

El proyecto "Ágora" se ubica en el distrito de Tetuán, concretamente en el barrio de Valdeacederas. Sobre dos amplios vacíos urbanos, delimitados por el Paseo de la Dirección y el parque Agustín Rodríguez Sanhüén, se proyecta un espacio de encuentro en el que se pueden crear y vivir las artes escénicas. Se parte de la premisa de construir un espacio adecuado para el desarrollo de cada una de las disciplinas, generando las condiciones idóneas para que se desarrollen conjuntamente y, así, se enriquezcan las unas a las otras.

Ágora se compone de tres piezas: una escuela y un teatro, articulados por una plaza. Es un conjunto que no funciona, ni cobra todo su significado si se conciben de forma independiente y aislada. El recorrido y lo recorrido cobran un papel fundamental. Se parte del promenade de Le Corbusier y el estudio de las obras de Alvar Aalto: la plaza, hasta llegar a los edificios, prepara al usuario para la transición entre urbanismo y arquitectura.

#### EVOLUCIÓN DEL PROYECTO

##### 1.- Rampas.

Se buscan las cotes desde las cuales pueden arrancar rampas que cumplan con pendiente y daban la diferencia de altura. Pero, no existe nexo entre los edificios, separados por el Paseo de la Dirección, ni entre los edificios y la ciudad.



##### 2.- Contención

El edificio funciona como elemento de contención. Salva el desnivel, pero se cierra a la ciudad, ya que únicamente hay acceso desde las zonas donde, actualmente, hay vacíos urbanos.



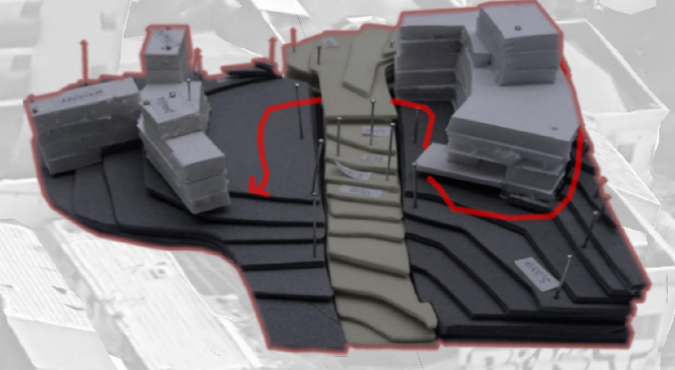
##### 3.- Rampa-Contención

El edificio contiene el terreno, pero se levanta en planta baja para generar una gran plaza cubierta a la que llegan dos rampas que parten de la ciudad. Sin embargo, sus distancias son largas para su función. Además, las grandes diferencias de cotas hacen que la plaza sea un lugar oscuro e incómodo.



##### 4.- Promenade

El recorrido es parte del proyecto: el punto de partida es la ciudad y es el propio recorrido quien descubre el conjunto de dos edificios y dos plazas unidos por un paso subterráneo.



##### 5.- Resultado

El teatro se adapta a la forma de las cotas insalvables y, transformando ligeramente el terreno se consigue crear un recorrido natural que, a través de un paso subterráneo, rompe la barrera del Paseo de la Dirección. El recorrido se convierte en el elemento que unifica el conjunto.



*"El arte es como un paraje,  
que precisa un suelo y un clima adecuado para  
florecer y dar fruto."*

Hipólito Taine

