



ANÁLISIS SALA POLIFUNCCIONAL: disposiciones

El proyecto propone un espacio de vanguardia, en el que desarrollar las artes de hoy y del futuro. El espacio teatral tiene que ser versátil de manera que permita ofrecer obras de todas las artes desarrolladas en la escuela tanto actuales como venideras.
Por ello, se apuesta por una sala polifuncional, un espacio donde escenarios y butacas son móviles y transformables, un espacio de fomento del diálogo espectador-artista.
La sala puede adoptar las siguientes disposiciones:

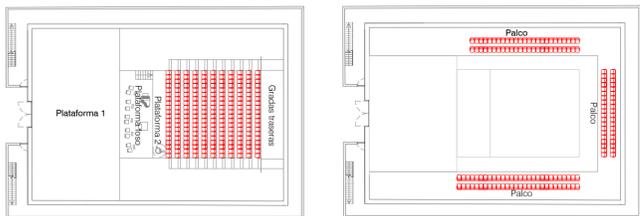
POSICIÓN 1: 3/4 de arena

- Aforo: 334
- Escenario: 3 plataformas izadas a cota 691
- Gradass: laterales en cota 690 y desplegadas en su totalidad. Trasera en cota 690 y despliega 2 filas.
- Palcos: abiertos según necesidad.



POSICIÓN 2: Italiana con foso

- Aforo: 376
- Escenario: Plataforma 1 a cota 691. Plataforma foso a cota 689.8. Plataforma 2 a cota 690.
- Gradass: trasera a cota 690 y desplegada en su totalidad. Resto recogidas y ocultas.
- Palcos: abiertos según necesidad.



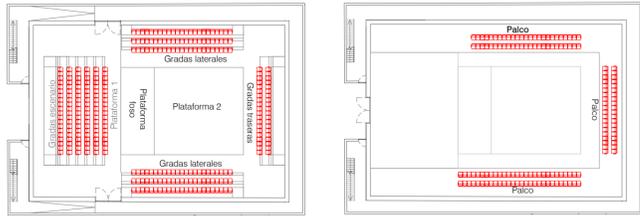
POSICIÓN 3: Italiana sin foso

- Aforo: 436
- Escenario: Plataforma 1 a cota 691. Plataforma foso y plataforma 2 en cota 690.
- Gradass: trasera a cota 690 y desplegada en su totalidad. Resto recogidas y ocultas. Sobre la plataforma del foso se sitúan butacas móviles.
- Palcos: abiertos según necesidad.



