

## EL HILO DE PENÉLOPE Y EL VUELO DE ÍCARO

Antonio CASTILLO GÓMEZ

*Universidad de Alcalá-SIECE-Grupo LEA*

Decía Walter Benjamin a propósito de la obra *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust, y en cierto sentido de la producción autobiográfica, que ésta tiene cierta similitud con la labor de Penélope rememorando. O más bien que es como una creación suya, la del olvido, por aquello de que las vidas escritas no se cuentan tal y como pueden haber ocurrido sino como las recuerdan quienes las han vivido.<sup>1</sup> Hasta que el texto se culmina e incluso después de hacerlo, si hablamos de las personas autobiógrafas más fecundas, cada testimonio de esa índole no deja de ser una obra en construcción, en la que es bastante común que se desande lo andado y se deshaga lo tejido. Inevitablemente cada mirada sobre la trayectoria propia, familiar o colectiva está más o menos condicionada por las circunstancias del tiempo en que acontece la escritura y la situación de quien se enfrenta al papel con ese menester. Si a esto se suma que quien lo hace puede que no tenga ni demasiado hábito en tal práctica ni un dominio suficiente del código escrito, como sucede a menudo con muchas personas corrientes, entonces la aventura de escribir tiene mucho de hazaña icárea.<sup>2</sup> En definitiva, por una u otra razón, los atributos que distinguieron a Penélope e Ícaro definen bastantes de las motivaciones intrínsecas a las escrituras del yo. Éstas, por supuesto, en un sentido amplio y concomitante con buena parte de las propuestas desarrolladas en torno a los ego-documentos.

A este respecto poco importa ahora que memoria e historia no sean términos asimilables. Es cierto que la primera remite al recuerdo elaborado por cada persona con las consiguientes luces y sombras de toda evocación, mientras que la segunda requiere de un método que por principio debe poner en duda la verdad proclamada en cada documento. Pero como digo, este no es el horizonte donde se sitúan los trabajos que

<sup>1</sup> Walter Benjamin: «Una imagen de Proust», [1929] en su obra *Imaginación y sociedad. Iluminaciones I*, [1969] Madrid: Taurus, 1980, p. 18.

<sup>2</sup> James S. Amelang: *El vuelo de Ícaro. La autobiografía popular en la Europa Moderna*, [1998] Madrid: Siglo XXI, 2003.

dan consistencia a este volumen, sino que su objetivo está en explorar las manifestaciones, formas y avatares de aquellos escritos en los que se advierte una voluntad mayor o menor de recurrir a la escritura para buscar e ir construyendo la identidad de quien escribe o dispone hacerlo.

Las colaboraciones aquí reunidas arrancan de las comunicaciones que se presentaron en la sección 2ª, *Escrituras del yo. Del libro de cuentas al diario personal*, del VIII Congreso Internacional de Historia de la Cultura Escrita, celebrado en la Universidad de Alcalá del 5 al 8 de julio de 2005.<sup>3</sup> De ellas se han seleccionado las más ajustadas al espíritu y a los objetivos de la convocatoria, planteada en su día con la intención de impulsar el estudio de cuantos escritos atestiguan la apropiación de dicha tecnología para rememorar y registrar experiencias personales y hechos cotidianos. Se atiende a la genealogía y a la evolución de tales escrituras a lo largo del devenir histórico contemplando sus múltiples tipologías textuales. En esto es oportuno señalar que el camino nos vino marcado por distintas obras en las que Philippe Lejeune ha planteado una historia del *journal intime* que puede tener sus antecedentes hasta en los libros de cuentas y de memorias de la baja Edad Media. O por lo menos que no se puede entender sin reflexionar sobre su relación con estos y otros textos producidos a lo largo del tiempo.<sup>4</sup> Es por ello que los ensayos de este libro tratan desde los testimonios ligados a una memoria eminentemente práctica e instrumental hasta los que recorren otras manifestaciones de carácter más íntimo, como los diarios. Tampoco se descuidan ni las memorias volcadas en la crónica personal de los hechos vividos o conocidos, ni los registros de vida contenidos en determinados informes, relaciones y memoriales administrativos, ni siquiera las suscripciones autógrafas en lo que pueden tener de reivindicación del yo.<sup>5</sup> Respecto a la correspondencia, su menor presencia en las páginas de este volumen nada tiene que ver con su indiscutible relevancia en el firmamento de las escrituras personales y autobiográficas. Se debe únicamente al hecho de que ya había tenido su pertinente protagonismo en la sexta edición de nuestros periódicos congresos internacionales de Historia de la Cultura Escrita.<sup>6</sup>

<sup>3</sup> Para la crónica del mismo, Verónica Sierra Blas: «Haciendo camino. El VIII Congreso Internacional de Historia de la Cultura Escrita», *Cultura escrita & Sociedad*, 2, 2006, pp. 283-287.

