

# XIII Encuentro de Innovación en Docencia Universitaria:

La inclusión de la Agenda 2030 como innovación  
docente en el ámbito universitario



Héctor del Castillo Fernández  
(Coordinador)

**XIII Encuentro de Innovación en  
Docencia Universitaria:**  
La inclusión de la Agenda 2030  
como innovación docente en el ámbito  
universitario

**XIII Encuentro de Innovación en  
Docencia Universitaria:  
La inclusión de la Agenda 2030  
como innovación docente en el ámbito  
universitario**

**Héctor del Castillo Fernández (Coord.)**



**Universidad  
de Alcalá**

**EDITORIAL  
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ**

El contenido de este libro no podrá ser reproducido,  
ni total ni parcialmente, sin el previo permiso escrito del editor.  
Todos los derechos reservados.

© De los textos: sus autores.  
© De las imágenes: sus autores.  
© Editorial Universidad de Alcalá, 2022  
Plaza de San Diego, s/n  
28801 Alcalá de Henares  
[www.uah.es](http://www.uah.es)

I.S.B.N.: 978-84-18979-86-6

Composición: Solana e Hijos, A. G., S.A.U.  
Impresión y encuadernación: Solana e Hijos, A.G., S.A.U.  
Impreso en España

## EL PROYECTO «EGODOCUMENTOS DE LA PANDEMIA» Y LA AGENDA 2030

### THE PANDEMIC EGODOCUMENTS PROJECT AND THE 2030 AGENDA

ANTONIO CASTILLO GÓMEZ<sup>1</sup>, VERÓNICA SIERRA BLAS<sup>1</sup>, LAURA MARTÍNEZ MARTÍN<sup>1</sup>,  
GUADALUPE ADÁMEZ CASTRO<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Universidad de Alcalá; LEA-SIECE; LECTOESCRITORXS

#### **Resumen:**

Durante los cursos 2020-2021 y 2021-2022 el Grupo de Innovación Docente en Historia de la escritura y de la lectura (LECTOESCRITORXS) de la Universidad de Alcalá estamos desarrollando *Egodocumentos de la pandemia. Un proyecto vivencial de enseñanza-aprendizaje para la creación de una memoria colectiva desde las aulas* (UAH/EV1208). Nuestro propósito es recuperar y producir testimonios personales que narren y/o reflejen las consecuencias del COVID-19 en la comunidad universitaria y en la sociedad en general para crear un registro colectivo de memoria que posibilite, en el futuro, reconstruir democráticamente la historia de este acontecimiento. En este artículo exponemos los primeros resultados de esta experiencia conectando las actividades que alumnos/as y profesores/as hemos realizado con los objetivos y metas de la Agenda 2030.

#### **Palabras clave:**

COVID-19; Egodocumentos; Enseñanza universitaria; Historia; Memoria.

### **1. INTRODUCCIÓN: EL PROYECTO «EGODOCUMENTOS DE LA PANDEMIA»**

Desde la gripe de 1918-1919, la humanidad no conocía una catástrofe sanitaria similar a la provocada por el virus SARS-COV-2, tanto por su dimensión global como por el número de víctimas. Además de su obvia incidencia en el plano de la salud, sus consecuencias son más que evidentes en otros ámbitos, desde el social al económico, sin olvidarnos del educativo, al que, desde la primavera de 2020, la enseñanza *online* llegó para quedarse (TRUJILLO SÁEZ, F., 2020; BERTONI, F., 2020; VARELA ÁLVAREZ, J. E., 2021).

Como historiadores/as, la COVID-19 nos sitúa ante cuestiones nodales de nuestra profesión: cómo se construye un acontecimiento, quiénes intervienen en esa operación, por qué y cómo lo hacen, dónde se guardan los registros resultado de dichas actuaciones, qué informaciones reflejan estos, etc. (TRAVERSO, E., 2007; MORADIELLOS, E., 2013). El conocimiento que las sociedades futuras tengan de la actual crisis dependerá mucho de las respuestas que demos a estas preguntas, así como de las experiencias –escritas, plásticas, visuales, sonoras, etc.– que seamos capaces de rescatar y conservar. Como en otros momentos del pasado, es posible que a la hora de «guardar» se privilegien los testimonios de personas conocidas o destacadas en su campo, mientras que los de la gente común pasen desapercibidos.<sup>2</sup> Si esto ocurre, nos toparemos con el mismo hándicap que han constatado quienes han historiado epidemias anteriores, de ahí la relevancia que tienen las iniciativas que, como la presente, promueven la plasmación y conservación, por distintas vías y en diversos formatos, de las experiencias personales sobre la actual pandemia.

