

TFM *María Onsina Correa*

AUGE

balneario y espacio de rehabilitación en las Salinas de Añana

TFM | *Curso 2022-2023*

UAH | *Máster Universitario en Arquitectura*
Intervención en el Patrimonio

TUTORES: *José Joaquín Lizasoain Urcola*
Luis Ramón-Laca Menéndez de Luarca,
María de la Paloma Fullaondo Buigas de Dalmau



AUGE:

Balneario y espacio de rehabilitación en las Salinas de Añana

Trabajo de Fin de Máster
Universidad de Alcalá | Escuela de Arquitectura

María Onsina Correa

TUTORES: José Joaquín Lizasoain Urcola
Luis Ramón-Laca Menéndez de Luarda
María de la Paloma Fullaondo Buigas de Dalmau

ÍNDICE

Introducción 6

CAPÍTULO 1. La mirada 10

1.1 Entorno natural y territorio 11

1.2 Tradición local 14

CAPÍTULO 2. Lo sensible 16

2.1 Puesta en valor del patrimonio 17

2.1.1 La luz 18

2.1.2 El agua 18

2.1.3 La tierra 20

2.1.4 Las salinas 24

Bibliografía 26

“La primera hora es el nacimiento de la luz. Comienza cuando las tinieblas se empiezan a disipar y acaba justo antes de que el disco solar se presente. Una hora duradera aún sin un inicio claro. Igual de promisoría en todas las estaciones del año, es más cristalina en invierno y algo más vital en los meses de verano. El tiempo se reactiva en ella lento pero inexorable. Su luz tenue y del color de la lavanda. No existen sombras a esta hora, por ello, la textura de la materia es suave y aterciopelada, sin brillos, se acerca al tacto. La visión de la realidad se hace poco a poco plena, parece que todo lo visible vuelve a renacer. En los interiores de las casas sólo una ligera claridad anuncia el día. Es el momento en el que mejor se percibe el tránsito entre lo opaco y lo transparente. El aire poco a poco se aligera. Estamos a esta hora bajo la protección de la diosa Augé”.

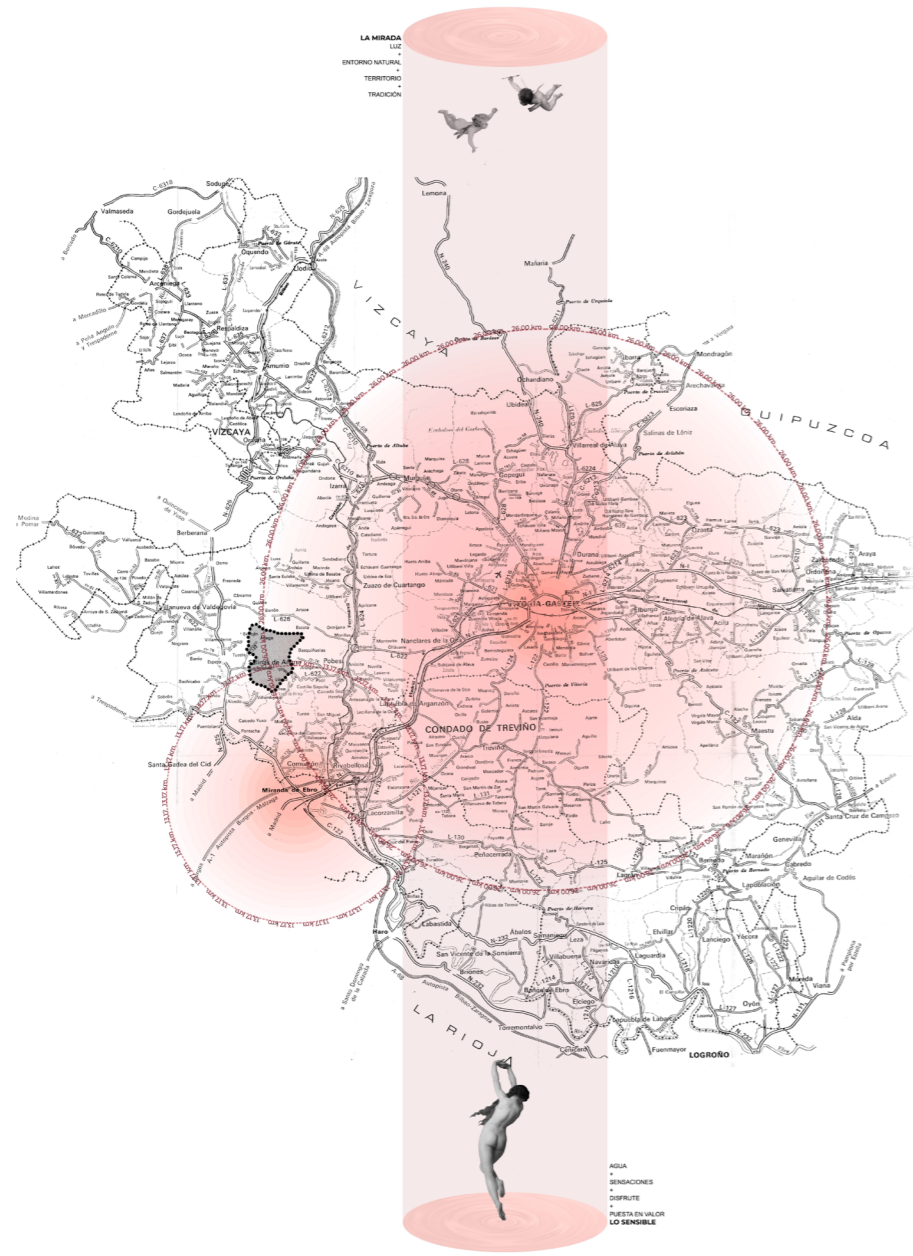
Álvaro Galmés Cerezo, (20019, p. 15)