<sup>4</sup> Philippe Lejeune y Catherine Bogaert: *Un journal à soi. Histoire d'une pratique*, París: Textuel, 2003; y *Le journal intime. Histoire et anthologie*, París: Textuel, 2006.

<sup>5</sup> Sobre este asunto, véase Béatrice Fraenkel: *La signatura: genèse d'un signe*, París: Gallimard, 1992; y Anne-Marie Christin (comp.): *El nombre propio. Su escritura y significado a través de la historia en diferentes culturas*, [1998] Barcelona: Gedisa, 2001.

<sup>6</sup> Carlos Sáez y Antonio Castillo Gómez (eds.): *La correspondencia en la historia. Modelos y prácticas de la escritura epistolar. Actas del VI Congreso Internacional de Historia de la Cultura Escrita*, vol. I, Madrid: Calambur, 2002.

El presente volumen se suma, en consecuencia, a otras publicaciones y congresos concluidos o en preparación.<sup>7</sup> A guisa de apunte señalamos la actividad investigadora de Arianne Baggerman y Rudolf Dekker en Holanda, a quienes se deben numerosos estudios y ediciones de ego-documentos al igual que una página web en la que se ofrece una base de datos que cuenta por ahora con 630 referencias de textos autobiográficos anteriores a 1814.<sup>8</sup> Bastante similar es el proyecto sobre escrituras del yo en Suiza entre 1500 y 1800 del que es responsable Kaspar von Greyer, de la Universidad de Basilea [<http://selbstzeugnisse.histsem.unibas.ch>]. Para Italia destacamos la «Biblioteca Informatizada de Libros de Familia» a cargo de Raul Mordenti, autor también de importantes contribuciones sobre esta modalidad de escritura y director de la revista electrónica *Testo e Senso* [<http://www.bilf.uniroma2.it>]. Y en fin, por lo que atañe a Francia está la fecunda labor del grupo de investigación *écrits du for privé* comandado por Jean-Pierre Bardet y François-Josep Ruggiu.<sup>9</sup> A estas personas, sobre todo, cabe atribuir el impulso que en las últimas décadas han ido ganando las investigaciones sobre escrituras privadas y autobiográficas, cuya muestra más clara está tanto en los equipos que hoy día se ocupan de dicho campo como en el imparable goteo de coloquios y publicaciones sobre el tema.

A diferencia de otros grupos y proyectos, los que he mencionado y la presente publicación se distinguen porque plantean un acercamiento a la escritura en su dimensión de práctica social cotidiana e incluso ordinaria. Como señaló Daniel Fabre, los escritos de esta naturaleza se oponen claramente al prestigiado universo de los textos concebidos con una voluntad estética, dado que «no aspiran ni al ejercicio escrupuloso del “buen uso” ni a la sacralización que, poco o mucho, acompaña desde hace dos siglos a la perspectiva literaria».<sup>10</sup> Están, por tanto, más allá de las apreciaciones estilísticas que suelen

<sup>7</sup> En nuestro ámbito un precedente claro lo representa el dossier coordinado por James S. Amelang: *De la autobiografía a los ego-documentos: un fórum abierto*, en *Cultura escrita & Sociedad*, 1, 2005, pp. 15-122.

<sup>8</sup> [<http://www.egodocument.net>]. De sus muchas publicaciones, cuyo elenco puede consultarse en la web, destaco el volumen de Rudolf Dekker (ed.): *Egodocuments and History. Autobiographical Writing in its Social Context since the Middle Ages*, Hilversum: Verloren Rotterdam-Erasmus University Rotterdam, 2002. Baggerman y Dekker fueron también los coordinadores científicos del coloquio *Controlling Time and Shaping the Selle: The Rise of Autobiographical Writing since 1750*, celebrado en la Erasmus Universiteit de Rotterdam del 15 al 17 de junio de 2006.

