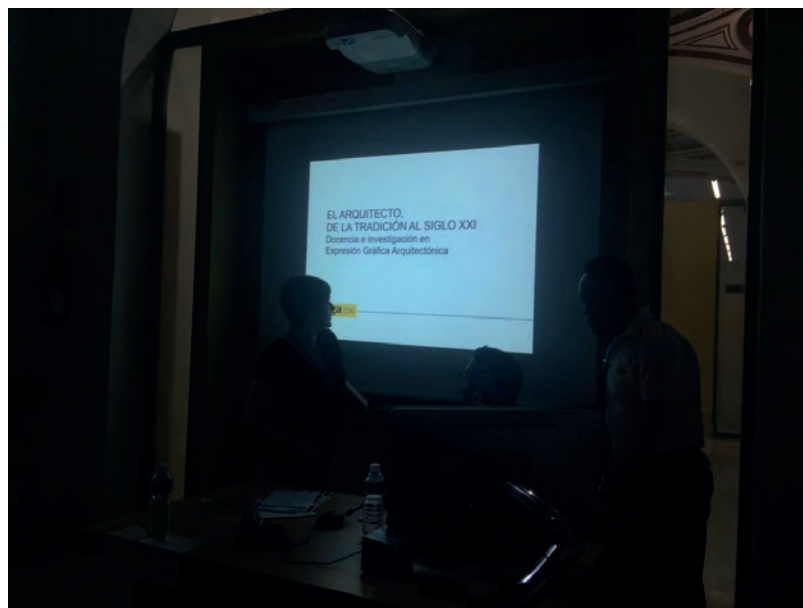
Los libros de Serlio

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Antonio García Bueno y Karina Medina Granados: *La arquitectura y el lugar: experiencias docentes...* #EGA16 #SalaD



Antonio y María comenzando a presentar

↶ 0 ↷ 0 ♥ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016La evolución del genius loci en el discurso de los ponentes.
[#EGA16](#) [#SalaD](#) [#Sesion3](#)

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016El acercamiento de la arquitectura y el lugar, nos presentan un estudio de cómo actuar para conseguirlo. [#EGA16](#)
[#SalaD](#) [#Sesion3](#)

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016Ponen la arquitectura vernácula como el paradigma de la relación entre arquitecta y lugar [#EGA16](#) [#SalaD](#) [#Sesion3](#)

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016Apuestan por un estudio multiescalar, del macro al micro, pasear el lugar, como se percibe y se vive el lugar [#EGA16](#)
[#SalaD](#) [#Sesion3](#)

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016Es necesario estudiar la evolución y orígenes del lugar para extrapolar aspectos y utilizarlos en favor del proyecto [#EGA16](#) [#SalaD](#) [#Sesion3](#)

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016El dibujo ayuda para un mayor entendimiento del lugar a partir de perspectivas de vistas características del lugar [#SalaD](#) [#EGA16](#) [#Sesion3](#)

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Manuel y Pedro Miguel comenzando su ponencia #EGA16 #SalaD #Sesion3



↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

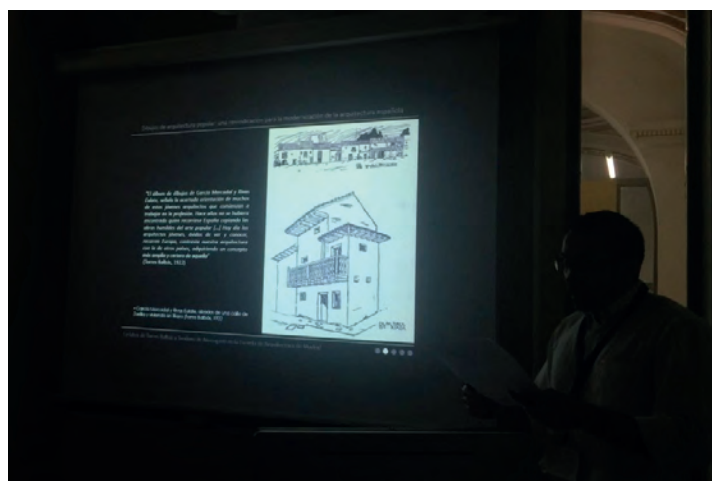
Pedro Miguel Jiménez y Manuel Alejandro Ródenas. *Dibujos de arquitectura popular: reivindicación de la modernización..* #SalaD #EGA16 #Sesion3

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Reinterpretación de la arquitectura vernácula mediterránea #SalaD #EGA16 #Sesion3



Pedro y Manuel nos hablan de arquitectura vernácula mediterránea

↩ 0 ↻ 0 ❤ 0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Los ponentes plantean cómo influyó en la generación del 25 la recuperación de la arquitectura vernácula mediterránea
[#SalaD](#) [#EGA16](#) [#Sesion3](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Le Corbusier, en la charla impartida en la residencia de estudiantes de Madrid, animaba a los alumnos a ello igualmente
[#SalaD](#) [#EGA16](#) [#Sesion3](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