¿Qué papel tiene la Enseñanza Universitaria en esta tesitura? ¿Qué podemos hacer para que nuestros estudiantes se descubran a sí mismos y a quienes los rodean como protagonistas de esta crisis histórica? Repensarnos como ciudadanos/as y como docentes/discentes, pasar de espectadores a actores, emplear nuevos recursos y estrategias, y fomentar la transmisión de valores que van más allá de las competencias habituales del currículo académico, como la resiliencia, la sororidad o la empatía, son parte de la nueva hoja de ruta que proponemos y en la que se enmarca «Egodocumentos de la pandemia. Un proyecto vivencial de enseñanza-aprendizaje para la creación de una memoria colectiva desde las aulas» (UAH/EV1208), con el que el Grupo de Innovación Docente en Historia de la escritura y de la lectura (LECTOESCRITORXS) de la Universidad de Alcalá (UAH) hemos querido crear y desarrollar con nuestros estudiantes una actividad docente innovadora que les haga conscientes de su peso en la Historia y de su capacidad para transformar la sociedad, así como de la necesidad de conservar y difundir una memoria de amplio vuelo sociológico, no circunscrita a las elites.

Nuestro proyecto se está implementando en los cursos 2020-2021 y 2021-2022 en colaboración con el Servicio de Biblioteca y el Archivo de la UAH en dos Facultades, tres Grados y cinco asignaturas (**Anexo-TABLA 1**)<sup>3</sup>, implicando a cuatro profesores/as del Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas del Departamento de Historia y Filosofía y a 283 estudiantes. Las distintas acciones desarrolladas, que comentamos y valoramos a continuación, tienen como nexo de unión, por un lado, el

---

<sup>2</sup> Por lo que respecta al ámbito literario/periodístico valgan como ejemplo FANG, F., 2020; DOCE, J., 2020; ÉVOLE, J., 2020; MATEU, K., 2020; SANZ, M., 2021. Algunos testimonios de ciudadanos/as de a pie que han sido publicados o autoeditados son los de MARTOS, R. M., 2020; POLEGRE, A., 2020; TRINIDAD SEPÚLVEDA, F., 2020; MARTÍNEZ, M., 2020; HERAS, G., 2020; BARROSO, O. J. Y BLANCO VÁZQUEZ, C., 2020; SANTOS MONTEALEGRE, E., 2021; NIETO RÍOS BRUJO, S., 2021.

<sup>3</sup> Anexos: <https://drive.google.com/file/d/1iHmTrc2yBmsCzeOv-NyBEqSmAEGBJby/view>

interés en visibilizar la importancia de los testimonios personales de la gente corriente durante la pandemia –bien por su función terapéutica, bien por su consideración como fuentes históricas– y, por otro, promover su conservación.

Nuestro objetivo, por tanto, es, además de compartir con otros docentes nuestra experiencia, exponer los frutos que puede deparar el trabajo colaborativo en un proyecto de enseñanza-aprendizaje cimentado en la experiencia personal en torno a un acontecimiento histórico del que todos somos protagonistas y agentes. Igualmente, como nos propuso hacer la XIII convocatoria de los Encuentros de Innovación en Docencia Universitaria (EIDU) organizado por el Centro de Apoyo a la Innovación Docente y Estudios Online (IDEO) de la UAH, es nuestro propósito conectar las actividades realizadas con algunos de los objetivos y metas de la Agenda 2030.