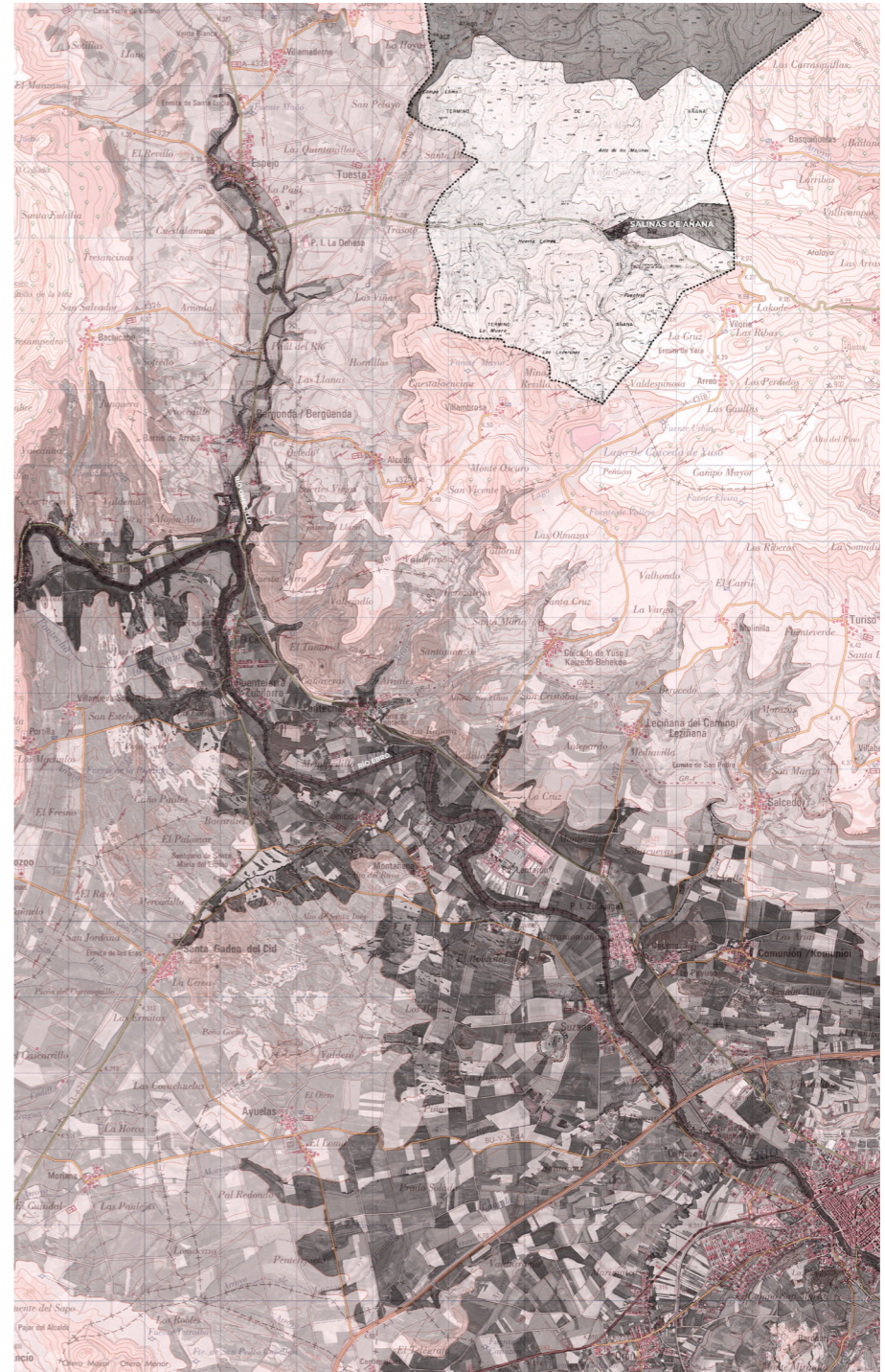
“AUGE” da nombre al proyecto de balneario y espacio de rehabilitación ubicado en el valle salado de Añana, en la provincia de Álava. Pero “AUGE” también da significado a un momento concreto de esplendor o brillo, e incluso alude a la diosa de su mismo nombre, que simboliza el inicio del día y el tránsito de la sombra a la claridad. Es en el contexto de las salinas donde esta luz cobra un mayor sentido, pues la base fundamental del proceso de obtención de la sal se apoya en dos materias primas fundamentales; la salmuera y la luz del sol.