La reivindicación de la arquitectura popular a través del dibujo como solución a la problemática actual [#SalaD](#) [#Sesion3](#) [#EGA16](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Esther Capilla Tamborero: *Métodos geométricos para el trazado de los perfiles de nervios de bóvedas crucería*
[#SalaD](#) [#Sesion3](#) [#EGA16](#)

 0  2  2

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

[@EstherCapilla1](#) utilizará como ejemplo la Capilla de la Lonja de Valencia para explicar su teoría geométrica [#SalaD](#)

 0  0  0

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

'La construcción de las bóvedas de este ejemplo no se podría desarrollar sin la geometría' [@EstherCapilla1](#) [#SalaD](#) [#Sesion3](#) [#EGA16](#)

 0  1  1

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Análisis de claves, perfiles de nervios etc desde el punto de vista geométrico [@EstherCapilla1](#) [#SalaD](#) [#EGA16](#) [#Sesion3](#)



Análisis geométrico de Esther Capilla

↩ 0 ↻ 1 ❤ 1

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Esther nos habla de las plantillas o patrones que el arquitecto proporcionaba al cantero para realizar el producto final [#SalaD](#) [#EGA16](#)

↩ 0 ↻ 1 ❤ 1

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Dichas plantillas eran propiedad intelectual del que las diseñaba. Eran de gran importancia [#SalaD](#) [#EGA16](#) [#Sesion3](#)

↩ 0 ↻ 1 ❤ 1

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

'El perfil es la arquitectura' Violet-le-duc [#SalaD](#) [#EGA16](#) [#Sesion3](#) [@EstherCapilla1](#)

↩ 0 ↻ 1 ❤ 2

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ Esther estudia el método geométrico de Violet-le-Duc para crear el suyo propio [#SalaD](#) [#EGA16](#) [#Sesion3](#)

 0  1  1

Congreso EGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶ La forma de la sección de los perfiles determina la época de construcción [@EstherCapilla1](#) [#SalaD](#) [#EGA16](#) [#Sesion3](#)

 0  1  2

Congreso EGA16 Alcalá

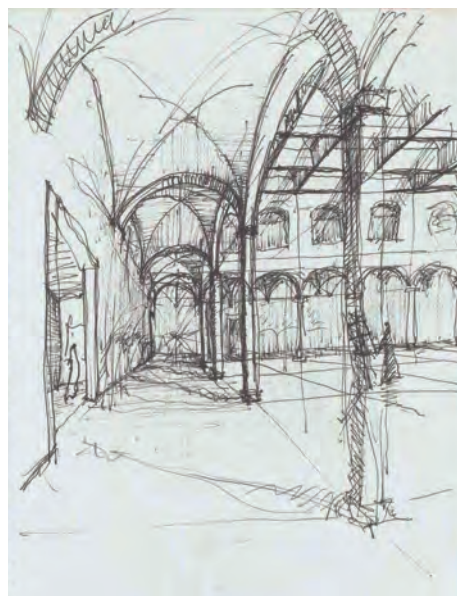
ega²⁰¹⁶ Con esta ponencia concluyen la [#Sesion3](#) de comunicaciones de la [#SalaD](#) [#EGA16](#)

 0  0  0

Francisco Martín S C



[@congresoEGA2016](#) [#EGA16](#)



Dibujo de la escuela de Francisco Martín

 0  1  0

Francisco Martín S C

@congresoEGA2016 #EGA16



El claustro de la escuela de la mano de Francisco Martín



0



1



0

Para ponerle broche final al congreso, los participantes pudieron disfrutar de una gran cena en el prestigioso Parador de Alcalá de Henares, presidida por la Directora **Pilar Chías**, donde se celebró el éxito de la XVI edición EGA

26. 3 de junio #EGA16 Celebración final

CongresoEGA16 Alcalá

ega 2016

El catedrático celebra la participación online en tiempo real de nuestro Congreso en las redes sociales #EGA16



Participantes disfrutando de la Cena



CongresoEGA16 Alcalá

ega 2016

Cerramos nuestro Congreso #EGA16 con una estupenda cena en el Parador de Alcalá de Henares



Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Flavio Celis D'Amico felicita a todos los organizadores, colaboradores y participantes de nuestro Congreso #EGA16



Flavio de Celis tomando la palabra

↶ 0 ↷ 0 ♥ 2

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

Carlos Marcos inaugura un fuerte aplauso final para el #EGA16



Carlos Marcos al habla

↶ 0 ↷ 0 ♥ 4

Congreso EGA16 Alcalá

ega 2016

La Directora de la Escuela de Arquitectura de Alcalá, **Pilar Chías Navarro** celebra el éxito del Congreso #EGA16



Pilar Chías celebra el éxito



Lola Robador

Súbete a Alcalá...



Fotografía del interior del Parador. Lola Robador



Lola Robador



Sumérgete en la cultura...



Fotografía de una de las exposiciones EGA. Lola Robador



Lola Robador



Entra en una nueva realidad...



