

Santa Cruz de Andino · IV

Santa Cruz de Andino la memoria

Pensamientos y explicaciones para entender el proyecto.

Las Merindades, Burgos.

- *Me gustaría hacer una especial mención a las personas que han permitido tener más conocimiento del lugar, y por eso, acercarme más al pueblo: al personal del ayuntamiento de Villarcayo de Merindad de Castilla La Vieja, como la alcaldesa pedánea María Isabel Santamaría, José Antonio, el guía turístico de la zona, y el parroco Juan Manuel.*
- *También dar las gracias a todas aquellas personas que han formado parte de esta gran etapa, sobretodo mi familia que no sabían lo duro que sería acompañarme en esta aventura.-*

[ENTRE] · CRUZ · ARTE

Agradecimientos

Introducción

Resumen

El lugar

El pueblo

La Torre

La iglesia

Las viviendas

· INTRODUCCIÓN ·

El pasado 2020 una crisis sanitaria provocada por el Covid-19 hizo que el mundo se paralizara, que la mayoría de nosotros se quedaran encerrados en casa, obligando a establecer una relación mucho más estrecha con aquello que llamamos hogar.

Esos largos días metidos en esas cuatro paredes, hicieron que analizáramos cada rincón de nuestra vivienda y pusieramos en duda todo aquello que hasta ese momento nos había valido para nuestro día a día. Es entonces, cuando empezaron a surgir miles de preguntas referentes a la vivienda y a la calidad de estas, abriendo grandes debates sobre como viven actualmente la sociedad, que tipología de viviendas existen, y lo más importante, empezamos a buscar y a entender donde queremos vivir, que modelo se ajusta a cada uno de nosotros.

Algunos de nosotros pedían espacios más amplios, otros más habitaciones, algunos otros, con la llegada del buen tiempo, espacios relacionados con el exterior, ya fueran balcones, terrazas, o simplemente grandes ventanales que aprovechar.

Algo bonito surgió de todo eso, y se volvió a hablar del sentimiento de COMUNIDAD. Conversaciones entre vecinos que van más allá de al fribolidad de lo loco que esta el tiempo, convivencias intensas que sacaron las verdaderas personalidades de cada uno, gestos de ayuda hacia la gente mayor, muestras de agradecimiento para los demas, y sobre todo quedarón signos de complicidad entre aquellos que comparten paredes.

Este proyecto quiere mostrar ese punto de inflexión por los que muchos pasarón, el paso de las grandes aglomeraciones y ritmos acelerados que acoge la ciudad, a la inmensidad del paisaje y la tranquilidad que representa el campo.

A lo largo de proceso de formación como arquitecto van surgiendo dudas, preguntas e incertidumbres. Después de los acontecimientos ocurridos estos últimos años, el concepto de vivienda se ha puesto en duda: han aparecido nuevos conceptos y los espacios han evolucionado, dejando atrás las ideas cerradas, y poniendo en valor las necesidades del usuario. Se quiere mostrar el gran cambio que ha sufrido la sociedad, ampliando los conceptos de vivienda y adaptándose a los diferentes estilos de vida que se encuentran hoy en día.

El lugar escogido consta de diferentes aspectos que han demostrado ser el lugar perfecto para la propuesta comentada. Un conjunto de edificaciones de interés histórico, una gran extensión de cultivos alrededor, una atmósfera especial, y un lugar que pide ser visitado y conocido.

Los orígenes nunca se pierde, por eso, Santa Cruz de Andino vuelve a resurgir a partir de la recuperación de la Torre Medieval de Los Porras, junto con el cuidado de los edificios históricos que se encuentran en este mismo municipio, y la construcción de un cooperativa de viviendas relacionado con el campo, hace que se transforme el ambiente y se cree un centro histórico y popular.

† EL LUGAR .



SANTA CRUZ DE ANDINO

09513 | Burgos, Castilla y León. España.

42° 55' 25" N . 3° 33' 11" O





El proyecto se centra en una pequeña localidad burgalesa de tan solo veintitrés habitantes. según los últimos datos del Instituto Nacional de Estadística de 2020-.

Esta se encuentra arropada en su cercanía por dos grandes núcleos de servicios y actividades, Villarcayo de Merindad de Castilla la Vieja y Medina de Pomar.

Su estratégica situación permite tener la tranquilidad y los requisitos necesarios para volver a los orígenes. Estos aspectos, junto con la riqueza de las edificaciones existentes y los paisajes de Las Merindades, han generado un gran interés por potenciar el lugar.

