



**arquitectas al servicio de lo público.
cuando la arquitectura de todos
diluye a sus autoras**

Si una estudiante de primer curso de Arquitectura visitara el Museo del Prado se toparía con un cuadro donde la reina María Isabel de Braganza, dirige su mano izquierda hacía unos planos y apunta el índice de su mano derecha a la obra ya ejecutada: El Museo. La alumna no tendría ninguna duda, estaría delante del retrato de la arquitecta que levantó dicho museo.

La reina nunca ejecutó dicha obra, incluso nunca pudo ver el cuadro que la ensalzaba, ni siquiera la inauguración de dicho museo. Pero algo de verdad esconde el cuadro: el reconocimiento de una ferviente promotora de la conversión del edificio en una pinacoteca.

El poner al servicio de lo público, lo que en realidad era un disfrute para unos escasos elegidos.

Título: *María Isabel de Braganza como fundadora del Museo del Prado*, autor: Bernardo López Piquer, 1829, n.º catálogo P000863.



LAS POSIBILIDAD DE ESTUDIAR

La Ley Moyano de 1857 promovió la obligatoriedad de crear escuelas de niñas en los pueblos de más de 500 habitantes, reconociendo así el derecho de la mujer a la instrucción primaria.

Lo que no cambiaba la ley, era el tradicional reparto de roles:

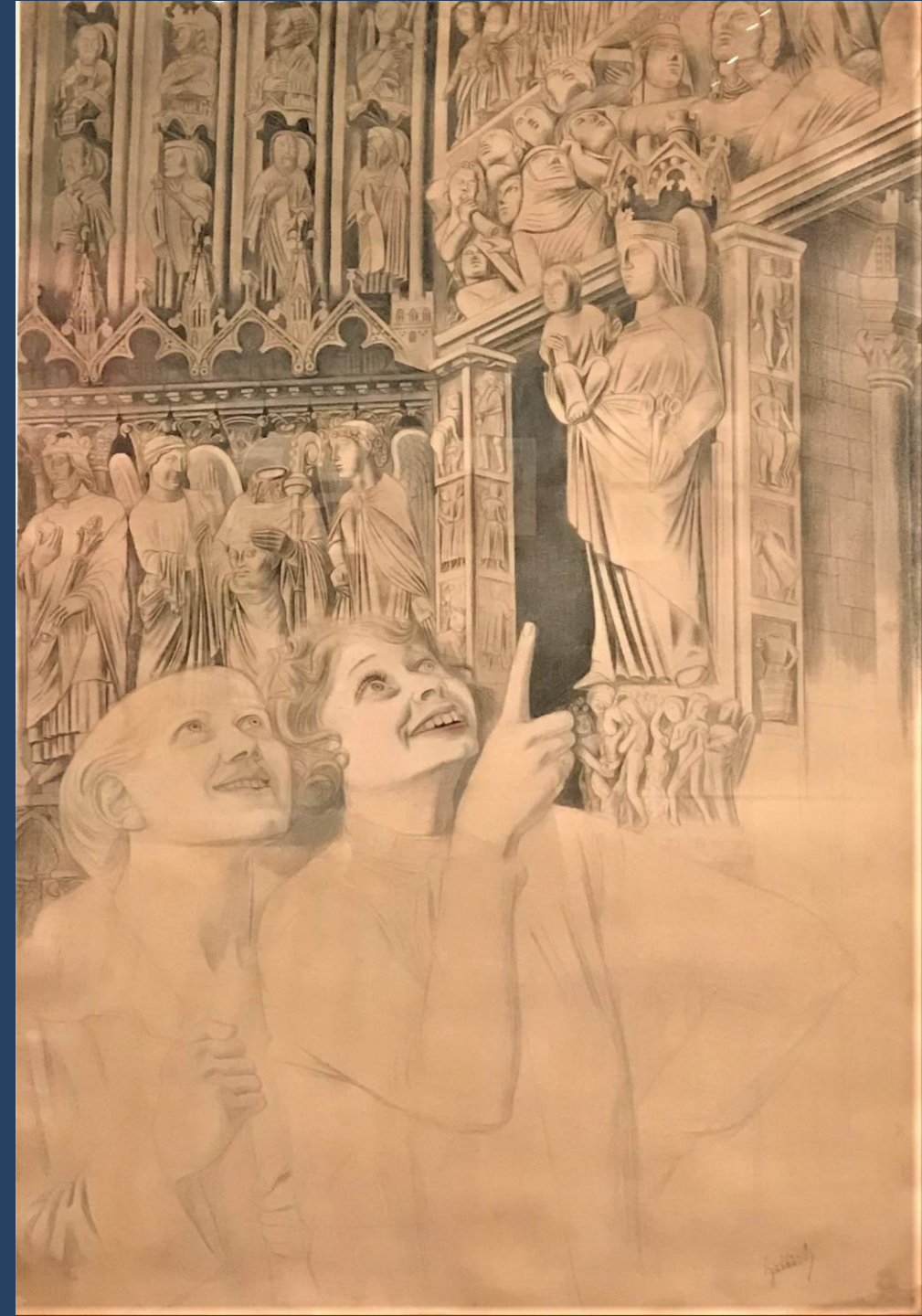
En la educación femenina elemental, se omitían las asignaturas **Agricultura, Industria y Comercio**, y en la enseñanza superior, las asignaturas de **Geometría, Dibujo lineal, Agrimensura**, así como las de **Física y la Historia Natural**.