Fotografía de claustro del Rectorado. Lola Robador



Lola Robador



Empieza a volar...



Fotografía del Jardín Tallado, Parador. Lola Robador



Lola Robador



Lo primero e importante es...



Fotografía de fachada Escuela de Arquitectura. Lola Robador



Iván Pajares



Asistentes al coloquio



Dibujo de uno de los coloquios. Iván Pajares



CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Termina oficialmente la XVI edición del congreso EGA, celebrado en la Escuela de arquitectura de la @UAHes . Se ha hecho corto pero intenso!



CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Muchísimas gracias a todos los que habéis participado de forma activa en las redes, esperamos que este sea el comienzo de las redes #EGA



CongresoEGA16 Alcalá

ega²⁰¹⁶

Felicitar a los organizadores de la escuela de Alcalá por su impecable trabajo en esta edición. Nos vemos en 2 años!! Un saludo enorme.



Epílogo.

Por Francisco Martín San Cristóbal

Dentro de las conclusiones que el comité Científico del XVI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, hubo una mención especial para el trabajo realizado durante la preparación y el desarrollo del congreso en lo referente al uso de Twitter como herramienta de comunicación y difusión en tiempo real y el amplio seguimiento que había tenido.

Pero nos quedaríamos cortos si sólo se plasmara aquí esas breves palabras.

El catedrático de Valladolid, Eduardo Carazo, fue el encargado de leer dichas conclusiones e interrumpió la lectura durante el párrafo dedicado al congreso en las redes sociales para hacer un énfasis especial en ello, lo cual fue aplaudido y muy bien recibido por los congresistas, reconociendo así, no solo el trabajo del equipo de community managers y la participación, sino también la inclusión irreversible de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Del mismo modo, el titular de Alcalá, Flavio Celis, fue el encargado de leer los agradecimientos, entre los que también hubo mención especial al equipo de redes sociales dirigido por Francisco Martín y formado por Juan Carlos Martínez, Cristina Morales, María Pozo, Germán Sanz y Elena Fernández. Momento en que dicho equipo fue reconocido también con un espontáneo aplauso.

Tras estos reconocimientos, parece claro que hay, entre el profesorado del área de Expresión Gráfica Arquitectónica, una conciencia de la importancia de incluir las TICs de un modo cada vez más ágil en los procesos de formación, docencia, investigación, divulgación y un largo etcétera.

Hay que explicar el trabajo previo de formación de los community managers, formado por becarios de la escuela de arquitectura de la Universidad de Alcalá. No se trata de una formación técnica, pues ellos ya traían conocimientos suficientes, sino de la formación necesaria para entender el contexto de un congreso, las personas que allí había, los temas que se trataban.

No vale cualquiera para dinamizar la conversación, se debe tener conocimientos trascendentes y relevantes de la materia. Y en este caso, expresión gráfica arquitectónica es una materia muy extensa, lo cual da más valor al trabajo realizado.

Además, la actitud durante el congreso de estos community managers, fue proactiva, destacando la complejidad de dinamizar los comentarios y el debate, a la vez que se suben fotografías y vídeos, cambiar la presentación en el proyector de la sala para el siguiente ponente... Un auténtico juego de equilibrios para que todo sea coordinado y se pueda tener un seguimiento en tiempo real del congreso.

Para esta actitud, también hubo una preparación específica.

Se eligió Twitter frente a otras redes sociales por la agilidad para el debate, por la facilidad de incorporar comentarios, y como un método rápido de realizar avisos y explicar el programa del congreso.

Se demuestra que 140 caracteres es suficiente para un pensamiento sincrético si la persona está preparada, formada... permitiendo así la participación y debate abierto a más opiniones y personas.

Esta ha sido una experiencia gratificante y fruto de ella es esta publicación que recoge el congreso y que ahora puede ser consultado por los asistentes para conocer de primera mano lo que sucedió en las diferentes salas que simultaneaban sus ponencias y debates.

Gracias a las redes sociales, se pudo seguir el congreso en tiempo real, lo que pasaba en distintas salas. Ahora, una vez concluido, la red sigue abierta, así que se puede revisar toda la línea de tiempos y volver a abrir cualquier debate que interese... Un congreso que, por lo tanto, sigue vivo.