## 2. HACIENDO MEMORIA, PROYECTANDO LA HISTORIA

Cuando Edward P. Thompson publicó su artículo «History from below», la Historia empezaba a andar el camino hacia su renovación (THOMPSON, E., 1966). El giro historiográfico de los años 60 y 70 del siglo XX apostó por los márgenes y se empeñó en rescatar «la voz de los sin voz». Aunque esa historia corriente, cotidiana y del pueblo es una línea ya plenamente consolidada (BURKE, P., 2003), todavía queda mucho por hacer tanto dentro como fuera de las aulas. Uno de los grandes retos en la enseñanza de la «Historia desde abajo» es que los estudiantes entiendan la importancia que tienen los documentos producidos por la gente común para que podamos contar los acontecimientos históricos de un modo más inclusivo y democrático (CASTILLO GÓMEZ, A., 2001 Y 2003; LYONS, M., 2016).

Sensibles a esta realidad, la crisis provocada por la COVID-19 nos hizo actuar rápido para evitar que estos testimonios cotidianos se perdieran y, con ellos, desapareciera la oportunidad de contar lo ocurrido por parte de los ciudadanos/as de a pie, tanto de aquellos que se encontraban en primera línea luchando contra el virus o enfermos, como de quienes estaban viéndose afectados por la pandemia de muchas otras maneras. Así, a la hora de armar el proyecto, quisimos que los alumnos/as, como primeros afectados, fueran sus protagonistas y que las actividades a desarrollar se encaminaran a trabajar juntos en la producción, valorización y conservación de los documentos personales.

### 2.1. ¡Cuéntanos tu historia!: la campaña de producción y recogida de testimonios

Para la campaña de producción y recogida de testimonios, que desarrollamos durante el primer cuatrimestre del curso 2020-2021, pedimos a los alumnos/as de *Historia Social de la Cultura Escrita* que escribieran un breve ensayo autobiográfico donde reflejasen sus vivencias durante la pandemia y los cambios que esta estaba suponiendo en su

formación técnica específica para catalogar, mediante una ficha de registro creada *ad hoc* (**Anexo-TABLA 3**), algunos de los documentos recopilados y familiarizarse con las problemáticas que entraña el tratamiento de este tipo de fuentes, caracterizadas por su heterogeneidad y fragilidad (PLUMMER, K., 1990; MANDINGORRA, M. L., 2000).<sup>9</sup> Al mismo tiempo, fuimos reuniendo en una base de datos las publicaciones que se estaban produciendo en esta línea (diarios, cartas, autobiografías, etc.), las cuales han dado lugar a una nueva colección bibliográfica en el CRAI de la UAH.

### 3. ESCRIBIR, DIBUJAR Y LEER: OTRA FORMA DE AYUDARNOS Y DE CUIDARNOS

En situaciones difíciles, escribir, leer y dibujar no solo nos permiten dejar rastro de nuestras experiencias y generar un registro histórico de lo vivido, sino que también se convierten en importantes herramientas terapéuticas para afrontar y superar lo que nos preocupa, asusta o hace daño. Conocedores de este potencial curativo que la escritura, la lectura y el dibujo han tenido a lo largo de la historia, decidimos integrarlo en el proyecto y pusimos en marcha, en el segundo cuatrimestre del curso 2020-2021, otras dos acciones: el premio «Memorias de una pandemia» y el «Proyecto de animación a la lectura y de biblioterapia *online* #YoxTiLeo». Además, celebramos tres webinars con expertos en escritura terapéutica, arteterapia y biblioterapia.

#### 3.1. Narrar la pandemia: del «yo» al «nosotros». Los ensayos autobiográficos

Una vez que los alumnos/as de *Historia Social de la Cultura Escrita* nos entregaron sus ensayos autobiográficos comprobamos cómo escribir sobre sus experiencias durante la pandemia les había servido como terapia (ARTIÈRES, P., 2016). La evaluación se basó en una rúbrica (**Anexo-TABLA 4**) que, además de valorar el nivel de cumplimiento de los objetivos de la actividad, nos ayudó a confirmar cómo sentarse frente a una hoja en blanco y pensar en cómo el COVID-19 había transformado «su mundo», fue para ellos una oportunidad de poner en orden sus pensamientos, emociones, inquietudes y anhelos.