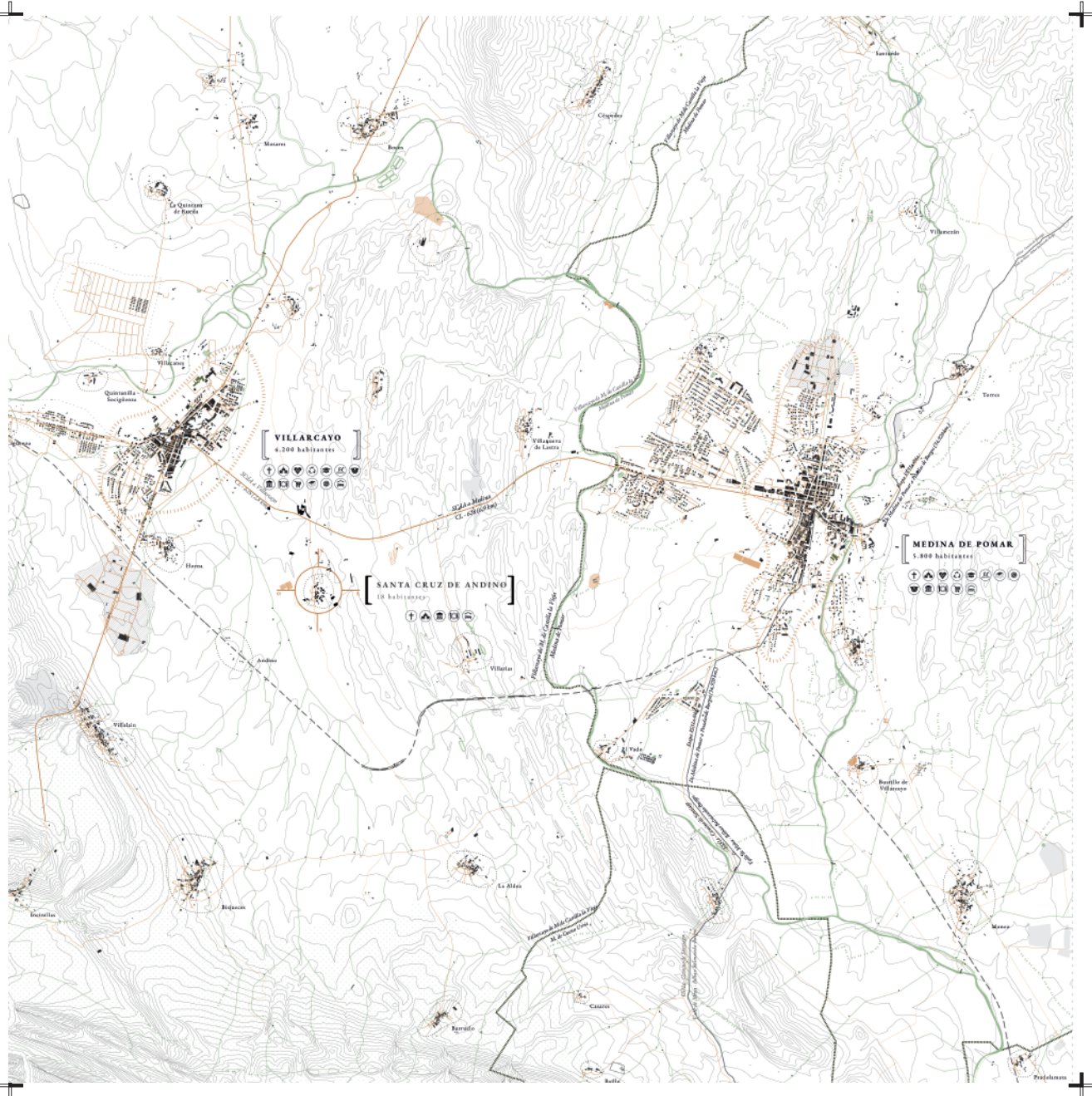
La ubicación escogida es definida por zona montañosa, de pueblos rurales, de pequeñas poblaciones que dependen de los grandes núcleos de la zona. La riqueza de Las Merindades debe potenciarse a partir de rutas verdes, actividades y sobre todo con el conocimiento y la cultura del lugar, entendiendo la historia de las edificaciones, y las narraciones de la propia tierra.

A partir del estudio de la zona, y el análisis del lugar, se puede observar claramente las líneas trazadas por los diferentes muros que recorren y envuelven las construcciones del municipio.

Estas formas orgánicas visten a Santa Cruz de Andino, y se convierte en el punto principal del proyecto. Se pretende potenciar el uso de las infraestructuras agrarias del lugar, conociendo y estudiando las construcciones tradicionales de la zona, y explotar los servicios y los lugares de interés de los alrededores.

Dar apoyo a la explicación con la lámina 0.I_El lugar.





† EL PUEBLO .



El pueblo consta de un solo trazado, una vía rodada que cruza todo el pueblo para conectar las dos grandes infraestructuras más cercanas. Como pasa en la mayoría de casos, este hecho provoca la construcción de edificaciones en los laterales de la vía, y así es como se creó este municipio.

En lo más lejano se colocan aquellas edificaciones relacionadas con el campo, dejando respirar al pequeño núcleo urbano y acercándose a las grandes extensiones de cultivo. Estas construcciones pretenden dar grandes superficies de servicio, y tener fácil acceso para el transporte rodado.

Dar apoyo a la explicación con la lámina 0.II_Extramuros.





En la cercanía de la vía, se encuentran salteadas varias edificaciones que forman la identidad del pueblo, casas unifamiliares de baja altura construidas a partir de los materiales de la zona: madera y piedra.

La repetición de los marcos en las aperturas de color, los zócalos de planta baja, junto con las enmarcaciones de los laterales, son algunos de los aspectos más destacados del lugar.

Viendo los perfiles de las construcciones y su manera de relacionarse con el entorno, se observa cierta repetición en muros perimetrales de pocas dimensiones que dejan ver zonas de cultivos o zonas más privadas.

Es por eso que la aportación al municipio se conformará a partir de estos parámetros, un aspecto fuerte que coge potencia en planta y en sus trazados.

Se plantea en todo caso intervenciones de aspecto sencillo y limpio de contrastes de materiales, mostrando claramente la diferencia entre partes nuevas y existentes, pero manteniendo un diálogo.

