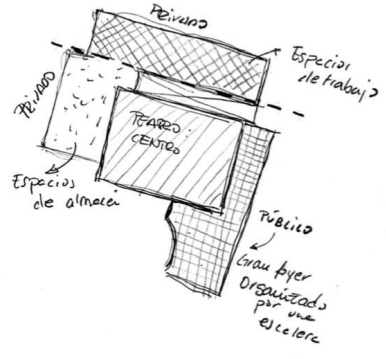


COMPOSICIÓN

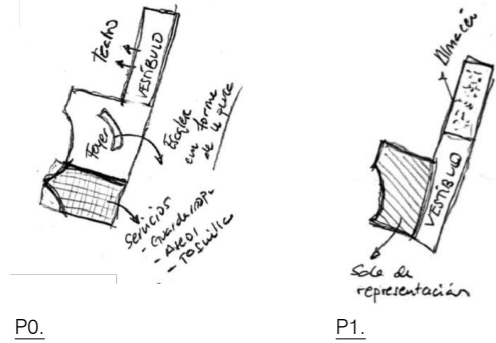
El edificio salva un gran desnivel y permite conectar a través de un vacío bajo el Paseo de la Dirección la escuela con el teatro.
Se entiende como un edificio sólido que sólo se abre hacia la plaza.
El juego de alturas de las plantas -1, 0 y 1, aporta la diferencia de altura necesaria para el escenario.
A nivel compositivo el edificio parte de la idea de que el teatro es el corazón y, envolviéndolo, se coloca la parte pública y privada.



PROGRAMA

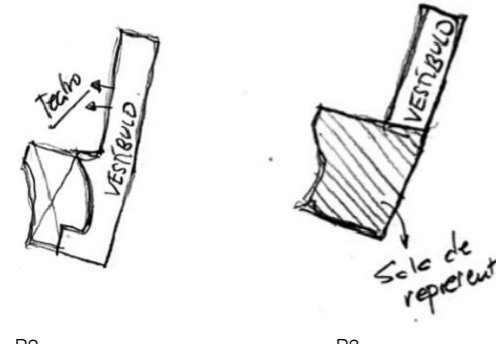
El Teatro.
Se trata de una sala configurable que adapta el espacio escénico en función de la representación. (Ver lámina 7)

Zona pública.
La zona pública se organiza entorno a una escalera que genera una doble altura en el foyer.
Consta con tres tipos de salas:
- Servicios: agrupa las taquillas, guardarropa y aseos.
- Foyer principal: es el vestíbulo que prepara al usuario para la entrada al teatro.
- Salas de representación secundarias: complementan la actividad del teatro y la escuela.



P0.

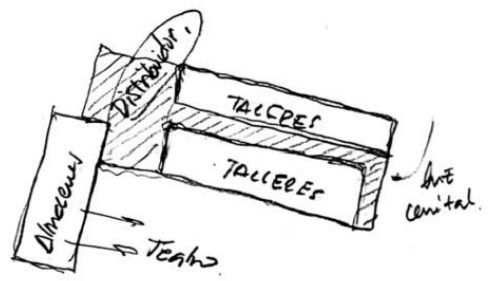
P1.



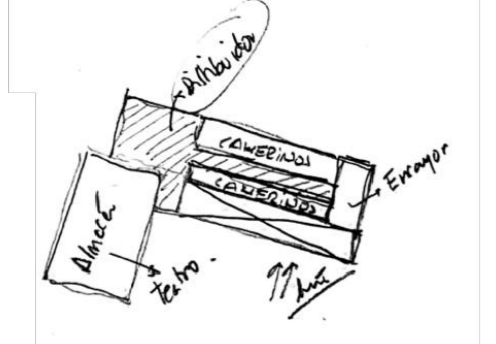
P2.

P3.