Todas estas asignaturas que debían recibir los varones, eran sustituidas por las siguientes en el caso femenino:

Labores propias del sexo, Elementos de Dibujo aplicado a las mismas labores y Ligeras nociones de Higiene doméstica.

Pasarían más de cien años hasta que el 4 de agosto de 1970, la Ley General de Educación, declarase totalmente derogada dicha ley.

Título: *Ante el pórtico*, autor: Karl Hubbuch, 1926, colección particular.

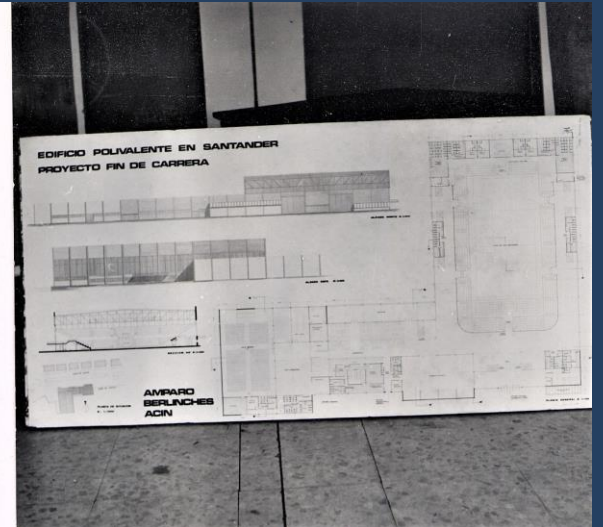
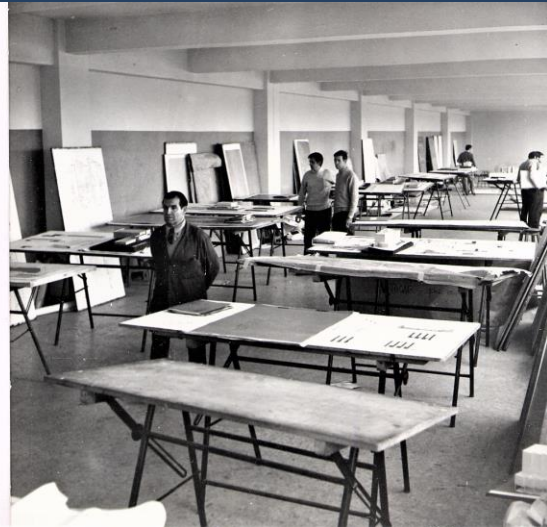
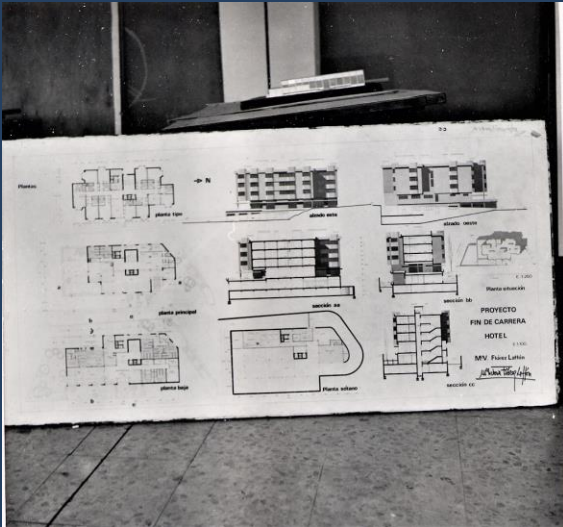