Aunque algunos se mostraron más espectadores que protagonistas y describieron su día a día de un modo lineal y monótono, muchos otros realizaron un profundo y valiente ejercicio de introspección, compartieron opiniones y reflexiones sobre los hechos acontecidos e integraron materiales originales para completar o ilustrar

---

<sup>9</sup> Las fichas realizadas por los estudiantes fueron revisadas por los profesores/as y los becarios/as de colaboración e iniciación a la investigación de nuestra área, quienes catalogaron el resto de los documentos recopilados. El fondo se conserva actualmente en nuestro Archivo de Escrituras Cotidianas (AEC), así como en el Archivo de la UAH.



sus relatos (fotos, textos, dibujos, etc.). Mayoritariamente, los ensayos siguieron un mismo hilo narrativo: comenzaron con informaciones de carácter personal sobre el autor/a y el origen y expansión del virus; pasaron luego a contar el confinamiento tras producirse en España la declaración del Estado de Alarma; y concluyeron refiriéndose a la desescalada o, en menor medida, a la situación actual (**Anexo-Dosier de Textos 1**).

A cada una de las fases de la pandemia, los alumnos/as asociaron distintas rutinas y espacios, pero también diferentes sensaciones, e incidieron de manera especial en las estrategias empleadas para hacer frente al aislamiento, así como a los momentos que tuvieron para ellos algún significado especial. También reflejaron sus problemas (el fallecimiento y la separación de sus seres queridos; los efectos físicos de la enfermedad; los despidos, los ERTE y la crisis económica; los episodios de estrés o ansiedad; los problemas de sueño y concentración; los trastornos alimenticios, la soledad y el aislamiento; ver truncados sus planes de futuro, etc.) y sus aprendizajes (entender «lo que de verdad importa»; valorar las pequeñas cosas; disfrutar al máximo de quienes aman; ser empáticos y solidarios; conocerse mejor; gestionar sus emociones; ser más críticos y responsables, etc.).

Escribir estos ensayos les ayudó a tomar conciencia de la realidad, a calmar sus ánimos y a superar sus traumas. Sin embargo, la catarsis que la escritura supuso y el convencimiento de que su testimonio iba a ser leído –por sus profesores/as y otros estudiantes– e iba a perdurar en el tiempo, fueron cuestiones de las que no se percataron del todo hasta que asistieron al webinar *El COVID-19 y la escritura como terapia*, y les expusimos los resultados de nuestro análisis.<sup>10</sup> Este webinar vino a subrayar la capacidad terapéutica de la escritura, como evidencia el uso clínico que de ella se hace desde tiempos pretéritos, ejemplificada en el efecto sanador que cumplieron las cartas de ánimo remitidas por personas anónimas a los enfermos ingresados en hospitales de toda España (GONZÁLEZ-CERVERA, P. Y MIRÓN-GONZÁLEZ, R., 2020).

En definitiva, escribir sobre sus experiencias tuvo un efecto terapéutico para los alumnos/as, y poner en común lo que vivieron y sintieron les facilitó pasar del «yo» al «nosotros», reconocerse en las historias de sus compañeros, y entender que cuando muchos testimonios personales se juntan, resulta posible crear un relato colectivo de un acontecimiento histórico.

### 3.2. Conjurando al Coronavirus: dibujos confinados

Si nos centramos en los dibujos que los alumnos/as de *La Historia escrita por los niños y las niñas* reunieron, describieron y analizaron como parte de la actividad «Dibujos confinados», la dimensión terapéutica del dibujo, al contrario de lo ocu-

---

<sup>10</sup> Disponible en el canal de Youtube de la UAH: <https://www.youtube.com/watch?v=tvP9DA2CBMY> (9/10/21).

rrido en el ejercicio anterior, estuvo presente en clase desde el principio, ya que esta se desarrolló en el marco de un tema de la asignatura dedicado al dibujo infantil y a la Historia de la arteterapia, y del webinar *El poder terapéutico de las Artes*, donde vimos cómo el dibujo es un potente y eficaz instrumento terapéutico cuando se trata de combatir las secuelas que en los niños/as (aunque no solo) dejan determinados acontecimientos traumáticos, y les proporcionamos algunas herramientas y consejos para ponerlo en práctica (NAUMBURG, M., 1973; MARTÍNEZ DÍEZ, N. Y LÓPEZ FERNÁNDEZ-CAO, M., 2004; BASSOLS, M. 2006).

