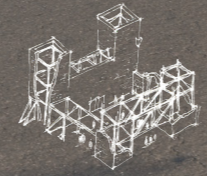




# COMPLETANDO CADIÑANOS



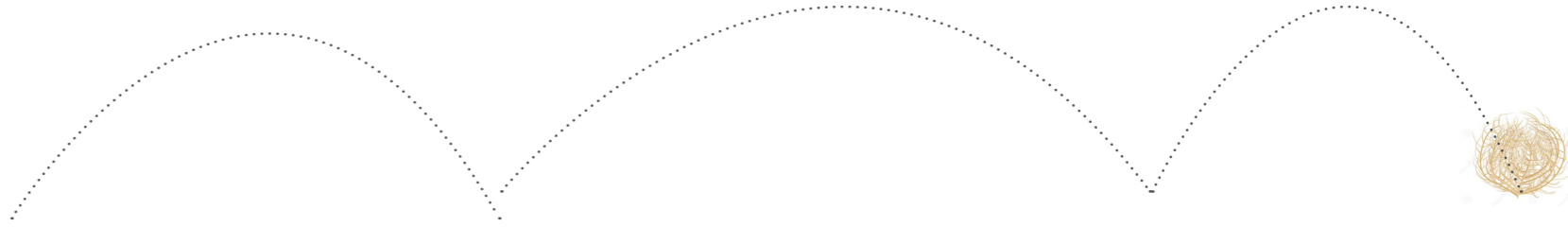
# 00 | ÍNDICE

00   Índice. ....	4
01   Introducción. ....	5
01.01   Problema de la despoblación.	
01.02   Causas.	
01.03   Consecuencias.	
02   Entorno físico. ....	11
02.01   Topografía.	
02.02   Las Merindades.	
02.03   Situación en Cadiñanos.	
03   Intervención. ....	19
03.01   Estrategia.	
03.02   Programa.	
03.03   Grado de intervención.	
03.04   Normas.	
03.05   Conexión visual.	
04   Materialización. ....	27
04.01   Referencias.	
04.02   Bocetos Palacio de los Medina.	
04.03   Bocetos Casa de los Medina.	
04.04   Palacio de los Medina.	
04.05   Casa de los Medina.	
05   Sistema Constructivo. ....	47
05.01   Estructura Palacio de los Medina.	
05.02   Estructura Casa de los Medina.	
05.03   Axonométrica explotada Palacio de los Medina.	
05.04   Axonométrica explotada Casa de los Medina.	
06   Detalles. ....	57
06.01   Detalles Palacio	
06.02   Detalles Casa de los Medina	

# 01. INTRODUCCIÓN



# 01.01 | PROBLEMA DE LA DESPOBLACIÓN



**TEMA DEL DÍA** DESPOBLACIÓN

**La mitad de los municipios de Burgos está en vías de extinción**

La provincia representa el 0,8% de la población nacional pero tiene el 12% de todos los municipios de España con menos de 101 habitantes. La Federación de Municipios considera que la sangría demográfica es imparable y su desaparición irreversible

**¿**Imagina vivir sin internet, sin un médico a una distancia razonable, sin supermercado, sin bares a la vista, sin cobertura en el móvil, sin seres humanos con los que pegar la cabeza para una triste conversación de circunstancias sobre el viento del Norte? ¿Imagina dónde está ese lugar? Sí, está en Burgos, y está muchas veces. Demasiadas. Por ejemplo, en los 157 municipios (ojo, municipios, que poblaciones fantasma en las que se pueden contar los habitantes con los dedos de una mano hay a chorro) que, según la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), están en situación crítica y tienden inexorablemente hacia su desaparición.

Las cifras son demoledoras. El estudio de la Federación titulado *Población y despoblación en España, 2016* y basado en el último padrón oficial del Instituto Nacional de Estadística (INE) señala que la despoblación rural es «un problema sociopolítico de primer orden, en palabras del presidente federal, Juan Antonio Sánchez Quera. Sin natalidad, sin oportunidades y con más tumbas que camas, la realidad de nuestros pueblos es dramática».

La FEMP establece varios grupos de poblaciones en riesgo. El más crítico es el de las que han visto cómo su demografía ha bajado de los 101 habitantes en los últimos años o ha permanecido en ese espectro. En el caso de la provincia burgalesa, 157 de los 371 que todavía existen. No es que vivan a atacar los alligeros, ni que se vaya a acabar con su diestrada población alguna virus beta. Es que van a morir desangrados porque pronto no habrá quien abra la puerta. «En ocho o diez años vamos a tener que contratar seguridad privada para que cuide las propiedades, porque aquí no va a quedar nadie», resume Jesús Barrio, alcalde de Revilla del Campo, uno de los municipios que ha entrado en el club de los amenazados al pasar de 140 habitantes en 1966 a 92 en 2016.

La estadística es demoledora: el 92,7% de los municipios de Burgos tiene menos de 1.000 habitantes, una ratio superada únicamente

El territorio a estudiar se caracteriza por tener una serie de pueblos dispersos, conectados (con accesos algo deficientes en bastantes casos), pero separados una distancia considerable entre sí. Estos enclaves no fueron pensados para acoger a un número grande de personas ni siquiera desde el día de su concepción, cuando más alta fue su población.

En la actualidad esa cifra ha bajado considerablemente, reduciéndose el número de habitantes hasta bastante más de la mitad en algunos casos. Santotís: 30 habitantes, Virués: 3 habitantes, Villapanillo: 8 habitantes...

**Nos vamos a centrar en el pueblo de Cadiñanos**, pero la estrategia que allí se propone es extrapolable a varios de estos pueblos, los cuáles, a pesar de encontrarse cercanos a un estado de despoblación total, cuentan con monumentos declarados bien de interés cultural. Existe un patrimonio que no se puede echar a perder.

## 01.02 | CAUSAS

### Error de planificación



Muchos de los pueblos que hoy son amenazados por la despoblación fueron concebidos para funcionar de manera independiente; en su época eran autosuficientes. Por eso podían permitirse estar alejados de la ciudad o tener unos accesos complicados.

### fin de la ganadería



Se ha visto drásticamente afectado el sustento de los habitantes de estos enclaves. Tiempo atrás cualquier ganadero o agricultor podía ganarse la vida humildemente. En la actualidad, la ganadería y la agricultura solo son sostenibles en grandes latifundios, a gran escala.

### Polarización sociedad



La evolución que está siguiendo la sociedad es la de concentrar a la población en las grandes ciudades, a costa de los pueblos de la España de la Meseta (a excepción de Madrid), donde se acentúa este éxodo rural. Estos pueblos cada vez cuentan con menos habitantes.

### Mala logística



Los accesos cada vez más deteriorados, la falta de infraestructuras como hospitales, supermercados o wifi (mejor conexión) para abastecer a estos asentamientos resultan en un progresivo abandono de sus habitantes, que emigran buscando un lugar mejor equipado.

### Éxodo rural



Todos estos factores han provocado que los pequeños ganaderos y agricultores se hayan visto obligados a emigrar en busca de trabajo.

### Menos oportunidades



La evolución que está siguiendo la sociedad es la de concentrar a la población en las grandes ciudades, a costa de los pueblos de la España de la Meseta (a excepción de Madrid), donde se acentúa este éxodo rural. Estos pueblos cada vez cuentan con menos recursos y, como consecuencia, menos habitantes.

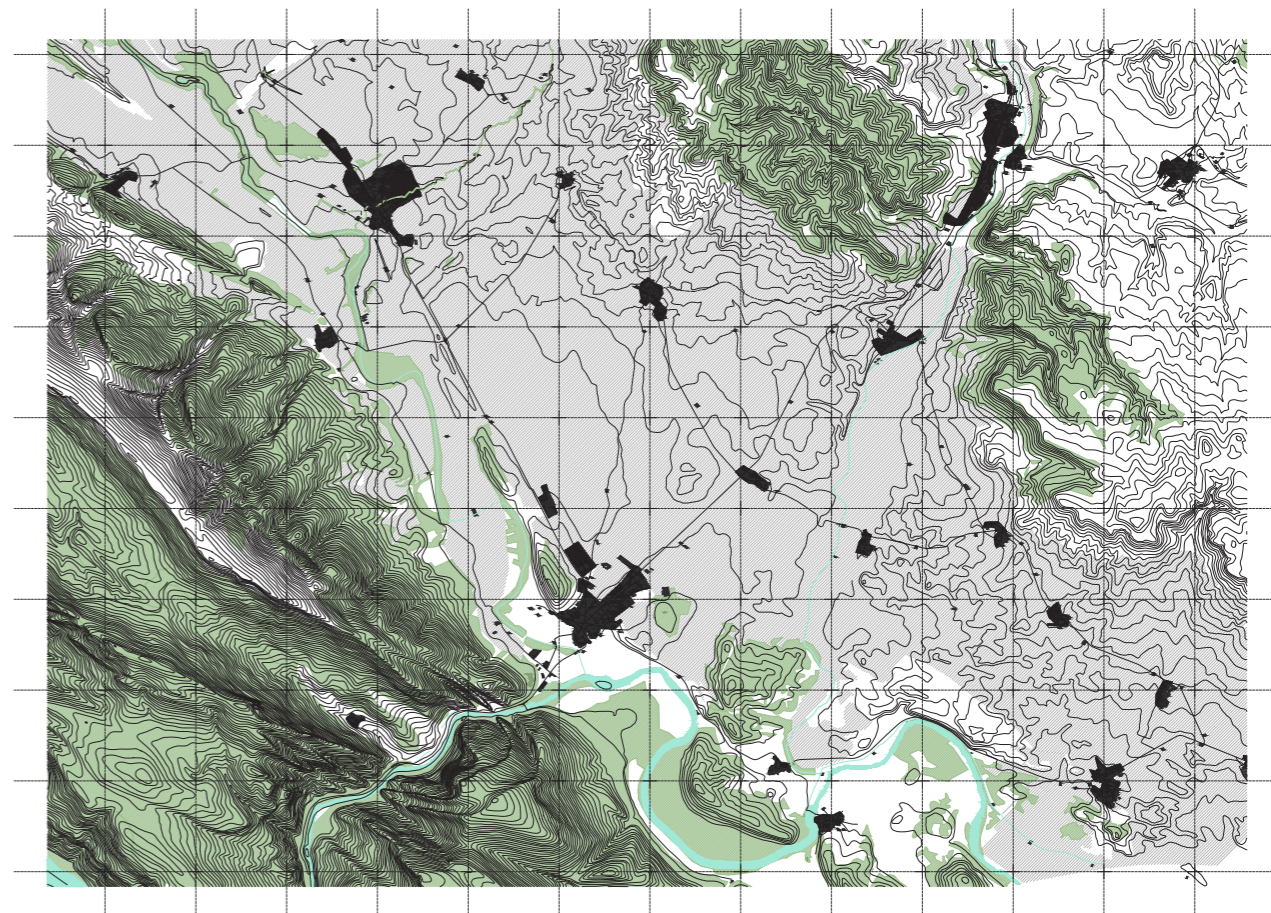
## 01.03 | CONSECUENCIAS

## 02 | ENTORNO FÍSICO



## 02.01 | TOPOGRAFÍA

Cadiñanos se sitúa en un valle, que crea al río Jerea, que pasa entre dos montañas, donde se concentra toda la masa de vegetación de la zona. El pueblo se construye a escasos metros del río, creando una pequeña presa para controlar el cauce del río. Sin embargo, debido al clima de la zona, es normal que en invierno el río cerzca peligrosamente hasta alcanzar prácticamente a los chalets en primera línea.



## 02.02 | LAS MERINDADES



Burgos, así como otras provincias de Castilla y León sufren un evidente problema de despoblación siendo esta comunidad autónoma una de las que menor densidad de población tiene (27'14 hbt/km<sup>2</sup>), solo superada por Extremadura (26'66 hbt/km<sup>2</sup>) y Castilla-La Mancha (26'67 hbt/km<sup>2</sup>). Su futuro no es alentador en absoluto, ya que además de esa muy baja densidad de población hay que tener en cuenta que esta cifra la componen, en su mayoría, personas de mayor edad. Esto supone un menor consumo y un futuro con menor población todavía, ya que no se forman nuevas familias.

La zona de las Merindades es un territorio de gran valor; bosques frondosos y naturaleza casi inalterada, donde los asentamientos son respetuosos con el enclave en que se levantan. En su extensión confluyen varios elementos geográficos: la meseta castellana, el valle del Ebro y la cordillera Cantábrica, estando en esta última el punto más alto de la comarca Castro Valnera en Espinosa de los Monteros.