El valle salado de Añana es en sí mismo un complejo patrimonial completo, con sus propios procesos tradicionales y sistemas estructurales. La única manera de proyectar arquitectura en un entorno tan singular es imitar aquello que ya existe, ceder todo el protagonismo. La intervención debía entonces seguir la misma lógica que las salinas para poder pertenecer y ser parte de ellas.

Si bien el punto de partida se establece en torno a la luz y la salmuera, en los que se basa la definición del programa del balneario, es necesario establecer dos grandes grupos conceptuales para comprender más en profundidad el paralelismo entre “AUGE” y las salinas. Por un lado, se puede delimitar lo mensurable, aquello que es físico y conocemos a través de la mirada y, por otro lado, lo relacionado con la experiencia y la percepción, todo lo que podemos llegar a sentir, lo sensible.



Plano de situación a escala 1:180.000
Fuente propia



Plano de situación a escala 1:20.000
Fuente propia

I

CAPÍTULO 1.
La mirada

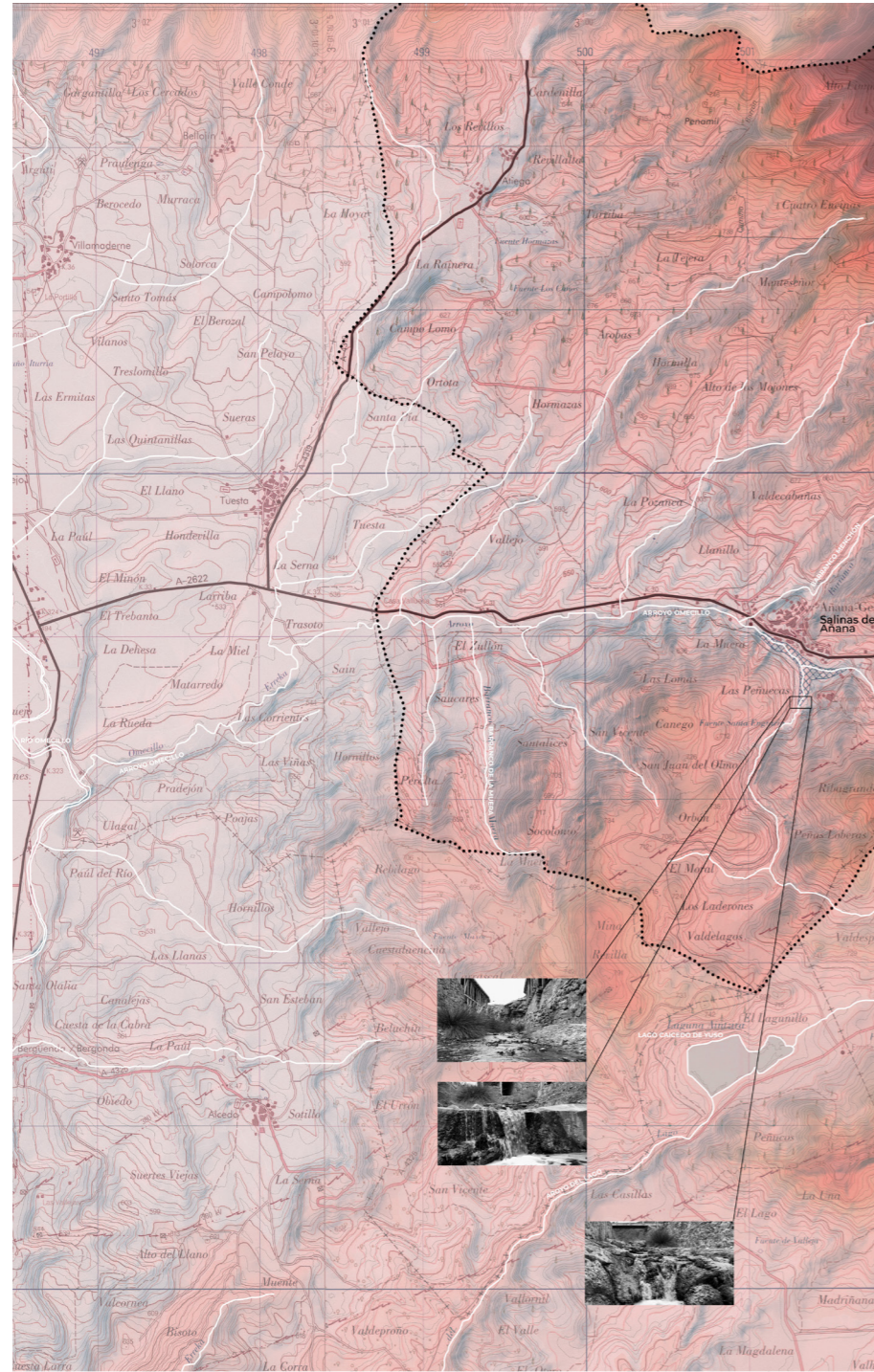
Conocemos el mundo a través de los ojos, inspeccionamos cada uno de sus rincones primero con la vista, y luego, con cada uno del resto de sentidos. La mirada es sin lugar a dudas una de las herramientas más importantes que tenemos las personas de descifrar la forma de cada lugar, todo aquello que sea tangible. Gracias a ella podemos percibir la distancia en las perspectivas, los tamaños de los objetos, la posición de ellos en el espacio.