LAS ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

Es en el periodo republicano de los años treinta cuando acceden las mujeres por primera vez a la carrera de Arquitectura en España, pero no será hasta mediados de los sesenta cuando encontremos un mayor número de alumnas en las aulas.

El nuevo Plan de 1964 (Plan “ye-ye”) reunió a lo que podríamos considerar la primera generación de arquitectas antes de la democracia. Estudiantes como Amparo Berlinches Acín, Teresa Bonilla Lozano, Ana Iglesias González y Maria Teresa Muñoz Jiménez, se sentaron por primera vez con sus compañeros de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

Entrega de Proyectos Fin de Carrera, octubre 1971. Colección particular Amparo Berlinches.





Dos promociones se pasearon ayer por los salones y patios de la Alhambra, que a tantos estudiantes de todo el mundo ha visto ya curiosear por ella.

Pero ayer eran dos promociones especiales. Porque visitaban el palacio árabe los médicos de la promoción 1935 de la Facultad de Medicina de la Universidad de Valladolid, un "vieje de estudios" para recordar tiempos estudiantiles, una promoción numerosa y alegre, como se ve por la foto superior.

Y visitaban también la Alhambra, los jóvenes, representados por los alumnos de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, visita es de suponer muy útil para ellos, que habrán asimilado la grácil y delicada arquitectura nazarita que tanto tiene que enseñar a la pesada construcción de nuestros días, la mastodóntica, uniforme y pesada "caja de cerillas" que es todo rascacielos. (Fotos de nuestro redactor gráfico, Torres Molina.)



-Cristalería Española (La Granja)
-Andalucía (La Alhambra)

VIAJES DE ESTUDIOS 1970/71

AMPARO BERLINCHES- ANA IGLESIAS- TERESA BONILLA- PILAR ALONSO

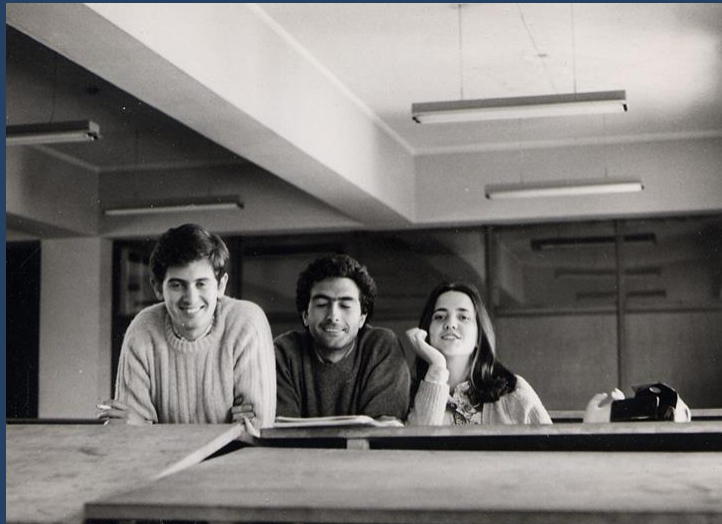
Berlinches, Iglesias y Bonilla acabaron sus carreras entre 1970 y 1972.