Esto hace que sea un espacio de transición, existiendo zonas muy diferentes en cuanto a paisaje, vegetación, economía, hábitat o

arquitectura al asociarse en un mismo entorno paisajístico rasgos de la zona húmeda cantábrica y de la zona mediterránea seca; esto es lo que le hace tener un gran patrimonio natural de gran valor ecológico y biológico. Comparados con la mitad sur de la provincia, podríamos pensar que nos separa una gran distancia de ambos paisajes.

Sumado a su valor natural, tenemos también el valor añadido del patrimonio que se esconde entre sus montes y vegetación. Un patrimonio que, por una serie de razones, parece estar cayendo en el olvido sin remedio alguno.

Hay que recuperar ese patrimonio, evitar que siga menguando hasta desaparecer. No sirve con restaurarlo, hay que proponer un sistema que los convierta en autosuficientes, pues si no, lo único que estaremos haciendo será prorrogar su cruel desenlace.

Para relacionar dos lugares no contiguos se busca crear una conexión mediante la materialidad y la estética. Las intervenciones tienen que mejorar accesos, promover nuevas actividades y ser semejantes entre sí; compartir un mismo estilo



# En Cadiñanos temen un accidente y exigen que se consolide el palacio

El propietario del edificio, con un primer expediente de ruina abierto en 2014, asegura que tomará medidas para que «en verano» se pueda transitar por la calle cortada hace tres años

La alcaldesa, Isabel López, anuncia que tras un año solicitando a la propiedad que ejecute las obras, va a abrir un nuevo expediente de ruina para la torre oeste del palacio.



Un centenar de vecinos y seguidores residentes se reunió para mostrar a DSI su temor ante la situación del palacio. / A.C.

**A.C. / CADIÑANOS**  
El deplorable estado del palacio renacentista de Cadiñanos no es nuevo, pero el paso del tiempo solo hace que empeorarlo. En mayo de 2014, el Ayuntamiento de Trespaderne, al que pertenecen la pedanía, declaró en ruina el edificio y promovió la consolidación de la torre este, la más deteriorada, aun que los gastos cercanos a 50.000 euros fueron asumidos por el ahora propietario de todo el edificio, el empresario Ylago Miguez del Olmo. Desde entonces, la calle La Fuente que pasa por delante de la fachada del palacio está cortada al tránsito de personas y vehículos, lo que ha provocado «problemas de comunicación entre las zonas norte y la sur de la localidad» como destacan desde la junta vecinal. Sin embargo, el mayor temor sigue siendo que los desprendimientos o un derrumbe acaben teniendo graves consecuencias.

La junta vecinal que preside Víctor García registró el lunes un escrito en el Ayuntamiento en el que solicita que «urgentemente y con carácter definitivo se adopten las medidas necesarias que eliminen todos los riesgos y permitan recuperar el uso de la calle». Su reclamación va acompañada del informe realizado por un ingeniero de caminos, según el que es necesaria una intervención urgente de consolidación con el fin de evitar desgracias personales, daños a

viviendas y pérdida parcial o total del palacio».

El informe conchuye que «el edificio se encuentra en un estado de deterioro progresivo con grave riesgo de desprendimientos y hundimiento de algunas fachadas y que «el viento, lluvias intensas o vibraciones», entre otras cosas, conllevan un alto riesgo de desprendimiento». El técnico considera que la torre oeste sufre un «agrietamiento excesivo de la fábrica, así como el diseño y construcción del vano superior rotos y con riesgo inminente de caída». Defiende que estas deformaciones y agrietamientos van en constante aumento, así como el deterioro y desprendimiento de sillares y mampuestos de fachadas y muros».

En Cadiñanos, una pequeña localidad de 57 vecinos que se multiplican exponencialmente hasta más de 500 en verano y vacaciones, hay mucha preocupación por esta situación. La alcaldesa de Trespaderne, Isabel López, admite que «los vecinos tienen razón en sus reivindicaciones», pero asegura que lleva desde el pasado verano contactando con la propiedad de forma periódica para que tome medidas que no acaban de materializarse. Ante este retraso, anuncia que abrirá un nuevo expediente de ruina específico para la torre oeste con el fin de que se acote un plazo en el que la propiedad deberá actuar o lo hará el Con-

sistorio de manera subsidiaria. Mientras, el empresario Ylago Miguez del Olmo asegura que lleva meses tratando de conseguir presupuestos para emprender las obras y anuncia que ejecutará una consolidación mínima para cubrir la seguridad y que esta verano se pueda reabrir la calle al tránsito. «Esta vez vamos a estar abiertos la calle», insistió a DSI Miguez del Olmo, propietario de siete inmuebles declarados BIC (Bienes de Interés Cultural). El actual propietario consiguió el 21% del palacio de los Medina Rosales en 2005 y hace pocos meses logró completar la compra del 100% de la propiedad repartida entre numerosos herederos.

## El tráfico, un enemigo del patrimonio

A.C. / CADIÑANOS

Las fotografías de los años 30 e incluso 50 del pasado siglo muestran un palacio rodeado de huertas y terrenos sin construir. Los 70 y 80 trajeron nuevas viviendas y las calles con tráfico rodado nacieron alrededor del inmueble del siglo XVI. Su propietario afirma que un estudio realizado por un ingeniero, un arquitecto y un arquitecto ha concluido que «el tráfico rodado que pasa por el lado este en pendiente produce unas microfibraciones que han causado la ruina del edificio».



Las imágenes satelitales muestran esa zona del edificio cerrada al tránsito por un muro que cercaba las propiedades antes de ser el mismo. El palacio carece de iluminación y todo lo que se ha hecho a su alrededor le afecta, a juicio de su propietario, para quien, lo lógico y la mejor manera de protegerlo sería peatonalizando la calle La Fuente. Dejar la calle que va por el este en un solo sentido de bajada también sería otra de sus propuestas, pero para ello habría que hacer soluciones al tráfico rodado y una salida para los ve-

## El titular del palacio de Cadiñanos afirma que frenará su ruina, pero lo vende

Ylago Miguez del Olmo costó en 2015 la consolidación de lo que queda de una de sus torres, pero el Ayuntamiento de Trespaderne le ha exigido actuar con urgencia en el resto del inmueble por su «peligro»

A.C. / CADIÑANOS

Ylago Miguez del Olmo tardó más de una década en hacerse con la propiedad del palacio de Cadiñanos, uno de los mejores ejemplos de arquitectura renacentista de España. Pero el proyecto de consolidación del edificio del siglo XVI costó más de 50.000 euros y se inició con muchas ganas en septiembre de 2014. Su propiedad. Entonces empezaba a crear un barrio con una unidad de producción de 4.000 viviendas anuales y necesitaba todos los documentos. Ahora, dice haber opedito la licencia y por día la idea en ruina. El palacio se anuncia en plataformas digitales de venta transaccional al precio de 75.000 euros.



En esta zona del palacio aún no se ha actuado ni tampoco en el cuerpo central. Algunas partes del edificio están a punto de caer.

Para el día, Miguez del Olmo, propietario de otros inmuebles de carácter histórico en otras partes de España, sigue teniendo obligaciones y no desea vender el edificio que le pertenece. Cultural en 1998. Como ya se ha mencionado, el edificio abandonado a su suerte, pero al menos la idea de rehabilitarlo y ponerlo al servicio de los visitantes y personas que viven en las últimas alfaras de la zona que el Ayuntamiento de Trespaderne ha declarado en ruina de ruina en mayo de 2014. En aquel entonces, el ahora propietario del caso por que del edificio, no solo se había dado con todos los documentos del palacio y por día, fue el Consistorio el que inició de forma subsidiaria las obras de consolidación de una de las torres, la más deteriorada, con un coste de 4.000 euros. Miguez del Olmo finalmente se hizo cargo de las fachadas.



Una estructura de hierro sostiene la torre en la que se ha actuado.

El Ayuntamiento encargó un estudio de consolidación del palacio que costó en 11.500 euros el coste de consolidación del palacio, pero no se dio cuenta de que el primer coste sería para sostener la torre que se había dado con todos los documentos del palacio y por día, fue el Consistorio el que inició de forma subsidiaria las obras de consolidación de una de las torres, la más deteriorada, con un coste de 4.000 euros. Miguez del Olmo finalmente se hizo cargo de las fachadas.

El propietario de los vecinos tras un año de negociación, pero el proyecto no se acabó porque faltaba de hacer planos y algunas soluciones han sido muy complicadas, como las cremas de los techos en los espacios de las viviendas que se han estado abriendo al momento del muro.

El Ayuntamiento realizó una reunión de vecinos para explicar los trabajos de consolidación, desde el primer día para que se conociera y las cosas, así como el estado de conservación del edificio. La junta vecinal de Cadiñanos, que preside Víctor García, ha insistido en una solución que se retrasa, pero en su reunión encuentro entre otros, apuntando

valores por ser útil en la futura explotación de consolidación del palacio que costó en 11.500 euros el coste de consolidación del palacio, pero no se dio cuenta de que el primer coste sería para sostener la torre que se había dado con todos los documentos del palacio y por día, fue el Consistorio el que inició de forma subsidiaria las obras de consolidación de una de las torres, la más deteriorada, con un coste de 4.000 euros. Miguez del Olmo finalmente se hizo cargo de las fachadas.

La propiedad de los vecinos tras un año de negociación, pero el proyecto no se acabó porque faltaba de hacer planos y algunas soluciones han sido muy complicadas, como las cremas de los techos en los espacios de las viviendas que se han estado abriendo al momento del muro.

El Ayuntamiento realizó una reunión de vecinos para explicar los trabajos de consolidación, desde el primer día para que se conociera y las cosas, así como el estado de conservación del edificio. La junta vecinal de Cadiñanos, que preside Víctor García, ha insistido en una solución que se retrasa, pero en su reunión encuentro entre otros, apuntando

El Ayuntamiento encargó un estudio de consolidación del palacio que costó en 11.500 euros el coste de consolidación del palacio, pero no se dio cuenta de que el primer coste sería para sostener la torre que se había dado con todos los documentos del palacio y por día, fue el Consistorio el que inició de forma subsidiaria las obras de consolidación de una de las torres, la más deteriorada, con un coste de 4.000 euros. Miguez del Olmo finalmente se hizo cargo de las fachadas.

El Ayuntamiento encargó un estudio de consolidación del palacio que costó en 11.500 euros el coste de consolidación del palacio, pero no se dio cuenta de que el primer coste sería para sostener la torre que se había dado con todos los documentos del palacio y por día, fue el Consistorio el que inició de forma subsidiaria las obras de consolidación de una de las torres, la más deteriorada, con un coste de 4.000 euros. Miguez del Olmo finalmente se hizo cargo de las fachadas.

El Ayuntamiento encargó un estudio de consolidación del palacio que costó en 11.500 euros el coste de consolidación del palacio, pero no se dio cuenta de que el primer coste sería para sostener la torre que se había dado con todos los documentos del palacio y por día, fue el Consistorio el que inició de forma subsidiaria las obras de consolidación de una de las torres, la más deteriorada, con un coste de 4.000 euros. Miguez del Olmo finalmente se hizo cargo de las fachadas.

# 02.03 | SITUACIÓN EN CADIÑANOS

Se van sucediendo manifestaciones, pidiendo soluciones para el problema de la despoblación.

Para poner en contexto la situación, hoy en día, en la estación de invierno (con las condiciones climáticas más desfavorables) el número de vecinos del pueblo es menor a la cantidad de manifestantes que aparecen en la foto de abajo.

Hay que tener en cuenta además que hablamos de población envejecida, ya que los jóvenes emigran en busca de oportunidades. No hay una expectativa de crecimiento por lo tanto.



# 03 | INTERVENCIÓN



## 03.01 | ESTRATEGIA

La polarización de la sociedad, llevando a las grandes capitales como Madrid y Barcelona a crecer cada vez más y más, a causa del éxodo en provincias como Burgos o Soria. La polarización también de la ganadería y la agricultura, que cada vez se encuentra más monopolizada por las grandes empresas con vastos latifundios, explotaciones ganaderas y macro granjas, que suponen el fin del autoabastecimiento de pequeños agricultores o ganaderos que hasta el siglo XX si podían llevar una vida dedicada al campo, pero en la actualidad parece una quimera, siendo la realidad el éxodo necesario para encontrar un nuevo trabajo.