Es por ello vital interpretar el punto de partida de un proyecto a través de la mirada propia. En la mayoría de casos las fotografías no captan esos pequeños detalles que el ojo humano destaca a través de un simple paseo o una ruta en coche. Se vió oportuno por este motivo realizar una visita de estudio a la zona de trabajo.

1.1 Entorno natural y territorio

La localidad de Salinas de Añana se encuentra embebida en un valle por el que discurre el arroyo Omecillo, afluente del río con el mismo nombre. Los montes, que alcanzan una altura máxima rodeando el valle, descienden hacia el sur hasta llegar a la vega del Ebro, donde desemboca el río Omecillo. La particularidad de la red hidrográfica y el modelado del valle han forzado la necesidad de una construcción escalonada para mejorar el aprovechamiento del espacio disponible, tanto para la edificación de viviendas como para las salinas.

Cabe destacar que, en paralelo a la red de agua dulce, las salinas se



Plano de situación a escala 1:10.000
Fuente propia



Plano de emplazamiento a escala 1:5.000
Fuente propia

abastecen a través de un sistema de canales que, aprovechando la diferencia de alturas, transportan la salmuera desde cuatro manantiales diferentes ubicados al sur del complejo salinero. Esto es posible gracias al fenómeno geológico diapíro, donde las bajas densidades de los estratos de sal ubicados bajo tierra tienden a subir a la superficie, allí el agua de lluvia los atraviesa y posteriormente brota al exterior formando los ya mencionados manantiales.

1.2 Tradición local

La importancia patrimonial del valle salado de Añana se basa no solo en la conservación de las actuales salinas, sino en la protección de los sistemas de construcción empleados. La tradición salinera de la zona se ha podido mantener adaptándose a la oferta y demanda de sal a lo largo de las épocas; en momentos de mayor necesidad la explotación crecía rápidamente mientras que, si la demanda bajaba, se abandonaba parte de las salinas.

Las construcciones se realizaban originalmente en madera, a excepción de los muros de contención. Los canales, coloquialmente llamados ro-yos, conducían la salmuera hasta los pozos, donde tras su almacenaje, esta seguía su camino hasta unas plataformas de escasa profundidad, las eras, donde se vertía una fina capa de agua y se esperaba a su evaporación y posterior recogida de la sal.

El contacto de la salmuera con la madera creaba una película protectora que protegía el material y lo hacía más duradero, mientras las salinas siguieran en funcionamiento las eras y los ro-yos apenas necesitaban mantenimiento, sin embargo, en cuanto cesaba la actividad descendía significativamente la resistencia a la intemperie de las salinas y en pocos años quedaban inservibles.



Imágenes de los sistemas constructivos usados en las Salinas de Añana
Fuente propia

III

CAPÍTULO 2.
Lo sensible

Somos seres racionales y, sin embargo, no podemos desligarnos del arte en todas sus formas. Nos impulsan los sentimientos, nos conmueve una brisa o un cuadro, y nos dejamos llevar por el pensamiento de un momento o la historia de un libro. Si la arquitectura es una extensión del arquitecto entonces la materia también debe tener ese componente sensible que solo una persona puede crear.

El usuario no debe pasar por la arquitectura de una manera trivial, por el contrario, debe ser partícipe de las sensaciones enclaustradas en ella. Vivir el edificio hasta sus máximas consecuencias, al igual que se vive la música o el teatro, entendiendo que tras lo aparentemente lógico de la construcción existe un móvil emotivo.