En 1975, el mismo año de la muerte de Franco, se matriculaba en la ETSAM, Pilar Alonso García del Busto.

Todavía quedaban algunos años para que se conformaran las primeras cortes constituyentes que otorgaban a la mujer ser sujeto de pleno derecho ante la ley.

En aquel momento histórico, solo hubo *padres de la Constitución*, aunque veintisiete mujeres frente a un total de setecientos senadores y diputados, también supieron, como estas arquitectas, formar grupos de trabajo mixtos.

Las cuatro arquitectas estudiadas han dedicado sus carreras profesionales al servicio de las administraciones públicas



Estudiantes de la ETSAM, 1971. Colección Berlinches



AMPARO BERLINCHES- ANA IGLESIAS- TERESA BONILLA- PILAR ALONSO

Las cuatro arquitectas estudiadas han enfocado sus carreras profesionales desde una perspectiva de servicio público.

Hoy en día nos proponemos firmemente conservar los edificios que han llegado hasta nuestras vidas desde lejanas épocas. Este patrimonio acumulado a lo largo de los siglos, ha trascendido, convirtiéndose en objetos y lugares distintos a los que tuvieron cuando fueron construidos por primera vez.

Piedra sobre piedra, mano sobre mano, su transformación revierte a la ciudadanía sin tener una clara autoría. Solo cuando arquitectos afamados internacionalmente intervienen en determinados museos o monasterios, somos conocedores de este último autor. Cuando son las arquitectas, operando desde instituciones públicas, las que sanean, fortalecen, limpian o incluso modifican dichas edificaciones, se publicita escasamente dichas intervenciones.

-Amparo Berlinches Acín en la ETSAM,1971.



AMPARO BERLINCHES- ANA IGLESIAS- TERESA BONILLA- PILAR ALONSO

Las cuatro arquitectas estudiadas han enfocado sus carreras profesionales desde una perspectiva de servicio público.

Amparo Berlinches Acín es claramente un referente, no solo por su Premio Nacional de Arquitectura en 1980, dentro de la especialidad de Restauración y Rehabilitación de Edificios, sino por su amplia trayectoria que la mantiene aún activa, al frente de la asociación *Madrid, Ciudadanía y Patrimonio*.



-Amparo Berlinches enseña a Aldo Rossi su rehabilitación del Corral de Comedias en Almagro a finales de los años setenta.

AMPARO BERLINCHES- ANA IGLESIAS- TERESA BONILLA- PILAR ALONSO

Las cuatro arquitectas estudiadas han enfocado sus carreras profesionales desde una perspectiva de servicio público.

Berlinches cuenta con numerosos proyectos y obras realizados: Villanueva de los Infantes, Almagro, Atienza, San Pedro el Viejo y la investigación arqueológica de la Iglesia mudéjar de San Martín en Valdilecha, ambas en Madrid...

- No sólo se ha dedicado a la puesta en valor del patrimonio construido.

Además de rehabilitar la Casa Consistorial de Molina de Aragón, la dotó de una nueva distribución y actualización, como también ocurrió en la de San Fernando de Henares (junto con Jaime Nadal y Sebastián Araujo).

En Guadalajara, consiguió convertir el Palacio de D. Antonio Mendoza en un instituto de Enseñanza Media (1983).

Son muchas las actuaciones en Alcalá de Henares, pero hay de especial importancia, la Capilla el Oidor en la Iglesia de Santa María. Era más intervención que restauración, puesto que adecuó la sacristía como sala de exposiciones (1979/1981).



AMPARO BERLINCHES- ANA IGLESIAS- TERESA BONILLA- PILAR ALONSO

Las cuatro arquitectas estudiadas han enfocado sus carreras profesionales desde una perspectiva de servicio público.