Una vez comprendido qué es y qué pretende la arteterapia, y convencidos de la urgencia y de la necesidad de rescatar y estudiar la memoria infantil, los alumnos/as buscaron dibujos infantiles realizados durante la pandemia para integrarlos en el fondo documental del proyecto. Para ello pidieron que dibujaran a niños/as cercanos (de su familia o de los centros educativos donde hacían sus prácticas) o indagaron por Internet en publicaciones de distinto tipo resultado de diferentes iniciativas de arteterapia o concursos de dibujo convocados por medios de comunicación, instituciones públicas, asociaciones y/o particulares.<sup>11</sup>

Una vez conseguidos e identificados los dibujos (**Anexo-DOSIER DE IMÁGENES 1**), los alumnos/as comprobaron al comentarlos desde los presupuestos de la arteterapia cómo dibujar posibilitó a los niños/as contar y dejar registro de sus experiencias durante el confinamiento, y en qué medida proyectaron en sus dibujos sus temores, ilusiones, tristezas y alegrías, aquello que más les impactó o lo que les ayudó a sentirse más seguros y tranquilos. Una nota común fue la representación del virus, unas veces amenazante frente a los autores/as de los dibujos o sus seres queridos, otras intimidado por la vacuna, por el personal sanitario, por los cuerpos de seguridad o incluso por los propios niños/as, que cual superhéroes, trataban de matarlo. Representar al «Coronavirus», concluimos, fue la manera en la que los niños/as le plantaron cara, la forma que encontraron de conjurarlo y de hacerlo desaparecer de sus vidas.

### **3.3. Lecturas resilientes: el premio «Memorias de una pandemia» y el «Proyecto de animación a la lectura y de biblioterapia online #YoxTiLeo»**

Durante el segundo cuatrimestre del curso 2020-2021 llevamos a cabo otras dos acciones en la asignatura *Historia de la lectura* para subrayar la capacidad curativa de los libros y de la lectura, y potenciar la empatía y el Aprendizaje-Servicio (ApS). Esta dimensión terapéutica de la lectura se trabajó bidireccionalmente: primero,

---

<sup>11</sup> Véanse, por ejemplo, el *I Concurso de Dibujo «Patrulla Covid»* del Colegio Oficial de Enfermería de Navarra: <https://www.patruillacovid.com/concursos> (12/10/21); el *Concurso mundial de pintura y fotografía para niños y adolescentes* convocado por la Asociación «Arte y Cultura sin Fronteras» (ACWB): <https://artculturewb.org/concurso-covid-19/> (12/10/21); y el proyecto «Dibujos confinados», creado por Cinta Prieto Medel en Instagram: <https://www.instagram.com/dibujosconfinados/> (12/10/21).

quisimos que nuestros alumnos/as ayudaran a otras personas que estaban viviendo circunstancias difíciles a causa del COVID-19 y, posteriormente, que recibieran esa ayuda de mano de sus compañeros. Así, convocamos el premio «Memorias de una pandemia» y retomamos el «Proyecto de animación a la lectura y de biblioterapia online #YoxTiLeo», inaugurado el curso anterior.<sup>12</sup>

Junto a estas dos actividades, celebramos el webinar *Biblioterapia, otra forma de curar*, fundamental para que nuestros alumnos/as comprendiesen en qué medida leer podía ser una ayuda para quienes estaban sufriendo los efectos del Coronavirus (RUIZ LÓPEZ, A. M., 2020) y entendieran el fin de las dos actividades encomendadas.<sup>13</sup> En el caso del premio, se anonimizaron los ensayos autobiográficos escritos por los alumnos/as de *Historia Social de la Cultura Escrita* en el primer cuatrimestre, y tras obtener el permiso de sus autores/as, se repartieron entre los distintos grupos de trabajo que, a modo de jurados, se conformaron en la clase. Los 10 jurados creados tuvieron que firmar un compromiso de confidencialidad, elaborar un cronograma de trabajo, establecer la dinámica de lectura, decidir los criterios de selección, elegir cinco obras (tres premios y dos accésits), elaborar un acta y exponer su veredicto, mientras que el equipo docente nos encargamos de organizar el acto de entrega del premio.