2.1 Puesta en valor del patrimonio

El concepto fundamental en el que se basa la intervención es en establecer un paralelismo simbólico entre las salinas y el proyecto, la nueva construcción adopta y transforma los recursos formales del valle. Esta abstracción se debe realizar desde la idea, y no desde la observación real del objeto en cuestión. La puesta en valor del valle pasa a ser una reafirmación de sus características fundamentales a través de la imitación. Estos aspectos pueden resumirse y agruparse en cuatro grupos conceptuales; la luz, el agua, la tierra y las salinas.

2.1.1 La luz

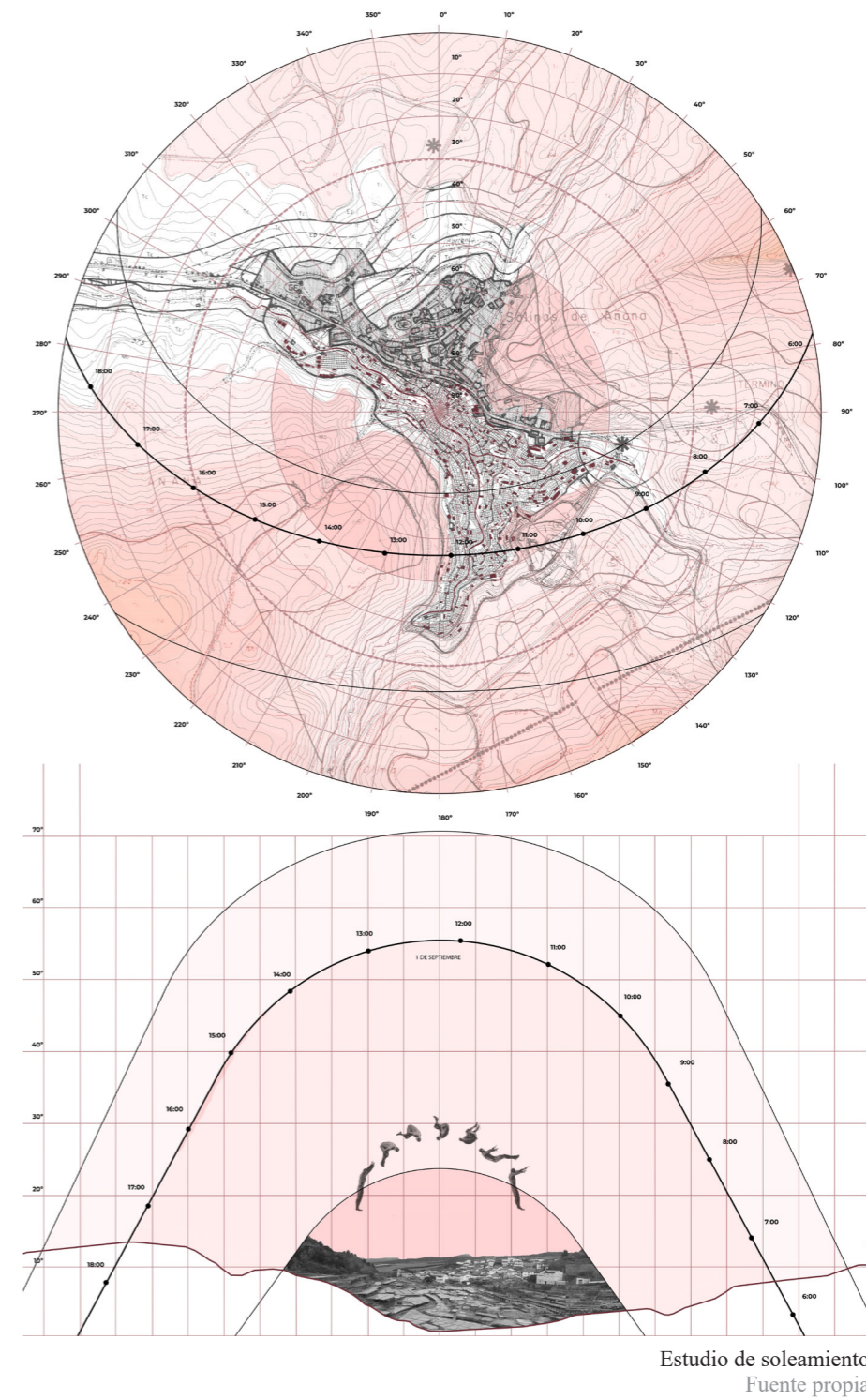
La luz solar es uno de los recursos más valorados en la localidad para poder llevar a cabo la actividad salinera. La orientación del valle proporciona soleamiento a lo largo de todo el día sin apenas sombras debido a la posición escalonada de las eras, unas condiciones inmejorables para la obtención de la sal.