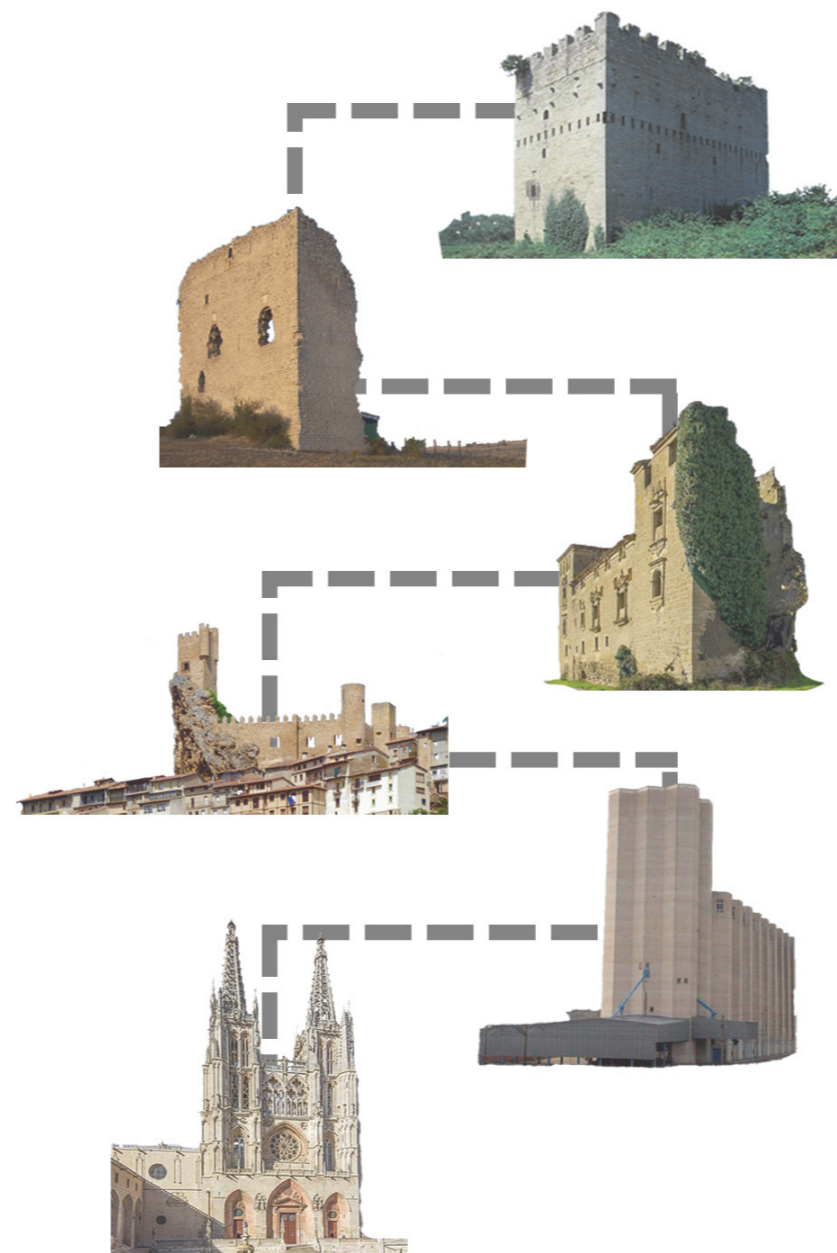
Burgos, y sobre todo la zona de Las Merindades del Norte de Burgos es un paraíso natural. Todo está lleno de vegetación, el clima es excelente, nada que ver con el clima de Madrid. Tiene una materia prima envidiable, sin embargo, cada vez hay menos densidad de población y se está deteriorando su patrimonio hasta un punto peligroso. Burgos cuenta con innumerables iglesias, castillos y palacios que han caído en el olvido; ya nadie visita, la gente ya

no conoce de su existencia y esto provoca que cada vez se deterioren más por la acción del clima y del paso del tiempo.

Es necesario dar con una solución para recordar a la gente que siguen existiendo estos monumentos, que estoy convencido de que mucha gente visitaría si conociese de su existencia y cercanía. Porque ése es el problema, que la gente no los conoce. Si lo conociese les faltaría tiempo para visitarlos porque hablamos de sitios fascinantes, que nada tienen que envidiar a patrimonio más conocido dentro y fuera del país.

Interviniendo y rehabilitando estos enclaves, volvemos a centrar el foco de atención sobre ellos. Estas obras de rehabilitación suponen un reclamo que sumado a nuevas herramientas como el teletrabajo pueden suponer una atractiva propuesta para usuarios cansados de la vida en la ciudad, que busquen un cambio de aires.

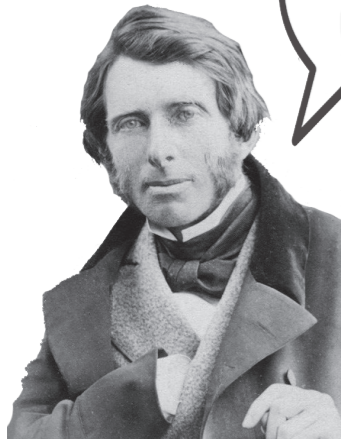
## 03.02 | PROGRAMA



Se busca reubicar varias de las actividades que se realizan en localizaciones no pensadas para ello. El pueblo no cuenta con un edificio público más allá de la Iglesia. La escuela del pueblo actualmente se emplaza en una habitación que han construido anexionada a la iglesia. Los asuntos que conciernen a la administración del pueblo se discuten y tramitan en el pueblo de Trespaderne, desde su ayuntamiento. El programa del palacio finaliza con el volumen administrativo de construcción de nueva planta para gestionar todo lo que concierne a esta ruta que se plantea como programa más general.

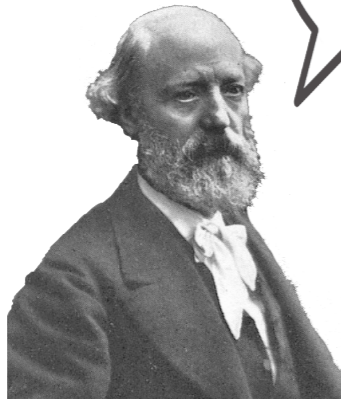
La rehabilitación en la Casa de los Medina Rosales en miras a acoger al nuevo flujo de usuarios procedente de la peregrinación a lo largo de la ruta planteada. Estos nuevos usuarios pueden hacer noche en la posada y recuperar energías comiendo en el restaurante-cafetería de la segunda planta.

## 03.03 | GRADO DE INTERVENCIÓN



*“...Zuncharlo por donde empezara a debilitarse; estabilizarlo con puntales por donde se inclina sin considerar en la fealdad del soporte, pues ello es preferible a un elemento o miembro perdido hacerlo permanecer en pie reverentemente y continuamente y muchas generaciones nacerán y pasarán bajo su sombra. Al final llegará su hora y que ningún deshonroso y falso añadido lo prive del oficio fúnebre del recuerdo.”*

John Ruskin, sobre los edificios históricos en ruinas



*“Restaurar un edificio no es mantenerlo, repararlo o rehacerlo, es restituirlo a un estado acabado que pudo no haber existido jamás en un momento determinado”.*

Viollet-le-Duc, sobre los edificios históricos en ruinas



Alois Riegl defiende en todo su libro estos monumentos deteriorados, siendo el punto del valor histórico en el que trata con mayor profundidad el tema de la rehabilitación.

John Ruskin (Contrario al libre intervencionismo de Viollet-le-Duc) defiende que la restauración de los edificios es una destrucción de estos, desde el punto de vista histórico y arquitectónico. Aboga por la no intervención, ya que concibe estas ruinas como algo que hay que respetar, y restaurar los restos que quedan de la arquitectura del pasado conlleva la destrucción de valores e ideas de esa época.

### LA RUINA SEGÚN ALOIS RIEGL

Al devolver el edificio a su estado primitivo, ¿no estamos despojándolo de todo este nuevo valor adquirido debido a su estado deteriorado? Distintas personalidades históricas comparten la opinión de conservar el edificio en este estado de deterioro, pues este es mucho más interesante en este estado que en el inicial.

Un monumento tiene valor histórico porque representa una etapa histórica concreta, única, en la que se desarrolla la evolución de alguno de los campos creativos de la humanidad. Cuanto menos se

altere un edificio (una vez terminado), mayor será el valor histórico de este. Todas las deformaciones posteriores que sufra un edificio después de acabado le restan a su valor histórico.

Si el valor histórico de un monumento es más irrelevante, prima el valor de antigüedad de un monumento, (que reside en las huellas del desgaste y la degradación que las fuerzas de la naturaleza han ejercido sobre él) por lo que se sigue abogando por una postura no intervencionista, que pone en valor los efectos de los agentes erosivos de la naturaleza y el paso del tiempo, y que reniega de la rehabilitación.

Para conservar el valor de antigüedad de un monumento es importante no alterar el monumento, y si se restaura, debe ser una restauración casi imperceptible, que se aprecie lo menos posible, y solo si de esta manera se consigue preservar la vida del monumento un buen número de años.

Estas ruinas son una obra de arte que sólo correspondería alterar a su creador, no a nosotros. Nosotros podemos contemplarla y admirarla, pero no tenemos derecho a modificarla.



## 03.04 | NORMAS



### RUTA

Partiendo de la idea de relacionar dos lugares no contiguos se busca crear una conexión mediante la materialidad y la estética. Las intervenciones en los distintos enclaves de las Merindades que conforman la ruta tienen una apariencia similar.



### RECONSTRUCCIÓN

reconstrucción de la estructura alámbrica, levantando únicamente el esqueleto del edificio, construyendo únicamente las aristas de la volumetría perdida, pero sin rellenar estos prismas. No se busca recuperar la apariencia que tuvo el edificio hace tiempo.



### PUESTA EN VALOR DE LA RUINA

La estrategia es la de poner en valor las fachadas que quedaban en pie, sin renegar de tu pasado y por lo tanto, conservando los resultados de la ruina: paños con acabado irregular, fachadas incompletas o la falta de cubiertas son algunos de los ejemplos.

La intervención se adapta a estos desperfectos y propone nuevas soluciones para crear un edificio funcional, estanco y habitable, pero de una manera distinta a la que proyectaron los arquitectos que diseñaron estos dos edificios en el siglo XVI.

## 03.05 | CONEXIÓN VISUAL



### ORTOGONALIDAD

Las dos intervenciones se conciben sobre una cuadrícula, adaptando la estructura de los forjados y vigas a unos ejes ortogonales, que se amoldan al perímetro del edificio viejo, que es también prácticamente ortogonal.



### LIGEREZA VISUAL

La intervención no compete en ninguno de los casos con lo que queda del edificio, las fachadas no piden ser tapadas, sino ensalzadas, cosa que respeta la parte nueva del edificio



### MEZCLA DE ESTILOS

Se solapa la estética de la fachada histórica con elementos como las pilastras de madera o la escalera metálica, otorgando al conjunto una mezcla de estilos que lo diferencia de otros edificios históricos



### REPETICIÓN

Hay muchos elementos que se repiten, como los pilares y las celosías, creando un espacio que cambia, con la variación de la perspectiva al caminar, estos elementos dejan o pasan a superponerse, tapándose y destapándose.



### MODULACIÓN

Las dos intervenciones se conciben sobre una cuadrícula, adaptando la estructura de los forjados y vigas a unos ejes ortogonales, que se amoldan al perímetro del edificio viejo, que es también prácticamente ortogonal.



