

FORMA Y ESTRUCTURA
EN LA MÚSICA DEL
SIGLO XX

José M. García
Laborda

EDITORIAL ALPUERTO



MADRID 1996

La aparición, en el panorama de la bibliografía musical en castellano, de un libro dedicado al análisis de la música contemporánea es algo que merece ser saludado con entusiasmo, porque el vacío que viene a llenar es casi absoluto. El que hoy nos ocupa, se centra en los conceptos de forma y estructura, y lo hace de una forma eminentemente práctica, a través del análisis de catorce obras.

El libro está dividido en dos partes. En la primera, el autor acota los conceptos de forma y estructura y los sigue en su evolución a lo largo del siglo que está a punto de finalizar, al menos, en algunos de sus más importantes avatares. A continuación, pasa de lo teórico a lo histórico y muestra cómo, en su evolución, estos conceptos van cristalizando en una serie de obras que constituyen las líneas maestras por las que se mueve la música de

este siglo. Todo esto se condensa en apenas treinta y siete páginas, ilustradas con abundantes citas de compositores diversos y de algunos de los teóricos que se han ocupado del tema. Quiero decir con esto que, aunque el asunto está tratado con rigor, también está tratado con una enorme concisión. Sin duda, el autor no pretende en esta primera parte más que esbozar un cuadro general que ayude a poner en relación las obras que se van a abordar individualmente en la segunda, que es, con diferencia, la más extensa de las dos, pues alcanza casi las doscientas páginas.

En esta segunda parte, como ya hemos dicho, analiza desde el punto de vista formal una serie de obras, no sin dejar de comentar, siquiera de forma sucinta, la organización de los aspectos melódico, rítmico o armónico. Pero antes de abordar el análisis de cada obra, el autor incluye una breve reseña biográfica del compositor del que se va a tratar, una lista de obras especialmente significativas de éste (algunas de ellas seguidas de un breve comentario) y una visión general de su música en la que se señalan los rasgos más sobresalientes de su estilo. En bastantes casos, tras el

estudio analítico, el autor añade una bibliografía básica que permitirá al lector ampliar por su cuenta los conocimientos acerca del compositor y de su obra. Las obras analizadas aparecen ordenadas cronológicamente y son las siguientes:

- Arnold Schoenberg: *Pierrot Lunaire op. 21* (1912) (Núms. 8 y 13)

- Alban Berg: *Wozzeck* (1911-1922) (Acto tercero, escena tercera)

- Anton Webern: *Sinfonía op. 21* (1928).

- Manuel de Falla: *Concierto para clave* (1923-1926).

- Igor Strawinsky: *Sinfonía de los Salmos* (1930).

- Paul Hindemith: *Sinfonía Matías el Pintor* (1934).

- Béla Bartók: *Música para cuerda, percusión y celesta* (1936).

- Pierre Boulez: *Le Marteau sans Maître* (1954).

- Karlheinz Stockhausen: *Klavierstück XI* (1956).

- György Ligeti: *Atmosphères* (1961) y *Lux Aeterna* (1966).

- Krzysztof Penderecky: *La Pasión según San Lucas* (1964-1966).

- Luciano Berio: *Sequenza III* (1966).

- Agustín González Acilu: *Himno a las Lesbianas* (1972).

También esta segunda parte está ilustrada con abundantes citas de textos explicativos, que con frecuencia pertenecen a los propios compositores, y con ejemplos musicales, aunque para seguir adecuadamente el análisis es imprescindible armarse de la partitura correspondiente; excepto en el caso del *Himno a las Lesbianas* cuya partitura se incluye después del comentario analítico.

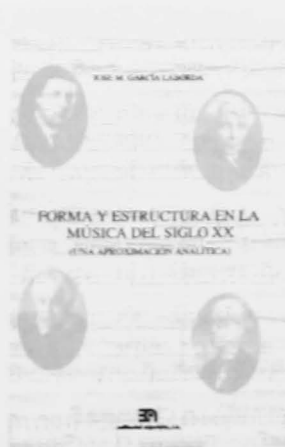
Aunque en el prólogo el autor parece destinar el libro principalmente al "trabajo en las clases de Conservatorios, Universidades y otros Centros de Enseñanza", creo que este libro puede ser de interés para un público bastante más amplio. Cualquier aficionado con conocimientos musicales y con interés por acercarse a la música contemporánea encontrará sumamente útil la información que acompaña a los comentarios analíticos y gran parte de la que se encuentra en estos últimos. Además, aunque no sea capaz de seguir la música con la partitura, en muchos casos los análisis pueden ser empleados como guía para la escucha.

De cualquier modo, *Forma y estructura en la música del siglo XX* es un excelente punto de partida para todos los músicos y estudiantes de música que quieran profundizar en este tema tan complejo. Las obras escogidas ejemplifican las principales corrientes que se producen en la música del siglo XX y los análisis son rigurosos y detallados. Además, al final del libro se incluye un pequeño glosario que explica algunos términos que podrían resultar problemáticos, aunque chirrían un poco el em-

pleo de la palabra "cédula" por "célula", y la traducción del término "Set Theory" por "Teoría del Set".

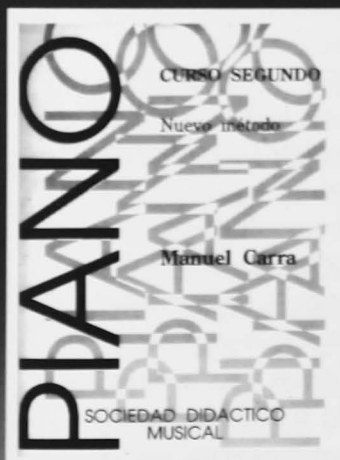
Por otro lado, aunque la agradable disposición del texto en la página, con todas las citas rodeadas por un marco, contribuye en gran medida a la legibilidad del texto, esto se ve en cierto modo contrarrestado por una corrección de pruebas que no ha sido todo lo cuidadosa que cabría desear.

No es éste el primer libro que publica José María García Laborda. En el número 2 de

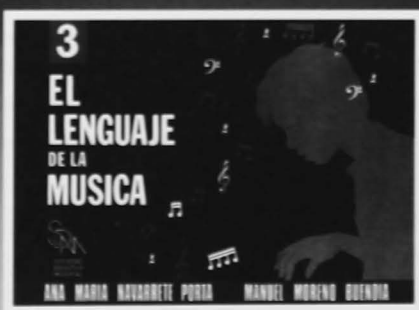


esta revista reseñaba elogiosamente Mauricio Sotelo su anterior *El expresionismo musical de A. Schönberg* publicado por la Universidad de Murcia. Sólo me cabe sumarme a sus elogios y recomendar vivamente *Forma y estructura en la música del siglo XX (una aproximación analítica)* a todos aquellos que sientan interés por el tema.

ARÍSTIDES CARRA



PIANO
Manuel Carra
(cursos I y II)



**EL LENGUAJE
DE LA MÚSICA**
Ana M^a Navarrete Porta
Manuel Moreno Buendía
(cursos 1-2-3 y 4)



GUITARRA
José Luis Rodrigo
Miguel Ángel Jiménez

**Nuevos textos realizados de acuerdo con los
contenidos y objetivos de la LOGSE**

Sociedad Didáctico Musical c/ Fuentes, 6 28013 - MADRID
☎/FAX 5416280