Programa

Junio
Jueves 2

09:30	ACREDITACIÓN Y RECOGIDA DE DOCUMENTACIÓN <i>Escuela de Arquitectura</i>
10:30	INAUGURACIÓN OFICIAL DEL CONGRESO Prof. D. José Raúl Fernández del Castillo Díez <i>Vicerrector de Extensión Universitaria y Relaciones Internacionales</i> Prof. Dña. Pilar Chías Navarro <i>Directora de la Escuela de Arquitectura</i> Prof. Ernesto Echeverría Valiente <i>Director del Departamento de Arquitectura</i> <i>Presidente del Comité Organizador de EGA 2016</i> <i>Paraninfo de la Universidad de Alcalá</i>
10:45	CONFERENCIA INAUGURAL Antonio Fraguas (<i>Forges</i>) <i>Paraninfo de la Universidad de Alcalá</i>
11:45	TRASLADO DESDE EL PARANINFO A LA ESCUELA DE ARQUITECTURA
12:00	PAUSA CAFÉ Y PRESENTACIÓN DE EXPOSICIONES <i>Escuela de Arquitectura</i>
12:30	COLOQUIOS EGA I Modera: Gonzalo García-Rosales Atmósferas urbanas. Actuaciones en la ciudad virtual Spiros Papadopoulos <i>Doctor Arquitecto. Profesor de Proyectos y Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Tesalia, Volos (Grecia)</i> Daniel Canogar <i>Artista plástico</i> <i>Escuela de Arquitectura</i>
14:15	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DEL WORKSHOP DE LOS ALUMNOS PATROCINADO POR LA HERMANDAD NACIONAL DE ARQUITECTOS
14:30	ALMUERZO <i>Escuela de Arquitectura</i>
16:00	TERTULIAS DOCENTES I: Análisis de Formas Modera: Jorge Llopis Verdú Descriptiva Modera: Ernesto Echeverría Valiente Dibujo arquitectónico Modera: Carlos Luis Marcos Dibujo (natural, sketch, paisaje) Modera: Flavio Celis D'Amico

4

17:00	SESIÓN DE COMUNICACIONES (S1) INNOVACIÓN DOCENTE: Investigación sobre experiencias docentes aplicadas en EGA Modera: Manuel de Miguel Sánchez <i>Lugar: Sala A</i> IDS1-028 <i>El montaje de imágenes fotográficas con un mismo punto de vista como ejercicio clave de síntesis infográfica de los procesos de aprendizaje en la EGA actual</i> Ramón Maestre López-Salazar y Pablo Jeremías Juan Gutiérrez IDS1-039 <i>La didattica del disegno nella lettura della città: l'Aurum di Michelucci</i> Caterina Palestini IDS1-040 <i>Expresiones, representaciones e interpretaciones del espacio público, desde la discapacidad intelectual, en la docencia de Arquitectura</i> Ángel B. Comeras Serrano IDS1-081 <i>Multi-sensory experience in the creative design of the project: how to materialize them in spatial language</i> Isabel Medero Rocha y Amélia Panet Barros IDS1-086 <i>Mirada(s), proceso e intención. Apropiación de un lugar. Una experiencia docente en el río Guadaira</i> Mercedes Pérez del Prado IDS1-107 <i>Encuentros en la BLOGosfera. El recurso del BLOG de grupo en la enseñanza de DAI en la ETSAM</i> Álvaro Moreno Marquina IDS1-140 <i>La tesis doctoral, "Enric Miralles, el dibujo de la imaginación". Investigación para el proceso creativo a través de la expresión gráfica</i> Salvador Gilabert Sanz, Hugo Antonio Barros da Rocha e Costa, Javier Cortina Maruenda y Pedro Molina-Siles IDS1-149 <i>Acciones prácticas en la ciudad: diseños para un entorno</i> Ana Torres Barchino, Juan Serra Lluch, Aitziber Irisarri López y Anna Delcampo Carda IDS1-165 <i>Dibujos singulares: un ejercicio motivador</i> Aitor Goitia Cruz IDS1-170 <i>Imágenes del territorio y del paisaje: cartografía y dibujos de la Sierra de Guadarrama</i> Pilar Chías Navarro
-------	---

5

DIBUJO Y ENSEÑANZA: Investigación sobre conceptos generales de educación y enseñanza en EGA

Modera: Francisco Martín San Cristóbal

Lugar: Sala B

DES1-001 *Nuevo procedimiento para la enseñanza del dibujo manual en el primer año del Grado en Estudios de Arquitectura de la ETSAB*

Joaquim Lloveras i Montserrat y Judit Taberna Torres

DES1-013 *Poner a dormir el dibujo*

Irma Arribas Pérez

DES1-024 *Enseñar a ver*

Clara Eugenia Maestre Galindo

DES1-048 *Sobre la enseñanza del dibujo como diagrama o como código, como espejo o como mapa y su vinculación con el hemisferio derecho o izquierdo del cerebro*

Aurelio Vallespín Muniesa, Noelia Cervero Sánchez y Victoria González Gómez

DES1-057 *Plan Bolonia y web 2.0. Sistema de gestión y evaluación continua de la producción gráfica de los dibujantes aprendices utilizando herramientas libremente disponibles*

Iván Pajares Sánchez

DES1-076 *Del Lenguaje Gráfico, al tridimensional en la docencia y práctica de la arquitectura. Análisis, Representación y Composición*

Marta Úbeda Blanco, Daniel Villalobos Alonso y Sara Pérez Barreiro

DES1-079 *Del Viejo al Nuevo Mundo. Experiencias docentes de Geometría en Perú*

Ana C. Lavilla Iribarren

DES1-090 *Principios y estrategias para adaptar la formación actual en expresión gráfica arquitectónica en torno a las tecnologías digitales y redes sociales*