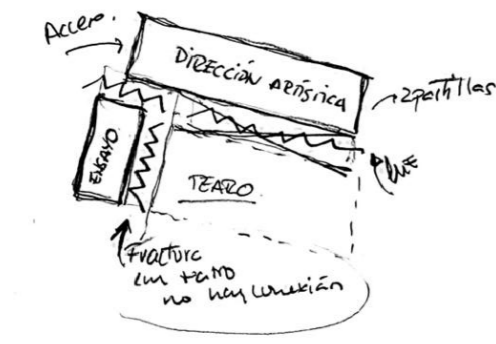
Zona privada.
La zona privada se divide a su vez en zonas:
Espacios de trabajo y preparación de actuaciones. A su vez, por plantas, agrupan distintas actividades:
P1: talleres de escenografía, vestuario, música y sonido.
P2: Camerinos y espacios de caracterización.
P3: Dirección artística. Posee espacios de ensayo y pasado de texto, espacios de trabajo, salas de reunión y despachos.
P4: Dirección administrativa. Posee un espacio de trabajo común, salas de reuniones y despachos.
Espacios de almacenaje y mercancías. Se encuentran en las plantas 0 y 1 pegados al teatro para facilitar los cambios escénicos.



P1.



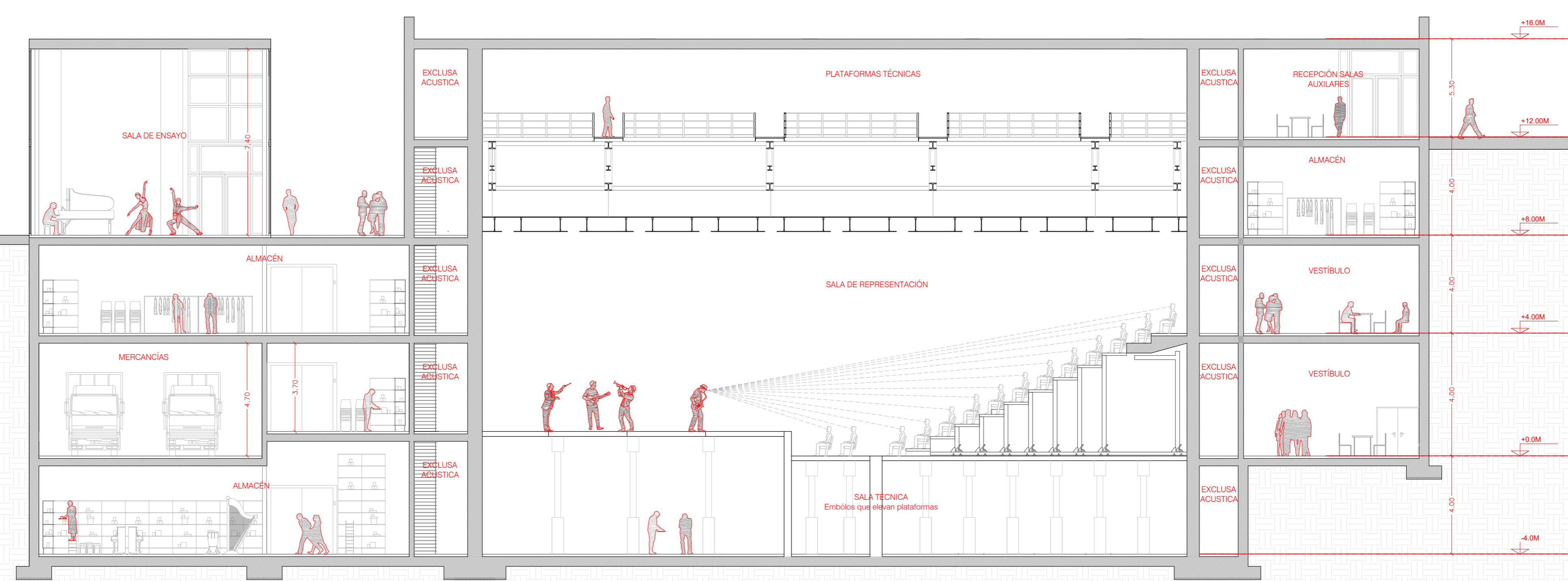
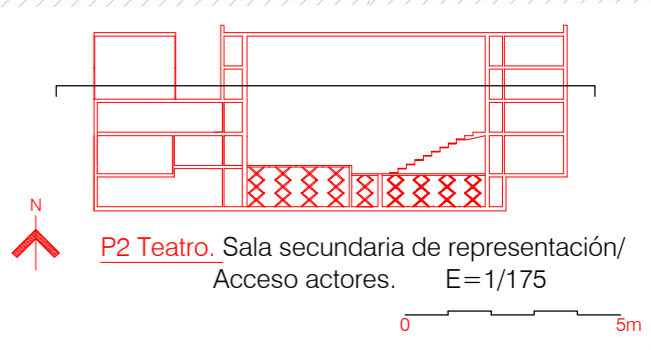
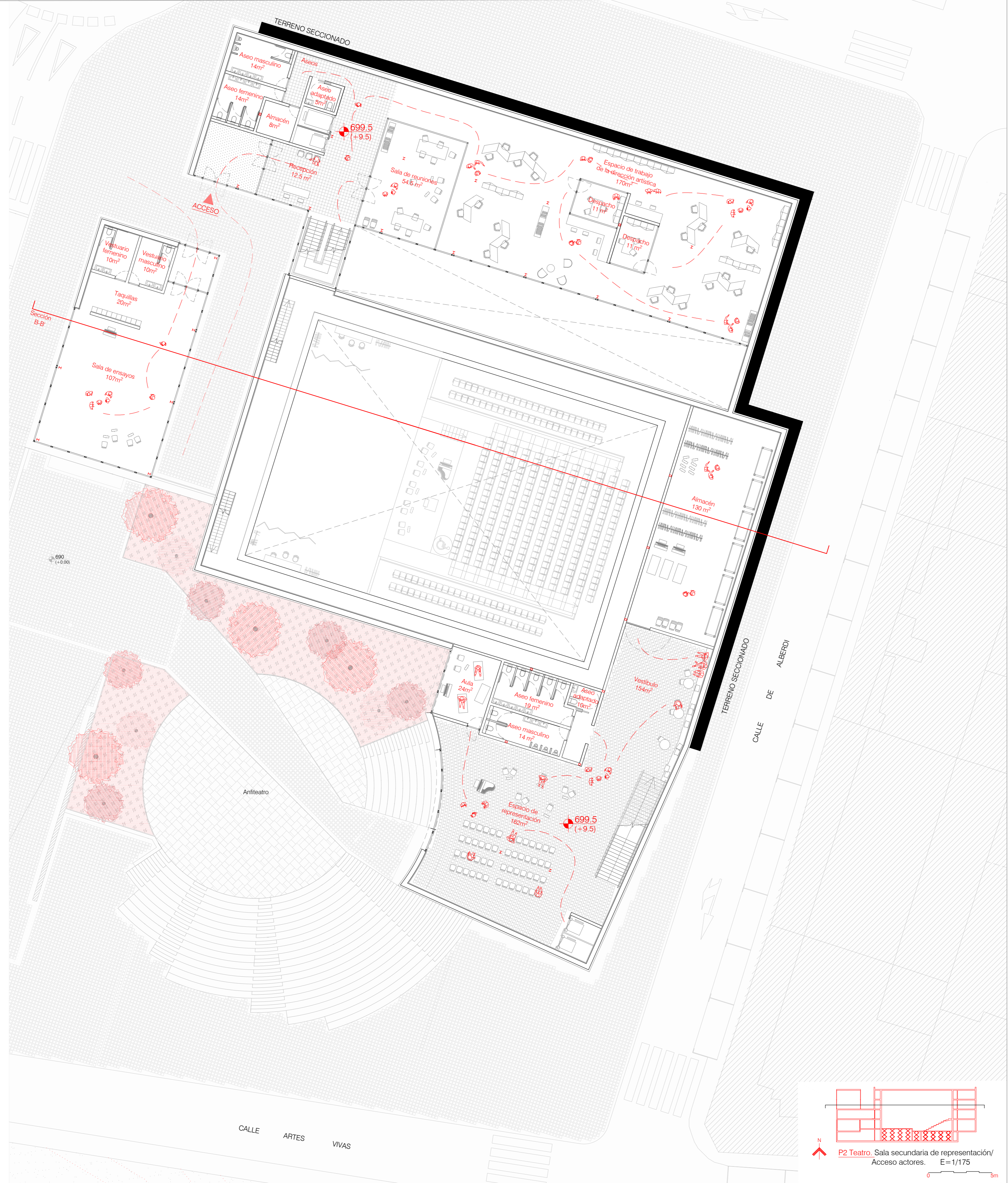
P2.



P3.



P4.



SECCIÓN B-B: Vista de la cafetería y escuela de danza.
E=1/125

Una plaza-mirador, una escuela y un teatro como elementos de conexión