



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

Arte y educación en contextos multidisciplinares

Coords.

Begoña Yañez-Martínez

Lorena López-Méndez

Daniel Zapatero Guillén

Dykinson, S.L.



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

ARTE Y EDUCACIÓN
EN CONTEXTOS MULTIDISCIPLINARES

Coords.

BEGOÑA YAÑEZ-MARTÍNEZ
LORENA LÓPEZ-MÉNDEZ
DANIEL ZAPATERO GULLÉN

Dykinson, S.L.

2023

ARTE Y EDUCACIÓN EN CONTEXTOS MUTIDISCIPLINARES

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2023

N.º 137 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2023

ISBN: 978-84-1170-305-5

NOTA EDITORIAL: Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Dykinson S.L., ni de los editores o coordinadores de la obra.

Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que aportan a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Dykinson S.L. no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.

LA ASIGNATURA “EDUCACIÓN EN MUSEOS” PARA EL GRADO EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ. UN ESTUDIO DE CASO

ELENA GARCÍA ESTEBAN
Universidad de Alcalá

1. INTRODUCCIÓN

El papel de los museos ha ido variando mucho desde sus orígenes hasta la actualidad (Hernández, 1992), lo que ha implicado una revisión continua de antecedentes, evolución, conceptos y definiciones, hacia el desarrollo de una nueva museología cada vez más orientada a la comunidad (Rivière, 1985).

En la última definición de museo establecida por el ICOM⁴, estas instituciones se justifican eminentemente con fines sociales e identitarios, ya que al igual que el mismo concepto de patrimonio⁵, sin la acción ciudadana, la valorización, el uso y disfrute, y el mantenimiento por parte de la sociedad, los museos acabarían perdiendo su misión y objetivos.

⁴ El Consejo Internacional de Museos (ICOM) aprobó la nueva definición el 24 de agosto de 2022: “un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos”.

⁵ El concepto de patrimonio es subjetivo y variable, y según la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español: “El Patrimonio Histórico Español es una riqueza colectiva que contiene las expresiones más dignas de aprecio en la aportación histórica de los españoles a la cultura universal. Su valor lo proporciona la estima que, como elemento de identidad cultural, merece a la sensibilidad de los ciudadanos, porque los bienes que lo integran se han convertido en patrimoniales debido exclusivamente a la acción social que cumplen, directamente derivada del aprecio con que los mismos ciudadanos los han ido revalorizando”.

En la actualidad, con más de 95.000 museos en todo el mundo (UNESCO, 2020), las visitas a estas instituciones se han convertido en un fenómeno de masas y turismo cultural. Según el Observatorio de Museos en España⁶, existen más de 1600 museos y colecciones museográficas a lo largo de todo el territorio nacional, con millones de visitas también. Pero no olvidemos, que un museo es mucho más que un espacio para conservar y admirar objetos, según Mechild Rössler (directora del Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO), un museo es nuestro mayor aliado para lograr funciones esenciales para el desarrollo de la sostenibilidad y lograr conseguir “objetivos comunes del desarrollo y del diálogo cultural. Desempeñan un papel importante en nuestra experiencia de aprendizaje sobre el patrimonio cultural y natural, y contribuyen a la evolución y crecimiento de nuestras comunidades” (UNESCO, 2017, p.3.).

1.1. LA EDUCACIÓN EN MUSEOS

La educación en los museos, como un conjunto formalizado de prácticas de enseñanza y aprendizaje, está considerada como un desarrollo posterior a la Segunda Guerra Mundial, que comienza a concretarse con la figura del educador de museos o *Museum's Educator*: “un concepto que tomó cuerpo hacia los años sesenta de la pasada centuria principalmente en el mundo anglosajón y ligado al museo” (Domínguez y Antoñanzas, 2015/2016:98), y que con el nacimiento en 1965 del Comité de Educación y Acción Cultural del ICOM (ICOM-CECA) se empezaron a desarrollar áreas o Departamentos de Educación y Acción Cultural (DEAC) encargadas para la difusión de las colecciones de estas instituciones, lo que ha permitido la creación de los principales hitos, retos, logros y organismos a nivel internacional y nacional (Lavado, 2008).

Por no extendernos en la función y en la historiografía de la educación en museos (Herrera, 1980; Ruiz, 2006; García, 2016; Hervás *et al.*, 2018), seguimos el *Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del*

⁶ Observatorio de museos en España: <https://www.culturaydeporte.gob.es/observatorio-museos-espana/el-observatorio-de-museos-de-espana.html>

Sistema Español de Museos de 1987⁷, basado en la Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985, por la que algunos museos españoles ya cuentan con áreas de difusión, departamentos o personal para la educación y acción cultural, con el propósito que:

El área de difusión atenderá todos los aspectos relativos a la exhibición y montaje de los fondos en condiciones que permitan el logro de los objetivos de comunicación, contemplación y educación encomendados al Museo.

Su actividad tendrá por finalidad el acercamiento del Museo a la sociedad mediante métodos didácticos de exposición, la aplicación de técnicas de comunicación y la organización de actividades complementarias tendentes a estos fines.

Pero además de los propios museos y sus áreas encargadas de la difusión o educación de sus colecciones, existen en España ejemplos anteriores y posteriores ligados a prácticas educativas en museos desde el ámbito escolar y desde distintas áreas o perspectivas de conocimiento o investigación, especialmente utilizadas como complemento al estudio de las ciencias, las artes y las humanidades principalmente, como los casos de la Institución Libre de Enseñanza, la Escuela Nueva o la Escuela Moderna, los Movimientos de Renovación Pedagógica o las Misiones Pedagógicas (Esteban, 2016), la didáctica del patrimonio (Bellido, 2012) y la educación patrimonial con todas sus implicaciones (Fontal, 2003).

Merece especial atención la museología pedagógica en España (Álvarez, 2016), y el pionero Museo de Instrucción Primaria o Museo Pedagógico Nacional (1882-1941), impulsado por la ILE y dirigido por Manuel Bartolomé Cosío, quién ya en 1884 en una conferencia en Londres afirmaba:

El Museo es esencialmente un Museo Pedagógico, no un Museo escolar: quiero decir con esto que está llamado a servir a la educación de los maestros más que a la de los niños. [...] Ante todo, el Museo debe ayudar a la formación de los educadores, siendo centro y exposición permanente y viva del estado de nuestras escuelas.⁸

La importancia que tiene la educación en museos dentro de las aulas escolares para la adquisición y desarrollo de competencias culturales y

⁷ Real Decreto 620/1987, del 13 de mayo de 1987.

⁸ Texto incluido dentro de la Revista de Estudiantes del CSIC (Valverde, 1999)

artísticas en los currículos de Primaria es fundamental (Fontal *et al.*, 2017; Molina y Jeréz, 2021). Es aquí donde el papel que juega la didáctica de museos en el ámbito universitario para la formación de futuros maestros y maestras de los grados de Magisterio en Educación es la clave en la que apoyar el conocimiento, la valoración, el desarrollo y las sinergias con los museos regionales y locales, y reivindicar la sostenibilidad con la necesidad de conectar a las futuras generaciones con su identidad, territorio, cultura, arte y patrimonio.

1.2. EDUCACIÓN EN MUSEOS EN LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

La Facultad de Educación de Universidad de Alcalá (UAH), situada en el Campus de Guadalajara, es una institución educativa con más de 175 años de antigüedad, heredera de Escuela de Magisterio de Guadalajara, creada por Real Orden de 9 de diciembre de 1841, una de las primeras Escuelas Normales dentro del plan de apertura de Centros Normalistas iniciado por los gobiernos de España en 1838, hasta su integración universitaria en los años 70 (Pozo *et al.*, 1986).