Francisco Martín San Cristóbal

DES1-093 *La experiencia creativa. Reflexiones sobre un nuevo modelo de enseñanza en el ámbito de la Ideación Gráfica Arquitectónica*

Javier Fco. Raposo Grau, Mariasun Salgado de la Rosa y Belén Butragueño Díaz-Guerra

DES1-111 *Lettura, analisi e conoscenza dello spazio urbano. Il caso studio delle chiese di San Rocco e San Girolamo all'Augusteo in Roma*

Maria Grazia Cianci y Sara Colaceci

DES1-116 *Di-segno urbano e lettura delle componenti di paesaggio. La rappresentazione del Castello di Cagliari*

Andrea Pirinu

DES1-121 *Sul disegno dal vero: dalla tradizione alla contemporaneità*

Emanuela Chiavoni

6

DIBUJO Y ARQUITECTURA: Investigación sobre temas de dibujo relacionados con la práctica arquitectónica actual

Modera: Francisco Maza Vázquez

Lugar: Sala C

Presentación de Leica Geosystems

DAS1-006 *Evolución de la cartografía y la georreferenciación*

Francisco Maza Vázquez

DAS1-051 *Steven Holl: del espacio articulado al espacio cromático*

M. Teresa Díez Blanco

DAS1-058 *Re-drawing architecture for exploring the design. From research to teaching and vice versa*

Roberta Spallone

DAS1-082 *Pensamiento gráfico y procesos digitales.*

Tres casos de materialidad digital construida

(COCOON / Colombia, BANCAPAR / Chile, SSFS / Argentina)

Mauro Chiarella, Andrés Martín-Pastor y Nicolás Saez

DAS1-091 *Dibujar el Columbia. Paradigma Gráfico*

para la Arquitectura en el Siglo XXI

Enrique Solana Suárez y Elsa Gutiérrez Labory

DAS1-137 *Dibujar sin dibujar*

María Josefa Agudo-Martínez

DAS1-138 *Barcelona and Antalya. Cartographic analysis of two Mediterranean cities*

Antonio Millán Gómez y Zeynep Birgonul

DAS1-151 *Lo spazio tra poesia e progetto*

Rosario Marrocco

DAS1-156 *Light control in Mediterranean architecture.*

Interdisciplinary design experiences between didactics and investigation

Pierpaolo D'Agostino y Mariateresa Giammetti

HISTORIA Y PATRIMONIO: Investigación sobre historia del dibujo y/o sobre el dibujo aplicado al patrimonio arquitectónico

Modera: Antonio Trallero Sanz

Lugar: Sala D

HPS1-053 *Las primeras vistas de Málaga en el XVI: fuentes gráficas para la investigación*

Antonio Gámiz Gordo y Luis Ruiz Padrón

HPS1-060 *Análisis gráfico del entorno paisajístico del Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles*

José Luis Higón Calvet, Jorge Llopis Verdú,

Javier Pérez Igualada, Pedro Cabezos Bernal,

Jorge Martínez Piqueras e Ignacio Cabodevilla-Artieda

7

HPS1-070 Una mirada forense sobre las ruinas de la Iglesia de Santa María de Cazorla. Propuesta de reconstrucción virtual
Jesús Estepa Rubio y Antonio Estepa Rubio

HPS1-077 Reconstrucción gráfica de los edificios históricos del Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles
Jorge Llopis Verdú, Francisco Hidalgo Delgado, Jorge Martínez Piqueras, Rafael Marín Tolosa y Eduard Baviera Llopez

HPS1-097 El anfiteatro romano de Tarragona: cinco siglos dibujando y aún insatisfechos
Josep Maria Toldrà, Josep Maria Macias, Josep Maria Puche y Pau Sola-Morales

HPS1-098 La recuperación del color de la Rua Junqueira de Lisboa
Ángela García Codoñer, Isabel Braz de Oliveira, Ana Torres Barchino, Juan Serra Lluch y Jorge Llopis Verdú

HPS1-106 Decisión, croquis, láser y dron. Sistema de documentación de torres campanario en la provincia de Burgos
José Ignacio Sánchez Ribera, Juan José Fernández Martín y Jesús San José Alonso

HPS1-129 Drones para el levantamiento arquitectónico. Aplicación para la documentación de las torres del litoral valenciano
Pablo Rodríguez-Navarro, Teresa Gil Piqueras y Giorgio Verdiani

HPS1-136 Las fuentes gráficas para el estudio y restauración de la Casa Consistorial de Sevilla
Antonio J. Albaronedo Freire y María Dolores Robador González

HPS1-147 Dibujos para las Relaciones Geográficas del Nuevo Mundo. Análisis de la información registrada
Adela Acitores Suz

HPS1-152 Revisitando Civitates Orbis Terrarum. El espectáculo del espacio urbano
Felipe Lazo-Mella

19:00

VISITA TURÍSTICA A:

- Antigua Universidad de Alcalá (Rectorado)
- Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI) de la Universidad de Alcalá
- Parador de Alcalá de Henares

Visita por grupos que irán rotando por cada uno de los espacios

21:00

FIN DE LA JORNADA

8

09:00

SESIÓN DE COMUNICACIONES (S2)

INNOVACIÓN DOCENTE: Investigación sobre experiencias docentes aplicadas en EGA

Modera: Antonio Trallero Sanz

Lugar: Sala A

IDS2-020 SDR - Sistemas de representación. Un espacio para la construcción del conocimiento
Leandro Madrazo Agudín

IDS2-049 Estrategias docentes para el proceso de trabajo BIM

Luis Agustín Hernández, Angélica Fernández-Morales y Miguel Sancho Mir

IDS2-065 Il laboratorio della rappresentazione nel XXI secolo: dallo studio della geometria alla stampa 3D. Ottica e dispositivi metodologici innovativi e coordinati per una didattica sperimentale

Rita Valenti, Sebastiano Giuliano y Emanuela Paternò

IDS2-088 Enseñando a pensar con las manos.

Una experiencia docente en el uso de la maqueta para la modelización arquitectónica
Manuel Giménez Ribera, Jorge Llopis Verdú, Ana Torres Barchino y Juan Serra Lluch

IDS2-127 Discretizzazione di superfici complesse: dalla ricerca alla didattica tra teoria e prassi
Emanuela Lanzara, Mara Capone y Amleto Picerno Ceraso

IDS2-134 Expresión gráfica arquitectónica no dibujada: una aproximación digital

Pau Sola-Morales, Josep Maria Toldrà, Josep Maria Puche, Josep Maria Macias e Ivan Fernández Pino

DIBUJO Y ENSEÑANZA: Investigación sobre conceptos generales de educación y enseñanza en EGA

Modera: José de Coca Leicher

Lugar: Sala B

DES2-004 Los Congresos de Expresión Gráfica en España: 30 años, 16 ediciones, 1.413 artículos
Fernando Linares García

DES2-043 Ciudad-fábrica belga (Lucien Kroll) y casa-taller japonesa (Atelier Bow-Wow): experimentando competencias transversales en Arquitectura

José Carrasco Hortal, Antonio Abellán Alarcón y Jorge Bermejo Pascual

9

DES2-104 Videografía, fotogrametría y redes. Un camino para explorar... y perderse?

Juan José Fernández Martín, Jesús San José Alonso y Jorge García Fernández

DES2-105 El uso del BIM y del SIG en la investigación y la enseñanza de la Arquitectura

Francisco Pinto Puerto, Roque Angulo Fornos, Manuel Castellano Román, José Antonio Alba Dorado y Patricia Ferreira Lopes

DES2-114 Urban sketching. Il disegno dal vero come strumento per la lettura dell'architettura e dei contesti urbani

Vincenzo Bagnolo

DES2-126 Estrategias gráficas para una nueva arquitectura en Suecia: Asplund y el diseño de la exposición de las Artes Industriales de 1930

Victor A. Lafuente Sánchez y Daniel López Bragado

HISTORIA Y PATRIMONIO: Investigación sobre historia del dibujo y/o sobre el dibujo aplicado al patrimonio arquitectónico

Modera: Francisco Martín San Cristóbal

Lugar: Sala D

HPS2-009 Il disegno di progetto: tra tradizionalismo e rinnovamento. Gli elaborati del gruppo Aschieri relativi al Concorso per il Quartiere dell'Artigianato in Roma del 1926
Fabio Lanfranchi

HPS2-133 Nuevas técnicas de levantamiento en la documentación gráfica del patrimonio: los restos de las murallas de Santo Domingo de la Calzada
Licina Aliberti y Pedro Iglesias Picazo

HPS2-159 La figura del arquitecto docente en la segunda mitad del siglo XVIII en Valencia

Consuelo Vidal García, Marina Sender Contell, Marta Pérez de los Cobos Cassinello y Pablo Navarro Esteve

HPS2-164 Decoro e traccia grafica nelle ceramiche dalla tradizione alla contemporaneità
Anna Marotta

HPS2-167 La Villa Farnesina a Roma. Contributi alla sua storia
Cesare Cundari, Giovanni Maria Bagordo, Gian Carlo Cundari y Maria Rosaria Cundari

HPS2-168 La tridimensionalità dell'Architettura e la sua Rappresentazione: un ponte sospeso tra le interpretazioni dei trattatisti italiani del XVI secolo e le metodologie di elaborazione della contemporaneità
Giuseppa Novello y Massimiliano Lo Turco

10

10:00

COLOQUIOS EGA II

Modera: Manuel de Miguel Sánchez

Fabricación Digital e Impresión 3D BIM

Fernando Valderrama (CEO de Rib España)

Carlos Bayod Lucini (Factum Arte)