El programa planteado difiere de las necesidades de las salinas, y es por ello que pierde sentido representar la relevancia de la luz de la misma forma. Por ello se recurre al recurso del lucernario como elemento central para establecer una relación directa entre el espacio interior, donde el usuario se encuentra, y el espacio exterior, la iluminación del sol.

Los lucernarios acompañan al visitante a lo largo de su recorrido por las piscinas al igual que la luz en los caminos que atraviesan las salinas. Se inclinan y orientan en función de las horas del día para enfatizar el paso del tiempo.

2.1.2 El agua

La salmuera ha sido el origen de la tradición salinera en el valle salado de Añana y el inicio del planteamiento del programa de “AUGE”. Sin embargo, este preciado recurso depende directamente de las precipitaciones de la zona, gracias al diapiro, por lo que no se dispone de



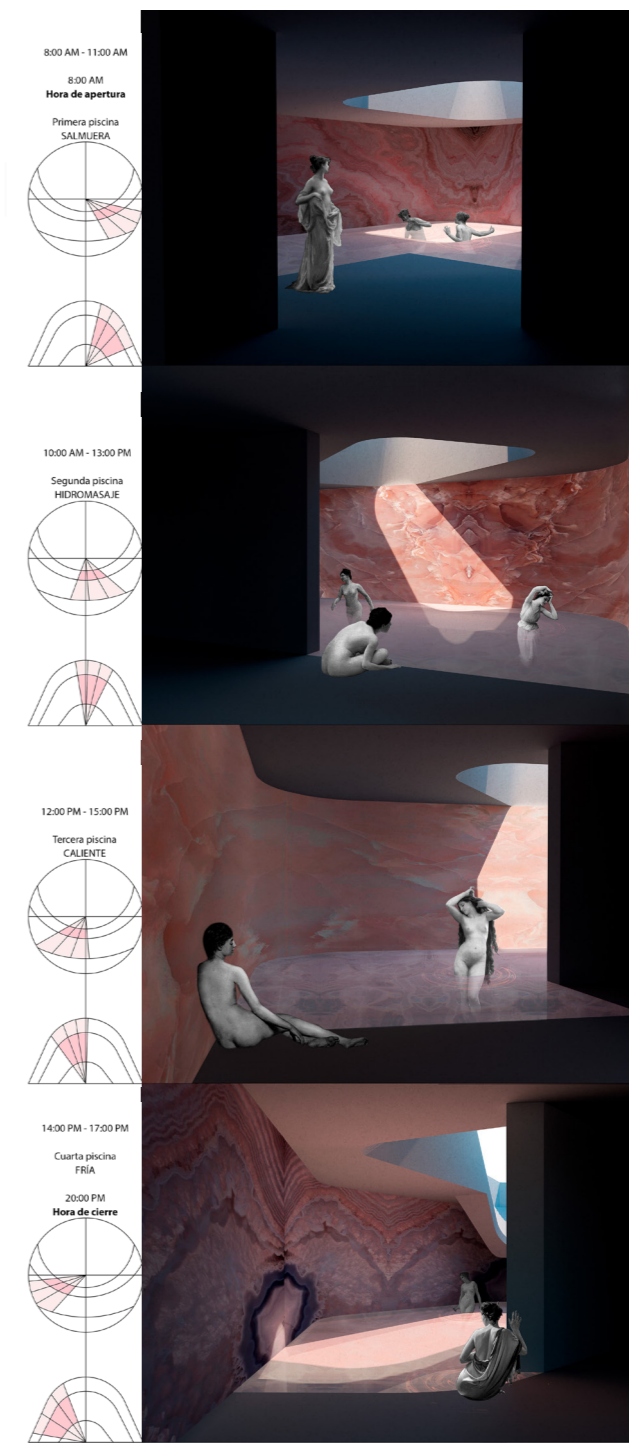
salmuera continuamente. Para abastecer las salinas, el agua con gran concentración de sal se almacena en pozos para su posterior uso.

El balneario por el contrario dispone de un sistema de depuración para poder tratar la salmuera y prolongar su vida útil. Además, las piscinas exteriores imitan a las eras y adquieren su carácter escalonado, permitiendo proyectar una cascada que aligera el peso visual de los muros homogéneos del edificio y una mejor integración visual.