Por el momento, no existe un estudio exhaustivo sobre todas las actuaciones de educación en museos que haya podido realizar la extensa comunidad universitaria de esta Escuela, Facultad o Departamento de Educación en Guadalajara⁹ (y de otros departamentos de la UAH con docencia en la misma facultad), pero una gran cantidad de profesorado de distintas disciplinas o ámbitos de conocimiento han utilizado y utilizan los museos de Guadalajara -y/o de otras comunidades cercanas- como recursos o proyectos educativos tanto a lo largo del tiempo, como en la actualidad. Solo por citar uno de los casos que ha supuesto un hito últimamente entre la comunidad universitaria, es la inauguración en

⁹En el Departamento de Ciencias de la Educación de la UAH confluyen diversas áreas de conocimiento con docencia en la Facultad de Educación: *Didáctica de la Expresión Corporal*; *Didáctica de la Expresión Musical*; *Didáctica de la Expresión Plástica y Visual*; *Didáctica y Organización Escolar*; *Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación*; *Dibujo*; *Música*; *Psicología Evolutiva y de la Educación*; *Psicología Social*; y *Teoría e Historia de la Educación*. También las Unidades Didácticas de *Didáctica* y *Psicopedagogía*.

noviembre de 2021 del Museo de Educación Antonio Molero¹⁰, ubicado en la antigua Iglesia de los Remedios, en la Facultad de Educación de Guadalajara de la UAH.

FIGURA 1. Visita de estudiantes al Museo de Educación Antonio Molero de la UAH



Fuente: elaboración propia.

La utilización de los museos como elementos educativos universitarios dentro del área de conocimiento de Didáctica de la Expresión Plástica y Visual de la Facultad de Educación de la UAH, para el Grado en Magisterio de Educación (Infantil o Primaria), es uno de los recursos fundamentales de formación universitaria que el profesorado utiliza recurrentemente como procedimiento pedagógico para el estudio, conocimiento y práctica del arte a través del arte, su didáctica y las visitas a centros o

¹⁰ El Museo de Educación Antonio Molero ha tomado el nombre de este catedrático de Historia de la Educación (fallecido el 27 de marzo de 2017), que durante años fue coleccionando, junto a su esposa Margarita Cantarero, un gran número de piezas del ámbito educativo de los siglos XVIII, XIX y XX, entre otros fondos bibliográficos. Fueron donados para la conformación de este museo en la UAH, dirigido por María Mar del Pozo Andrés.

acontecimientos de interés cultural (Alcaide, 2003). También, hace algunos años, desde esta misma área se lanzó un curso online como parte de la programación de Estudios Propios de la UAH de “Experto en Educador de Museos”¹¹, aunque finalmente no se llegó a materializar.

Desde 2016, y de forma continuada dentro de esta misma área, se han utilizado y documentado recursos relacionados al arte y patrimonio de los museos de la ciudad en la que se inserta, a través de visitas a las colecciones permanentes y exposiciones temporales, realización de actividades y trabajos de clase, colaboración con los museos e instituciones culturales de Guadalajara, realización de exposiciones con trabajos de estudiantes, proyectos de innovación docente relacionados, publicaciones y cursos, donde hemos podido recoger y apreciar la buena disposición, interés, disfrute y resultados académicos y de aprendizaje de los y las estudiantes con los museos y/o elementos artísticos y patrimoniales presentes en ellos, pudiendo resultar en sí mismos productos de enorme riqueza personal y colectiva, y de gran interés pedagógico para el futuro profesorado, que a su vez, puede utilizar como recurso y fuente primaria de transmisión educativa en sus propias futuras aulas (García-Esteban, 2016, 2018a, 2018b).

Por lo tanto, la pregunta de investigación que surgió a partir de estas buenas experiencias que originaron las motivaciones necesarias para la creación de una nueva materia específica para la educación en museos fueron: ¿Por qué no crear/ofertar una mención en Artes desde el área de Didáctica de la Expresión Plástica y Visual, que tuviera una nueva asignatura optativa completa de “Educación en Museos” para la formación de futuros/as docentes de Educación Primaria, que además favoreciera sinergias entre la universidad y los museos regionales/locales?

¹¹ Con dirección de Carmen Alcaide Spírito, profesora titular de la UAH, los objetivos del curso “Experto en Educador de Museos” (E14), c. 2011 eran: “profesionalizar la figura del educador de museo, proporcionar las herramientas pedagógicas y didácticas demandadas por las instituciones museísticas para el desarrollo de su trabajo, desarrollar habilidades y destrezas que proporcionen un desempeño profesional de calidad, diseño y realización de programas, y materiales didácticos”, ...

FIGURA 2. Primera promoción de “Educación en Museos” de la UAH tomando apuntes y bocetos frente al Museo de Guadalajara



Fuente: elaboración propia

2. OBJETIVOS

El propósito de la asignatura “Educación en Museos”, como hemos apuntado en la pregunta de investigación de la introducción, fue crear/ofertar una nueva asignatura optativa completa para la formación de futuros/as docentes de *Grado en Magisterio de Educación Primaria* de la Facultad de Educación de la UAH en contenidos, experiencias y proyectos creativos de educación en museos y el patrimonio que estos albergan, dentro de una mención en Artes en Educación Primaria compartida con Música, que además incluyera sinergias con los museos e instituciones culturales de la ciudad en la que se imparte (Guadalajara), para, según la Guía Docente de la asignatura, “contribuir al conocimiento, comprensión, valoración, respeto y transmisión del arte y del patrimonio cultural, demostrando que es posible enseñarlo y aprenderlo,

creando un diálogo entre, arte-educación-museo, en diferentes direcciones, acorde con las necesidades del mundo contemporáneo”.

Esta investigación educativa utiliza el método de estudio de caso, y “se compone de un sistema de métodos que, de forma lógica y coordinada se complementan entre sí, con el propósito de llevar a cabo un estudio en profundidad acerca de un problema en particular, previamente determinado” (Soto y Escribano, 2019: 203). Este estudio, principalmente cualitativo (aunque utiliza algunos datos cuantitativos), histórico-organizativo y observacional de la asignatura “Educación en Museos” a lo largo de estos cinco años de existencia continua entre los cursos 2018-2023, se ocupa de mostrar, exponer, describir, recoger y documentar la situación de partida, fundamentos teóricos, elementos compositivos, reglamentarios, metodológicos (extraídos de su Guía Docente), así como los principales resultados obtenidos a partir de los tres indicadores clásicos de calidad en la evaluación de la educación superior, como son la Docencia, la Investigación y Tránsito.

FIGURA 3. Estudiantes de “Educación en Museos” de la UAH en un taller didáctico en el Museo Francisco Sobrino de Guadalajara.



Finalmente, a modo de conclusión se apuntan las reflexiones acerca de la consecución del logro de los objetivos, con la propuesta de mejoras y/o que pueden servir de decisiones para futuras actuaciones.

3. LA ASIGNATURA “EDUCACIÓN EN MUSEOS” DE LA UAH

La asignatura optativa “Educación en Museos” (Cod. 430064) de la mención Las Artes en Educación Primaria, pertenece al Departamento de Ciencias de la Educación, del área de conocimiento de Didáctica de la Expresión Plástica y Visual, para el *Grado en Magisterio de Educación Primaria y Doble Grado en Magisterio de Educación Infantil y Primaria* de la UAH.

Dos aspectos muy importantes para la aplicación e implementación de esta materia es como se configura, estructura e imparte a través de una mención en artes y de la propia Guía Docente de la asignatura.

3.1. LA MENCIÓN LAS ARTES EN EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA UAH

De forma general, los y las graduados en Educación Infantil o Primaria son considerados especialistas y pueden ejercer como tutores en su ciclo con independencia de su mención, pero dentro de las opciones establecidas en la legislación nacional para los Planes de estudios para el profesorado del Cuerpo de Maestros, existen algunas especialidades normalizadas y habilitantes para impartir algunas materias para áreas de especialidad o mención (además de todas las áreas del nivel de Educación Primaria generales). Por lo que es requisito estar en posesión de la especialidad correspondiente para impartir dichas materias propias de la especialidad.

Según el Artículo 2 del Real Decreto 1594/ 2011¹²:

¹² Real Decreto 1594/2011 , de 4 de noviembre, por el que se establecen las especialidades docentes del Cuerpo de Maestros que desempeñen sus funciones en las etapas de Educación Infantil y de Educación Primaria reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación

1. Las especialidades docentes del Cuerpo de Maestros que desempeñará sus funciones en las etapas de Educación Infantil y de Educación Primaria son las siguientes:

- Educación Infantil.
- Educación Primaria.
- Lengua extranjera: Inglés.
- Lengua extranjera: Francés
- Lengua extranjera: Alemán.
- Educación Física .
- Música.
- Pedagogía Terapéutica .
- Audición y Lenguaje.