En el camino, destaca la colocación de la iglesia de San Blas, la Torre de Los Porras, y otra edificación, actualmente en ruinas, las tres mostrando un diálogo y dejando paso a una plaza central, de la cual no se tiene rastro.

La recuperación de Santa Cruz de Andino se ha basado en diferentes puntos:

- La ocupación:
Vivienda · Trabajo · Ocio
- Los conceptos:
Comunidad · Campo · Turismo
- Las edificaciones:
Torre · Iglesia · Ruinas
- Las intervenciones:
Parcial · Interior · Nueva Construcción

Para poder proponer la recuperación de un lugar a largo plazo hay que tener los tres pilares fundamentales: vivienda, trabajo y ocio. Es por eso que las tres intervenciones, en cierta manera, responden a estas necesidades.

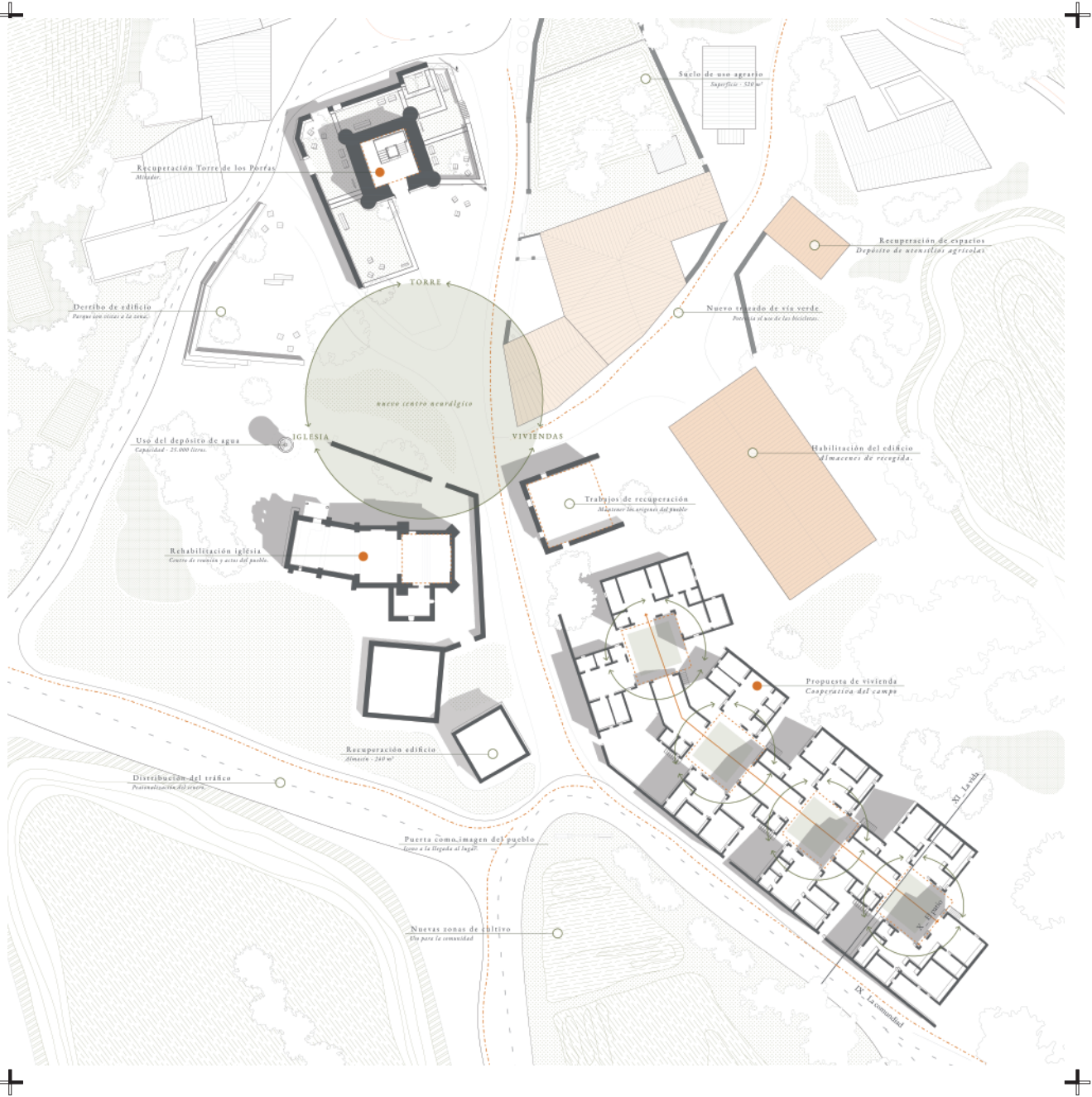
Hay que contemplar diferentes escenarios, y diferentes flujos de gente, para poder generar un espacio de calidad, y proporcionar ciertos ingresos económicos al pueblo. Es por eso que la idea principal para poder experimentar con la vivienda, era realizar una cooperativa, en este caso vinculada al campo. Gente que tenga interés en las actividades relacionadas con el campo, ya sea con el cultivo, la investigación o la gastronomía. Esto llevado al día de hoy, junto con el teletrabajo genera intereses y relaciones laborales y sociales de carácter muy diverso.

El proyecto sobre todo se basa en actuar en las construcciones más emblemáticas del municipio, proyectando un nuevo centro neurálgico donde se reúna la vida, y con esto hacer un llamado a la vida y a la comunidad.