### MATERIALES

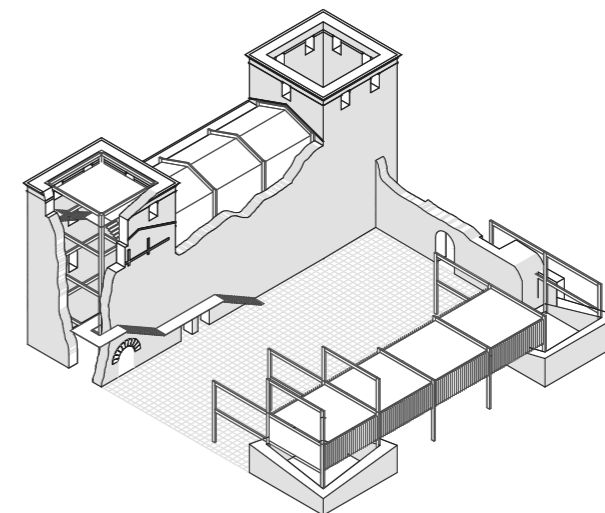
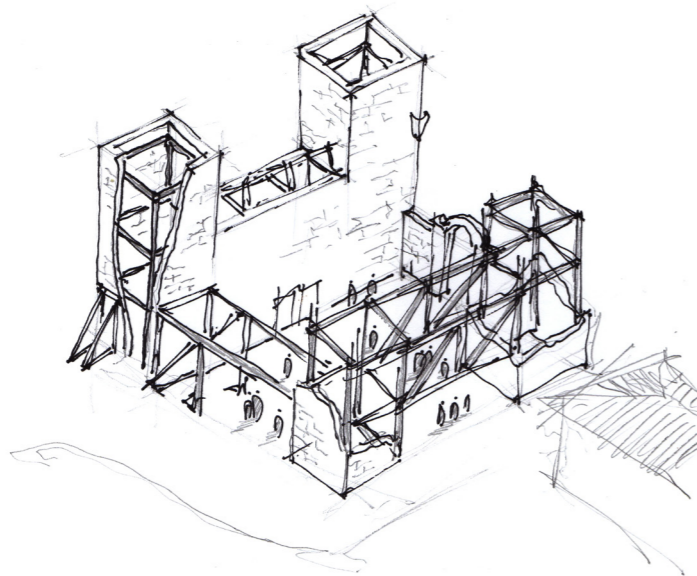
Las dos intervenciones se conciben sobre una cuadrícula, adaptando la estructura de los forjados y vigas a unos ejes ortogonales, que se amoldan al perímetro del edificio viejo, que es también prácticamente ortogonal.



### CARÁCTER PÚBLICO

Las dos intervenciones se conciben sobre una cuadrícula, adaptando la estructura de los forjados y vigas a unos ejes ortogonales, que se amoldan al perímetro del edificio viejo, que es también prácticamente ortogonal.

# 04 | MATERIALIZACIÓN



# 04.01 | REFERENCIAS



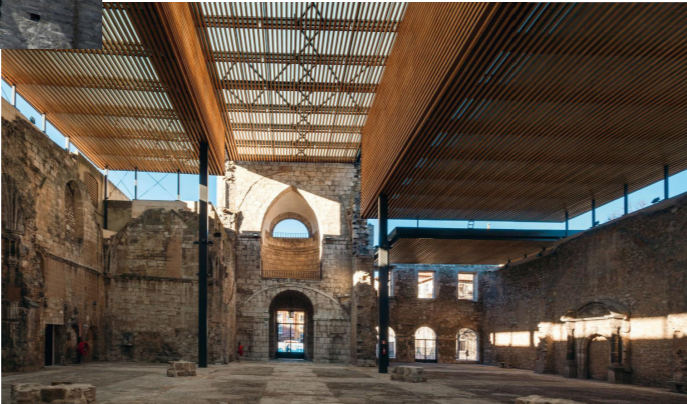
Children Village  
Gustavo Utrabo



Castillo episcopal de Haapsalu  
KAOS Architects

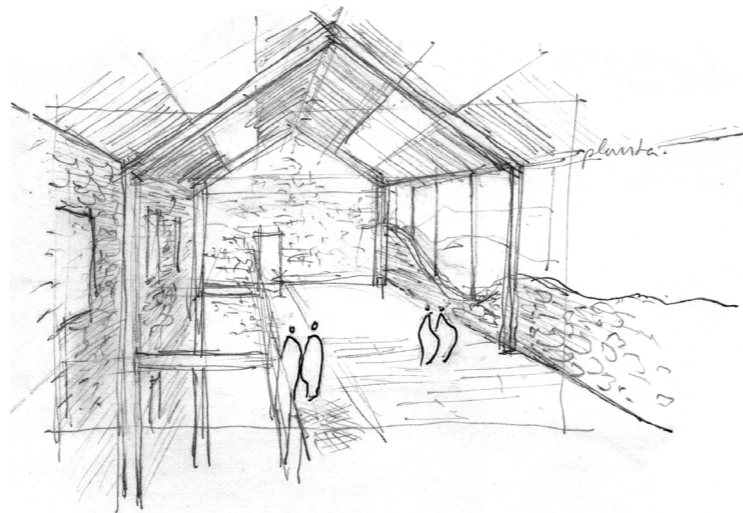


Castello dei Doria a Dolceacqua  
LDARCHITECTS

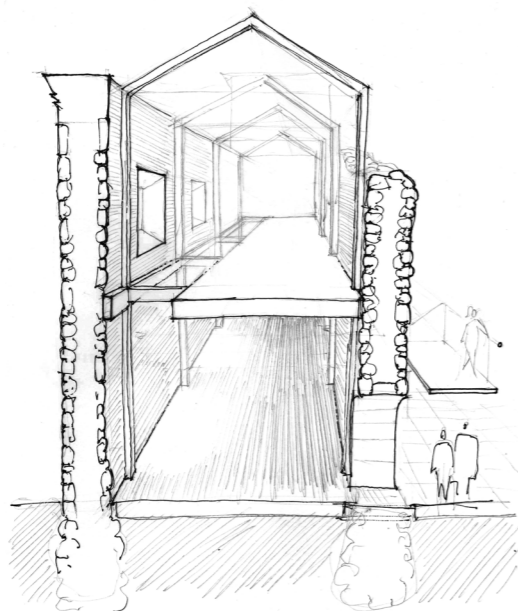
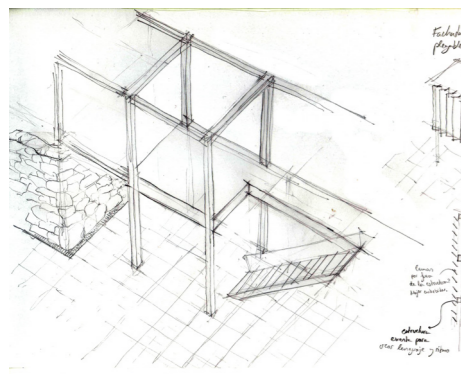
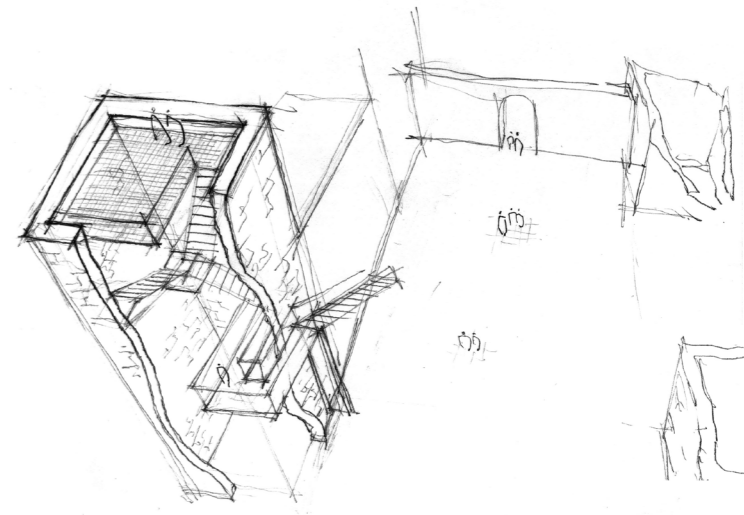


Cubierta del Monasterio de San Juan, Burgos  
BSA Barrio & Sainz de Aja

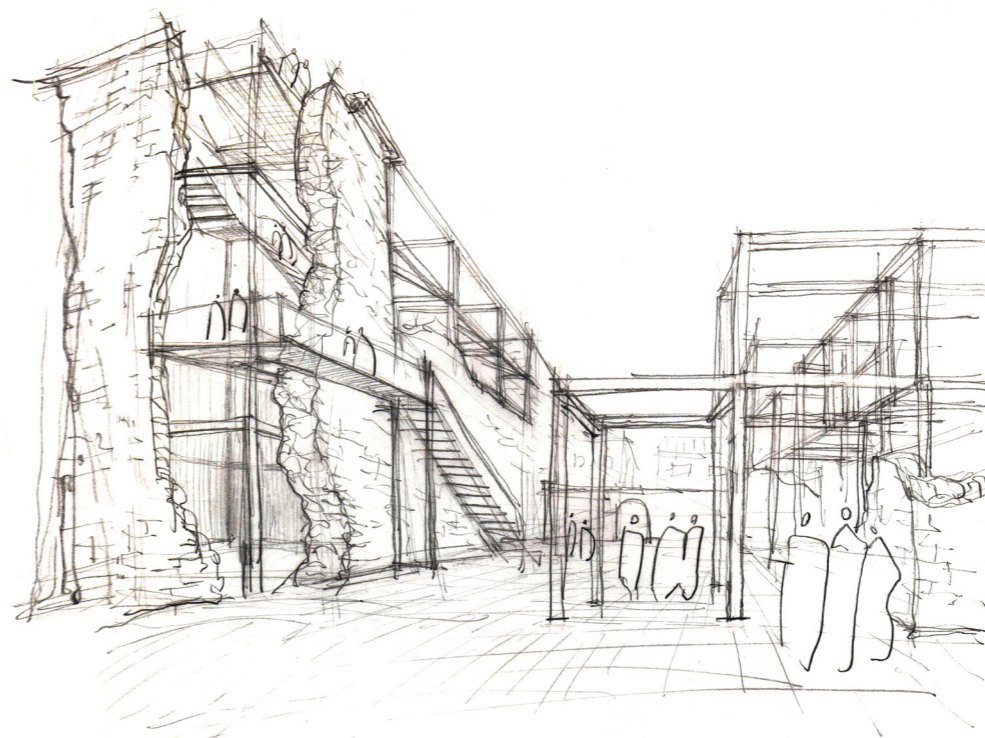
## 04.02 | BOCETOS PALACIO DE LOS MEDINA



En este dibujo trato de expresar la idea de "dominar" la ruina, de regodearme en la belleza de lo incompleto, haciendo trepar a la escalera por la torre, comenzando desde fuera de la misma, como si de una serpiente se tratase. Mezcla de lo recto, ortogonal y nuevo con lo irregular antiguo.

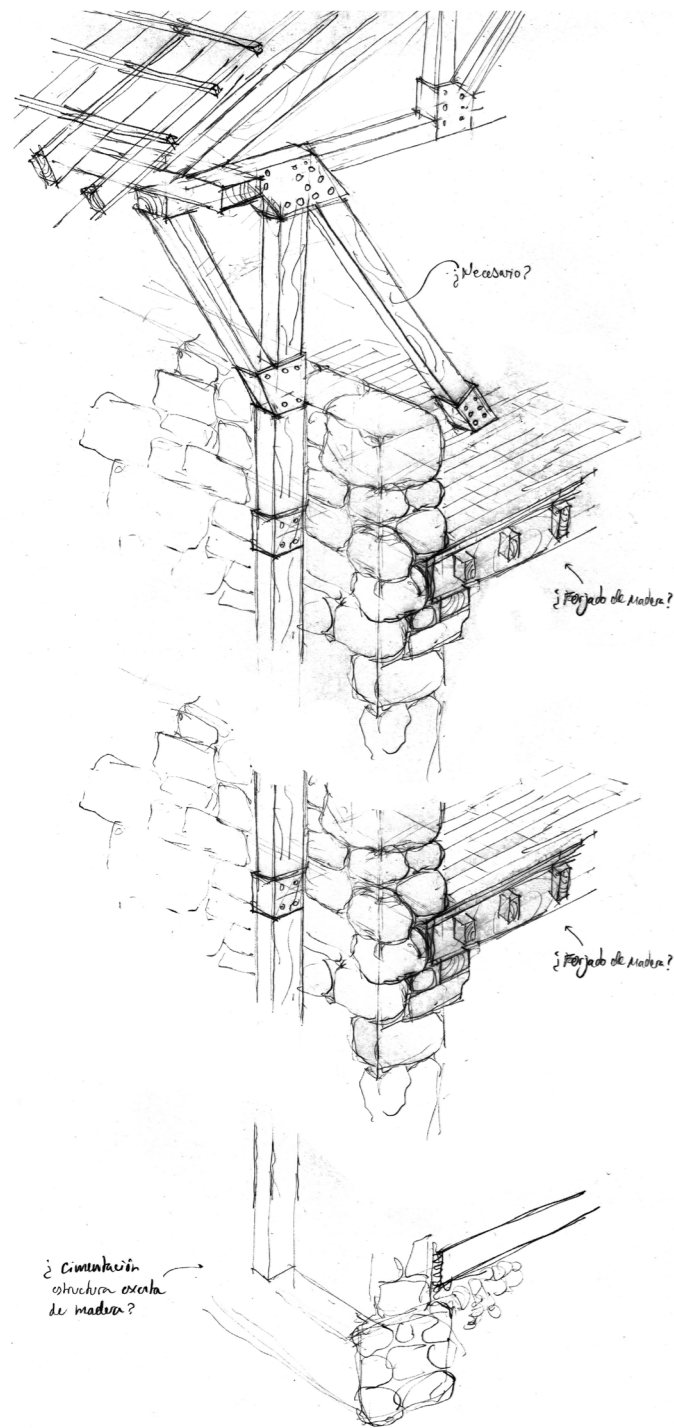


Los bocetos primeros de la idea que quería perseguir tratan de representar un espacio a doble altura donde la luz indirecta recogida desde los ventanales de la cubierta llega hasta la planta baja. La intervención no oculta la textura del muro de piedra, cuya textura rugosa crea sombras en función de la iluminación que recibe según la hora del día.