Amparo Berlinches, debido a las transferencias ministeriales, trabajará para la Comunidad de Madrid a partir de 1985, en su caso, como Directora del Centro de Restauración del Patrimonio, pasando a ser Subdirectora General de Arquitectura de 1987 hasta 1995. Será en esta etapa, donde se elaborarán junto con el Colegio de Arquitectos, las guías de la zona Centro de Madrid, en ellas se aporta toda la información referente a los edificios más destacados. Desde entonces, Amparo no ha dejado de trabajar en el seguimiento y la catalogación del patrimonio construido en Madrid y su Comunidad Autónoma.



“Operación Bienvenida”. La arquitecta Amparo Berlinches Acín recibió el saludo de la Comisión Europea, la invitaba a formar parte de una iniciativa que pretendía intensificar en 1986 las relaciones entre mujeres profesionales europeas.

AMPARO BERLINCHES- ANA IGLESIAS- TERESA BONILLA- PILAR ALONSO

Las cuatro arquitectas estudiadas han enfocado sus carreras profesionales desde una perspectiva de servicio público.

Desde 1972 hasta 1985, a través del *Instituto de Restauración y Conservación*, Berlinches e Iglesias viajan por toda España: “durmiendo en silos, pasando mucho frío, conduciendo muchos kilómetros solas”, donde debían cubrir Castilla y León, Andalucía Occidental... hasta Melilla, asistiendo a comisiones o dirigiendo obras.

Ana Iglesias, desde 1974 hasta 1985, tiene en su hoja de servicio la restauración de ocho ermitas, cincuenta y seis iglesias y dos catedrales (Palencia y Almería), ocho conventos, ocho actuaciones urbanas en Conjuntos Histórico Artísticos (entre ellos en Santillana del Mar) y veintidós monumentos diversos



Ana Iglesias con un capitel del claustro del Monasterio de Silos (Burgos) junto a Constancio, uno de los monjes, en 1978.

AMPARO BERLINCHES- ANA IGLESIAS- TERESA BONILLA- PILAR ALONSO

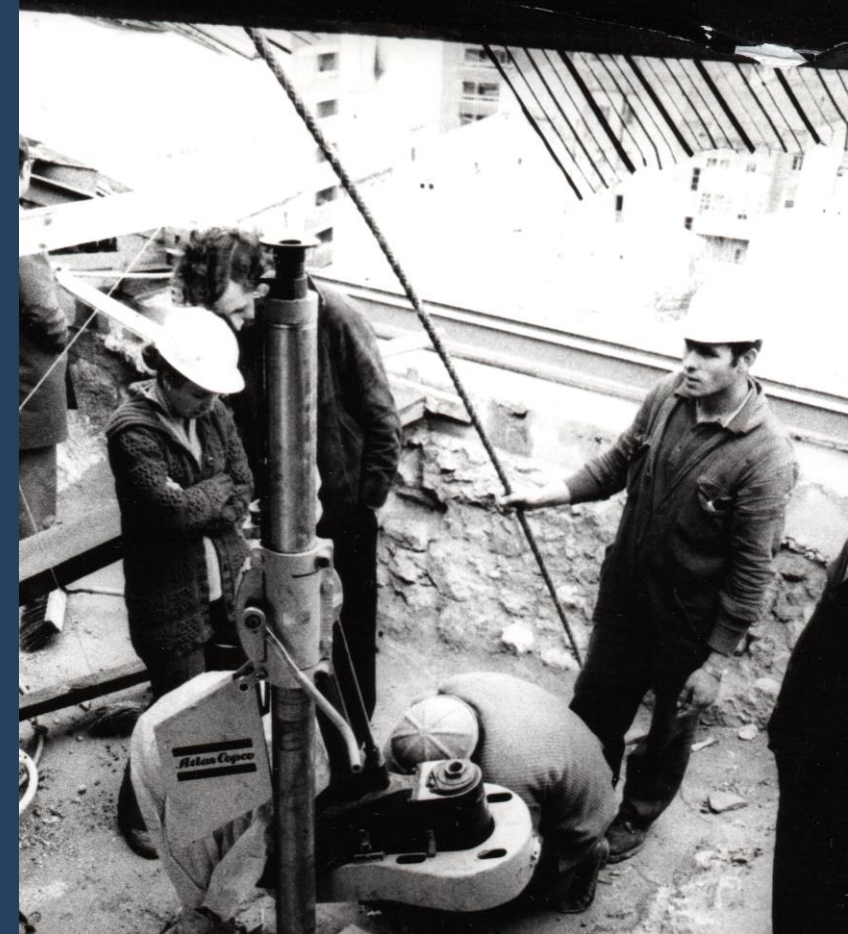
Las cuatro arquitectas estudiadas han enfocado sus carreras profesionales desde una perspectiva de servicio público.