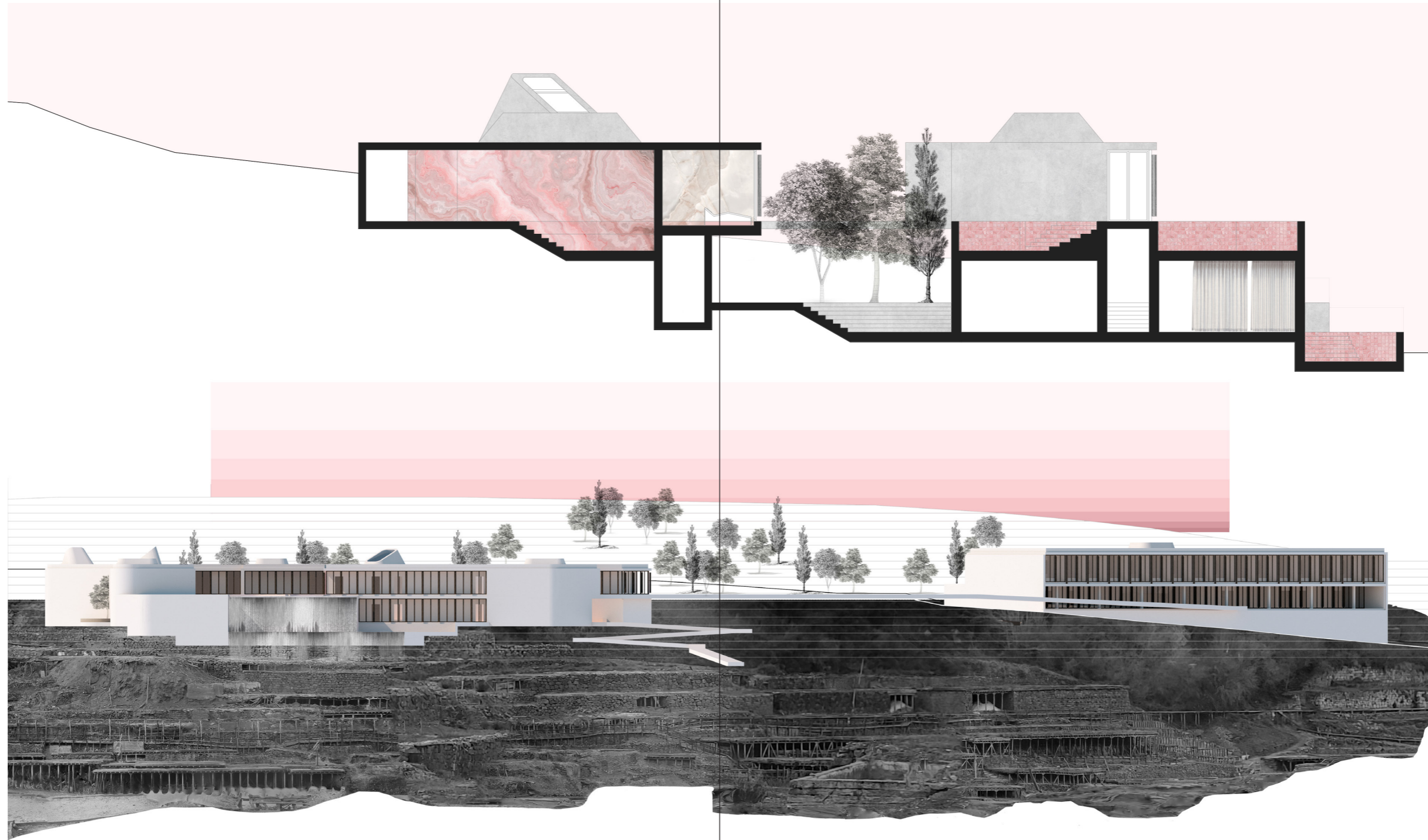
2.1.3 La tierra

El paisaje de las salinas es cambiante en función de la época del año y el proceso de la obtención de la sal. Mientras que en el momento de la recogida el blanco tiñe las eras y se adueña del valle, en los meses de otoño más lluviosos y nublados, la incapacidad de mantener las eras con salmuera hace que la extensión completa de las salinas y los montes se camuflen hasta formar una masa ocre y marrón casi uniforme.

El proyecto recurre a imitar la segunda vista y la más común durante la mayoría de meses. La sintonía monocromática de la tierra se transfiere al balneario a través de muros de hormigón armado visto, material que recubre toda la extensión de la construcción a excepción de los ventanales, dando una sensación de continuidad. Para poder obtener un color lo más similar posible se adhieren a la mezcla pigmentos naturales.