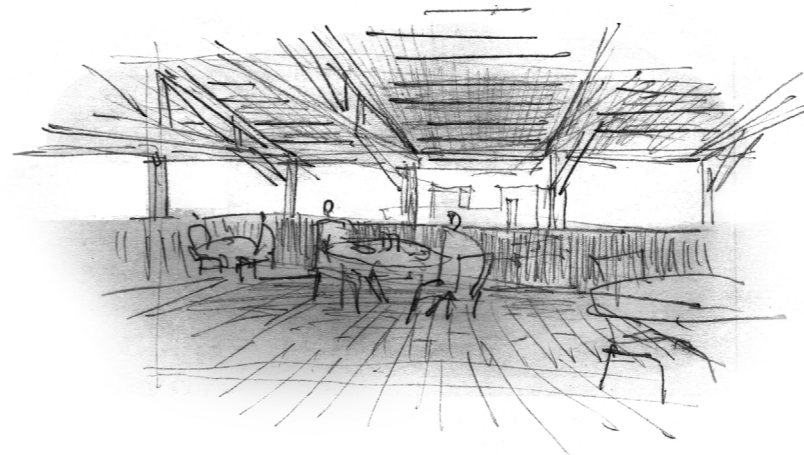


Perspectiva de la plaza con el volumen nuevo enfrentado a lo preexistente. Se reconstruyen las líneas que se intuyen por simetría, pero que el tiempo borró hace años.



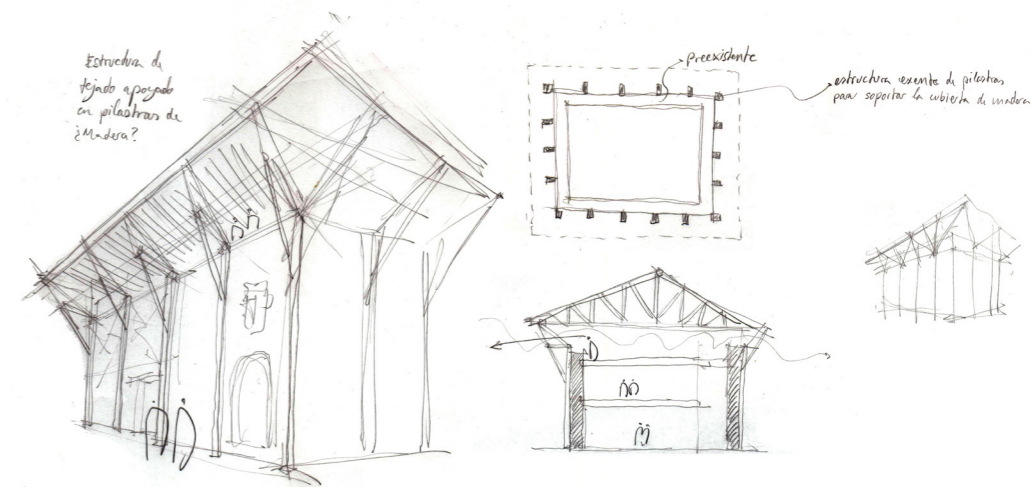


Boceto de la idea del sistema constructivo empleado en la casa de los Medina Rosales. Estructura de pilares que sostienen la cubierta exenta del muro e independiente de los forjados por dentro del propio muro.



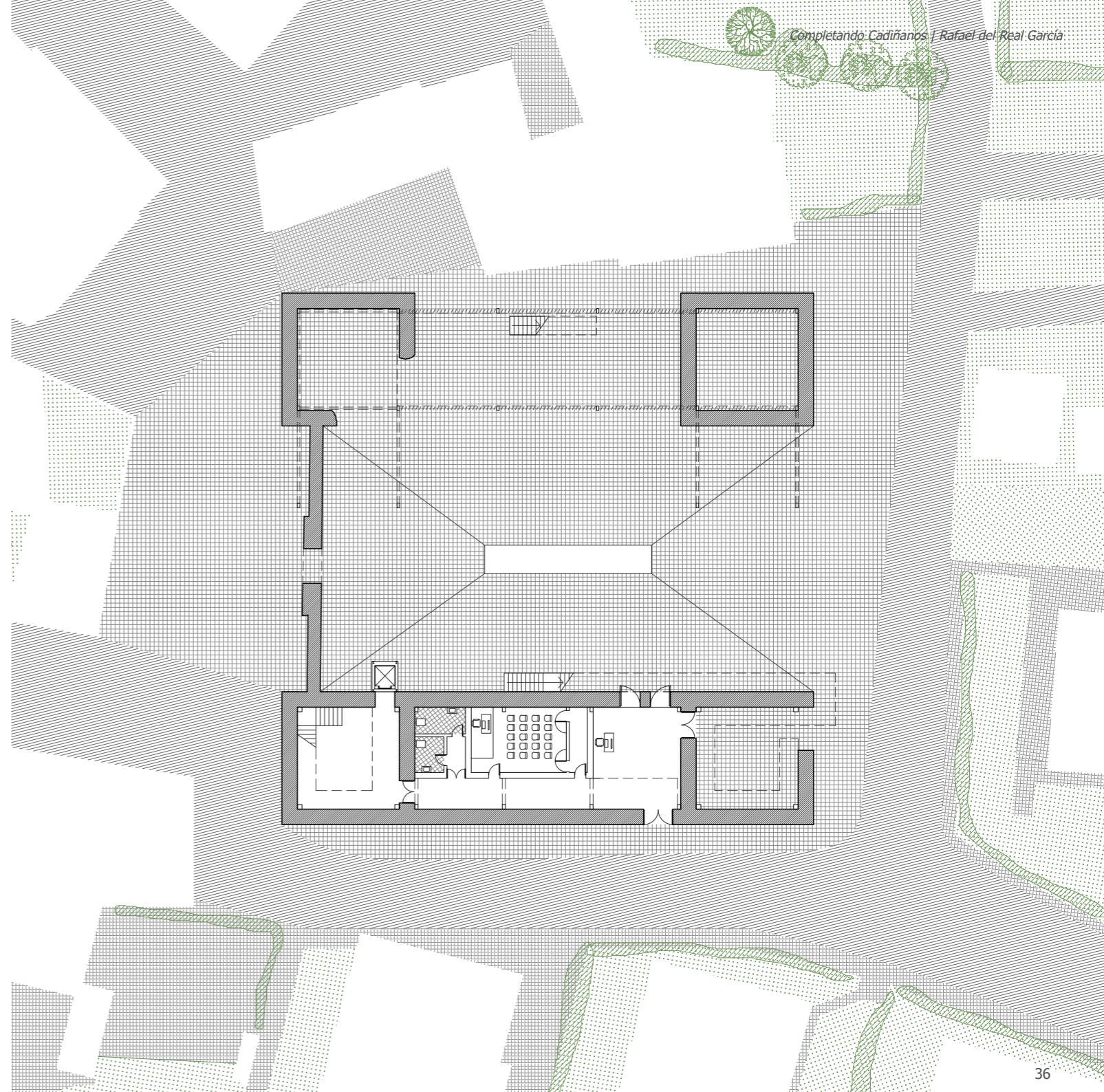
## 04.03 | BOCETOS CASA DE LOS MEDINA

Las dos ideas que condicionaron el desarrollo de esta intervención fueron la de soportar la cubierta por pilares que quedan exentos por fuera del muro preexistente, confiriéndole un ritmo al edificio, sin ocultar la fachada preexistente y la de dejar abierta la última planta, desde la cual se observa el pueblo, cobijado bajo este gran plano de madera. Juego de contrastes con la luz.

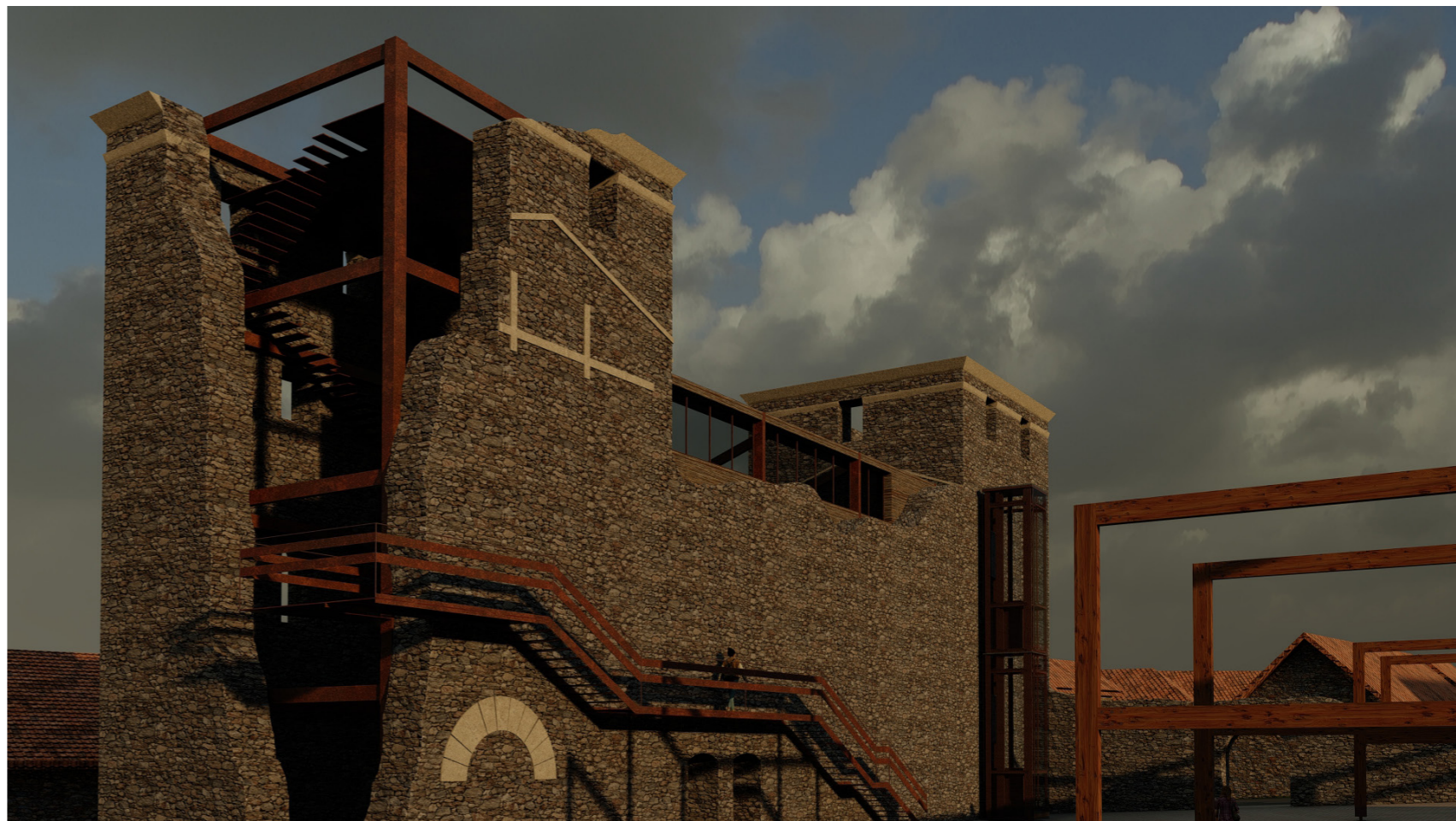


## 04.04 | PALACIO DE LOS MEDINA

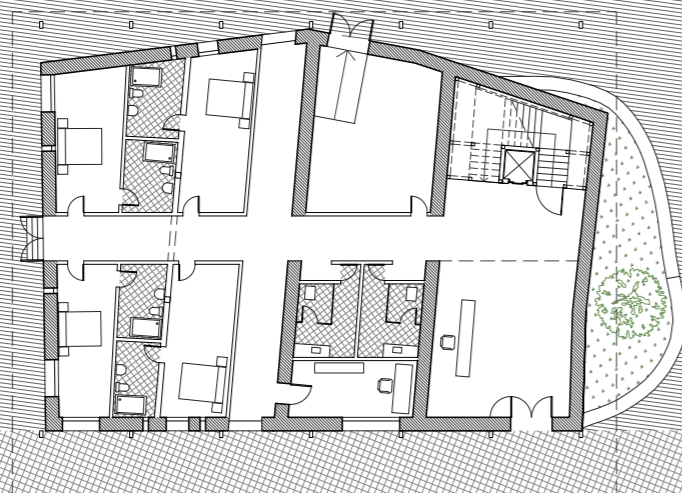
En el espacio que queda entre las cuatro torres originales del palacio (de las que ya solo quedan dos, aunque se aprecia el arranque de las dos restantes) se proyecta una plaza abierta. Esta plaza separa el volumen administrativo, que se levanta en el lugar donde debrían estar las dos torres desaparecidas del Palacio, que se destina a actividades flexibles, lugar de reunión o escuela.