Pese a no existir en el real decreto estatal de especialidades una en concreto para el área de artes plásticas, sí que existen menciones relacionadas en algunas comunidades autónomas (Caeiro, Callejón y Assaleh, 2018) y, además, mucho interés desde el ámbito académico y educativo artístico para crear e incluir una mención en artes, cultura visual y audiovisual. *El Libro Blanco Especialidad en los grados de magisterio y centros educativos en educación artística, plástica, visual y audiovisual* (López-Fernández *et al.*, 2022), resulta una publicación clave para consultar el estado de la cuestión de la Educación artística, las Menciones de Artes en Educación, y de las áreas de Didácticas de las Artes Plásticas en distintas universidades nacionales (entre otras), por lo que no nos vamos a detener en este aspecto.

Volviendo a la legislación nacional todavía vigente de los Planes de estudios para el profesorado del Cuerpo de Maestros, por Resolución de 29 de abril de 2011¹³, por la que se publica el Plan estudios de Graduado en Magisterio de Educación Primaria de la Universidad de Alcalá, se ofertan varias menciones cualificadoras.

En la actualidad¹⁴, las menciones ofertadas por la UAH para el *Grado en Magisterio de Educación Primaria* son¹⁵:

¹³ Publicado en el BOE el 7 de junio de 2011.

¹⁴ Curso 2022-2023.

¹⁵ *Grado en Magisterio de Educación Primaria de la UAH*: <https://educacion.uah.es/estudios/grado-int.asp?cd=202&plan=G430>

- Las Artes en Educación Primaria
- Necesidades Educativas Especiales en Educación Primaria (habilitante de la especialidad Pedagogía Terapéutica)
- Lengua y Literatura Españolas
- Lengua Extranjera para Educación Primaria (habilitante de la especialidad Lengua extranjera: Inglés)
- Educación Física para Educación Primaria (habilitante de la especialidad Pedagogía Terapéutica)
- Conocimiento del Medio Natural

Cada mención implica cursar cuatro asignaturas optativas de 24 créditos (ECTS) y un Practicum III de 18 ECTS, específico de la mención.

La mención de Las Artes en Educación Primaria de la UAH, cuenta con cuatro asignaturas optativas y un Practicum III obligatorio¹⁶ (Tabla 1). Esta mención no es habilitante de ninguna especialidad del Real Decreto 1594/ 2011, pues no existe especialidad concreta para impartir Artes plásticas y Visuales en Magisterio de Educación, y tampoco esta mención habilita para la impartir la especialidad que existe de Música por no tener sus 24 créditos completos con asignaturas concretas de esta disciplina.

TABLA 1. Mención Las Artes en Educación Primaria de la UAH.

CÓDIGO	LAS ARTES EN EDUCACIÓN PRIMARIA	CRÉDITOS ECTS	CURSO	CUATRIMESTRE
430063	Cultura visual en educación	6	3º	2
430036	Cómo escuchar la música	6	4º	1
430037	La creación musical en el aula de primaria	6	4º	1
430064	Educación en museos	6	4º	1
430034	Practicum III (especialidad en Música)	18	4º	1

Fuente: elaboración propia a partir de la oferta de asignaturas optativas y menciones presentadas por la UAH para el curso 2022-2023

¹⁶ El Prácticum III de la mención Las Artes en Educación Primaria es ofertado y realizado en los diversos centros educativos en la especialidad de Música, no de Artes Plásticas.

El perfil de estudiantes que pueden matricularse en la asignatura optativa de “Educación en Museos” tiene que ver con el número de plazas ofertadas exclusivamente para los Graduados en Educación. En cifras generales, en Magisterio de Educación de la UAH, cada año, pueden matricularse alrededor de 130 estudiantes de *Grado en Magisterio de Educación Primaria*, 30 estudiantes del *Grado en Magisterio de Educación Primaria Bilingüe* y 30 del *Doble Grado en Magisterio de Educación en Infantil y Primaria* (lo que hace un total aproximado de 190 plazas disponibles). No podemos contar con los y las estudiantes del *Grado en Magisterio Educación en Infantil*, ni del *Doble Grado en Humanidades y Magisterio de Educación Primaria*, ni de otros Grados de la UAH, aunque tengan interés, puesto que los planes de estudio vigentes de unos y otros no permiten que puedan optar a cursar asignaturas optativas de esta mención.

Por otro lado, si tenemos en cuenta que hay un total aproximado de 190 estudiantes matriculados del *Grado de Magisterio de Educación Primaria* y del *Doble Grado de Infantil y Primaria* de la UAH, de los cuales, se distribuyen principalmente entre las tres menciones habilitantes ofertadas (que suelen ser preferidas): 50 plazas para Necesidades Especiales, 30 plazas para Educación Física y 30 plazas para Inglés, además de otras 30 plazas para obtener la Declaración Eclesiástica de Competencia Académica (DECA)¹⁷, resulta que solo quedarían aproximadamente 50 estudiantes para cursar asignaturas optativas de las otras tres menciones restantes de la UAH (no habilitantes) de Arte, Conocimiento del Entorno Natural, o Lengua y literatura, lo que haría una media de 16 o 17 estudiantes para cada una de las tres menciones no habilitantes. Aunque, es popularmente conocido, que realmente, esto son solo cifras y medias numéricas genéricas, y que los y las estudiantes se matriculan en una asignatura u otra por la mejor habilitación laboral, su gusto e interés personal, horarios adecuados, además de la trayectoria, atractivo o relevancia que una mención o asignatura pueda tener en una facultad a lo largo del tiempo, entre otras.

¹⁷ El estudiantado que quieran obtener el certificado que emite la Conferencia Episcopal Española, para impartir asignaturas de religión, deben cursar obligatoriamente las cuatro asignaturas requeridas de la DECA.

3.2. LA GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA “EDUCACIÓN EN MUSEOS” DE LA UAH

A partir del curso 2018-2019 se ofertó la asignatura “Educación en Museos” (430064), para la mención Las Artes en Primaria, para el *Grado en Magisterio de Educación Primaria* (incluido el grupo Bilingüe) y *Doble Grado en Magisterio de Educación Infantil y Primaria* de la UAH.

FIGURA 4. Guía Docente de la asignatura “Educación en Museos” de la UAH.



EDUCACIÓN EN MUSEOS

**Grado en Magisterio de
EDUCACIÓN PRIMARIA**

Universidad de Alcalá

**Curso Académico / 2018-2019
4º Curso – 1º Cuatrimestre**

Fuente: Departamento de Ciencias de la Educación de la UAH

En los siguientes apartados se recogen los aspectos que regulan la metodología de la asignatura en la Guía Docente, donde además se advierten los propósitos y objetivos, competencias, estrategias de enseñanza y aprendizaje, la evaluación y sus criterios¹⁸.

3.2.1. Presentación

En la actualidad, España posee un volumen de patrimonio cultural y artístico reconocido de los mayores del mundo, lo que le sitúa además como potencia internacional en materia de educación patrimonial. El papel que juega la didáctica del arte y del patrimonio dentro del currículum de educación artística de primaria, asociado además a museos e instituciones culturales, es fundamental, resultando una herramienta excepcional para dinamizar el diálogo entre sociedades, sensibilizar, motivar y educar sobre los aspectos de la vida, a fin de comprender mejor la sociedad actual y su evolución, al tiempo que se inculquen valores tales como la importancia del arte para el ser humano, la conservación y disfrute de los bienes comunes y culturales. Por otra parte, el desarrollo de la expresión artística y patrimonial, es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la formación de las personas.

Para ello, nos centraremos en conocer y analizar algunos aspectos generales del tratamiento de la educación patrimonial dentro de la enseñanza de la educación artística, aplicable al aula, a los museos y a instituciones culturales, de forma que podamos constituir nuestras propias herramientas teórico-prácticas y recursos didácticos.