Gracias a este ejercicio los alumnos/as de las dos asignaturas implicadas entraron en contacto. Los primeros tuvieron que leer y valorar los ensayos autobiográficos escritos por los segundos, permitiéndoles esto tomar conciencia de su propia situación personal en relación con la pandemia al reconocerse en esas historias ajenas, además de generarles una actitud empática y hacerles reflexionar sobre sí mismos y su entorno.

Por su parte, el proyecto «#YoxTiLeo» tiene como propósito que profesores/as y alumnos/as trabajemos juntos para hacer llegar nuestro apoyo a través de los libros a quienes más lo necesitan. En este caso, cada estudiante tuvo que grabar un vídeo de hasta 90 segundos, enviarnos una frase extractada de la obra leída y una imagen ilustrativa de su lectura. Los profesores/as publicábamos el material en las redes sociales del proyecto y lo difundíamos (**Anexo-ILUSTRACIÓN 2**). También participaron en esta actividad los alumnos/as de *La Historia escrita por los niños y las niñas*. La única diferencia fue que estos dispusieron de algo más de tiempo para leer (entre 3 y 5 minutos), ya que, frente a los primeros, sus mensajes de ánimo y la obra elegida para la lectura, que debía ser un cuento, se dirigían a un niño/a en cuarentena domiciliaria u hospitalizado a causa del COVID-19.

Unos y otros alumnos/as aprendieron así que leer no solo es beneficioso para mejorar nuestra salud, prevenir determinados procesos degenerativos o contribuir a

---

<sup>12</sup> Véanse las redes sociales del proyecto: [https://www.instagram.com/yoxti\\_leo/?hl=es](https://www.instagram.com/yoxti_leo/?hl=es) (12/10/21) y [https://twitter.com/yoxti\\_leo?lang=es](https://twitter.com/yoxti_leo?lang=es) (12/10/21).

<sup>13</sup> Disponible en el canal de Youtube de la UAH: <https://www.youtube.com/watch?v=b6n4DYfsz0E> (12/10/21).

nuestra recuperación física y emocional cuando estamos enfermos (OUAKNIN, M. A., 2016; ALONSO-ARÉVALO, J. Y OTROS, 2020), sino que constituye un eficaz mecanismo de resiliencia en momentos de crisis: compartir nuestras lecturas es un modo más de acompañarnos, cuidarnos y ayudarnos.

#### **4. CONCLUSIONES: LA AGENDA 2030 Y LA APUESTA POR UNA EDUCACIÓN GLOBAL, TRANSVERSAL, SOSTENIBLE, IGUALITARIA Y DIVERSA**

El COVID-19 y los efectos que estaba y está causando en la vida de todos nos llevó en la primavera de 2020 a plantear este proyecto de enseñanza/aprendizaje cuyos primeros resultados hemos expuesto aquí. Al hacerlo desde un Grupo de Innovación Docente especializado en la Historia de la escritura y de la lectura, y en grados universitarios de Historia, Humanidades y Magisterio, quisimos implicar a los alumnos/as en la compleja y sustancial problemática que presentan la producción, el estudio y la conservación de los testimonios escritos personales, de un lado, y en el potencial terapéutico de la escritura, el dibujo y la lectura, por otro. Al ser estos dos los ejes clave sobre los que pivota la iniciativa, las distintas actividades y acciones que hemos implementado y explicado aquí, así como la exposición didáctica e itinerante «Memorias de una pandemia. Escribir, leer, dibujar y archivar la COVID-19», que dará cuenta de los resultados alcanzados a la comunidad universitaria y a la ciudadanía durante el próximo mes de marzo de 2022, conectan de lleno con algunos de los objetivos y metas de la Agenda 2030 (**Anexo-TABLA 5**).<sup>14</sup>

Las actividades enfocadas a la producción de un acervo de egodocumentos sobre la pandemia nos sirvieron para situar a nuestros alumnos/as en el epicentro de la crisis sanitaria y concienciarlos del valor del testimonio personal. Aprendieron que el tipo de Historia que escribimos depende de las cuestiones que inquietan a cada generación, pero inevitablemente también de las fuentes disponibles. Evitar que la memoria que quede del momento presente sea elitista y sesgada, exige el compromiso de recoger y salvaguardar todo tipo de experiencias, independientemente de la condición socioeconómica, cultural, sexual, religiosa o de la edad de sus protagonistas. Acorde con esta necesidad, nuestro proyecto concilia la fabricación del testimonio propio y la búsqueda de otros ajenos con su preservación archivística como requisito indispensable para que la documentación reunida pueda ser empleada en el futuro para construir la Historia de este acontecimiento.