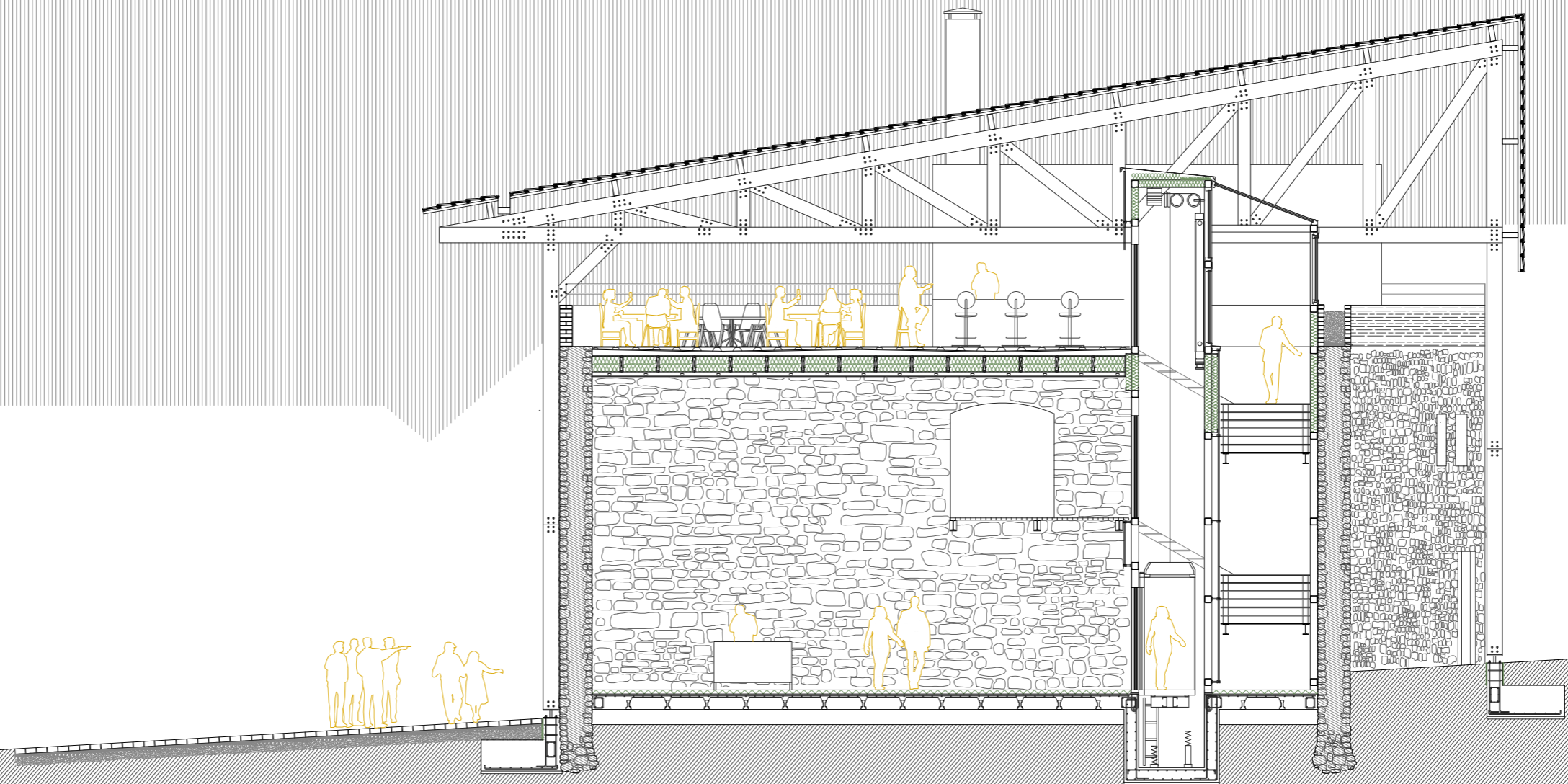




## 04.03 | CASA DE LOS MEDINA



La casa de los Medina Rosales se recupera para funcionar como una posada que acoja el nuevo flujo de peregrinos que visiten el pueblo en su camino por la ruta y necesiten hacer noche en el pueblo. En la segunda planta se diseña un restaurante abierto para que los usuarios lo disfruten en los meses de mejor tiempo. Entre la Casa de los Medina Rosales, y la iglesia se proyecta también una plaza, de forma triangular, ya que es un lugar de reunión y donde suele haber afluencia de usuarios de los dos edificios.





# 05 | SISTEMA CONSTRUCTIVO



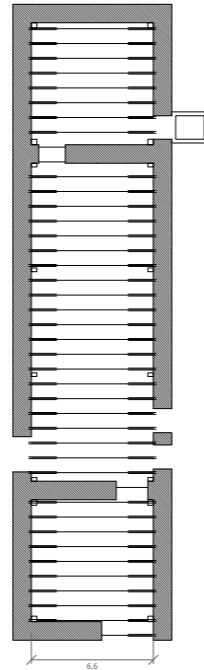


# 05.01 | ESTRUCTURA PALACIO DE LOS MEDINA

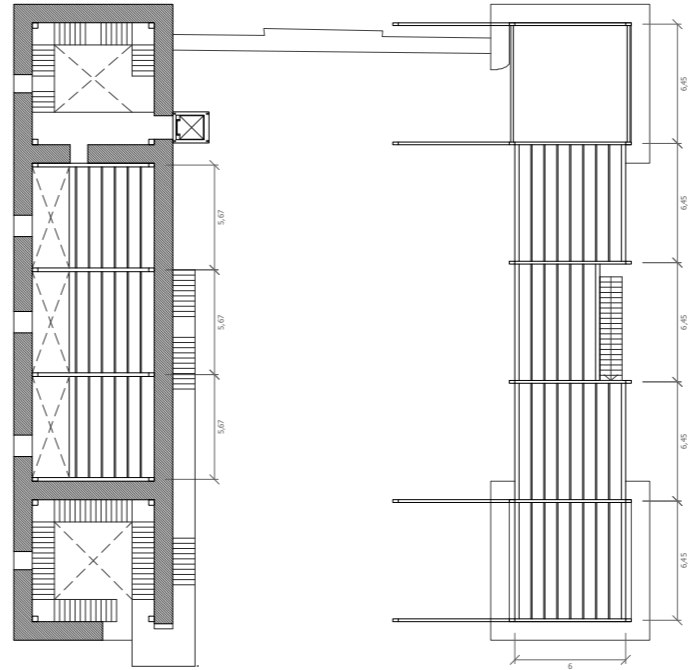
La estructura del Palacio se desarrolla por dentro de la carcasa existente, que además sirve para soportar parte de la nueva estructura.

Forjado unidireccional de viguetas resistentes en planta baja, por encima de las zapatas individuales desde las que nace la estructura principal de pórticos de acero en la que descargan los forjados de madera de la primera planta, la segunda y la cubierta.

Las tabiquerías cuentan con el grosor de un cerramiento convencional, ya que se elige recubrir con aislamiento térmico únicamente estas habitaciones, ante la dificultad logística y pérdida en estética que supondría tapar con aislamiento la pared interior del muro de mampostería.

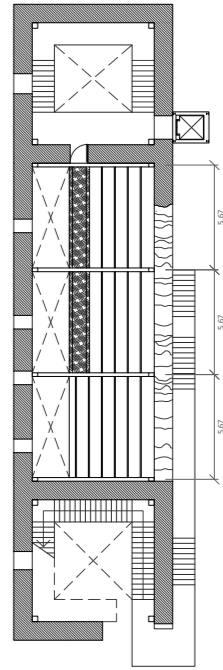


Planta baja



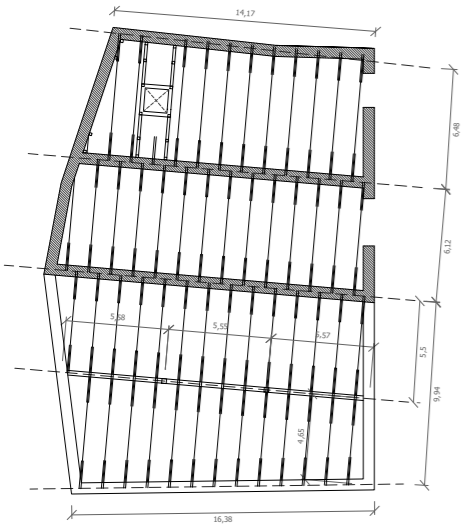
Primera planta

Primera planta

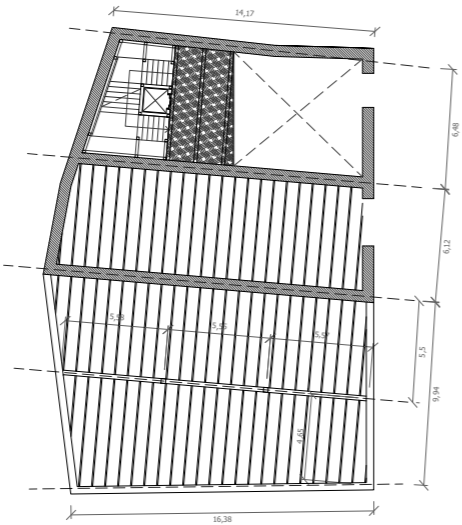


Segunda planta

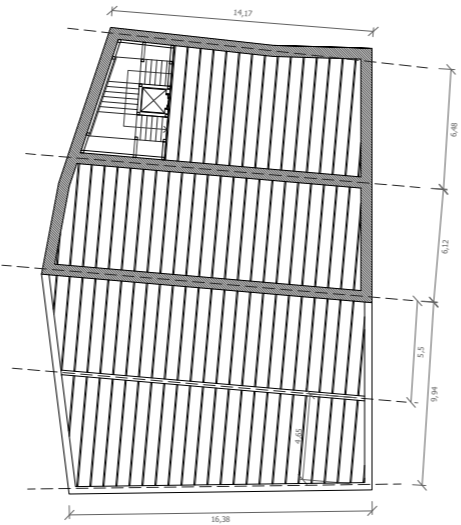
# 05.02 | ESTRUCTURA CASA DE LOS MEDINA



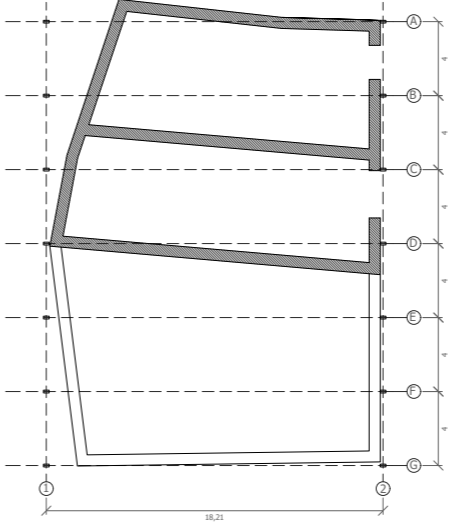
Planta baja



Primera planta



Segunda planta



Estructura cubierta

En la casa de los Medina Rosales la estructura de forjados también va por dentro de la carcasa preexistente, pero la estructura de pórticos de madera de la cubierta va por fuera de la misma, quedando exenta y siendo una decisión fundamental en el acabado estético del edificio.

