

EVOLUCIÓN DEL TEATRO

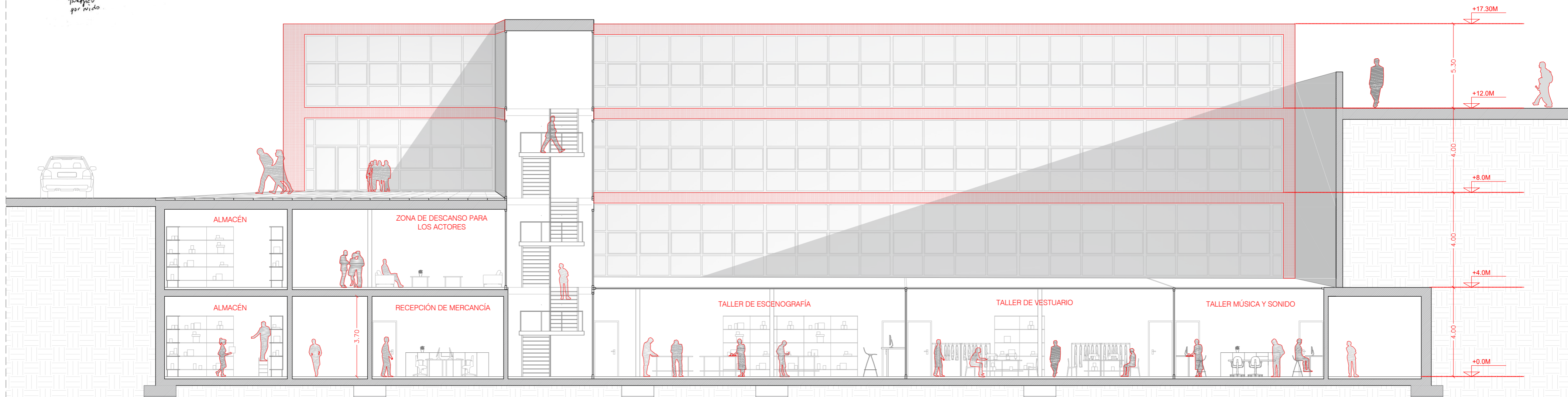
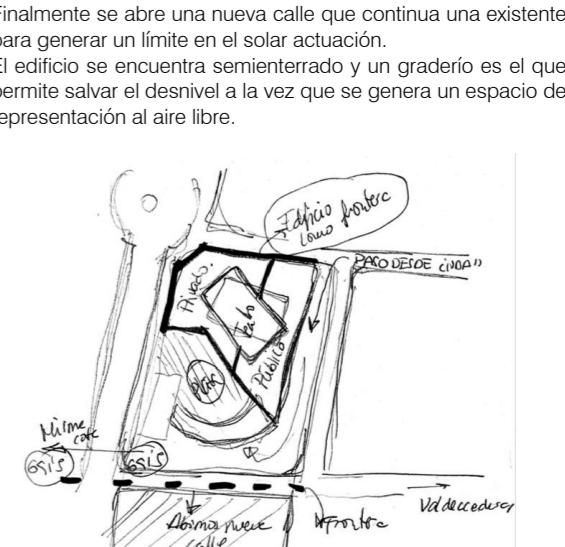
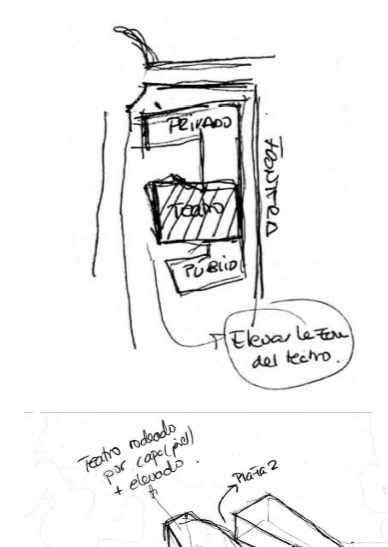
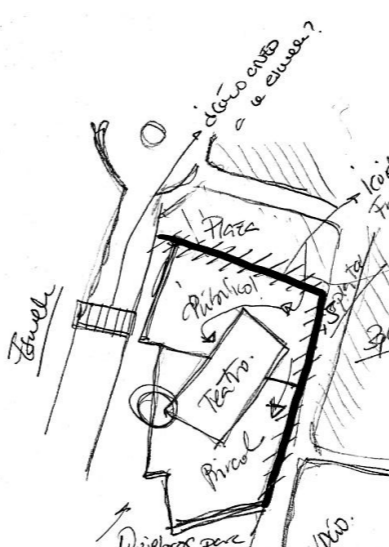
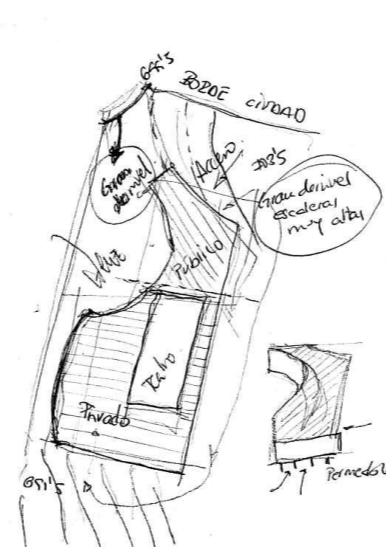
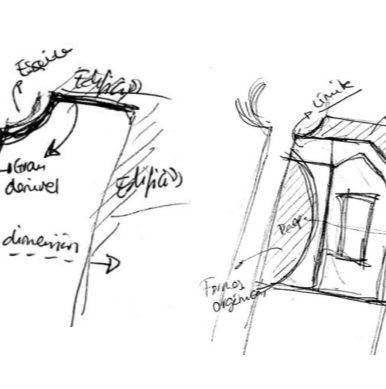
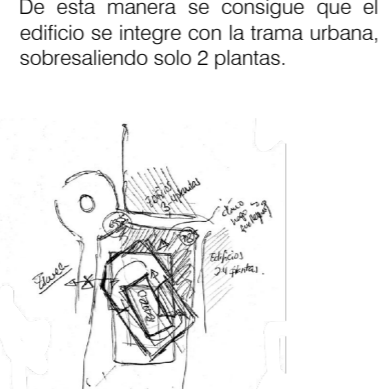
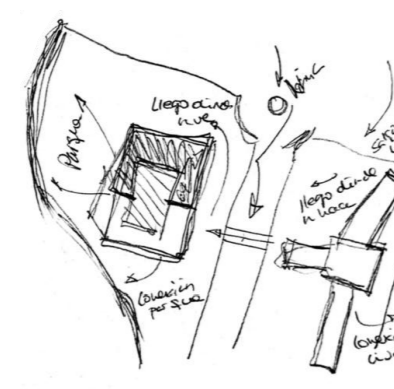
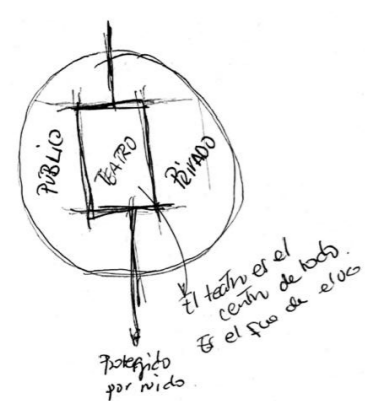
El punto de partida es que el edificio debe estar formado por tres volúmenes con usos diferentes: el teatro, la zona pública y la zona privada. El teatro debe situarse en el centro ya que es el "corazón del edificio". Con esto también se consigue aislar del ruido.

En un primer momento se plantea el teatro en el límite del parque: se genera una plaza delante del acceso y, de esta manera, se conecta con el parque y el barrio del Pilar.

La necesidad de conectar los dos solares hace que sea necesario salvar un gran desnivel. Las características del edificio permiten tener ciertas zonas sin luz y, por ello, pasa a ser la frontera con Valdeacederas. De esta manera se consigue que el edificio se integre con la trama urbana, sobresaliendo solo 2 plantas.

Se prueban múltiples posibilidades para conseguir que el edificio no sea una frontera. Por otro lado, se explora la manera de conseguir que exista un límite del espacio de actuación de manera natural.

Finalmente se abre una nueva calle que continúa una existente para generar un límite en el solar actuación. El edificio se encuentra semienterrado y un graderío es el que permite salvar el desnivel a la vez que se genera un espacio de representación al aire libre.



SECCIÓN A-A: Vista de la cafetería y escuela de danza.
E=1/125

Una plaza-mirador, una escuela y un teatro como elementos de conexión