Con esta asignatura, pretendemos mostrar al alumnado del Grado en Educación Primaria cómo se pueden integrar estas consideraciones, y contribuir al conocimiento, comprensión, valoración, respeto y transmisión del arte y del patrimonio cultural, demostrando que es posible enseñarlo y aprenderlo, creando un diálogo entre, arte-educación-museo, en diferentes direcciones, acorde con las necesidades del mundo contemporáneo.

¹⁸ Acceso online a la asignatura "Educación en Museos" (430064) de la UAH.
<https://www.uah.es/es/estudios/estudios-oficiales/grados/asignatura/Educacion-en-Museos-430064/>

3.2.2. Competencias

Las competencias que se desarrollan en la asignatura son propias del Plan de Estudios de Grado de la UAH (Tabla 2), y se encuentran dentro de las competencias básicas, según lo establecido en la *Memoria para la solicitud de verificación de Títulos Oficiales del RD 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales*, que garantizan un mínimo de competencias básicas en el caso del Grado, y aquellas otras que figuren en el *Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior (MECES)*¹⁹.

TABLA 2. Competencias de la asignatura “Educación en Museos” de la UAH

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA
Genéricas: C13 - Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales. C14 Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática. C17 - Conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación primaria. C19 - Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación. C23 - Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.
Modulo didáctico disciplinar: C30 - Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes. C32- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades plásticas, dentro y fuera de la escuela.

¹⁹ MECES: “Competencias propias del título de Grado, según Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria; Competencias transversales del título de Grado según el artículo 3.5 del RD 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas universitarias Oficiales”.

Específicas:

C2 - Promover situaciones y contextos en los que aplicar los conocimientos adquiridos y plantear alternativas encaminadas al desarrollo de la competencia de "aprender a aprender", y de iniciativa personal.

C4 - Conocer y saber utilizar los materiales fundamentales para la creación artística, plástica y visual y adaptarlos al trabajo pedagógico en Primaria.

C5 - Distinguir y saber ubicar cronológicamente los movimientos artísticos más importantes en la historia, con especial incidencia en el hecho artístico de los siglos XX y XXI.

C6 - Adquirir recursos para la puesta en escena, exposición e interpretación de cualquier manifestación plástica para el conocimiento propio y de su alumnado.

Fuente: elaboración propia a partir de la Guía Docente de la asignatura

3.2.3. Contenidos

Siguiendo la Guía Docente, los contenidos de la asignatura se dividen en tres bloques, que se orientan y convergen hacia el desarrollo de las dimensiones didácticas del arte, el patrimonio y los museos e instituciones culturales:

Los tres bloques están muy interrelacionados entre sí, aunque cada uno de ellos pone el acento en los conceptos fundamentales para el conocimiento y funcionamiento de los aspectos más relevantes que entran en juego en la educación en museos, incluyendo el desarrollo de la educación artística y la expresión plástica del alumnado

Así como el conocimiento y valoración del patrimonio y de la educación patrimonial y la creación de recursos y herramientas que nos permitan reflexionar sobre los aspectos educativos, sociales, artísticos, patrimoniales e identitarios en/de los museos.

TABLA 3. Contenidos de la asignatura “Educación en Museos” de la UAH

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA
BLOQUE 1: Introducción. Arte y Patrimonio. Educación artística y patrimonial. Exposición de los aspectos que regulan las leyes de educación artística y patrimonio · 1,5 ECTS
BLOQUE 2: El Museo como elemento formativo. Conocer el Museo: contenido y continente. Los Departamentos de Educación y Acción Cultural. Diálogo entre museo/aula; aula/museo. Se trabajará con los aspectos del Museo, observando, analizando y experimentando sobre ellos. Explicación conceptual y posterior análisis de la interacción de las instituciones que entran en juego · 1,5 ECTS
BLOQUE 3. EL Museo como recurso didáctico. Propuestas de planificación innovadoras. Aportaciones experimentales desde las conclusiones de visitas a Museos de la Región. Diseño y desarrollo de una unidad didáctica. PRÁCTICAS Y/O VISITAS · 3 ECTS

Fuente: elaboración propia a partir de la Guía Docente de la asignatura

3.2.4. Metodologías de enseñanza y aprendizaje:

Se propone una formación de 150 horas (6 ETCS), que incluyen más aprendizajes prácticos que teóricos, con el fin de dinamizar de forma experiencial los contenidos conceptuales. Las clases comprenden la presencialidad²⁰ un aula convencional, situada en el Campus de Facultad de Educación Guadalajara, todos los viernes del primer cuatrimestre de 12 a 15 horas, además de vistas y talleres a instituciones museográficas, así como trabajo autónomo del/la estudiante (individual y equipo). También se cuenta con espacio a través del Campus Virtual de la UAH y de la *Plataforma Black Board Collaborate*.

Las actividades que se proponen son de diversos tipos, basadas principalmente en metodologías activas y constructivistas propias de la educación artística, la educación patrimonial y la educación en museos. Se propicia la creación práctica en formato taller, así como la reflexión y análisis de museos, textos, documentos o seminarios para revisar y reformular las ideas y conceptos adquiridos. El formato tipo taller con técnicas artísticas plásticas y visuales, patrimoniales o las utilizadas por museos, permiten un trabajo tanto individual como compartido, abriendo posibilidades de búsqueda y de ideación de nuevos proyectos

²⁰ Los cursos 2020-2021 y 2021-2022 fueron impartidos de forma semipresencial, por causas derivadas de la pandemia por Covid-19.

y posibilidades, experimentando desde las propuestas más simples con hasta la diversidad de soportes tradicionales e innovadores. Se fomenta la participación en equipo como posibilidad idónea para generar el respeto por las producciones y opiniones del resto del grupo, así como la posibilidad de realizar proyectos colaborativos de mayor aprendizaje, envergadura y alcance.

TABLA 4. Distribución horaria de la asignatura “Educación en Museos” de la UAH.

DISTRIBUCIÓN TOTAL DE HORAS/CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA (150h-6ETC)	
A. Número de horas presenciales del profesorado y estudiantes (48h- 2ETC):	
1.	Clases teóricas para desarrollar y construir los contenidos del programa en el proceso de enseñanza aprendizaje.
2.	Seminarios y talleres prácticos por equipos, para iniciar con el profesor las técnicas de creación, innovación e investigación (que luego continuarán los estudiantes como trabajo autónomo)
3.	Presentaciones de los trabajos en clase y/o en sitio digital.
B. Número de horas del trabajo propio del/la estudiante (102h-4 ECTS):	
4.	Trabajo en equipo: Realización de proyectos y actividades teórico prácticas. Análisis y preparación de contenidos del programa.
5.	Trabajo individual: Investigación sobre bibliografía y otras fuentes documentales. Realización de ejercicios plásticos. Asistencia a exposiciones. Reflexión crítica de la imagen, a través del visionado de contenidos visuales en cine, web o televisión, etc.

Fuente: elaboración propia a partir de la Guía Docente de la asignatura.

3.2.5. Evaluación y criterios

A fin de lograr una participación en el proceso de enseñanza aprendizaje, además de la heteroevaluación se tienen en cuenta procedimientos como la evaluación y autoevaluación.

Cada ejercicio o actividad tiene previamente determinados una serie de criterios específicos, con niveles de calidad, en base a una serie de criterios generales²¹ establecidos en la Guía Docente y en relación a los objetivos, contenidos y competencias de la asignatura.