La torre, la iglesia y las ruinas, tienen en común tanto material como forma, y todas ellas tienen como foco un cuadrado, donde se localiza la actividad principal, como en el caso de la torre, o el altar de la iglesia de San Blas.

Es por ese motivo, que se ha querido recuperar el carácter social de la vivienda y se plantea como imagen principal: el patio central como punto de reunión y organización de la vida.

Dar apoyo a la explicación con la lámina 0.V_Intramuros.



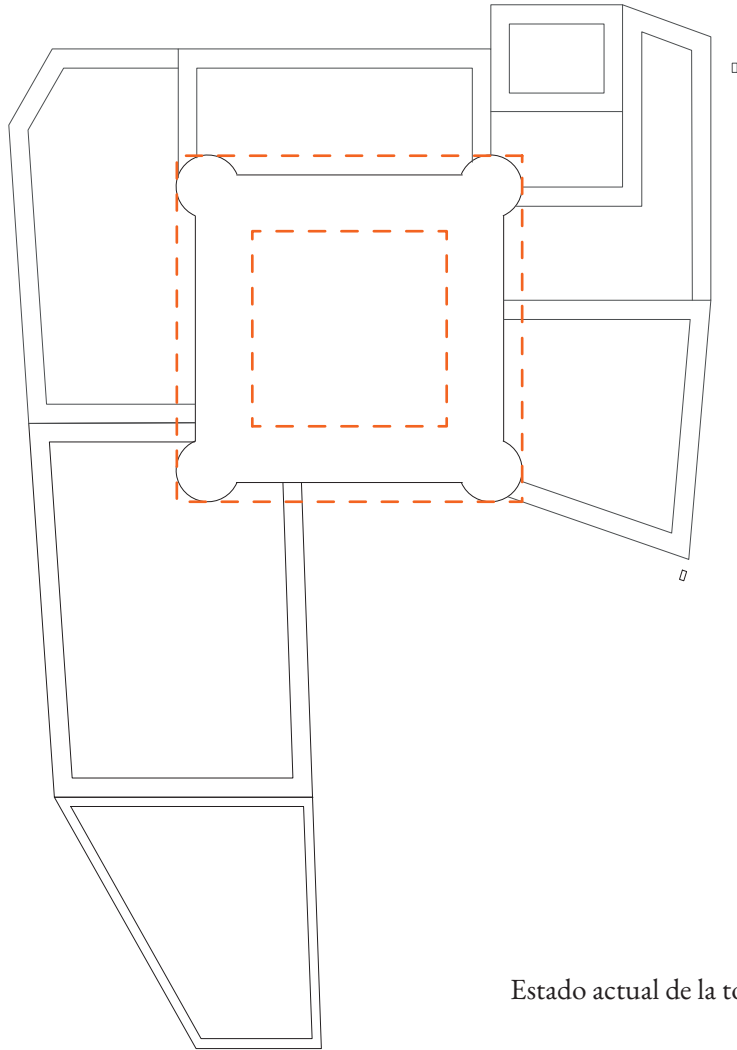


El proyecto sobre todo se basa en actuar en las construcciones más emblemáticas del municipio, proyectando un nuevo centro neurálgico donde se reúna la vida, y con esto hacer un llamado a la vida y a la comunidad.

La torre, la iglesia y las ruinas, tienen en común tanto material como forma, y todas ellas tienen como foco un cuadrado, donde se localiza la actividad principal, como en el caso de la torre, o el altar de la iglesia de San Blas.