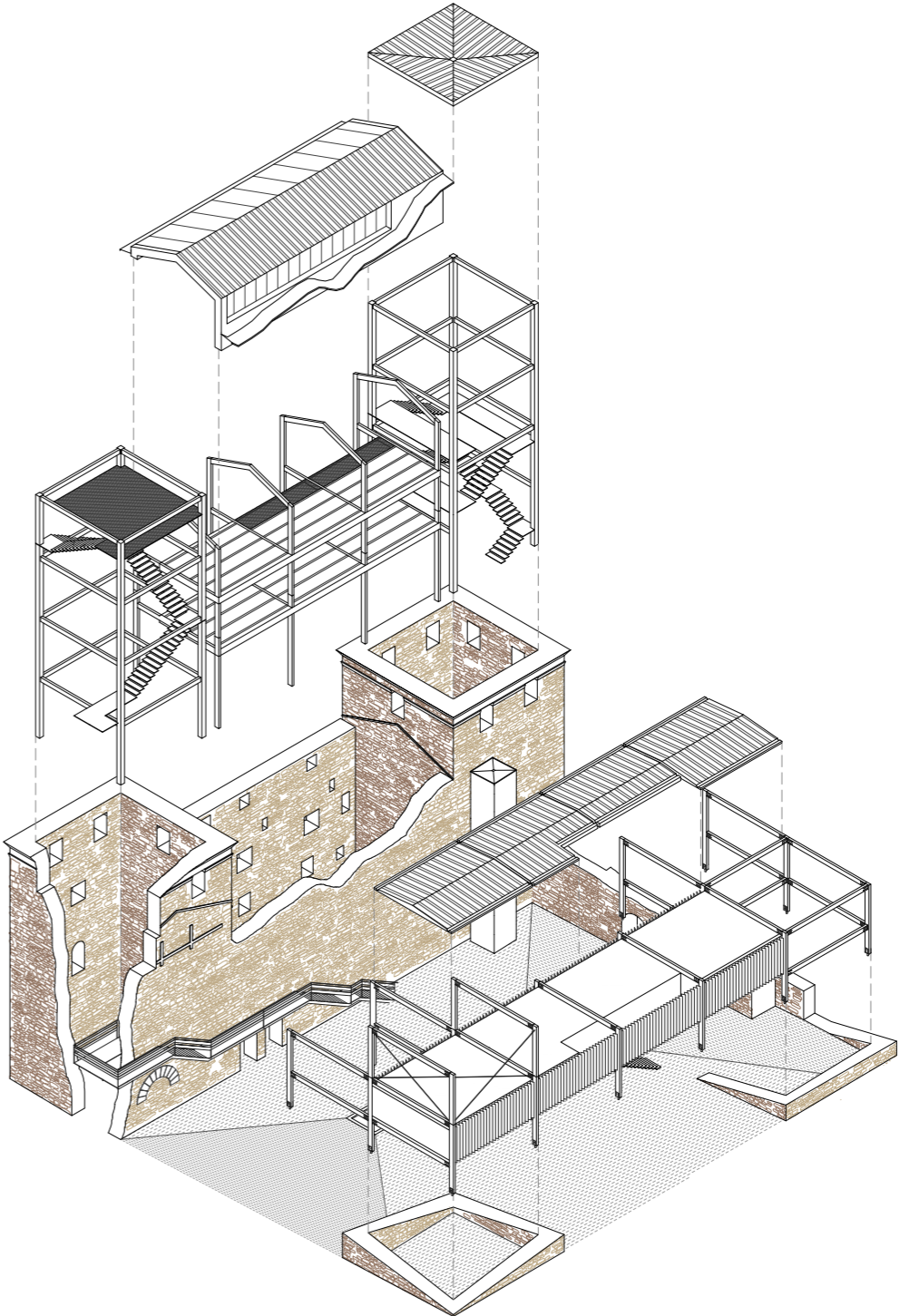
El forjado en contacto con el suelo es de nuevo un forjado unidireccional de viguetas resistentes, mientras que, nuevamente, el resto de forjados y la cubierta se resuelven con madera.

# 05.03 | AXONOMÉTRICA EXPLOTADA PALACIO DE LOS MEDINA

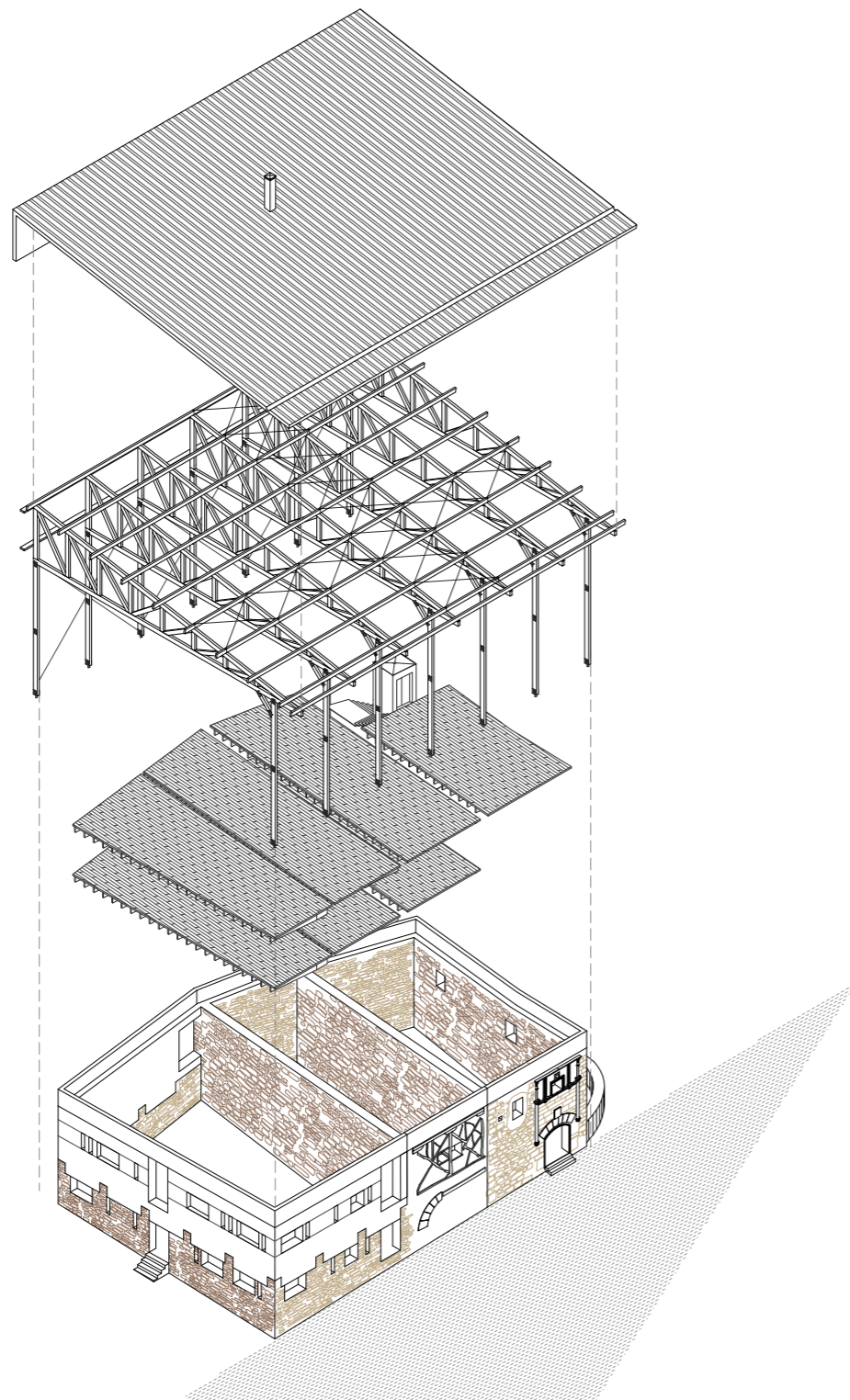
La intervención "renace" de las ruinas que quedan del palacio, aportando una consolidación y un cobijo frente a nieve y lluvia.

La construcción de obra nueva en la parte más derruida queda por tanto completamente visible, mientras que la construcción de la parte sur del Palacio se aprecia casi exclusivamente desde su interior. Se respeta de esta manera la estética inicial del edificio.

La plaza en el centro "separa" las dos intervenciones.

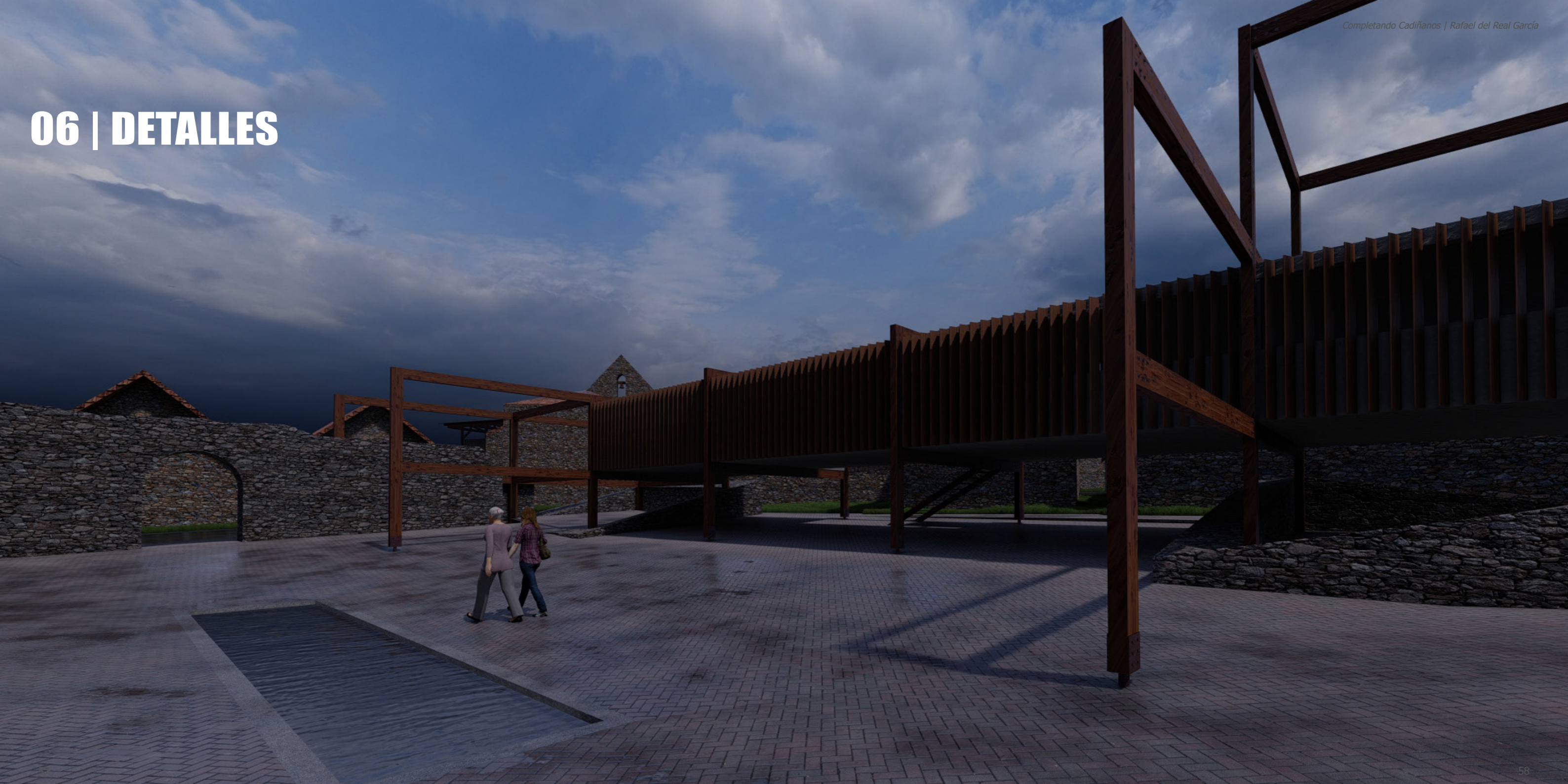


## 05.04 | AXONOMÉTRICA EXPLOTADA CASA DE LOS MEDINA



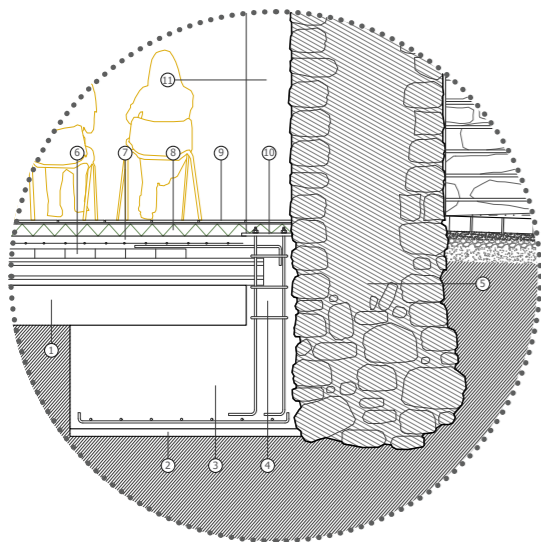
La construcción en la casa de los Medina Rosales podía haberse resuelto de manera que apenas se notase desde el exterior, sin embargo finalmente se apuesta por una mezcla de las intervenciones comentadas en el Palacio, interviniendo de manera discreta en general, pero aportando la firma personal con la estética modular que consigue con la repetición de los pilares que sostienen la cubierta por fuera del edificio preexistente.