²¹ Criterios generales: “Puede demostrar que conoce las teorías pedagógicas en educación y museos, y todos los contenidos del programa; Logra originalidad en la utilización de recursos narrativos en sus producciones personales y grupales mejorando su creatividad para producir

TABLA 5. Evaluación continua de la asignatura “Educación en Museos” de la UAH

EVALUACIÓN CONTINUA (Para estudiantes con un mínimo del 85% de asistencia)
1. Trabajo individual teórico: 20%. Trabajo de programación, investigación y elaboración de una Unidad Didáctica específica.
2. Trabajo individual práctico: 20%. Trabajo práctico con técnicas plásticas y visuales tradicionales y digitales. Presentación oral y/o audiovisual.
3. Trabajo de participación activa y responsable en clase (multiforma): 20%. a. De taller, con técnicas tradicionales plásticas y visuales y digitales. b. Supuestos teóricos de investigación bibliográfica y/o audiovisual.
4. Proyectos por equipos teórico-prácticos (multiforma). Máximo, 4 estudiantes: 40%. a. Trabajos de programación, investigación e innovación plástica y visual. Elaboración de materiales docentes (teóricos y/o plásticos y visuales). b. Presentaciones (oral y audiovisual)

Fuente: elaboración propia a partir de la Guía Docente de la asignatura

Para la evaluación final y extraordinaria el/la estudiante debe realizar entrega de los trabajos de curso solicitados (60%) y un examen teórico (40%).

4. RESULTADOS

Para medir los resultados obtenidos en esta asignatura impartida ininterrumpidamente durante los años 2018-2023, se van a tomar en cuenta tres indicadores clásicos de calidad en la evaluación de la educación superior, como son la Docencia, la Investigación y la Tránsferencia.

y elaborar propuestas artístico-didácticas; Demuestra capacidad para el análisis crítico y ejerce su criterio estético; Presenta destreza en la utilización de las técnicas gráfico-plásticas y los procedimientos artísticos aplicados a las propuestas culturales; Presenta trabajos que cumplen con los objetivos específicos, y demuestran su dedicación para lograr un acabado correcto de las técnicas empleadas; Es capaz de elaborar una unidad didáctica para el nivel Primaria. Domina los contenidos, procedimientos, motivaciones para un alumnado de 6 a 12 años; Adquiere capacidad de comunicación y claridad de expresión en las presentaciones orales. Utiliza la terminología propia.; Demuestra su dominio de las metodologías de investigación y redacción en los trabajos escritos; Se muestra responsable, participativo y colaborador en el trabajo de equipo; Se muestra implicado e interesado en la elaboración de proyectos y su puesta en marcha”.

Un indicador de calidad, no es más que una medida del logro de cumplimiento de unos objetivos, y en el caso de una investigación de estudio de caso, resulta de utilidad para evaluar en profundidad una determinada situación educativa, con el fin de reflexionar, mejorar o modificar el proceso de enseñanza (Soto y Escribano, 2019).

Se debe tener en cuenta, que los resultados obtenidos de un estudio de caso no se pueden generalizar, ya que se obtienen a partir de un estudio cualitativo, sujetos, contextos y circunstancias muy particulares, y van a ser válidos solo para este y no para otros casos, aunque en apariencia puedan ser similares. Su validez radica, precisamente en su carácter y contexto singulares, la documentación y registro de los datos y acciones, la fiabilidad de los testimonios aportados, y el interés que pueda aportar para la toma de decisiones, tanto al investigador principal, como de inspiración a otros investigadores.

4. 1. DOCENCIA

En este apartado, se presentan de forma sintetizada los sujetos e instituciones implicadas, el número estudiantes matriculados, el rendimiento académico y la evaluación docente.

4.1.1. Sujetos e instituciones implicadas

A partir del curso 2018-2019 se inicia la asignatura “Educación en Museos”, con 6 estudiantes matriculados²², en su mayoría para hacer la mención en Artes. Estos y estas discentes provienen de haber cursado asignaturas obligatorias y optativas previas de Lenguaje plástico, y Cultura visual, con alta participación en proyectos artístico-plásticos. En general proceden de Madrid, Guadalajara y del Corredor del Henares.

²² El estudio de García-Esteban (2023) presenta un análisis exhaustivo del perfil de los/las estudiantes de la asignatura de “Educación en Museos” a partir de unas encuestas anónimas con 20 preguntas sobre: a. Perfil académico/profesional y formación, b. Conocimientos previos de arte, patrimonio y expresión artística, c. Conocimientos sobre museos de arte y/o patrimonio, d. Motivaciones y expectativas. Así también como un Diagnóstico previo de capacidades y creatividad, a través del análisis del desarrollo gráfico de trabajos iniciales propuestos (García- Esteban, 2023).

Durante los años sucesivos, el número de alumnado ha ido creciendo hasta alcanzar un máximo de 15 en el curso 2020-2021, seguido de otro paulatino descenso hasta alcanzar los 9 estudiantes en el curso 2022-23. Recordemos, según hemos apuntado anteriormente, que, aunque pueden matricularse hasta un máximo de 30 estudiantes en la mención, y teniendo en cuenta el número total de matrículas y menciones habilitantes existentes, la media de sujetos posibles para cada una de las tres menciones no habilitantes estaría entre 16 o 17 estudiantes (aunque el caso es que unas menciones rebasan esta cifra y otras menos de la mitad).

Por otra parte, las instituciones museísticas de la ciudad que colaboran o se implican con la asignatura han sido: el Museo de Guadalajara durante estos cinco años continuados, el Museo Francisco Sobrino durante los primeros cuatro años, y el Museo Antonio Molero a partir del último curso 2022/23.

El Personal Docente Investigador, responsable de esta asignatura y profesora Asociada del área de Didáctica de la Expresión Plástica y Visual de la UAH durante estos cinco años ha sido la misma que escribe este estudio (Tabla 6).

TABLA 6. Número de sujetos y museos implicados en la asignatura “Educación en Museos” de la UAH

CURSOS - VARIABLES	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Nº Estudiantes matriculados	6	10	15	12	9
Museos implicados	Museo de Guadalajara; Museo Francisco Sobrino.	Museo de Guadalajara; Museo Francisco Sobrino.	Museo de Guadalajara; Museo Francisco Sobrino.	Museo de Guadalajara; Museo Francisco Sobrino.	Museo de Guadalajara; Museo Antonio Molero.
PDI	Prof. Elena García Esteban				

Fuente: elaboración propia

4.1.2. Rendimiento académico y evaluación docente

El rendimiento académico es un indicador que, aunque no resulta absoluto, si da muestra del aprendizaje del alumnado, teniendo en cuenta que

el nivel de las pruebas y los criterios de evaluación del profesorado han sido muy similares a lo largo de todos los cursos. La nota media de rendimiento académico entre estos cinco cursos ha sido de 8,2.

De forma simétrica al rendimiento académico, se puede tomar como indicador referente la evaluación que el alumnado somete al profesorado. A través del Vicerrectorado de Gestión de la Calidad de la Universidad de Alcalá, se obtiene la evaluación del desempeño docente, en este caso de la asignatura “Educación en Museos”. Los estadísticos²³ se calculan en una escala de valoración del 0 al 10, con una valoración global de 8,1. Aunque realmente el grado de participación del alumnado en estas encuestas suele ser muy escaso, de 51 estudiantes matriculados, solo han respondido 10, lo que supone un 19,6% del total de respuestas.

TABLA 7. Datos globales de estudiantes matriculados, rendimiento académico y evaluación docente de la asignatura “Educación en Museos” de la UAH.

VARIABLES	2018-2023
Nº Estudiantes	51
Rendimiento académico global	8,2
Evaluación Docente global	8,1

Fuente: elaboración propia

²³ Las preguntas que se hacen sobre el docente son: P1. Es puntual en el inicio y el final de la clase, P2: Trata al estudiantado con corrección y respeto, P3: Está disponible para atender al estudiantado (dudas en clase, tutorías, correos electrónicos...), P4: Cumple con la guía docente en lo referente a contenidos, metodología y actividades de la asignatura, P5: Tiene en cuenta el nivel de conocimientos del grupo de estudiantes a la hora de desarrollar su docencia, P6: Adecua la carga de trabajo a lo establecido en la guía docente, P7: Fomenta la participación en clase, P8: Explica con claridad, P9: Propone materiales y recursos didácticos útiles para el estudiantado, P10: Evalúa ajustándose a los contenidos y competencias indicadas en la guía docente, P11: Proporciona al estudiantado una retroalimentación frecuente y a tiempo sobre su progreso en el aprendizaje, P12: Analizada globalmente, su docencia es satisfactoria.

4.2. INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA

Otros de los indicadores de calidad en la evaluación de la educación superior, es la realización de Investigación y Transferencia de conocimientos.