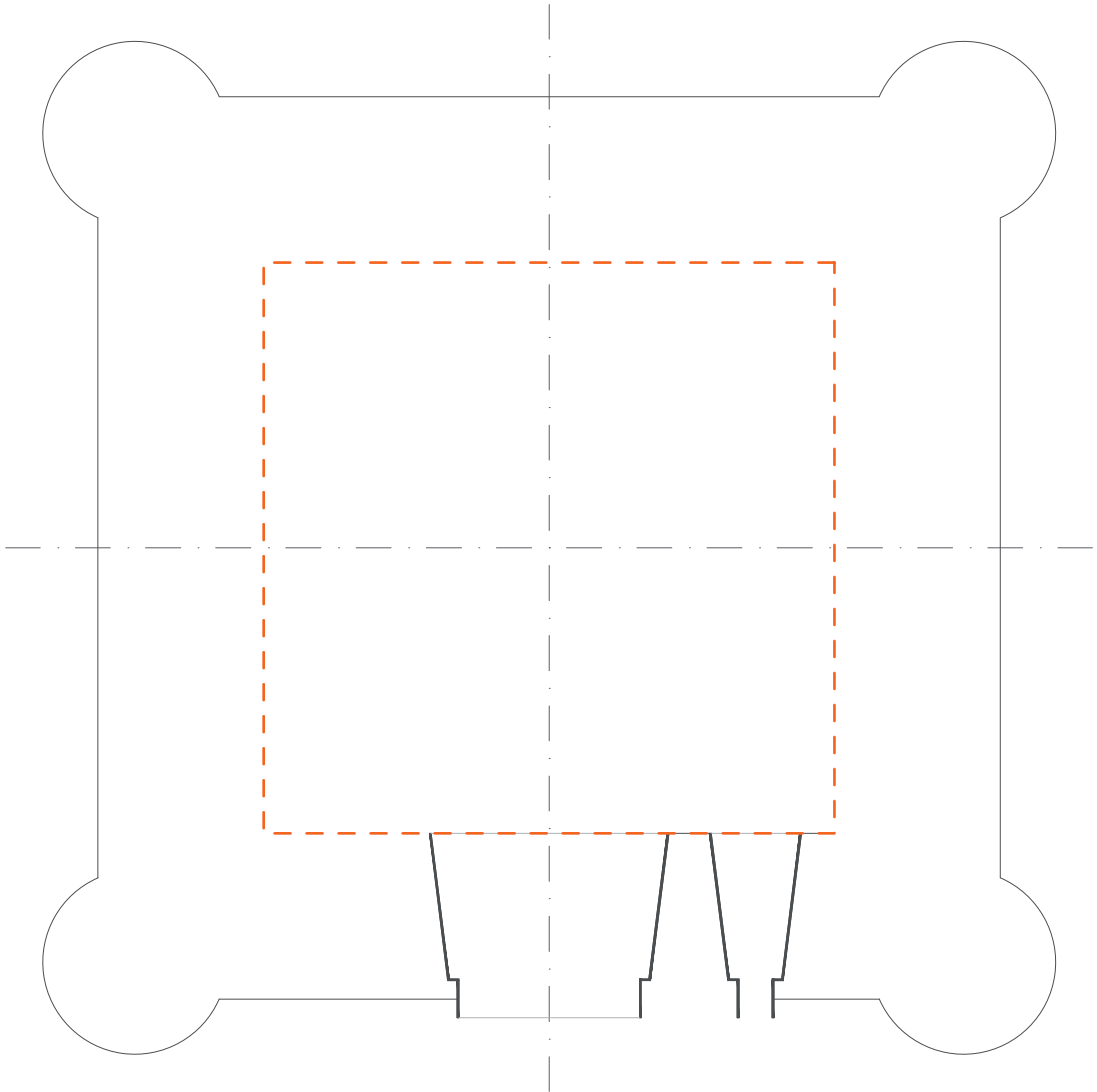
Es por ese motivo, que se ha querido recuperar el carácter social de la vivienda y se plantea como imagen principal: el patio central como punto de reunión y organización de la vida.





Estado actual de la torre





Planta actual de la torre



Sin lugar a duda, el centro está marcado por la torre y sus alrededores. lamentablemente el paso del tiempo ha provocado que la imagen que mostraba el pueblo en sus orígenes se modificará y perdiera parte de su esencia.

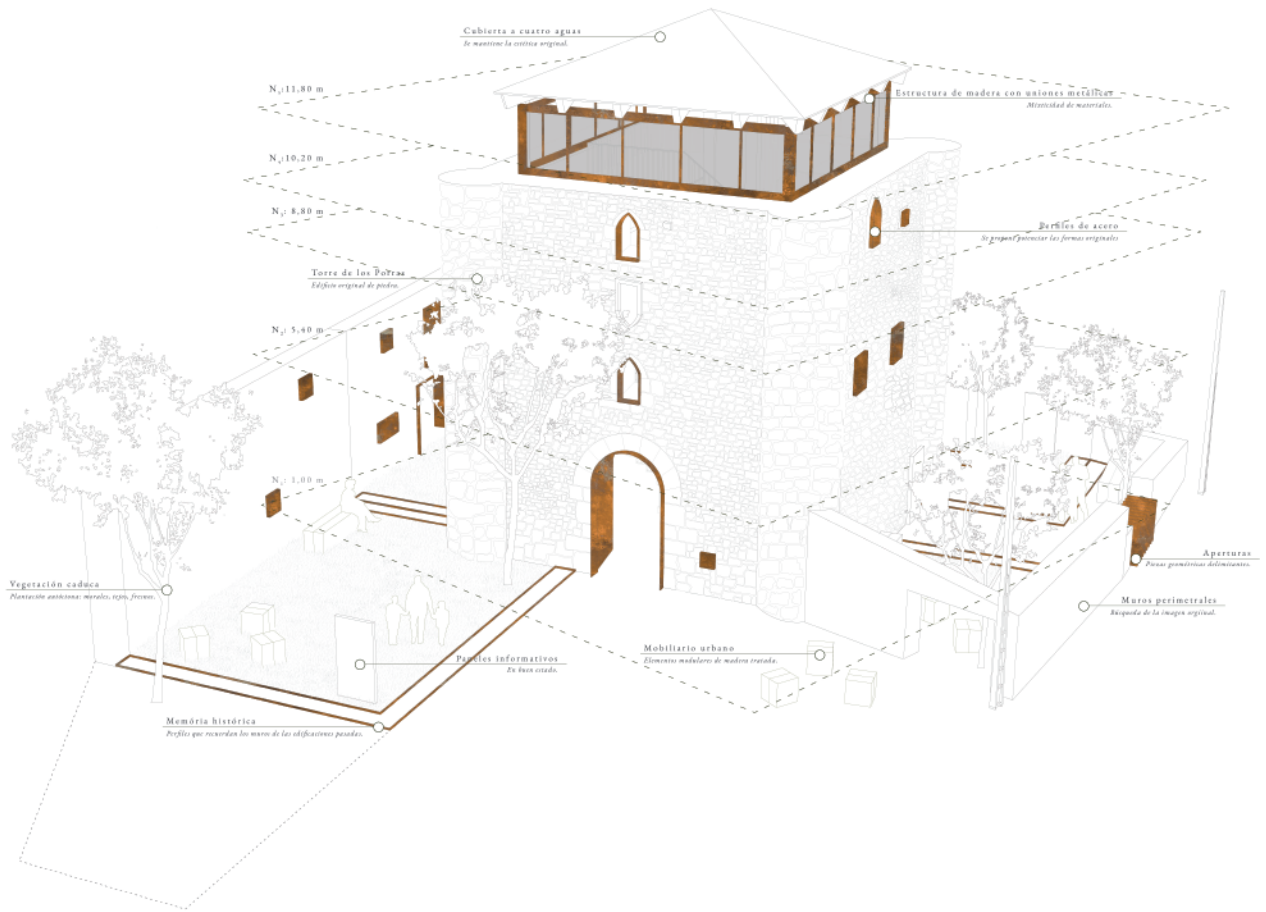
En el esquema que se muestra a continuación se puede observar la gran relevancia que tiene la forma de la torre en comparación a las edificaciones cercanas. La imagen de decadencia de estos edificios y el poco valor que muestran en la actualidad dejan paso a rehabilitación de los muros, el tratamiento de las aperturas dando más amplitud al espacio entre muro y torre, y generando interés en la nueva intervención.