Ana Iglesias, en 1992, fue nombrada Directora de Rehabilitación de la Empresa Municipal de la Vivienda (EMV) en Madrid, desde donde creó la Inspección Técnica de Edificios.

Como Directora de Proyectos de Innovación Residencial (2005-2012) participó en proyectos nacionales e internacionales (Manubuild, INVISIO, CETICA I3CON, BALI): se buscaba la participación del usuario, la flexibilidad de la vivienda, aplicación de nuevos materiales, además de construir instalaciones y sistemas para aumentar la eficiencia energética.

Participó en el primer Eco-barrio madrileño para cogeneración de calefacción y ACS y por primera vez en la ciudad, instaló el Sistema de Recogida Neumática de residuos urbanos

Ana Iglesias en una visita de obra a mediados de los años ochenta.



AMPARO BERLINCHES- ANA IGLESIAS- TERESA BONILLA- PILAR ALONSO

Las cuatro arquitectas estudiadas han enfocado sus carreras profesionales desde una perspectiva de servicio público

El 3 de abril de 1979 Madrid votó su primer alcalde en democracia: el socialista Enrique Tierno Galván.

El Ayuntamiento puso en marcha una Oficina Municipal del Plan que dio como resultado el Plan General de Ordenación Urbana de 1985.

Numerosos profesionales trabajaron en él, apostando por una ciudad densa, compacta y de reequilibrio con el sur, muy falto de equipamientos en aquel momento.

Teresa Bonilla fue miembro del Equipo de Dirección: Trabajó en la ordenación del área central de Madrid, el análisis y tratamiento de tipologías edificatorias, los planos de Calificación del suelo y Protecciones, así como en la redacción de las Normas Urbanísticas que regulan las condiciones para edificar



Teresa Bonilla a principios de los años ochenta en la Oficina Municipal del Plan en Madrid.

AMPARO BERLINCHES- ANA IGLESIAS- TERESA BONILLA- PILAR ALONSO

Las cuatro arquitectas estudiadas han enfocado sus carreras profesionales desde una perspectiva de servicio público

Tres son los trabajos que más satisfacción le han reportado a Bonilla:

“Haber colaborado en el soterramiento del tren en Cádiz,

haber convencido a la EMV para que remodelara la Colonia Molinos de Viento en Madrid y

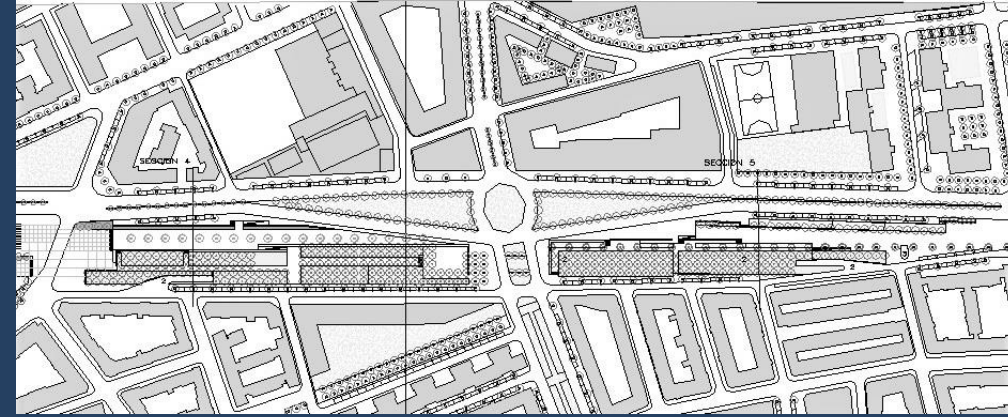
haber persuadido a la Junta Directiva de Arquitectos Sin Fronteras para hacerse cargo de un proyecto de autoconstrucción de viviendas en Nicaragua, en la época del huracán Mitch.

