



Universidad
de Alcalá

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA LA ASIGNATURA DE HISTORIA DE 4º ESO

**Máster Universitario en Formación del Profesorado de
ESO, Bachillerato, F.P y enseñanza de idiomas**

Presentado por:

D. BORJA JIMÉNEZ LÓPEZ

Dirigido por:

**Dr. D. DANIEL JUSTEL VICENTE Y Dr. D. JAIME GÓMEZ DE CASO
ZURIAGA**

Alcalá de Henares, a 20 de junio de 2021

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. CONTEXTUALIZACIÓN	4
3. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS CLAVE	7
4. CONTENIDOS	14
5. UNIDADES DIDÁCTICAS.....	18
6. METODOLOGÍA	31
7. RECURSOS DIDÁCTICOS	34
8. EVALUACIÓN.....	35
9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	43
10. ENSEÑANZAS TRANSVERSALES	47
11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	49
12. BIBLIOGRAFÍA.....	50
13. ANEXOS	53

1. INTRODUCCIÓN

La programación didáctica es un instrumento de planificación, desarrollo y evaluación de cada una de las asignaturas que se imparten en un centro educativo. Esta nos permite concretar unas intenciones educativas que se proyectan en un plan de actuación y que tienen una limitación temporal concreta. Además, es el marco en el que se van a estructurar cada una de las unidades didácticas. Una programación ha de responder a una serie de preguntas como: para qué enseñar (los objetivos), qué enseñar (los contenidos), cuándo enseñar (la temporalización), cómo enseñar (la metodología), y para qué, cuándo y cómo evaluar (la evaluación). A la par, también hemos de lograr la adquisición de las competencias clave (Jiménez, 2019). Esta definición nos hace ver la importancia que tiene la elaboración de la programación didáctica, pues nos permite planificar y programar todo un proceso de enseñanza-aprendizaje.

En concreto, esta programación didáctica está enfocada a la asignatura de Historia de cuarto de Educación Secundaria Obligatoria. El conocimiento que aporta esta materia al alumno es de vital importancia, pues le ayudará a conocer la historia de los últimos siglos y entender el presente a través del análisis del pasado. Además, les va a permitir indagar en diversos procesos históricos de gran envergadura a nivel político, económico y social, que a su vez les aportará las herramientas necesarias para emitir sus propias opiniones de una forma democrática (Estepa, 2017).

Esta asignatura se basa en el estudio de la Historia Contemporánea Universal y de España. En cuanto a lo primero, comienza con la crisis del Antiguo Régimen y las revoluciones liberales, pasando por el Imperialismo, las guerra mundiales, la Guerra Fría y los problemas más actuales. Respecto a España, tres son los temas que tratarán de abordar de forma concisa la evolución de la historia de nuestro país: España en el siglo XIX, del reinado de Alfonso XIII hasta la guerra civil española y la dictadura, la Transición y la democracia.

De esta manera, a lo largo del curso observarán cómo ha ido evolucionando la historia, y cómo nuestro presente se ha configurado en torno a unos antecedentes. Por ello, considero relevante el estudio de acontecimientos tan presentes en los medios de comunicación, cuyos orígenes hay que buscarlos en la propia historia.

Las intenciones educativas de la materia y de la programación didáctica se basan en saber los acontecimientos más relevantes de la Edad Contemporánea de forma

universal y en España. También saber hacer análisis de textos, mapas, fotografías históricas o de películas que muestran la sociedad de un momento concreto, y la elaboración de trabajos de investigación para profundizar en el contenido. Por último, saber ser, es decir, fomentar el espíritu crítico tanto en la información que nos llega diariamente y de aquella que utilicen para la realización de cualquier actividad; reflexionar sobre la importancia de los valores democráticos y sobre una historia confeccionada por todos, ya sean hombres, mujeres, vencedores o vencidos, de una forma u otra, es importante que sean conscientes de que la historia la construimos entre todos, tratando de dar voz a aquellos que no la han tenido.