En el caso de los ámbitos relacionados con las artes, a veces es difícil separar o distinguir entre la Investigación y la Transferencia, puesto que, por ejemplo en los casos de creaciones artísticas o exposiciones de arte, pueden ser consideradas desde ambos aspectos, o bien una publicación o comunicación podría ser también productos de Transferencia y/o de Investigación dependiendo el caso, por lo que se va a presentar un único apartado conjunto para abordar este tipo resultados, donde se recogen por campos independientes: las Exposiciones, Proyectos de innovación docente, Trabajos finales de grado y Tesis doctoral, Comunicaciones y publicaciones, y Cursos impartidos.

4.2.1. Exposiciones

A continuación (Tabla 8), se incluyen tres exposiciones artísticas en las que han participado los y las estudiantes de la asignatura en estos últimos cinco años, con la docente/investigadora como coordinadora.

TABLA 8. *Exposiciones realizadas con estudiantes de la asignatura “Educación en Museos” de la UAH*

EXPOSICIONES		
AÑO	TÍTULO	LUGAR
2018	Alas de Mujer para el 180 aniversario del Museo de Guadalajara	Museo de Guadalajara e IES Liceo Caracense
2019	Mujeres de la Bauhaus	Museo Francisco Sobrino
2021	Mujeres artistas españolas. Marionetas de papel (junto con la Cátedra de Investigación Isabel Muñoz Caravaca)	Multidepartamental de la UAH

Fuente: elaboración propia

4.2.2. Proyectos de Innovación Docente

A continuación (Tabla 9), se incluyen tres proyectos de innovación docente en los que han participado los y las estudiantes de la asignatura en estos últimos cinco años, con la docente como investigadora principal (IP).

TABLA 9. *Proyectos de Innovación Docente realizados con estudiantes de la asignatura “Educación en Museos” de la UAH*

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE	
AÑO	TÍTULO
2018	Alas para el Museo de Guadalajara. UAH/EV998.
2019	Diseño y aplicación de herramientas docentes: Guía didáctica del Museo de Guadalajara. UAH/EV1144.
2022	Aprendizaje Basado en Proyectos visuales, arquitectónicos, matemáticos y didácticos a partir de la obra escultórica de Juan Crvz en la Universidad de Alcalá. UAHEV/1389.

Fuente: elaboración propia

4.2.3. Trabajos Fin de Grado y Tesis doctoral

A continuación (Tabla 10) se incluyen los Trabajos final de grado (TFG) tutorizados por la docente/investigadora sobre temática concreta de educación en museos y/o educación patrimonial²⁴. De los diez estudiantes que han escogido esta temática, seis son estudiantes matriculados de la propia asignatura “Educación en Museos”, y otros cuatro se pusieron en contacto previamente por su cuenta para poder hacer su trabajo sobre esta especialidad (estudiantes de *Grado en Educación de Magisterio de Infantil*, *Grado en Educación de Magisterio de Primaria* y *Doble Grado en Humanidades y Educación Primaria* de la UAH).

También se incluye la Tesis doctoral defendida en 2021 por la docente/investigadora en la UNED, donde además de profundizar en la fundamentación teórica propia de la asignatura (el arte, el patrimonio y

²⁴ Aunque han habido otros muchos TFG, no se incluyen en el listado los Trabajos finales de grado de temática de educación artística sin fundamentación teórica y/o práctica basada en museos o patrimonio.

los museos como elementos educativos) se realizaron varios proyectos de educación y acción cultural a partir del patrimonio del Museo de Guadalajara, en contextos de educación formal, no formal e informal. El caso del proyecto de educación formal fue realizado precisamente con los y las estudiantes de la asignatura “Educación en Museos” de la UAH (García-Esteban, 2021).

TABLA 10. *Trabajos fin de grado y Tesis doctoral relacionados a la asignatura “Educación en Museos” de la UAH*

TRABAJOS FIN DE GRADO Y TESIS DOCTORAL
<p>Trabajos Fin de Grado (dirigidos por Elena García Esteban):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hernández Jiménez, S. (2019): La figura del niño en el Museo del Prado. Una propuesta de Educación en Museos en Primaria [Trabajo Fin de Grado]. UAH. - Sánchez Malo, S. (2020): La Educación Patrimonial en el aula de Educación Primaria. Propuesta de Guía para implementar actividades de Educación Patrimonial en un aula de Educación Primaria. [Trabajo Fin de Grado]. UAH. - Muñoz López, R. (2020): El Museo Francisco Sobrino: Propuesta de actividades didácticas para alumnado de Necesidades especiales. [Trabajo Fin de Grado]. UAH. - Gómez Santos, C. (2020). Propuesta educativa a través de Artemisia Gentileschi. [Trabajo Fin de Grado]. UAH. - Negrea, C. (2021): Educación Patrimonial: vínculo entre Patrimonio y Personas. [Trabajo Fin de Grado]. UAH. - Aparicio Naranjo, P. (2022): Educar en patrimonio: de lo global a lo local. [Trabajo Fin de Grado]. UAH. - Fernández Rodríguez, I. (2022): Propuesta de intervención educativa en el Museo Sobrino. [Trabajo Fin de Grado]. UAH. - Viamonte Franco, V. (2022): La Botarga de Arbancón en el Museo de Guadalajara y su aplicación al aula a través de las artes en Educación Primaria. [Trabajo Fin de Grado]. UAH. - Boukhari Nahhal, R.(2023): El museo, una poderosa herramienta didáctica que explorar para la Educación Primaria [Trabajo Fin de Grado]. UAH. - García Romero, E.J. (2023). Proyecto de intervención educativa interdisciplinar. Educación en patrimonio cultural y museos. [Trabajo Fin de Grado]. UAH.
<p>Tesis doctoral (dirigida por Joaquín Martínez Pino y Carmen Alcaide Spirito):</p> <ul style="list-style-type: none"> - García-Esteban, E. (2021): Patrimonio, arte y museos: el Museo de Guadalajara como caso de estudio y proyecto de educación y acción cultural [Tesis Doctoral]. UNED.

Fuente: elaboración propia

4.2.4. Comunicaciones y publicaciones

A lo largo de estos cinco años, se han realizado más de una decena de comunicaciones y publicaciones en forma de libros y/o capítulos, artículos, ponencias en encuentros, jornadas y congresos por parte de la docente/investigadora. En ellos, se recogen las investigaciones, experiencias docentes, proyectos o recursos sobre aspectos directamente relacionados con la materia educación en museos y/o educación patrimonial, además de casos o experiencias docentes (García-Esteban, 2108a, 2018b, 2019, 2021b, 2023 ...)

TABLA 11. Contribuciones relacionadas a la asignatura "Educación en Museos" de la UAH