Ernest Redondo Domínguez

Javier Raposo Grau

11:15

PAUSA CAFÉ

11:45

COLOQUIOS EGA III

Modera: Pilar Chías Navarro

30º Aniversario del Congreso EGA

José Antonio Franco Taboada

Carlos Montes Serrano

Ángela García Codoñer

Mario Docci

Vito Cardone

Javier Seguí de la Riva

13:00

COLOQUIOS EGA IV

Modera: José Juan Barba González (Metalocus, Director)

La Expresión gráfica y la comunicación de Arquitectura

Miriam Giordano (Labòh, Fundadora y Directora)

Adrià Goula (Fotógrafo)

Enric Llorach (Arquitecto, Prof. de la ETSAB y crítico de arquitectura)

Iván Blasí (Fundació Mies van der Rohe)

14:30

ALMUERZO

16:00

TERTULIAS DOCENTES II:

Investigación

Modera: Ernest Redondo Domínguez

Docencia más allá de lo básico + TFG

Modera: Eduardo Carazo Lefort

MASTER

Modera: Antonio Gámiz Gordo

Presentación de libros

Modera: Javier Raposo Grau

17:00

SESIÓN DE COMUNICACIONES (S3)

INNOVACIÓN DOCENTE: Investigación sobre experiencias docentes aplicadas en EGA

Modera: Álvaro Moreno Marquina

Lugar: Sala A

IDS3-019 Hacia una nueva geometría descriptiva. Un Proyecto de Innovación Docente para la carrera de Arquitectura

Antonio Álvaro Tordesillas, Noelia Galván Desvaux y Marta Alonso Rodríguez

11

IDS3-066 *La maqueta como estrategia docente para la ideación arquitectónica. Contenedores configurables*
Jorge Domingo Gresa y Carlos L. Marcos

IDS3-067 *Transferencia de técnicas avanzadas de cine en EGA*

Federico del Blanco García e Ismael García Ríos

IDS3-071 *De la Abstracción al diseño*
Rodolfo Mejías Cubero

IDS3-075 *Del Atelier al Personal Trainer App*
Fernando Lancho Alvarado

IDS3-095 *Investigación en torno al audiovisual en los aprendizajes de la configuración y la comunicación arquitectónica*
Angelique Trachana

IDS3-102 *Experiencias con Color en los Espacios Arquitectónicos*
Juan Serra Lluch, Ana Torres Barchino,
Irene de la Torre Fornés y Ángela García Codoñer

IDS3-108 *Las MOOCs-grafías. Posibilidades del aprendizaje gráfico online*
Jorge García Fernández, Juan José Fernández Martín
y Jesús San José Alonso

IDS3-124 *ABP. Aprendizaje basado en problemas. Aplicación transversal a las asignaturas gráficas de primer curso del Grado en Estudios en Arquitectura*
Ignacio Cabodevilla-Artieda, Taciana Laredo Torres,
y Aurelio Vallespin Muniesa

IDS3-139 *Una lista de ejercicios desmedidos para dibujar*
Miguel Guzmán Pastor y Ana González Uriel

IDS3-141 *El blog como herramienta de docencia e investigación sobre el dibujo*
Hugo Barros Costa, Salvador Gilibert Sanz,
Pedro Molina-Siles y Javier Cortina Maruenda

IDS3-144 *Nuove interazioni tra Fondamenti della Geometria Descrittiva e modellazione tridimensionale per il Design*
Marco Vitali

IDS3-154 *La técnica del Puzzle en Expresión Gráfica Arquitectónica. Ejemplos en EGA3*
Taciana Laredo Torres, Ignacio Cabodevilla Artieda
y Ricardo Santonja Jiménez

IDS3-161 *El dibujo y las matemáticas. Una docencia integrada*
Alberto Lastra Sedano, Manuel de Miguel Sánchez,
Enrique Castaño Perea y Ernesto Echeverría Valiente

12

DIBUJO Y ENSEÑANZA: Investigación sobre conceptos generales de educación y enseñanza en EGA

Moderadora: Francisco Maza Vázquez

Lugar: Sala B

DES3-014 *La influencia estética de la fotografía en la representación de la arquitectura*
Amparo Bernal López-Sanvicente

DES3-015 *Rilievo, modello e comunicazione multimediale: dalla didattica alla ricerca*
Manuela Incerti y Stefania Iurilli

DES3-042 *Graphical Analysis 2.0: Digital Representation for Understanding and Communication of Architecture*
Stefano Brusaporci

DES3-046 *O (des)propósito das maquetas brancas...*
João Miguel Couto Duarte

DES3-085 *De la mente al papel. Nuevas técnicas aplicadas al dibujo de arquitectura*
Marta Alonso Rodríguez, Noelia Galván Desvaux
y Antonio Álvaro Tordesillas

DES3-094 *La Representación de la Iluminación Natural en el Proyecto de Arquitectura: de la abstracción gráfica a la simulación computarizada*
Edgar Alonso Meneses Bedoya y Javier Monedero Isorna

DES3-132 *La teoría de la notación aplicada al dibujo arquitectónico: De Nelson Goodman al proyecto zero*
Ángel Allepuz Pedreño