Fotomontajes de las piscinas interiores
Fuente propia



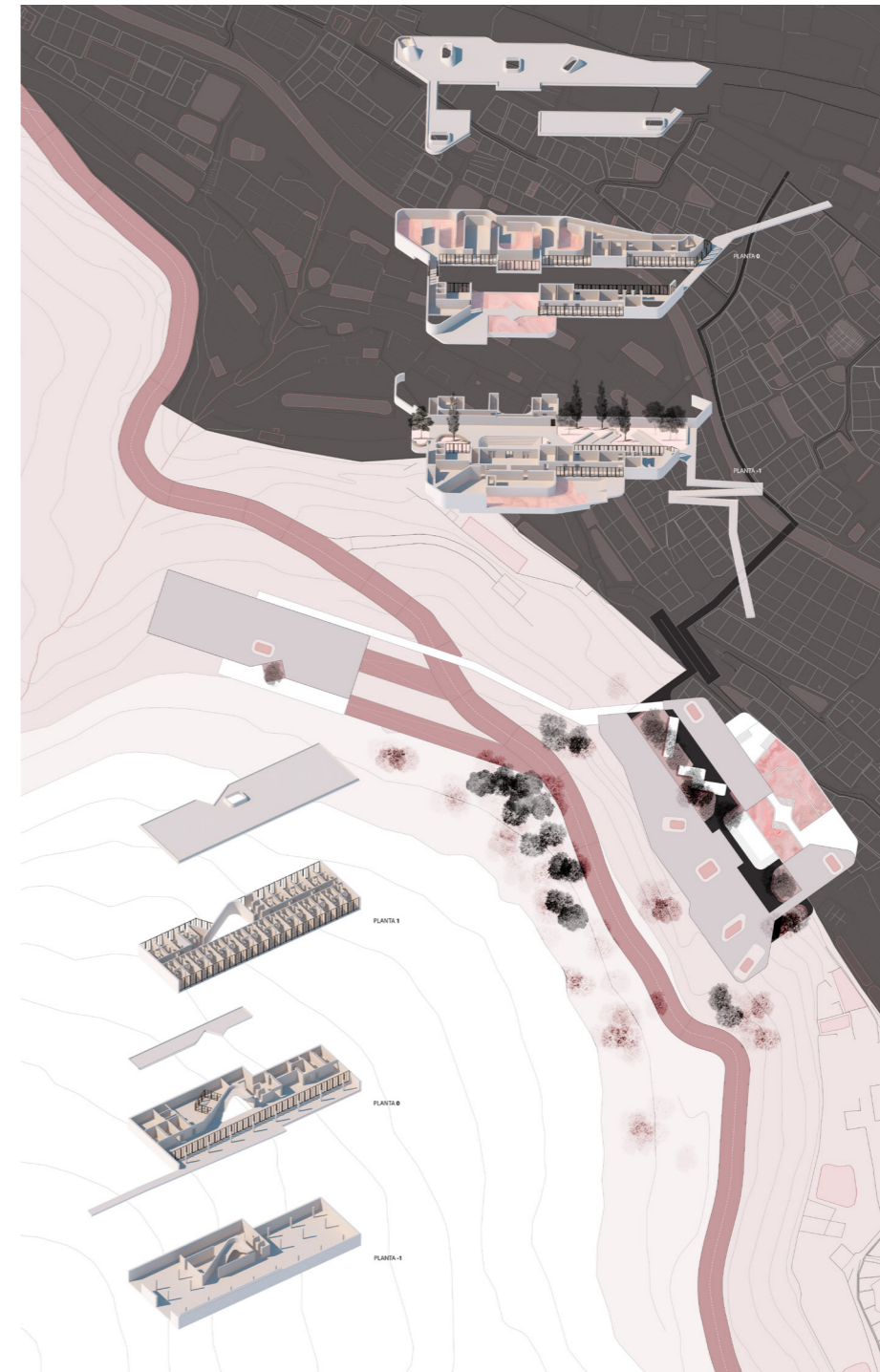
Sección y alzado general de proyecto
Fuente propia

2.1.4 Las salinas

La estructura básica que caracteriza el valle de las salinas son las eras. Estructuras horizontales de poco grosor, normalmente de dimensiones rectangulares o trapezoidales que se encuentran sujetas contra el terreno sobre muros de contención y pilares de madera. El balneario copia la imagen simplificada de este modelo y lo transforma para adaptarlo a sus necesidades.

En planta la intervención se ve como una agrupación irregular de plataformas, sin una forma definida, en la que destacan los lucernarios abiertos en cubierta como los pozos entre las salinas. Se manifiesta gracias a los diferentes niveles y huecos del edificio el escalonamiento natural del valle.

En alzado las eras se contemplan como plataformas lineales soportadas por pilastras verticales. En el proyecto los pilares portantes pierden su utilidad al existir la estructura de muros de hormigón armado, por ello la representación de los elementos verticales se ha replicado con postes que, pese a estar anclados a la estructura a través de bases elevadas, dan la sensación de que la madera no llega por completo al forjado, diferenciando aquello que soporta peso de lo que no. Este recurso solo se ha empleado en los huecos de ventanales, donde el vuelo de la losa de hormigón armado configura la línea horizontal.



Planta y axonométrica de proyecto
Fuente propia

Bibliografía

Fundación Valle Salado de Añana. *Valle Salado de Añana*.
<https://vallesalado.com/VALLE-SALADO-HOME>

Galmés Cerezo, Á. (2019). *La luz del sol*.

Plata Montero, A. (2009). Arqueología de las Salinas. El método de estudio de un paisaje cultural construido. *Kobie*, (28)