<sup>9</sup> Sus actividades, líneas de trabajo y convocatorias pueden consultarse en la web: [<http://www.ecritsduforprivé.fr/>]. En cuanto a publicaciones, señalo entre las últimas: Jean-Pierre Bardet y François-Joseph Ruggiu (dirs.): *Au plus près du secret des coeurs? Nouvelles lectures historiques des écrits du for privé en Europe du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, París: Presses de l'Université Paris Sorbonne, 2005; así como Michel Cassan, Jean-Pierre Bardet y François-Joseph Ruggiu (dirs.): *Les écrits du for privé. Objet matériel, objet édité*, Limoges: Presses Universitaires de Limoges, 2007. Igualmente debe notarse el congreso internacional *Les écrits du for privé en Europe de la fin du Moyen Âge à 1914*, celebrado en la Universidad de la Sorbona y en la Biblioteca Nacional de Francia los días 6 a 8 de diciembre de 2006 bajo la dirección de Jean-Pierre Bardet y François-Joseph Ruggiu, cuyas actas se encuentran en prensa, y en el que participamos por parte española James S. Amelang, Verónica Sierra Blas, Laura Martínez Martín y yo mismo.

<sup>10</sup> Daniel Fabre: «Introduction», en el libro coordinado por él: *Écritures ordinaires*, París: Éditions P.O.L.; Centre Georges Pompidou, 1993, p. 11.

observarse en los estudios literarios sobre la autobiografía, centrados por ello, con demasiada frecuencia, en la creación de las personas con algún oficio a la hora de escribir.<sup>11</sup> Pero igualmente del uso que muchos historiadores e historiadoras hacen de las biografías y autobiografías como fuentes para reconstruir la vida de la persona biografiada o su visión de una determinada época.<sup>12</sup> Sin que estos puntos de vista estén totalmente ausentes en algunos de los trabajos de este libro, lo cierto es que la convocatoria de la que éste parte puso su énfasis en analizar diversos pormenores de las relaciones sostenidas a lo largo del tiempo entre la escritura y gentes de distinta condición en su búsqueda del yo o en la articulación de una cierta memoria personal, familiar o social.

Hoy parece suficientemente aceptado que la categoría de autobiografía no puede limitarse a su restringida acepción literaria, sino que requiere de una consideración más amplia en la que es imprescindible entender la porosidad de los diversos géneros textuales y la mixtura que puede darse entre ellos. No es raro, por ejemplo, que un determinado testimonio comience con el aire de un libro de cuentas y que en el curso del proceso de escritura acabe dando lugar a una crónica o incluso a un diario. Por ello también que las escrituras del yo estén mereciendo atenciones disciplinares tan variadas. Según se contemplen desde el ámbito de la Historia de la Cultura Escrita, la Literatura, la Historia o la Historia de la Educación, por citar algunas de las áreas más representadas en este volumen, es evidente que cada una de ellas responde a sus propios métodos y cuestiones. De todos modos, la plena comprensión de las modalidades de escritura incluidas en dicho campo requiere de un diálogo entre disciplinas tan imprescindible como a veces poco practicado. También este es un reto del que se dejan algunas trazas en el presente volumen, planteado como un camino de ida y vuelta entre Europa y América, entre historiografías y realidades que están llamadas a contrastar y compartir sus avances.

Concluyo reiterando mi agradecimiento, nunca suficiente, a las personas que compartieron conmigo la organización del referido congreso. Y expresamente a quienes bajo la escrupulosa coordinación de Verónica Sierra Blas se han encargado de la cansina tarea de revisar los textos, pulir algunas imperfecciones de estilo, adaptarlos a las normas y cartearse con autores y autoras sobre cada extremo. Se trata de Laura Martínez Martín, Jaime Pereda Martín, Débora Dziabas Pereira y Carmen Serrano Sánchez, con quienes, junto a Verónica Sierra, comparto muchas horas de trabajo y pasión investigadora.

<sup>11</sup> Celia Fernández y M<sup>a</sup>. Ángeles Hermsilla (eds.), con la colaboración de Anna Caballé: *Autobiografía en España: un balance. Actas del Congreso Internacional celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba del 25 al 27 de octubre de 2001*, Madrid: Visor Libros, 2004.

<sup>12</sup> J. C. Davis e Isabel Burdiel (eds.): *El otro, el mismo: Biografía y autobiografía en Europa (siglos XVII-XX)*, Valencia: Universitat de València, 2005.