

RESEÑA

Geometrías del laberinto. Estudios sobre la obra de Juan Ignacio Ferreras.

Mireya Angulo (ed.), Colmenar Viejo (Madrid), La biblioteca del laberinto, 2010.
I.S.B.N. 978-84-92492-44-2. Número de páginas: 330.

Maria Rosaria De Matteis

Università “La Sapienza” di Roma

Tiempo hacía que las múltiples facetas que conforman la magna obra escrita por Juan Ignacio Ferreras, investigador y creador literario, demandaban un libro de conjunto, al menos como anticipo de futuros estudios sobre el autor. Los trabajos de Ferreras en el campo de la literatura –y muy especialmente en la investigación sobre la novela– ocupan lugar de gran relieve en las amplias bibliografías facilitadas en las aulas universitarias sobre el tema. No obstante, para buena parte del mundo académico resultaba desconocida hasta la fecha la faceta de Ferreras como creador literario. En lógica reciprocidad, la composición del volumen que reseñamos debía contar necesariamente con el concurso de profesores, editores y creadores de los distintos géneros literarios, dispuestos a contribuir cada cual desde la óptica que le resultase más propia. El resultado, tratándose de una obra tan increíblemente extensa como lo es la ferreriana, presenta una variedad que sólo cualitativamente se corresponde con la envergadura cuantitativa de la obra del autor. Por ello, el libro es al mismo tiempo un proyecto abierto, que merece ser completado en los próximos años con nuevos estudios parciales y de conjunto sobre la escritura y sobre la figura intelectual de Juan Ignacio Ferreras.

Este volumen consta de diecisiete contribuciones, distribuidas en tres grandes apartados principales. El primero de éstos, titulado *Investigación*, constituye una mirada a la ingente labor de pensador y de crítico literario de Ferreras, llevada a cabo en varios trabajos de conjunto, completados con otros que se dedican al tratamiento de algún aspecto particular.

Abre la serie el titulado «Rimas, armonías y correspondencias», de Daniel Ferreras Savoye, quien realiza una lectura «unificada» que se sirve de tres niveles - realidad, géneros literarios y funciones del lenguaje- para llevar a cabo el análisis de la obra, teniendo en cuenta que el autor siempre es el mismo, independientemente del código empleado en cada una de las facetas que conforman su extensa producción. En el siguiente, «Cuatro notas sobre un polígrafo», Joseph Schraibman califica al autor como

«polígrafo», tras de lo cual traza un recorrido por su obra creativa a través de las facetas novelística, poética y teatral, planteando la difícil tarea de llevar a cabo un estudio sobre la producción completa del llamado polígrafo.

A continuación se incluyen dos trabajos centrados en el comentario y análisis del método de investigación llevado a cabo por Ferreras. En el titulado «Juan Ignacio Ferreras, crítico literario (o quizás no)», ofrece Héctor Brioso un pórtico dedicado a la extensa labor investigadora y a las influencias recibidas, para abordar a continuación la perspectiva sociológica adoptada por Ferreras como historiador de la literatura, cuyo resultado es la consideración de la obra literaria como «producción social, puesto que es la expresión mediata de una conciencia colectiva o una conciencia de un grupo social». El segundo, debido a Amón Paul Ndri y titulado «La creación literaria y la función subversiva de los procesos de comunicación. Planteamiento sociológico de Juan Ignacio Ferreras para el análisis literario», se centra igualmente en el enfoque sociológico empleado por Ferreras en sus investigaciones, apoyando su argumentación en el análisis exhaustivo de *Fundamentos de sociología de la literatura*, obra en la que merecen especial atención los dos siguientes factores: «la obra como una entidad mediadora» y «la comunicación literaria como un proceso subversivo». Estos dos aspectos son considerados básicos en la comprensión metodológica ferreriana, que se sitúa en la línea del filósofo y sociólogo Lucien Goldmann.