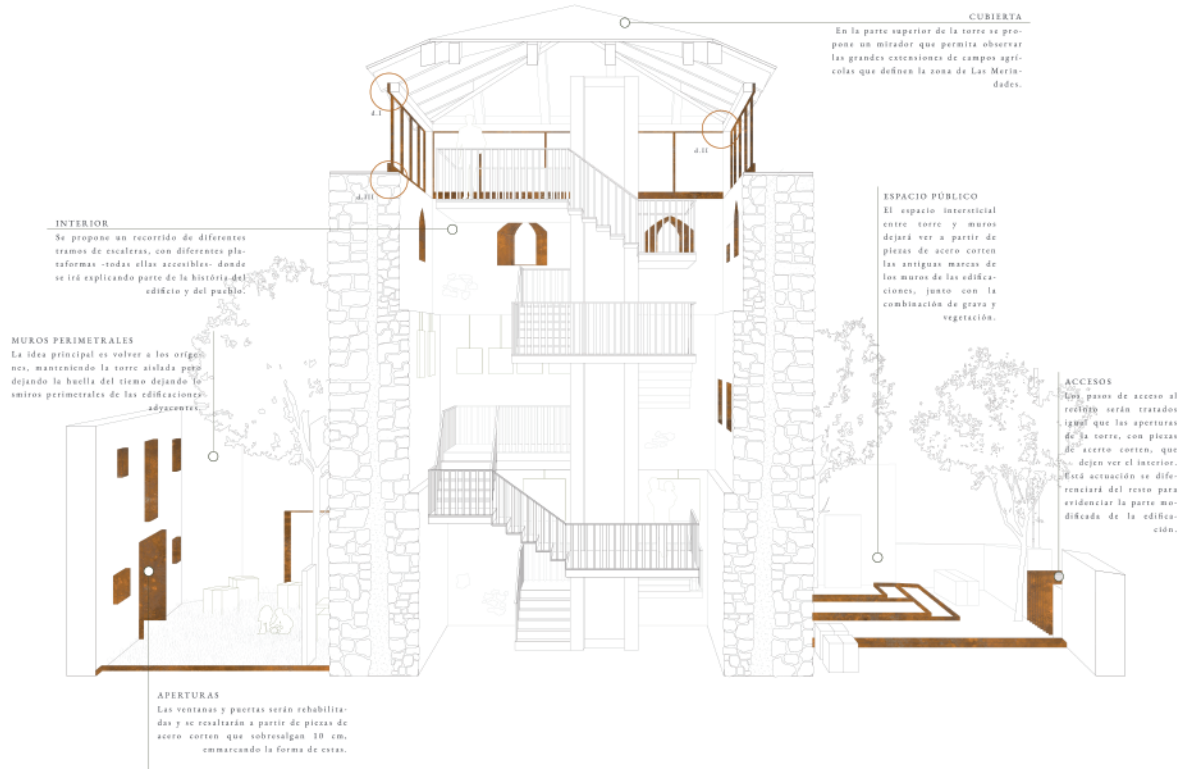
Todas las intervenciones están realizadas con los mismos materiales, en el caso de las edificaciones existentes e históricas, las pequeñas intervenciones que se han realizado han sido tratadas con los materiales de la zona: madera y acero. Dando juego de textura y color a sus grandes volúmenes compuestos de grandes piedras extraídas de las canteras de la zona.

Se sugiere mostrar la historia, toda aquella edificación, comentada anteriormente sin valor, se transforma en espacio público con pequeños perfiles de acero corten que indican el paso de los antiguos muros de las edificaciones. Este gesto sencillo, con la composición de diferentes pavimentos y vegetación hacen que la torre vuelva a mostrarse con toda su belleza.

La intervención de la torre quiere recuperar los orígenes, como bien se ha comentado, y por eso, no sólo se propone volver a mostrar su totalidad, también se plantea exponer a la gente dos relatos de la zona, dejando la edificación como un punto de divulgación cultural.

Un recorrido de escaleras y plataformas, acompañadas de fotografías y documentación, llevan a la cima de la edificación, donde se puede disfrutar de las grandes extensiones de cultivo de la zona.





Una de las tres intervenciones en las que se basa este proyecto se centra en la Iglesia de San Blas.