# 06 | DETALLES



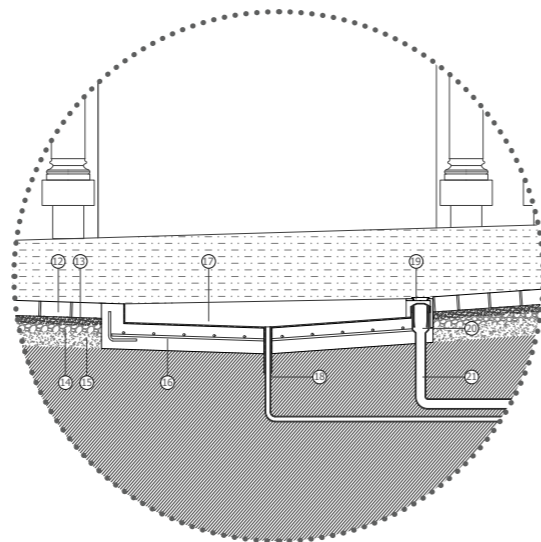
# 06.01 | DETALLES PALACIO

Arranque del muro



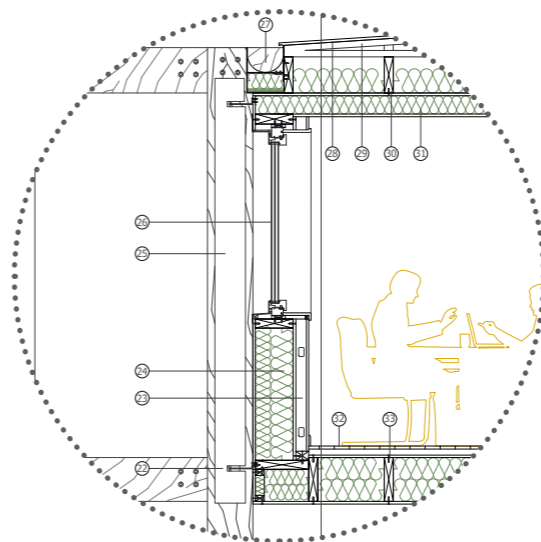
- ① Cámara de aire e=0.25m
- ② Hormigón de limpieza
- ③ Zapata aislada
- ④ Enano de hormigón
- ⑤ Muro de mampostería de piedra e=1m
- ⑥ Forjado sanitario e=0.25m
- ⑦ Capa de compresión e=0.05m
- ⑧ Aislamiento de XPS, e=0.08m
- ⑨ Pavimento cerámico con mortero adhesivo
- ⑩ Pletina de anclaje pilar de acero - enano de hormigón
- ⑪ Arranque pilar de acero

Lámina de agua de la plaza



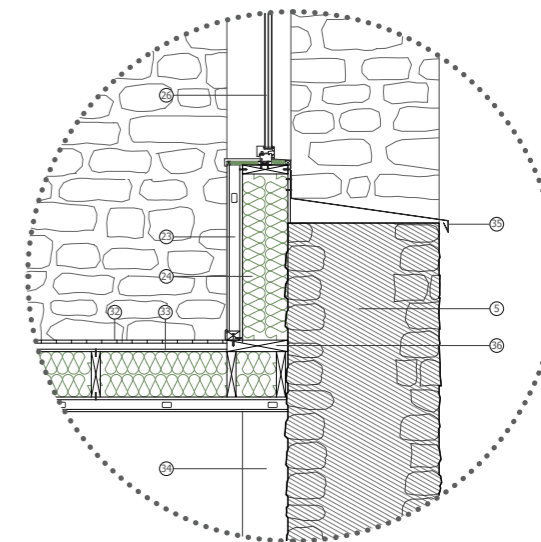
- ⑫ Pavimento de adoquines
- ⑬ Arena de río e=0.05m
- ⑭ Relleno de grava fina e=0.05m
- ⑮ Cemento e=0.10m
- ⑯ Solera e=0.17m
- ⑰ Lámina impermeabilizante
- ⑱ Tubería pvc bomba ø=0.05m
- ⑲ Registro sumidero
- ⑳ Sumidero con bote sifónico
- ㉑ Tubería pvc retorno ø=0.07m

Fachada zona administrativa



- ②① Anclaje de las lamas
- ②② Trasdoso de placas de cartón yeso
- ②③ Aislamiento térmico e=0.25m
- ②④ Lamas de madera L=2.8m
- ②⑤ Ventana de aluminio con triple acristalamiento
- ②⑥ Canalón de acero galvanizado
- ②⑦ Tablero de madera-cemento
- ②⑧ Cercha para crear la pendiente de la cubierta
- ②⑨ Viguetas de madera de pino silvestre canto=0.24m
- ②⑩ Aislamiento térmico cubierta e=0.28m
- ②⑪ Tarima de madera
- ②⑫ Forjado de madera e=0.32m

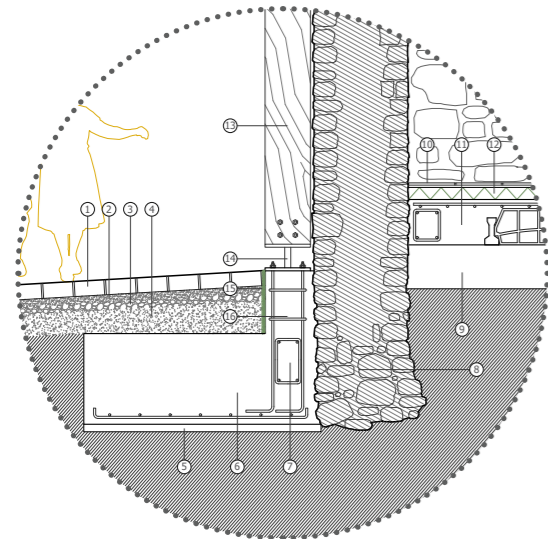
Encuentro muro preexistente - cerramiento



- ④① Muro de mampostería de piedra e=1m
- ④② Trasdoso de placas de cartón yeso
- ④③ Aislamiento térmico e=0.25m
- ④④ Ventana de aluminio con triple acristalamiento
- ④⑤ Tarima de madera
- ④⑥ Forjado de madera e=0.32m
- ④⑦ Pilar de acero
- ④⑧ Peto de chapa de acero galvanizado
- ④⑨ Durmiente de madera para entramado cerramiento

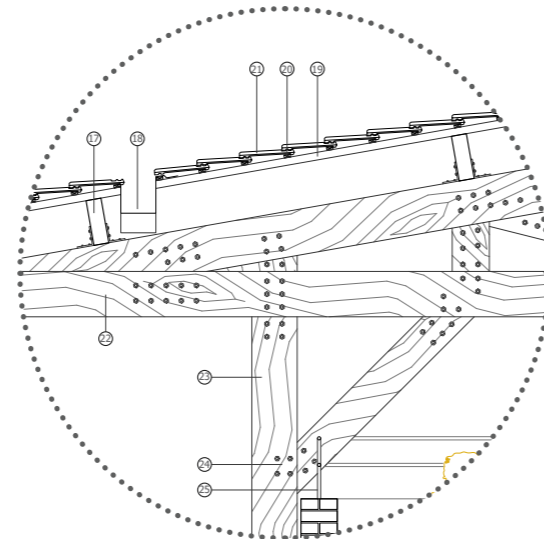
# 06.02 | DETALLES CASA DE LOS MEDINA

Arranque del muro



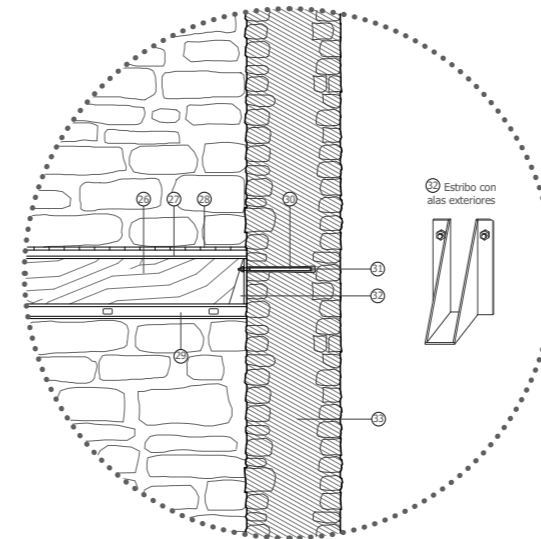
- 1 Pavimento de adoquines
- 2 Arena de río e=0.05m
- 3 Relleno de grava fina e=0.05m
- 4 Cemento e=0.10m
- 5 Hormigón de limpieza
- 6 Zapata aislada
- 7 Viga riostra entre zapatas
- 8 Arranque muro de mampostería de piedra e=0.65m
- 9 Cámara de aire e=0.30m
- 10 Pavimento cerámico con mortero adhesivo
- 11 Forjado sanitario unidireccional de viguetas autoportantes
- 12 Aislamiento de XPS, e=0.08m
- 13 Arranque pilar de madera
- 14 Anclaje pilar - enano mediante pieza de acero
- 15 Junta de dilatación
- 16 Enano de hormigón armado

Canalón y unión cercha - pilar



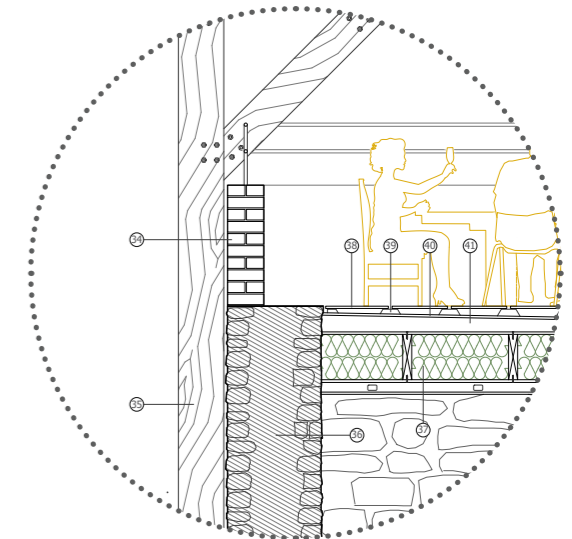
- 17 Correas de madera
- 18 Canalón de acero galvanizado
- 19 Primera familia de rastreles de madera
- 20 Segunda familia de rastreles de madera
- 21 Teja de encaje
- 22 Cercha de madera, piezas de 0.30 m de canto
- 23 Remate pilar de madera
- 24 Lámina de acero oculta, para las uniones de madera
- 25 Barandilla cubierta

Unión forjado de madera - muro de piedra



- 26 Vigüeta de madera de 0.30m de canto
- 27 Tablero de madera-cemento e=0.02m
- 28 Tarima de madera
- 29 Trasdosado de placas de cartón yeso
- 30 Estribo con alas exteriores
- 31 Sello químico
- 32 Estribo con alas exteriores
- 33 Muro de mampostería de piedra e=0.65m

Encuentro muro de piedra - cubierta



- 34 Peto perimetral de 1 pie de ladrillo
- 35 Pilar de madera
- 36 Muro de mampostería de piedra e=0.65m
- 37 Forjado de madera e=0.4m
- 38 Entablado de madera con tratamiento hidrófugo
- 39 Pedestales
- 40 Tablero de madera-cemento
- 41 formación de pendiente con rastreles de madera de canto variable contratamiento hidrófugo