En su ensayo «Desde la modernidad: una introducción a los ensayos de Juan Ignacio Ferreras», Fernando Ángel Moreno aborda la dicotomía, siempre controvertida, entre modernidad y posmodernidad centrándose, para ello, en aquellos ensayos escritos por Ferreras que tratan, en mayor o menor medida, la mencionada dicotomía. Se analiza el estilo, tono y contenido de los artículos, poniendo en relación las ideas del autor con las de los principales filósofos de las últimas décadas del siglo XX. Por su parte, María José Gutiérrez Barajas, en «Fondo y forma de La novela en España, de Juan Ignacio Ferreras», lleva a cabo una descripción de los tomos de *La novela en España*, poniendo loable atención en los índices de dichos tomos, de los cuales han sido publicados tres hasta la aparición del libro reseñado.

El segundo apartado reúne, bajo el título *Creación literaria*, estudios específicos dedicados a las facetas de creador literario de Juan Ignacio Ferreras, a partir de una división en poesía, novela y teatro, géneros todos ellos en los que el autor ha realizado notables contribuciones. El primero de los trabajos, «La poesía contra el tiempo de Juan Ignacio Ferreras», escrito por Arturo del Villar, es un recorrido crítico por las obras poéticas publicadas hasta la fecha, dejando explicitada la existencia de otros poemarios que no han sido editados, pero que podrían ser susceptibles de estudios futuros. A continuación, Isabel-Ana Matilla lleva a cabo en «Las novelas de Juan Ignacio Ferreras. Un itinerario» una descripción minuciosa y detallada del conjunto de la novelística ferreriana, abordando tanto las novelas publicadas como otras que no lo han sido todavía. Buena conocedora de los textos, Matilla adopta con frecuencia -más allá del mero perfil crítico- la perspectiva del lector, con lo que la descripción proporcionada de un corpus tan extenso supone una ayuda inestimable a la hora de situar al lector ante una producción tan amplia como interesante.

Mar Rebollo Calzada realiza, en «*La Santa Congregación de la Inocencia*. Para un prólogo», una suerte de estudio preliminar, que bien podría hacer las veces de prólogo para una próxima edición de la novela citada, describiendo la estructura de la obra y dedicando sugerente atención a los personajes que pueblan este universo ficticio creado por Ferreras. Dentro también de la novelística, el subgénero científico-ficcional es abordado por Francisco Arellano en «La ciencia ficción de Juan Ignacio Ferreras: un autor en el límite de la ruptura», aproximándose a las novelas de esta especie escritas por el autor, poniendo de relieve la atención que Ferreras dedicó al género cuando casi ningún español lo hacía y reclamando la atención debida a estos textos dentro de la literatura española. Entre la novela y el teatro, el *Don Juan* de Juan Ignacio Ferreras es analizado en el trabajo que Fernando Cantalapiedra titula «Un Don Juan humanista», mostrando que este texto bien puede ser considerado como novela dialogada o teatro y señalando el vínculo existente entre el personaje creado por Ferreras y sus antecesores encargados igualmente del famoso mito.

A la reciente y, sin embargo, fulgurante incursión actual del autor en la creación dramática dedica Manuel Pérez Jiménez su «Idea y composición como pilares del edificio teatral ferreriano», partiendo del estudio previo realizado como prólogo para la edición en 2006 de *Obra Dramática. Trilogías* (integrada por *Teatro de internos*, *Teatro de finales*, *Antiteatro*) y completando su visión de conjunto con el análisis de dos obras que el profesor de la Universidad de Alcalá aúna bajo la categoría de «piezas existenciales» (*Pasarela* y *Ha llegado Godot*). En su extenso ensayo, Pérez Jiménez hace notar que el dramaturgo Ferreras produce su obra teatral mayor en una fase avanzada de su periplo biográfico, el cual, a su vez, se corresponde con sendas y dilatadísimas trayectorias en los ámbitos creativo e investigador, lo que explica parcialmente la consideración de una tendencia de *teatro intelectual* que, hallándose presente en la creación teatral española contemporánea, alcanza en la obra de Ferreras una cima especialmente coherente.