Otras acciones del proyecto se han encaminado a reflexionar, valorizar y poner en práctica la función terapéutica de la escritura, del dibujo y de la lectura, trabajando en el plano de las emociones y la resiliencia. Escribir sobre sí mismos y sus

---

<sup>14</sup> Sobre los objetivos y metas de la Agenda 2030 consúltese <https://www.mdsocialesa2030.gob.es/agenda2030/index.htm> (12/10/21).

situaciones personales durante la pandemia, agudizadas durante el confinamiento, sirvió a los alumnos/as para experimentar el papel sanador de la escritura. La lectura y valoración que de esos textos hicieron sus compañeros, les permitió experimentar cómo leer es una actividad empática, que nos acerca a los demás. Otra variante de esta función resiliente del leer se vehiculó a través del proyecto «#YoxTiLeo», toda vez que, elegir un libro, seleccionar un fragmento y leerlo para un desconocido/a, fue la manera en la que nuestros alumnos/as pudieron comprender el valor consolatorio de la lectura en situaciones difíciles.

En cuando al conjunto de dibujos reunidos y analizados, este permitió al alumnado desarrollar su primera intervención arteterapéutica, al tiempo que entrar en la mente y en el corazón de los niños/as y entender, interpretando sus colores, figuras y mensajes, las numerosas inquietudes, sufrimientos y temores que el COVID-19 causa en la infancia.

Dice Alessandro Baricco que la pandemia actual es «mucho más compleja que una simple emergencia sanitaria», pues «parece ser más bien una construcción colectiva en la que diversos saberes e ignorancias han trabajado en un propósito aparentemente compartido» (2021: 8). Algo similar hemos tratado de hacer junto con nuestros alumnos/as en este proyecto, pero con el matiz de que la construcción de conocimiento en este caso sí que ha sido compartida. Lejos de la desmotivación que suele achacarse a los estudiantes, su compromiso ha sido esencial para que las acciones programadas hayan llegado a buen puerto. Por nuestra parte, solo esperamos que el constante diálogo mantenido con nuestro alumnado y la perspectiva interdisciplinar que ha guiado nuestro trabajo puedan servir de ejemplo de una educación global, diversa y transversal, como la que practicamos, promovemos y defendemos.

## 5. REFERENCIAS

- Alonso-Arévalo, J., Fernández Martín, C. L.; Alonso-Vázquez y Mirón Canelo, J. A. (2020). Beneficios de la lectura sobre la salud y el bienestar de las personas. Estudio sobre aspectos preventivos de la lectura. Associação Portuguesa de Documentação e Informação de Saúde (APDIS). <https://universoabierto.org/2020/06/12/beneficios-de-lectura-sobre-la-salud-y-el-bienestar-de-las-personas-estudio-sobre-aspectos-preventivos-de-la-lectura/> (13/10/21).
- Amelang, J., coord. (2005). «De la autobiografía a los ego-documentos: un fórum abierto», *Cultura Escrita & Sociedad*, 1, dossier, 14-119.
- Artières, P. (2016). *Clínica de la escritura. Historia de la mirada médica sobre la escritura* (1ª ed. 1998). Barcelona: Gedisa.
- Baricco, A. (2021). *Lo que estábamos buscando. De la pandemia como criatura mítica*. Anagrama.
- Barroso, O. J. y Blanco Vázquez, C. (2020). *COVID-19. Más allá de los límites. Testimonios reales*. Madrid: Ciudadela libros.