DES3-157 *El componente lúdico de la maqueta de arquitectura. Notas para una explicación de su pervivencia en el tiempo*
Eduardo Carazo Lefort

DES3-160 *Innovación y rutinas: qué fue del arquitecto autor y su formación gráfica*
Juan M. Otxotorena

DES3-163 *Percezione, disegno, conoscenza*
Lia Maria Papa, Giuseppe Antuono y Francesco Pepe

DES3-166 *Paul Klee. Principios sobre la naturaleza del color. Teoría y práctica*
José de Coca Leicher

DIBUJO Y ARQUITECTURA: Investigación sobre temas de dibujo relacionados con la práctica arquitectónica actual

Moderadora: Flavio Celis D'Amico

Lugar: Sala C

DAS3-007 *Realidad Virtual como herramienta para la valoración emocional de entornos arquitectónicos*
Juan López-Tarruella Maldonado, Juan Luis Higuera Trujillo,
Susana Iñarra Abad, M^a Carmen Linares Milán,
Jaime Guixeres Provinciales y Mariano Alcañiz Raya

13

DAS3-045 *El estudio del patrimonio arquitectónico medieval a partir de la metodología HBIM. Un caso medieval*

Jorge Luis García Valdecabres,
María Concepción López González e Isabel Jordán Palomar

DAS3-047 *Procesos de análisis ambiental y diseño algorítmico. Una experiencia docente*

Camilo Andrés Cifuentes Quin

DAS3-072 *La experiencia interactiva en entornos virtuales como herramienta de proyecto*

José Luis Higón Calvet y Mónica Val Fiel

DAS3-128 *Dalla progettazione integrale al BIM*

Giovanna A. Massari

DAS3-135 *Tres etapas históricas en la confección gráfica de la documentación de un proyecto.*

BIM: encuentros en la tercera fase del siglo XXI
Iñigo León Cascante, Fernando Mora, Juan Pedro Otaduy y Maialen Sagarna

HISTORIA Y PATRIMONIO: Investigación sobre historia del dibujo y/o sobre el dibujo aplicado al patrimonio arquitectónico

Modera: Roberto Goycoolea Prado

Lugar: Sala D

HPS3-005 *Algunas precisiones sobre el dibujo de arquitectura en los años de entreguerras*

Carlos Montes Serrano e Isaac Mendoza Rodríguez

HPS3-008 *La documentación gráfica como fuente de investigación del patrimonio arquitectónico*

Antonio Miguel Trallero Sanz

HPS3-011 *Representación gráfica participativa con bases de datos de acceso limitado*

Juan Saumell Lladó

HPS3-016 *Baukunst. Apuntes de Goethe para un tratado de arquitectura*

Juan Calduch Cervera y Alberto Rubio Garrido

HPS3-018 *Horacio Baliero: La modernidad desde el margen. Colegio Mayor Argentino Nuestra Señora de Luján en Madrid – 1964*

María Soledad Bustamante

HPS3-069 *Estudio gráfico sobre el empleo de algunas superficies de traslación en las propuestas de Andrés y de Alonso de Vandelvira. Evaluación formal y ejecutiva de la bóveda de Murcia y del ochavo de La Guardia*

Antonio Estepa Rubio y Jesús Estepa Rubio

14

HPS3-087 *El Dibujo: método y conclusión en la Investigación en Arquitectura*

Ángel Martínez Díaz y María José Muñoz de Pablo

HPS3-096 *Trazas de cortes de piedra en un tramo de la Capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo de Valencia. Dibujo y construcción*

Pablo Navarro Camallonga

HPS3-122 *Ética y estética: el rol de las primeras ilustraciones en el Libro de las Antigüedades de Serlio*

Gonzalo Muñoz Vera

HPS3-125 *La arquitectura y el lugar: experiencias docentes e investigadoras en la E.T.S.A. de la Universidad de Granada*

Antonio García Bueno y Karina Medina Granados

HPS3-155 *Dibujos de la Guastavino Company: innovación y promoción*

Manuel de Miguel Sánchez, María Paz Llorente Zurdo y Vanessa Antigüedad García

HPS3-158 *Dibujos de arquitectura popular: una reivindicación para la modernización de la arquitectura española*

Pedro Miguel Jiménez Vicario,
Manuel Alejandro Ródenas López y Amanda Cirera Tortosa

HPS3-169 *Métodos geométricos para el trazado de los perfiles de los nervios de bóvedas de crucería. La Capilla de la Lonja de Valencia*

Esther Capilla Tamborero

19:00

TIEMPO LIBRE. REUNIÓN DEL COMITÉ CIENTÍFICO

21:00

CENA DE CLAUSURA

Parador de Alcalá de Henares

Junio
Sábado 4

11:30

ACTIVIDAD OPCIONAL: VISITA GUIADA POR EL CASCO HISTÓRICO DE ALCALÁ DE HENARES



15



Universidad
de Alcalá

Departamento de Arquitectura