Por su parte, en «El pequeño gran teatro de Juan Ignacio Ferreras», la también dramaturga Carmen Resino reflexiona sobre algunas de las piezas del teatro breve de Juan Ignacio Ferreras, realizando un comentario independiente de cada una de ellas y aportando datos esclarecedores sobre la teatralidad implícita en el conjunto de la obra. De igual modo, Mireya Angulo Manso ofrece en «Propuesta de sistematización para el teatro breve de Juan Ignacio Ferreras» una clasificación de las piezas cortas del autor y realiza una reflexión personal sobre aquellas obras que han despertado de manera singular su interés de lectora.

El tercer apartado, titulado *Otras aproximaciones*, agrupa textos en cierto modo heterogéneos, pero acordes, por lo mismo, con la diversidad y vastedad del objeto que el libro pretende abarcar. Así, José Antonio Martínez Reñones redacta, bajo la modalidad de entrevista al autor y título de «Sobre los trabajos escritos de Juan Ignacio Ferreras que no figuran en su curriculum», un compendio de conversaciones grabadas con anterioridad a la composición de este volumen y ahora completadas para su integración en un conjunto temático y semántico centrado directamente en la faceta política de Juan Ignacio Ferreras. En un ámbito no del todo distante, Norman Palma, en «Consideraciones socio-económicas sobre *La Gran Necrópolis* de Juan Ignacio Ferreras», comenta esta novela desde el punto de vista de la ficción política que se erige

como «espejo cóncavo de la vida social» y que tiene cierto «regusto del mayo del 68». En ciertos pasajes de esta creación narrativa, realidad y ficción parecen a veces no ser elementos opuestos, sino que llegan a mostrar tal parecido entre ellos que merecen una reflexión posterior. Para concluir, el texto de Manuel Blanco Chivite, «Juan Ignacio Ferreras y la editorial más pequeña del mundo», trata con un tono distendido y sumamente ágil la relación entre Ferreras y la editorial VOSA, prácticamente desconocida para el «gran» público, pero que, siempre con ironía, permite a Chivite solicitar la exclusividad para aquellos que son lectores de las obras publicadas por la misma, entre las que se encuentran algunas escritas por el autor que centra el presente volumen.

Casi en su final, el volumen incluye una nota del propio autor, en la que Juan Ignacio Ferreras admite que este libro le obliga, a su pesar, a mirar al pasado, cuando lo que él ha hecho siempre es avanzar deprisa, de cara a lo nuevo y al futuro. Y, como espléndido colofón, la *Bibliografía completa* reúne la práctica totalidad de las monografías, ediciones, estudios, colaboraciones en obras colectivas, artículos en prensa, ensayos y obras de creación literaria que constituyen la magna aportación intelectual y artística del autor. Si ensayos, monografías y trabajos de investigación jalonan el devenir de una vida dedicada a la investigación y, muy especialmente a la investigación literaria; al mismo tiempo, las composiciones personales, muchas de ellas inéditas, abarcan desde la novela hasta la poesía y el teatro, evidenciando la altura y fecundidad de la faceta creadora de Ferreras. Investigación y creación, sin embargo, encuentran su lugar preciso, al menos, en las matemáticas (otro de los grandes núcleos de interés ferrerianos), merced a la contundencia con que, en este apartado bibliográfico dedicado a la obra del autor, se relacionan sus libros (40), sus obras de creación literaria (28), seis sus ediciones (6), sus estudios (59), sus artículos (82), su participación activa en seminarios y cursos notables (17), sus comunicaciones principales (18) y sus colaboraciones en obras colectivas (12).



GEOMETRÍAS DEL LABERINTO

ESTUDIOS SOBRE
LA OBRA DE
JUAN IGNACIO FERRERAS

 Mireya Angulo (ed.)



La biblioteca del laberinto, S. L.