- Bassols, M. (2006). «El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación». *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 1, 19-25.
- Bertoni, F.; Rosatelli, J.; Fernández Liria, C.; García, O.; Galindo, E.; y Llovet, J. (2020). *La escuela vaciada: la enseñanza en la época pospandémica*. Madrid: Altamarea.
- Burke, P. ed. (2003). *Formas de hacer historia* (1ª ed. 1991). Madrid: Alianza.
- Castillo Gómez, A. coord. (2001). *Cultura escrita y clases subalternas. Una mirada española*. Oiartzun Gipuzkoa: Sendoa.
- Castillo Gómez, A. coord. (2003). *La conquista del alfabeto. Escritura y clases populares*. Gijón: Trea.
- Dekker, R. (2002). «Jacques Presser's Heritage: Egodocuments in the Study of History». *Memoria y Civilización*, 5, 13-37.
- Doce, J. (2020). *La vida en suspenso. Diario del confinamiento (marzo-mayo 2020)*. Fórcola.
- Évole, J. (2020). *Confinados. Historias de una pandemia que paralizó el mundo*. Barcelona: Planeta.
- Fang, F. (2020). *Diario de Wuhan. Sesenta días desde una ciudad en cuarentena*. Seix Barral.
- González-Cervera, P. y Mirón-González, R. (2020). «No te conozco, pero aquí estoy». Cartas solidarias en tiempos de COVID-19». *Revista Española de Comunicación en Salud*, Suplemento 1, 226-232.
- Heras, G. (2020). *En primera línea: Un testimonio desde la UCI de la crisis del coronavirus*. Barcelona: Planeta.
- Lyons, M., (2016). *La cultura escrita de la gente común en Europa, c. 1860-1920* (1ª ed. 2012). Buenos Aires: Ampersand.
- Mandingorra, M. L. (2000). *Conservar las escrituras privadas, configurar las identidades*. Valencia: Servei de Publicacions de la Universitat de València.
- Martínez Díez, N. y López Fernández-Cao, M. (2004). Arteterapia y educación. Dirección General de Promoción Educativa de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.
- Martínez, M. (2020). *Diario de una enfermera de cuidados intensivos*. Autoedición.
- Martos, R. M. (2020). *Memorias del confinamiento*. Amazon.
- Mateu, K. (2020). *Paciente cero. El relato en primera persona del primer periodista español contagiado por coronavirus*. Barcelona: Alienta Editorial.
- Moradiellos, E. (2013). *El oficio de historiador. Estudiar, enseñar, investigar* (1ª ed. 1994). Madrid: Akal.
- Naumburg, M. (1973). *An Introduction to Art Therapy*. Teachers College Press.
- Nieto Ríos Brujo, S. (2021). *COVID 19, Diario de un confinado*. Autoedición.
- Ouaknin, M. A. (2016). *Biblioterapia. Leer es sanar*. Océano Travesía.
- Plummer, K. (1990). *Los documentos personales: Introducción a los problemas y la bibliografía del método humanista*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.

- Polegre, A. (2020). *Coronavirus. Historias reales en primera línea de batalla*. Barcelona: Zenith.
- Ruiz López, A. M. (2020). *Libros que salvan vidas. Una biblioteca de campaña en tiempos de pandemia*. Barcelona: Plataforma Editorial.
- Santos Montealegre, E. (2021). *Historia de una pandemia. Adiós, 2020*. Autoedición.
- Sanz, M. (2021). *Parte de mí*. Barcelona: Anagrama.
- Thompson, E. (1966). «History from Below». *The Times Literary Supplement*, 279-280.
- Traverso, E. (2007). *El pasado, instrucciones de uso. Historia, memoria, política* (1ª ed. 2006). Marcial Pons.
- Trinidad Sepúlveda, F. (2020). *La última mirada: Las emociones de una enfermera en tiempos de pandemia*. Madrid: La Esfera de los libros.
- Trujillo Sáez, F., ed. (2020). *Aprender y enseñar en tiempos de confinamiento*, Madrid: Los libros de la Catarata.
- Varela Álvarez, J. E. (2021). ¿Universidades híbridas? De las universidades públicas presenciales a las universidades públicas presenciales-virtuales en el mundo del coronavirus. Universidade de Vigo.