AÑO	TIPO DE CONTRIBUCIÓN	REFERENCIA COMPLETA
2018	Encuentro + Libro de actas	GARCIA ESTEBAN, Elena; "Proyecto de educación patrimonial y artística para fomentar la conservación del patrimonio: Alas para el Museo de Guadalajara, ". Libro de Actas del XVI Encuentro de Historiadores del Valle del Henares 2018. p. 451 – 465. (ISBN: 978-84-88293-42-8).
2018	Artículo	GARCIA ESTEBAN, Elena; "El Museo de Guadalajara como recurso didáctico de educación artística y patrimonial. Proyecto y exposición: Leones y grifos de palacio". Boletín de la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara. 2018 , num 9 , p. 93 – 112. (ISSN: 1889-173X)
2019	Encuentro de Innovación	GRACIA ESTEBAN, E. "Alas para el Museo de Guadalajara" XI Encuentro de Innovación en Docencia Universitaria: Dando la vuelta a los procesos de enseñanza y aprendizaje: Aula invertida y otros retos de la educación superior. Universidad de Alcalá (29/05/2019-31/05/2019).
2019	Libro	GARCIA ESTEBAN, Elena; "Guía didáctica ilustrada del Museo de Guadalajara". 2019. 42. Colección: Monotipos. ISBN: 978-84-943544-6-5.
2020	Jornadas internaciones	GARCIA ESTEBAN, Elena; "Interpretación de La Virgen de la Leche de Alonso Cano, del Museo de Guadalajara". Jornada. Internacional. "XII JORNADAS INTERNACIONALES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN CLAVE 2.0". (25/05/2020 - 31/05/2020).
2020	Artículo	GARCIA ESTEBAN, Elena; "Proyecto de educación patrimonial y artística: Alas de mujer para el 180 aniversario del Museo de Guadalajara". erph_revista electrónica de patrimonio histórico. 2020 , 25 , p. 155 – 176 (ISSN: 1988-7213)
2021	Encuentro de Innovación + Capítulo de libro	GARCIA ESTEBAN, Elena; "Aplicación de la Guía Didáctica del Museo de Guadalajara en el Grado de Educación en tiempos de coronavirus". XII Encuentro de Innovación en Docencia Universitaria: Recursos docentes para la enseñanza semipresencial). Alcalá de Henares. 2021. p. 52 - 60 (ISBN: 978-84-18254-49-9)
2021	Congreso internacional + Artículo	GARCIA ESTEBAN, Elena; "Application of the Illustrated Didactic Guide of Guadalajara Museum in Blended Higher Education- 2021 1st Conference on Online Teaching for Mobile Education (OT4ME)". IEEExplore. 2021 , p. 82 - 85
2021	Conferencia	GARCIA ESTEBAN, Elena; "La Guía Didáctica Ilustrada del Museo de Guadalajara: diseño y aplicación de propuestas para la educación artística. " Día Internacional de la Educación Artística en el Museo de Guadalajara. (27/05/2021 - 27/05/2021).
2021	Libro	GARCIA ESTEBAN, Elena; "Mujeres artistas españolas. Marionetas de papel." 2021 Instituto de la Mujer de CLM. (ISBN: 978-84-09-35496-2).
2022	Artículo	GARCIA ESTEBAN, Elena; "Proyecto de educación plástica y visual para la formación del futuro profesorado: Mujeres artistas españolas. Marionetas de papel ". Pulso. Revista de Educación. 2022 , 45 , p. 101 – 121. (ISSN: 1577-0338).
2022	Encuentro + Artículo	GARCIA ESTEBAN, Elena; "La botarga de Arbancón como herramienta educativa y didáctica". En III Encuentro de Etnología de la provincia de Guadalajara (20/10/2022 - 23/10/2022). (En imprenta).

2023	Libro	GARCIA ESTEBAN, Elena; "Estudio del Museo de Guadalajara desde una perspectiva histórica, social y educativa". 2023. Diputación de Guadalajara (ISBN: 978-84-19505-13-2).
2023	Encuentro de Innovación	VVAA. Aprendizaje Basado en Proyectos a partir de la obra escultórica de Juan Cruz. XV Encuentro de Innovación en Docencia Universitaria Lo IN en las alianzas universitarias: INnovación, INterdisciplinariedad, INternacionalización. Universidad de Alcalá (29/05/2022-31/05/2023).
2023	Congreso + Capítulo de libro	GARCIA ESTEBAN, Elena; "Educación en museos: para el Grado en Magisterio de Educación de la Universidad de Alcalá." En I Congreso Internacional Arte y Contexto Social. Encuentro para un diálogo trasversal de las Artes (11/05/2023 - 12/05/2023). (En imprenta).

Fuente: elaboración propia

4.2.1. Cursos impartidos

Finalmente, y como transferencia de conocimientos, se incluyen algunos cursos de formación superior impartidos a otros discentes o docentes sobre temática y contenidos de educación en museos y/o patrimonio que también se imparten en la asignatura "Educación en Museos" de la UAH, con la docente/investigadora como comunicadora y mediadora.

TABLA 12. *Cursos superiores impartidos relacionados a la asignatura "Educación en Museos" de la UAH*

CURSOS IMPARTIDOS		
AÑO	TÍTULO	CENTRO
2018	Francisco Sobrino y la abstracción geométrica	Museo Francisco Sobrino y UNED.
2019	La escultura pública y el patrimonio escultórico de Leganés	Centro Territorial de Innovación y Formación Madrid-Sur (CTIF)
2021	Educación en museos: El museo y la educación	UAH. Máster Oficial en Formación del Profesorado de E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanza de Idiomas.
2023	Las botargas como recurso educativo	Centro Regional de Formación del Profesorado y Museo de Guadalajara. JCCM

Fuente: elaboración propia.

5. CONCLUSIONES

Dentro de los objetivos principales de esta investigación como estudio de caso, se encuentra exponer y cumplir con los propósitos de la asignatura "Educación en Museos" de grado universitario, y reflexionar acerca

del logro de los resultados analizados y obtenidos de Docencia, Investigación y Transferencia en estos cinco años entre 2018-2023, con el fin de actuar sobre algún aspecto que se pueda modificar o mejorar.

Con relación al grado de cumplimiento de los objetivos principales de la asignatura “Educación en Museos”:

- Se ha podido cumplir y contribuir al conocimiento de los museos como recursos pedagógicos y como complemento para la formación del futuro profesorado del *Grado de Magisterio de Educación Primaria de la Facultad de Educación y Doble Grado en Magisterio de Educación Infantil y Primaria* de la UAH, con un total de 51 estudiantes matriculados en la asignatura entre estos cinco años, y una decena de Trabajos final de grado tutorizados y defendidos sobre esta materia.
- Se han utilizado metodologías educativas activas e innovadoras, a través de varios proyectos de innovación, en los que han podido participar y colaborar directamente nuestros y nuestras estudiantes.
- Se han favorecido sinergias, relaciones y diálogos directos con los museos de la región, como el Museo de Guadalajara, el Museo Francisco Sobrino o el Museo Antonio Molero, lo que beneficia el desarrollo sostenible y local.
- Se ha obtenido más de una veintena de productos de investigación y transferencia de conocimientos en forma de exposiciones, otros cursos superiores impartidos, comunicaciones y/o publicaciones.

Con relación a las posibilidades que se pueden mejorar, modificar o implementar como futuras líneas de investigación o actuación:

- Aunque existen buenos resultados de docencia en rendimiento académico y encuestas docentes, tenemos que reconocer que hay pocos estudiantes matriculados por curso, con una media de 10 por año. Dado que el número potencial de estudiantes que se podrían matricular en la mención en Artes estaría en torno a 16 o 17, teniendo en cuenta que se escoge primero las menciones habilitantes (con mejores salidas laborales), y con

relación al número total de estudiantes, (que no es muy grande debido a la gran oferta de las otras menciones para Primaria en la Facultad de Educación de la UAH), podría no ser tan bajo, y ser suficiente. Hay que tener en cuenta la configuración de esta asignatura dentro de una mención en Artes compartida con Música, que ni habilita ni especializa en la formación del alumnado en ninguna de estas dos disciplinas, y produce finalmente que tampoco sea una mención en general muy seleccionada por falta de unidad. Esto está unido a horarios poco atractivos y a la imposibilidad de matriculación como asignatura optativa para otros grados afines de Educación de la UAH, como *Grado en Magisterio de Educación Infantil* o *Doble Grado de Humanidades y Magisterio de Primaria*.

- Si queremos que los contenidos de esta asignatura sobre educación en museos (y patrimonio de museos) llegue a todos/as los/las estudiantes de magisterio, entonces el futuro de esta materia, volvería a estar incluida como parte de los contenidos transversales dentro de las asignaturas obligatorias como Didáctica de las Artes Plásticas y Visuales, o Didáctica de las Ciencias Sociales, pero que dado el gran temario que tienen que afrontar estas dos asignaturas obligatorias en un solo cuatrimestre, solo se podrían trabajar estos contenidos de forma muy parcial y sesgada. Otra opción es que se transforme en una asignatura transversal para que pueda ser cursada por más estudiantes de otros grados de Artes y Humanidades de la UAH, además de Educación, y al menos de esta forma pueda llegar a una mayor parte de discentes (sean o no futuros/as maestros/as). Aunque, sin duda, la mejor de las opciones sería crear una mención en Artes Plásticas, Visuales, Audiovisuales completa, tanto para Magisterio de Educación Infantil como para Primaria (para grados y dobles grados), que abordase también contenidos y proyectos de museos y patrimonio, y que verdaderamente fuera habilitante para este tipo de áreas artísticas específicas en las escuelas, pero esto pasaría por abordar cambios estructurales y

legislativos en los planes de estudios de magisterio, tanto a nivel nacional, como a nivel de la propia universidad.