Además, lograron que las escrituras estuvieran a nombre de la madre de familia ya que los hombres abandonaban muy frecuentemente el núcleo familiar para emparejarse de nuevo”

Plano urbanización tras soterramiento línea férrea Cádiz, 1998-2006.

Rehabilitación Colonia Molinos de Viento, construida años cuarenta.

Autoconstrucción de viviendas en Nicaragua tras el huracán Mitch en 1998



AMPARO BERLINCHES- ANA IGLESIAS- TERESA BONILLA- PILAR ALONSO

Las cuatro arquitectas estudiadas han enfocado sus carreras profesionales desde una perspectiva de servicio público

En 1982 Pilar Alonso trabaja en la Oficina Municipal del Plan, con Teresa Bonilla, Daniel Zarza, Gago, Agustín Herrero, M^a Victoria Gómez, Chema García de Pablos, Pepa Ríos y muchos otros. Forman un equipo multidisciplinar.

En la Comunidad, con Fernando Espuelas como Jefe de Servicio, proyecta y construye:

Centro Cultural y Cementerio en Valdelaguna, Edificio Multiusos en Moraleja de Enmedio, Escuela de Música y Biblioteca en San Lorenzo de El Escorial, Centro Cultural en Villamanrique del Tajo o el Ayuntamiento y Centro Cultural en Titulcia, entre las obras más importantes.



Biblioteca y Escuela de Música en San Lorenzo de El Escorial (1998)

AMPARO BERLINCHES- ANA IGLESIAS- TERESA BONILLA- PILAR ALONSO

Las cuatro arquitectas estudiadas han enfocado sus carreras profesionales desde una perspectiva de servicio público

Recién estrenado el siglo XXI, Alonso se cambia a la Consejería de Sanidad, donde podemos destacar dos trabajos importantes.

La construcción del Centro de Transfusión de Sangre de Valdebernardo y la rehabilitación del Hospital del Niño Jesús, ambos en Madrid.

En la actualidad trabaja como Subdirectora de Arquitectura de la Consejería de Transportes, Vivienda y Rehabilitación, donde acaba de firmar 17 convenios con distintos ayuntamientos para la recuperación de los Cascos Históricos de pueblos con menos de 2.500 habitantes.

Alonso ocupa el mismo cargo que tuvo Berlinches de 1987 a 1995.



Detalle edificio de Centro de Transfusión de Sangre Valdebernardo

AMPARO BERLINCHES- ANA IGLESIAS- TERESA BONILLA- PILAR ALONSO

CONCLUSIONES

Necesitamos edificios públicos que nos reporten la posibilidad de leer, escuchar música, bailar o recibir clases de un sinfín de materias. Necesitamos sentir que nuestra ciudad o pueblo es único, con edificios de todas las épocas, que nos representan como ciudadanía y por los que merece la pena levantar la cabeza del suelo y admirar. Necesitamos que nuestros barrios y viviendas sean seguros, confortables y renovados para los nuevos tiempos que llegan.

Para que todo esto ocurra, hay muchas arquitectas que trabajan con vocación de servicio. Sus autorías quedan diluidas. La arquitectura es la protagonista de una buena restauración, la ciudad es la que recoge un acertado urbanismo.

Cada vez que nos acerquemos a un barrio rehabilitado, saquemos un libro de la biblioteca o nos alegremos del soterramiento de una vía de ferrocarril, pensemos en estas valerosas arquitectas. Ellas son autoras de muchos de los logros que hemos obtenido como sociedad abierta y democrática.