

# ARTE Y LITERATURA



## PRÓLOGO

“Los mundos que con los ojos abres”<sup>1</sup> silba labrador.

Así que mirando... Mirando hace bueno tanto si colma como si no, eso de plano – como me lo represento-. El caso es que el ojo se abra [pero grande] y derecho el resto: más mundos en sarta de efecto dominó.

Cada nuevo: más savia.

El ojo más grande es pestaña de cuaderno, el párpado tenso: pasta de cuaderno. Un cuaderno así como eterno, libreta de todas las miradas... de una sola que rastrea mundo tras mundo... sabe Dios...

Ojo, Ojito. Después nos aventamos el resto del lado sensorial más y más por intento [con la venia de mis taras], por la voluntad, conste y a propósito: La sinonimia “Ver, oír, leer...”<sup>2</sup>.

Oír porque cada cosa que vimos tiene su ruido... o su silencio, por antonimia; y el silencio calladito, cargado de infinitas presencias [fuera mejor captadas... en fin...], pleno a su modo –como me lo represento-.

En el arte va la trama de captura. Forma y Fondo perseguidos desde el ojo-corazón de repollo que se ahueca y apila cogollito, que es al tiempo forma y fondo de mundo: MUNDO MIRADO DESDE MUNDO. Incontables mundos abiertos, configurados en la primera vista.

Ver, oír o poro sensible a los momentos de fuera y de dentro: LEER. Leer, por decirles: un hoy. Leerle las formas, los fondos y los bajísimos fondos –si sale-: Un mundo inmenso, inmenso...

Vean y Digan y Lean y fácil salió su ilustración y la mandan.

Todas las miradas construyen el universo. Cada libro: un ojo distinto.

...Figúrense el universo de ojos y ojos por cada libro.

Pestaña de cuaderno,

Párpado tenso de pasta de cuaderno.

Vanessa Vignolo

<sup>1</sup> Miguel Hernández.

<sup>2</sup> Postulado de Margit Frenk.