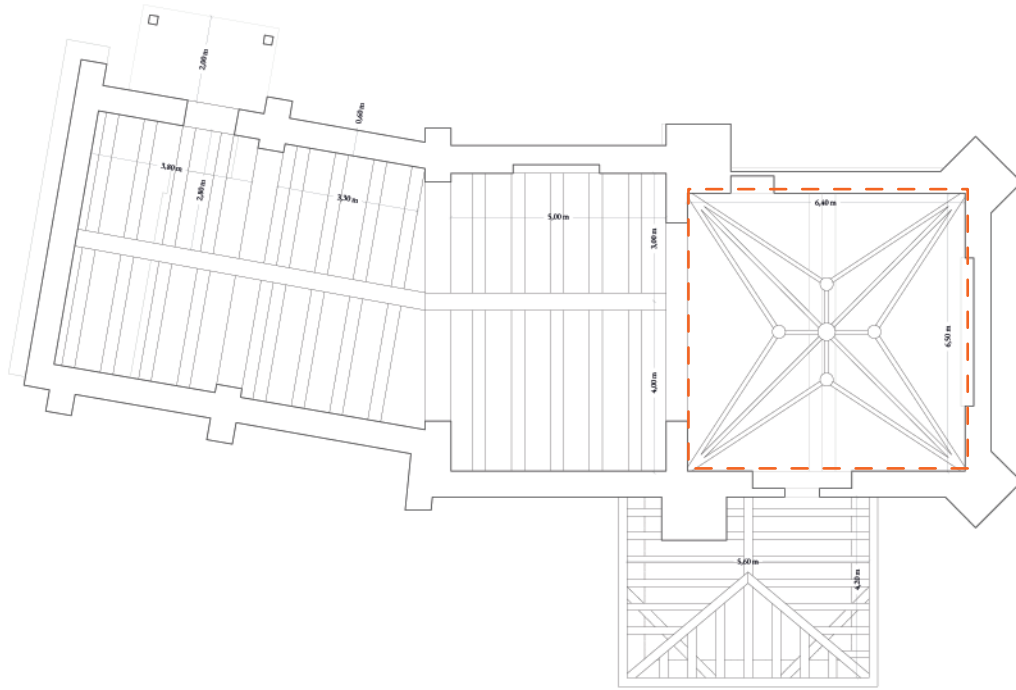
Teniendo en cuenta el concepto de la vuelta a los orígenes, estas edificaciones siempre han sido el punto central de los municipios, donde la gente se reúne y desde donde se articula toda la vida.

Entendiendo esta función y potenciando las actividades comunes, se propone una rehabilitación interior para poder tener un espacio polivalente para las diferentes reuniones de la comunidad.

Es decir, intervenir con los trabajos mínimos: limpieza exterior, rehabilitación interior, y otros trabajos para poder adaptar el lugar al uso de los usuarios.

Se entenderá como un espacio donde lo importante es reunirse, siempre respetando y poniendo en valor la edificación y su historia.

Todos los planos han sido realizados a partir de fotografías interiores proporcionadas por la propia alcaldesa del lugar.





El proceso realizado para llegar a la figura final de la composición se encuentra en el catálogo de proceso III.

A partir del análisis de las formas y composiciones del lugar, y sobre todo, poniendo el foco en los volúmenes y cuerpos que forman el conjunto actual de la iglesia, se ha realizado una abstracción del centro, el cuadrado, y se han realizado particiones para obtener un módulo con el cual realizar las composiciones.

La base de las composiciones en cambio, es el conjunto de la torre, cogiendo el inverso, en el caso de la torre el centro es edificado, y en las viviendas se propone que sea no edificado, el patio.

Este concepto junto con el envolver el patio con cuerpos de diferentes dimensiones han generado una especie de tangram, con una serie de normas:

- El salón como centro de la vivienda
- Conexión del espacio central con el patio
- Continuidad entre cocina y salón/comedor.
- Las estancias húmedas principales se agrupan en forma de L para facilitar el trazado de las instalaciones.