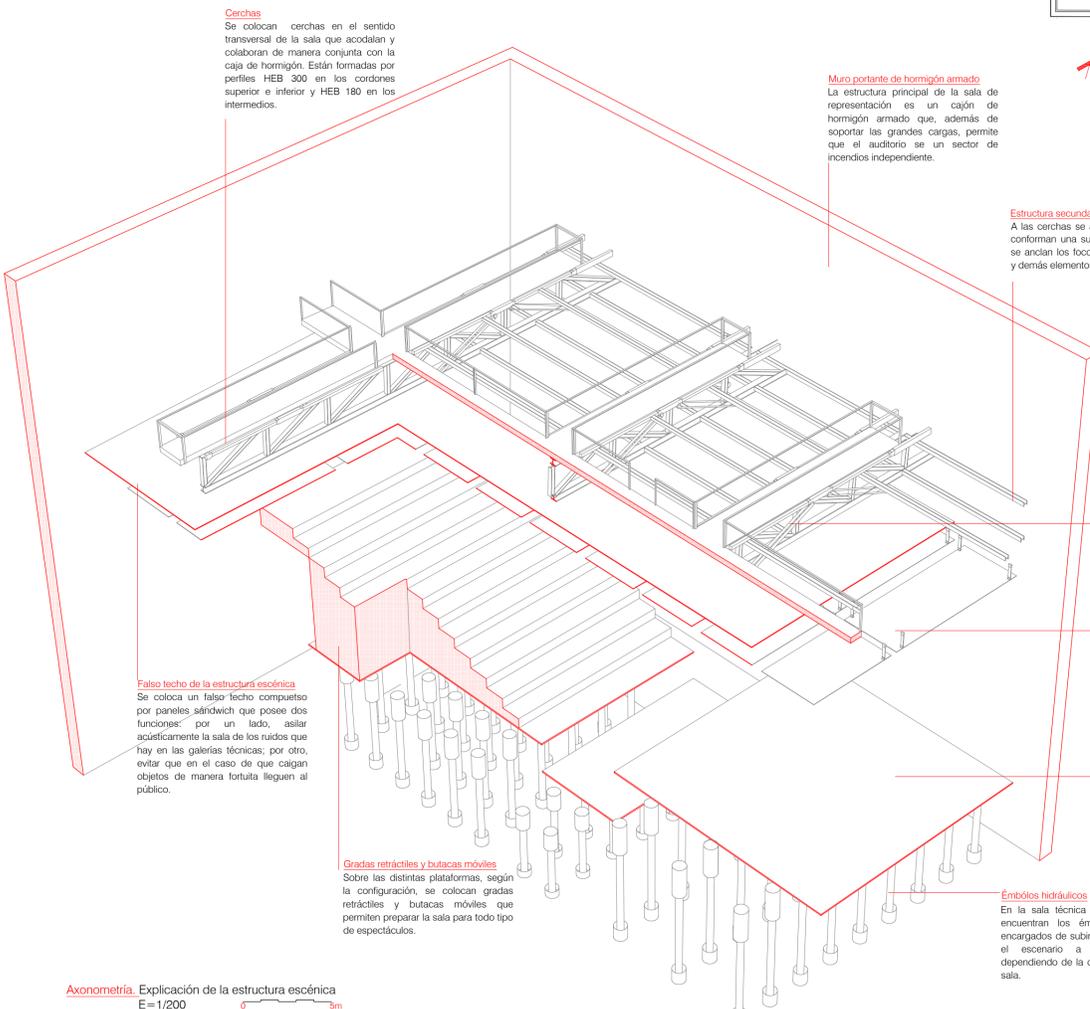
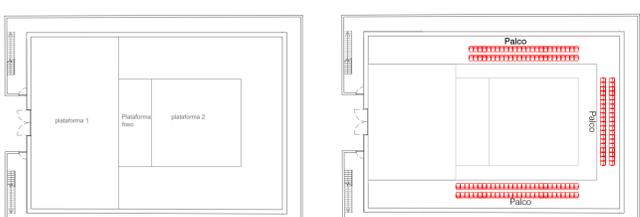
POSICIÓN 4: 360°

- Aforo: 454
- Escenario: Plataforma 2 y foso a cota 691. Plataforma 1 en cota 690.
- Gradass: Se despliegan al completo las gradass del escenario. Laterales y traseras dos filas.
- Palcos: abiertos según necesidad.



POSICIÓN 5: Diáfano

- Aforo: 284 de pie
- Espacio abierto de 568 m²
- Recoge y oculta todas las gradass y sitúa a cota 0 todas las plataformas de escenario



Cerchas
Se colocan cerchas en el sentido transversal de la sala que acodalan y colaboran de manera conjunta con la caja de hormigón. Están formadas por perfiles HEB 300 en los cordones superior e inferior y HEB 180 en los intermedios.

Muro portante de hormigón armado
La estructura principal de la sala de representación es un cajón de hormigón armado que, además de soportar las grandes cargas, permite que el auditorio sea un sector de incendios independiente.

Estructura secundaria
A las cerchas se anclan HEB 160 que conforman una subestructura a la que se anclan los focos, altavoces, telones y demás elementos escenográficos.

Tirantes verticales
Colgado del falso techo, se sustentan a la estructura a través de dos tirantes verticales que se unen a las vigas de la subestructura a través de una placa de anclaje.