Para llevarlo a cabo, es importante la interdisciplinariedad y el trabajo con otros departamentos, pues esto nos permite relacionar nuestra materia con las asignaturas de Lengua y Literatura, Arte o Música. Además, es menester el uso de una metodología mixta, combinando, por un lado, un método tradicional, y, por otro lado, uno activo, que permitirá al alumnado partir de un conocimiento previo para profundizar en él y construir sus propios saberes.

La programación didáctica trata de ser un modelo abierto para que pueda ser modificada de cara a los intereses de cada grupo, que generalmente varían cada año. Esta presente está diseñada para el curso 2021-2022. Además, es importante puntualizar que, aunque está mencionada la Orden 2162/2020 por la que se establecen las medidas que han de adoptar los centros de la Comunidad de Madrid para la organización del curso 2020-2021 en relación con la crisis sanitaria provocada por la COVID-19, esta programación está enfocada hacia el regreso a la normalidad, que es cuando probablemente pueda ser usada, y, además, me permite diseñarlo con una mayor innovación y originalidad.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

El marco legislativo en el que se basa la presente programación didáctica para la asignatura de Geografía e Historia de cuarto de Educación Secundaria Obligatoria, de aplicación en la Comunidad de Madrid para el curso académico 2021-2022, es el siguiente:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 1694/1995, de 20 de octubre, por el que se regulan las actividades escolares complementarias, las actividades extraescolares y los servicios complementarios de los centros concertados.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Decreto 18/2018, de 20 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Decreto 60/2020, de 29 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica el Decreto 32/2019, de 9 de abril, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Marco Regulator de la Convivencia en los Centros Docentes de la Comunidad de Madrid.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- Orden EFP/255/2020, de 11 de marzo, por la que se regulan las pruebas de la evaluación final de Educación Secundaria Obligatoria, para el curso 2019/2020, y se modifica la Orden ECD/65/2018, de 29 de enero, por la que se regulan las pruebas de la evaluación final de Educación Secundaria Obligatoria, para el curso 2017/2018.
- Orden 2162/2020, de 14 de septiembre, de la Consejería de Educación y Juventud, por la que se establecen medidas que han de adoptar los centros docentes de la Comunidad de Madrid para la organización del curso 2020-2021 en relación con la crisis sanitaria provocada por la COVID-19.

El centro educativo se ubica en una localidad al suroeste de la Comunidad de Madrid, el cual es concertado para las etapas de primaria y secundaria, y privado, para infantil y bachillerato. La mayoría de los alumnos son autóctonos de la Comunidad de Madrid, son de un nivel socioeconómico medio y conviven en un núcleo familiar tradicionalmente estructurado, aunque progresivamente ha aumentado el número de parejas separadas o divorciadas. Por su localización, recibe alumnos de Villalbilla, zonas

residenciales del municipio como Peñas Albas, Zulema, Los Hueros y El Robledal, así como de otros pueblos colindantes: Valverde de Alcalá, Corpa, Pezuela de las Torres, Torres de la Alameda, Nuevo Baztán y Loeches. También tienen alumnos de Torrejón de Ardoz, Alcalá de Henares, Arganda y Madrid; y en los cinco últimos años, de Pioz, localidad que pertenece a la provincia de Guadalajara.

Un alto porcentaje de los alumnos cursan sus estudios con el fin de graduarse en la ESO y Bachillerato, mientras que otros, tienen el objetivo de acceder a ciclos formativos. Muchos de ellos esperan conseguir nuevos conocimientos por cada etapa educativa, un título, el tutelaje de diferentes tutores del centro, un trato cercano por parte del cuerpo docente y trabajadores del centro.