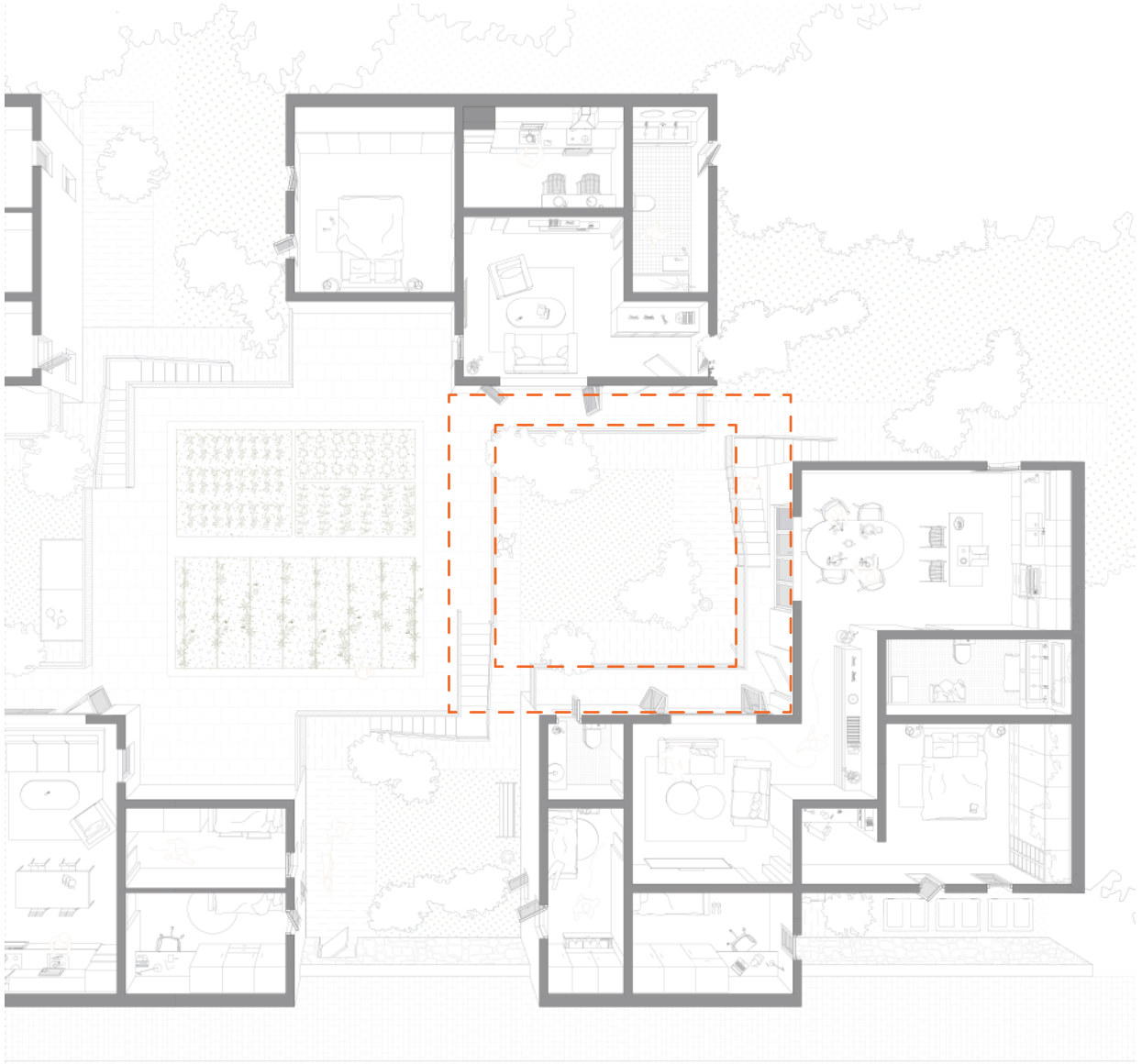
Los espacios modulares sirven para conformar la composición general de la comunidad, pero cada usuario y cada unidad de convivencia tiene sus particularidades. Por esa razón, el patrón base se muestra en los retranqueos y en las zonas comunes -tanto exteriores como interiores- pero de puertas para dentro, cada vivienda presenta diversas maneras de vivir..

La esencia de las viviendas propuestas se encuentra tanto en la forma, la composición alrededor del patio, como en los materiales.

Para llevar a cabo este conjunto se ha analizado la materialidad de las edificaciones existentes de la zona, y la accesibilidad de estos.

La madera y la piedra forman la imagen principal del proyecto, formando el muro perimetral de piedra, y los acabados en madera. El resto muestra formas y acabados más actuales, blanco con líneas sencillas y firmes.





Toda la documentación gráfica (alzados, plantas, secciones, emplazamientos) presentada en este Trabajo de Fin de Máster han sido levantamientos realizados a partir de fotografías propias tomadas en la visita al lugar, junto con imágenes y documentos obtenidos en internet, espedificado correspondientemente.

*Se ha intentado ajustar al máximo a la realidad, tanto en medidas, texturas, construcción, como en el estudio de cada una de las edificaciones. Para poder entender mejor la población, y observar las edificaciones que se comentan a lo largo del trabajo, se debe consultar el documento de *Cátalogo patrimonial*, otro de los documentos que forman parte de este trabajo.*

- Plano España: realizado a partir del plano de base recogido del centro de descargas, y con el apoyo gráfico de Google Maps.
- Centro de descargas: Límites municipales, provinciales y autonómicos: <https://centrodedescargas.cnig.es/CentroDescargas/busquedaSerie.do?codSerie=LILIM#>

DOCUMENTOS:

· Ayuntamiento de Burgos. Árboles singulares de la ciudad de Burgos (en línea). Ayuntamiento de Burgos. [Consulta: Mayo 2023] <<https://www.aytoburgos.es/documents/38509/313155/arboles-singulares-de-la-ciudad-de-burgos-publicacion-divulgativa-web.pdf/93dd9d13-5337-decb-8182-caece0049d42?t=1650545314832>>

Junta de Castilla y León, Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Cuadernos de Medio Ambiente, los árboles de Castilla y León (en línea). Junta de Castilla y León. [Consulta: Mayo 2023] <https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=10121823>



LIBROS:

· Lacol y La Clutat Invisible. Habitar en comunidad. La vivienda cooperativa en cesión de uso. Los libros de Cataracta, 2020. ISBN-978-8-9097-914-3.

· *En el catálogo de patrimonio aparece el escudo de Burgos, extraído de wikipedia, para poder dar la imagen real del cartel que se encuentra en la entrada del municipio.*





SANTA CRUZ DE ANDINO

Estudiante

Paula Romero Checa

Trabajo Fin de Máster

Tutor:

Luís Ramón-Laca Menéndez de Luarca

Arquitectura Contemporánea e Intervención en el patrimonio

Máster Habilitante en Arquitectura

Universidad de Alcalá | UAH |

Alcalá de Henares, Madrid

Curso 2021 - 2022

Junio 2023