Concha acústica
Colgado del falso techo, se encuentra la concha acústica, una serie de paneles de madera con aislamiento por la cara interior que, no solo permiten dirigir el sonido, sino también aíslan de los ruidos de las galerías técnicas.

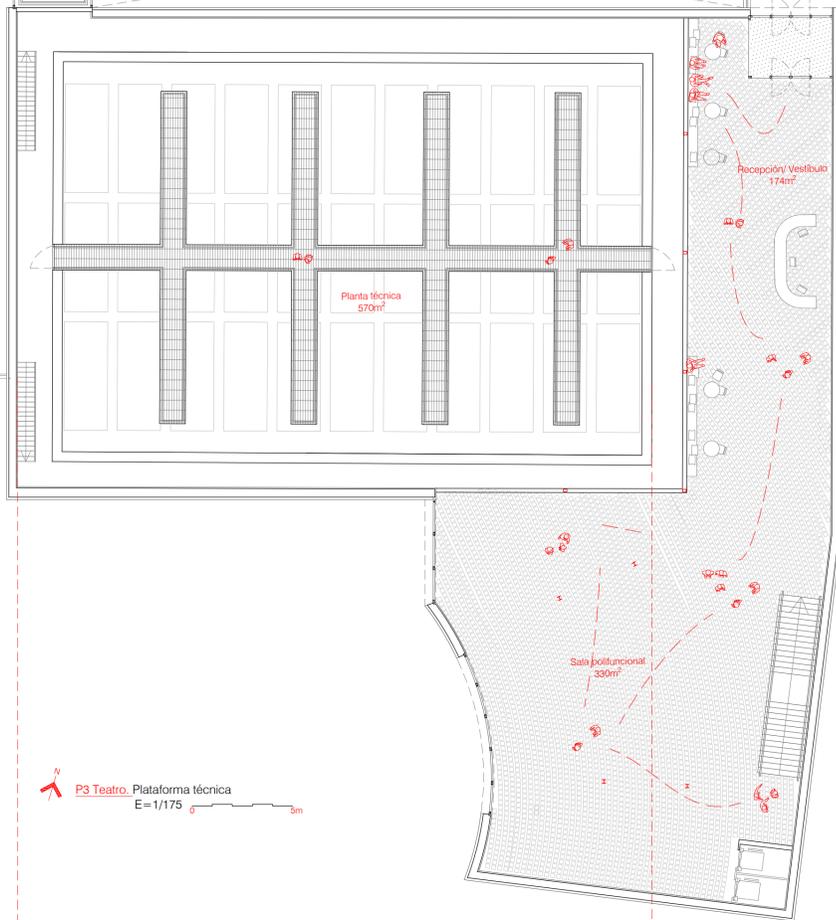
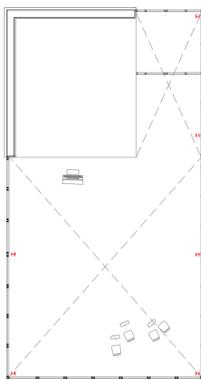
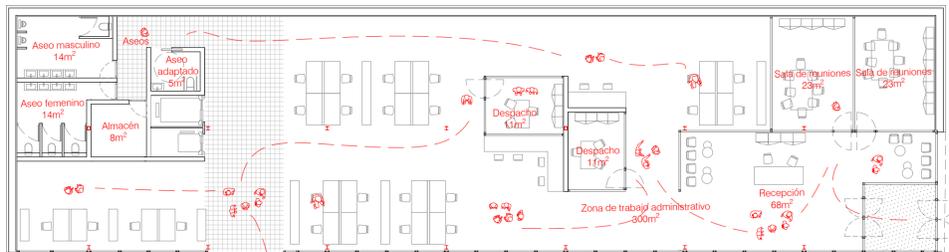
Plataformas
La sala posee tres plataformas que con los émbolos hidráulicos permiten transformar el espacio y adaptarlo a las distintas configuraciones.