- Por otra parte, con una mayor colaboración y especialización se podrían lograr mejores resultados a nivel de investigación y docencia, para la implementación de proyectos de investigación, publicaciones en revistas de mayor impacto, elaboración de postgrados y/o programas de máster y doctorado.

Aunque todavía queda mucho trabajo por hacer para que la “Educación en Museos” sea alguna vez una asignatura efectiva dentro la formación de grado universitario del futuro profesorado en Magisterio de Educación, me gustaría concluir que, si el resultado de nuestro trabajo puede inspirar al menos, a un educador o educadora que, a su vez, puede enriquecer la vida de muchos niños y niñas en las aulas, es que finalmente ha sido todo un éxito y beneficio para la sociedad.

6. REFERENCIAS

- Alcaide Spirito, C. (2003). *Expresión Plástica y Visual para educadores*. ICCE.
- Álvarez Domínguez, P. (coord.) (2016). *Los museos pedagógicos en España. Entre la memoria y la creatividad*. Trea.
- Bellido Blanco, A. (2012), Los últimos años de la didáctica del patrimonio en España, *Estudios del Patrimonio Cultural*, 8, Servicios Culturales y Ambientales-SERCAM, pp. 54-64. <https://sercam.es/estudios-del-patrimonio-cultural/epc-08/>
- Caeiro, M., Callejón, M.D., y Assaleh Assaleh, M. S. (2018) *La Educación Artística en los Grados de Infantil y Primaria. Un análisis desde las especialidades docentes actuales y propuestas a una especialización en artes, cultura visual, audiovisual y diseño*. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, 9, pp 56-80 <https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/11337>
- Domínguez, A. y Antoñanzas, M.V. (2015/2016). *Formación y educación en museos: un diálogo a varias voces*. *Museos.es. Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, 11-12, Ministerio de Educación Cultura y Deporte: Subdirección General de Documentación y Publicaciones, pp.97-117.
- Esteban Frades, S. (2016). *La renovación pedagógica en España: un movimiento social más allá del didactismo*. *Tendencias Pedagógicas*, 27, pp. 259-284. <https://doi.org/10.15366/tp2016.27.012>

- Fontal Merillas, O. (2016). El patrimonio a través de la educación artística en la etapa de primaria. *Arte, Individuo y Sociedad*, 28 (1), pp. 105-120
- Fontal Merillas, O. (2003). *Educación Patrimonial. Teoría y Práctica en el Aula, el Museo e Internet*. Trea.
- Fontal Merillas, O., Ibáñez-Etxeberria, A., Martínez Rodríguez, M., y Rivero Gracia, P. (2017). El patrimonio como contenido en la etapa de Primaria: del currículum a la formación de maestros. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20 (2), 79-94.
- García García, A. (2016). Breve y pequeña historia de la educación de los museos. MITO. *Revista Cultural*, 30 URL: <http://revistamito.com/breve-y-pequena-historia-de-la-educacion-en-museos/>
- García Esteban, E. (2023). *Estudio del Museo de Guadalajara desde una perspectiva histórica, social y educativa*. Diputación de Guadalajara.
- García Esteban, E. (2021). *Patrimonio, arte y museos: el Museo de Guadalajara como caso de estudio y proyecto de educación y acción cultural*. [Tesis Doctoral]. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).
- García Esteban, E. (2021b). Application of The Illustrated Didactic Guide of Guadalajara Museum in blended higher education, 1st Conference on Online Teaching for Mobile Education (OT4ME), pp. 82-85, <https://doi.org/10.1109/OT4ME53559.2021.9638815>
- García Esteban, E. (2021a) Aplicación de la Guía Didáctica del Museo de Guadalajara en el Grado de Educación en tiempos de coronavirus. En H. del Castillo (Coord.) XII Encuentro de Innovación en Docencia Universitaria: Recursos docentes para la enseñanza semipresencial. UAH OBRAS COLECTIVAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN 32, pp. 53 - 60.
- García Esteban, E. (2019). Proyecto de educación patrimonial y artística: Alas de mujer para el 180 aniversario del Museo de Guadalajara. *Erph_Revista Electrónica de Patrimonio Histórico*, 25, pp.155-176. <https://doi.org/10.30827/e-rph.v0i25.17891>
- García Esteban, E. (2018b). Proyecto de Educación Patrimonial y artística para fomentar la conservación del patrimonio: Alas para el Museo de Guadalajara. *Actas del XVI Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, pp. 451-465.
- García Esteban, E. (2018a). El Museo de Guadalajara como recurso didáctico de educación artística y patrimonial. Proyecto y exposición: Leones y grifos de palacio. *Boletín de Amigos de la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara*, 9, pp.93-112.
- García Esteban, E. (2016). El Museo de Guadalajara como recurso didáctico para la Expresión Plástica. Casos prácticos de Educación Patrimonial. *Boletín de la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara*, 7, pp.169-187.

- Herrera Escudero, M.L. (1980). El museo en la educación: su origen, evolución e importancia en la cultura moderna. (2ª ed.). Ministerio de Cultura, Junta coordinadora de Actividades y establecimientos Culturales.
- Hernández Hernández, F. (1992). Evolución del concepto de museo. *Revista General de Información y Documentación, Complutense*, 2 (1), pp. 85-97.
- Hervás, R.M., Tiburcio, E., Tudela, R. (2018). Aproximación a la acción cultural de los museos en España. De la democratización a la democracia cultural. En S. Wintzerith (Eds), *ICOM Education*, 28, pp.49-68
- Lavado Paradinas, P. J. (2008). Educar en el Museo: Inicios, evolución y desarrollo de los departamentos de educación en los museos españoles. *Museos, educación y sociedad. Federación Española de Amigos de los Museos (FEAM)*, 27, p.15-19. <https://issuu.com/amigosdemuseos/docs/pdf>
- López-Fernández Cao, M., Caeiro Rodríguez, M., Álvarez Rodríguez, D., Fontal Merillas, O., & Marfil Carmona, R. (2022). Libro Blanco: Especialidad en los grados de magisterio y centros educativos en educación artística, plástica, visual y audiovisual. SEA. Sociedad para la Educación Artística.
- Molina Chamizo, P. y Jerez García, O. (2021) El museo como espacio educativo para el desarrollo de competencias culturales y artísticas en la formación del profesorado de Educación Primaria. Experiencias formativas en el Museo de Ciudad Real/Convento de la Merced. En Pedro V. Salido López y María Rosario Irisarri Juste (Coords.) *Reflexiones multidisciplinares para el tratamiento de la competencia artística y la formación cultural*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Pozo Andrés, M. M., Segura Redondo, M., Díez Torre, A.R. (1986): Guadalajara en la historia del magisterio español 1839-1939, cien años de formación del profesorado. *Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de E.G.B*
- Rivière, G. H. (1985). Definición evolutiva del ecomuseo. *Museum*, 148. pp.182-183
- Ruiz Berrio, J. (2006). Historia y museología de la educación. Despegue y reconversión de los museos pedagógicos. *Historia de la educación: revista interuniversitaria*, 25, pp. 271-290.
- Soto Ramírez, E. R. y Escribano Hervis, E. (2019) El método estudio de caso y su significado en la investigación educativa. En D.M. Arzola Franco (coord.). *Procesos formativos en la investigación educativa. Diálogos, reflexiones, convergencias y divergencias*. Red de Investigadores Educativos Chihuahua, pp. 203-221.
- UNESCO (2020). *Museums around the world in the face of COVID-19*
- UNESCO (2017). *Revista de Patrimonio Mundial: Museos y Centros de Visitantes*, 83.
- Valverde, A. (1999). La biblioteca y el archivo del Museo Pedagógico Nacional (1882-1942). *Revista Residencia CSIC*, 8. <http://www.residencia.csic.es/bol/num8/mpedagogico.htm>