
LA ESCUELA DE MÚSICA DE COLLADO MEDIANO

Marisa Pérez *

MONOGRÁFICO

Collado Mediano es un pueblo de 3.700 habitantes, situado en la zona de la sierra de Guadarrama, a unos 50 km. de Madrid. Como todos los municipios de la zona, ha venido recibiendo en los últimos años un flujo constante de nuevos vecinos procedentes de la saturada capital. Su alcaldesa, M^a Luz Horga Mier, ha realizado en los últimos años, desde su anterior cargo como concejala de Cultura, una importante tarea de impulso y difusión de la cultura en general y de la música en particular, dirigiendo personalmente la Coral del pueblo. De esta forma se explica que un municipio de las características de Collado Mediano se haya unido, de forma casi pionera, a la cada vez más amplia red de Escuelas de Música de la Comunidad de Madrid.

La escuela se inaugura en marzo de 1996, después de largas semanas de negociaciones políticas para conseguir la aprobación de una pequeña dotación presupuestaria de las castigadas arcas municipales, y de largos meses de elaboración de un proyecto diseñado para un entorno social del que existen pocos precedentes.

Para el comienzo del curso se contaron con dos condiciones previas indispensables:

- Una subvención de la Comunidad de Madrid de 3.650.000 pts. para adquisición del material necesario.
- La disposición de las instalaciones del Colegio Público "Virgen de la Paz", donde se realizan las clases. La Casa de la Cultura colaboró también en las imprescindibles tareas administrativas.

Las dificultades de no disponer de unas instalaciones propias es algo que se salva con el esfuerzo conjunto de los profesores, que se ven obligados en cada clase a transformar el espacio de forma adecuada para la realización de la clase. El material e instrumentos pequeños se guardan en armarios, bajo llave, y los pianos se protegen con fundas especiales.

La respuesta de la población de Collado Mediano a esta oferta de formación musical fue desigual. En la clase de piano se cubrieron las plazas sin ningun-

* Marisa Pérez es directora de la Escuela de Música de Collado Mediano y profesora de los Cursos de Especialización Musical de la Universidad de Alcalá.

na dificultad, pero, en cambio, aquellas asignaturas más novedosas, como por ejemplo Música y movimiento para los pequeños o Apreciación musical para adultos, tuvieron una fría acogida. Los jóvenes también han respondido con escaso entusiasmo, quizá por una idea preconcebida, muy academicista, de lo que es la enseñanza musical.

En el breve curso 95/96 (de marzo a junio) se matricularon cuarenta alumnos.

Las actividades de la escuela, para este curso, se organizan en tres áreas que separan las diferentes edades:

1. Área de formación musical temprana (de 4 a 7 años).

Dentro de este área se ofrecen dos actividades:

- Música y movimiento (en dos niveles);
- Talleres instrumentales de: conocimiento de diversos instrumentos e iniciación temprana al instrumento.

2. Área instrumental infantil (de 8 a 14 años).

- Se ofrece formación instrumental en: piano, guitarra, flauta y violín.
- Actividades complementarias de grupo como: lenguaje musical en dos niveles (próximamente se ampliará en coro infantil y grupos instrumentales).

3. Área de adultos (de 15 en adelante).

- Oferta instrumental: teclado, guitarra, formación de la voz.
- Actividades complementarias de grupo: lenguaje musical y coro.
- Taller de música moderna: flauta, clarinete, saxofón, Big band.

Para la realización de estas actividades se cuenta con el trabajo en equipo de ocho profesores, todos ellos, incluida la directora, contratados por prestación de servicios. El máximo de jornada que tiene un profesor es de cuatro horas semanales y el mínimo dos. Los profesores perciben 50.000 pts. netas mensuales por las cuatro horas de docencia durante los meses de clase (nueve meses), con independencia de los días lectivos que haya habido en el mes. Las reuniones pedagógicas se realizan una vez al mes, por la mañana, y los profesores perciben 12.500 pts. netas adicionales por cada una. En estas reuniones se planifica, se coordinan actividades, se evalúa, etc.

Actualmente se dispone también de una secretaria que se ocupa de tareas de administración, atención al público y vigilancia, contratada por horas.

Para el curso 1996/97 hemos contado con un aumento considerable de la demanda, especialmente en las actividades del área de formación temprana (se ha pasado de cinco alumnos en Música y movimiento a veintisiete, y ocho en lista de espera). Este fenómeno se explica por la incorporación al centro de alumnos de otros pueblos cercanos. Este alumnado supone

una importante "cantera" con la que la escuela recibe un impulso hacia el futuro.

Los presupuestos con los que se maneja la escuela dependen esencialmente (aproximadamente en un 50 %) de las tasas que aportan los alumnos mensualmente. Existe una cuota mínima de 3.500 pts. mensuales para las actividades de grupo; la enseñanza instrumental ronda las 5.000 pts.; existen importantes descuentos para aquellos alumnos que hacen más de una asignatura y para familias con más de un miembro matriculado en el centro. El resto de gastos se financia con la subvención del Ayuntamiento (1.000.000 pts. para el año 1996) y otra concedida en convenio firmado con la Comunidad de Madrid (750.000 pts. para 1996).

El objetivo prioritario que persigue actualmente esta escuela es la difusión de la música misma, en una concepción tan amplia como sea imaginable. La idea de que la música no es, efectivamente, esencial para vivir, pero que la práctica musical establece nuevas posibilidades de desarrollo personal y colectivo, es nuestro punto de partida, en esta tarea casi "misionera".

Por eso, nuestra línea pedagógica se define con claridad hacia una enseñanza musical e instrumental en grupo, con una participación activa y creativa del alumno, una enseñanza eminentemente práctica y abierta a todos los estilos.

Como muestra de esta idea pueden servir los siguientes ejemplos:

- Después de tres meses de clase, realizamos un concierto fin de curso donde el 80 % de la música que se interpretaba era de propia creación de los alumnos.
- La clase instrumental en grupo se ha manifestado como de preferencia por parte de los alumnos, incluso en la clase de adultos.

Dentro de este contexto es muy importante para nosotros la interrelación entre las distintas disciplinas e instrumentos. Por ejemplo, un alumno inventa una canción en la clase de piano que presenta en su clase de lenguaje musical. Aquí realiza una sencilla instrumentación de la misma con instrumentario Orff, y traspasa melodía y texto a la clase de Música y movimiento, en la que se trabaja esta canción como material de clase. Finalmente, en el concierto fin de curso se hace un montaje en el que participan quince alumnos. En la clase de piano de adultos, una alumna inventa un tema con ritmo de samba, en el concierto final la misma alumna interpreta su tema acompañada por el profesor de piano y el profesor de saxo, los cuales realizan una improvisación sobre el mismo.

La Escuela de Música pone, de esta forma, la música al servicio de las posibilidades de expresión, comunicación y creación del individuo, para romper con una idea limitada y limitadora de la música como obra de arte inalcanzable. ■