Émbolos hidráulicos
En la sala técnica bajo el teatro se encuentran los émbolos hidráulicos encargados de subir, mantener y bajar el escenario a distintas alturas dependiendo de la configuración de la sala.

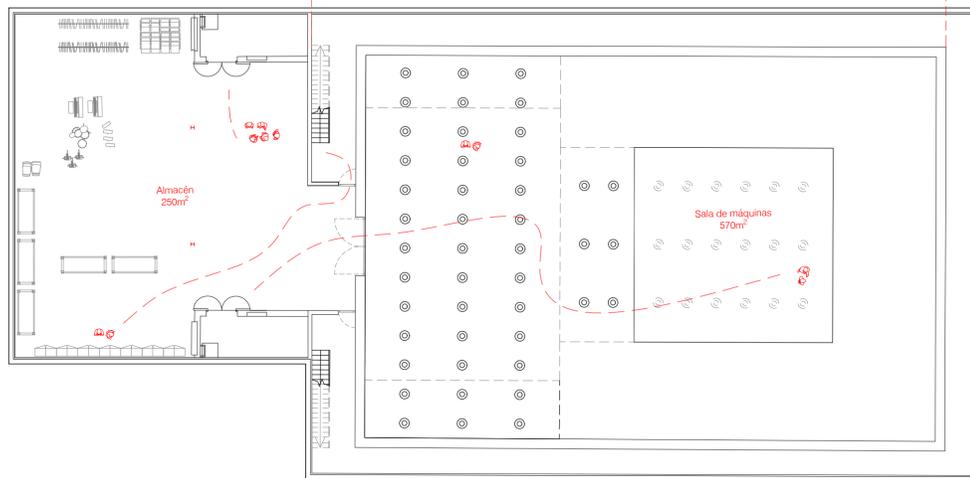
Falso techo de la estructura escénica
Se coloca un falso-techo compuesto por paneles sándwich que posee dos funciones: por un lado, aislar acústicamente la sala de los ruidos que hay en las galerías técnicas; por otro, evitar que en el caso de que caigan objetos de manera tortada lleguen al público.

Gradass retráctiles y butacas móviles
Sobre las distintas plataformas, según la configuración, se colocan gradass retráctiles y butacas móviles que permiten preparar la sala para todo tipo de espectáculos.

Axonometría. Explicación de la estructura escénica
E=1/200

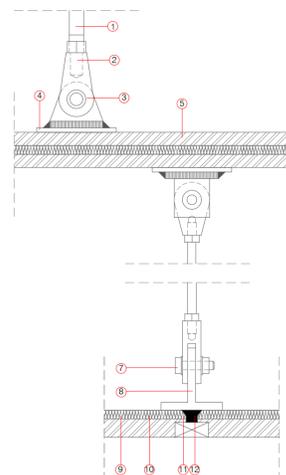


P3 Teatro. Plataforma técnica
E=1/175



P-1 Teatro. Planta técnica: émbolos hidráulicos
E=1/175

Encuentro entre falso techo técnico y concha acústica e= 1/40



LEYENDA

- 1.- Barra de tensión.
- 2.- Unión roscada entre la barra de tensión y el anclaje.
- 3.- Unión mecánica mediante perno entre el anclaje de la barra y la caja de anclaje.
- 4.- Placa de anclaje entre el panel sándwich y la caja de anclaje.
- 5.- Panel sándwich del falso techo.
- 6.- Caja de anclaje.
- 7.- Unión mecánica mediante perno de anclaje.
- 8.- Perfil de refuerzo.
- 9.- Aislamiento en la cara interior de los paneles que conforman la concha acústica.
- 10.- Paneles de madera que conforman la concha acústica.
- 11.- Taco de madera.
- 12.- Junta entre paneles.

DESCRIPCIÓN DE LOS SISTEMAS DE CAMBIO DE BUTACAS

- 1.- Sistemas automáticos de recogida y plegado de las butacas



- 2.- Tribunas telescópicas y retráctiles.