El centro, que cuenta con unos 800 alumnos, ha sido diseñado para tener dos líneas en infantil, primaria, secundaria y bachillerato, y, también poseen dos líneas en todos los niveles de Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria y amplios grupos de alumnos de primero y segundo de Bachillerato, en las dos modalidades de Ciencias y Ciencias Sociales – Humanidades. En el estado actual, se ha añadido una línea más en todos los niveles para cumplir con la ratio que aplican las normas sanitarias. Por último, el colegio se caracteriza principalmente por la independencia de pensamiento y laicismo, la educación en valores de igualdad y respeto a la diversidad, por el dinamismo y participación dentro de la escuela, abierta e integrada en su entorno, la calidad y respeto en y para la comunidad educativa y la interacción constante entre el centro y las familias.

En concreto, las dos líneas de 4º ESO, para quien se dirige esta programación didáctica es un curso compuesto por 23 alumnos en 4º A y 33 en 4º B, y, al igual que en el centro, el nivel sociocultural y económico es heterogéneo. En este curso hay tres alumnos diagnosticados con un Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), lo cual implica que debemos adaptar las actividades y tareas de una forma no significativa conforme se dicta en el apartado de Atención a la diversidad de la presente programación didáctica. Los resultados académicos de nuestra asignatura en los últimos años ha seguido una tendencia similar con notas medias comprendidas entre el 7 y el 9, esto es debido a un aumento de su maduración, pues se encuentran en el último curso de la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria. Además, este curso es clave de cara a nuestros alumnos, ya que muchos de ellos tienen claro su futuro, en su mayoría orientado al Bachillerato, por lo tanto, 4º ESO es fundamental para prepararlos de cara al nivel postobligatorio.

3. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS CLAVE

Los objetivos, como establece el RD 1105/2014, son un elemento curricular relativo a los logros que el estudiante debe alcanzar al finalizar cada etapa, como resultado de la experiencia de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas para tal fin. La normativa legal indica que estos objetivos deben incidir en la etapa general de la Educación Secundaria Obligatoria y en la propia programación didáctica, que diferenciamos como objetivos de etapa y de materia, los cuales han de adaptarse al nivel de los alumnos desde el punto de vista de la psicología evolutiva.

OBJETIVOS DE ETAPA

- a) Asumir responsablemente sus deberes; conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás; practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos; ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás y resolver pacíficamente los conflictos, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en uno mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Aprender a apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

OBJETIVOS DE LA MATERIA

1. Conocer las características del Antiguo Régimen desde diferentes puntos de vista.
2. Reflexionar sobre los avances científicos de los siglos XVII y XVIII y las aportaciones de la Ilustración en Europa y América.
3. Comprender los diferentes procesos revolucionarios en Estados Unidos, Francia, España e Iberoamérica.
4. Indagar en las causas y el desarrollo de la Revolución francesa.
5. Saber de las causas y consecuencias de la Revolución Industrial.

6. Describir las ideas del movimiento obrero.
7. Analizar las características del arte del siglo XIX.
8. Identificar las causas, factores y consecuencias del Imperialismo.
9. Señalar los principales imperios coloniales, sus territorios, y conocer el sistema de explotación colonial.
10. Enumerar las causa y consecuencias de la Primera Guerra Mundial.
11. Explicar el transcurso y desarrollo de la Gran Guerra.
12. Reflexionar sobre “la historia desde abajo” escrita por los propios soldados a través de la correspondencia.
13. Comprender la evolución de la Historia de España a lo largo del siglo XIX.
14. Saber de las diferentes revoluciones de 1905, febrero y octubre de 1917 en Rusia.
15. Identificar los elementos interconectados entre la Revolución rusa y la Primera Guerra Mundial
16. Analizar los acontecimientos y hechos históricos durante el periodo de entreguerras.
17. Profundizar sobre las causas que motivaron al auge del nazismo y el fascismo.
18. Identificar las periodos que conforman la Segunda Guerra Mundial.
19. Tomar conciencia del holocausto judío y relacionar este hecho con nuestra sociedad actual.
20. Comprender el triunfo de la Segunda República en la Historia de España.
21. Analizar la guerra civil española y el triunfo de los sublevados.
22. Reflexionar sobre las causas y consecuencias del proceso descolonizador del siglo XX.
23. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del “Welfare State” en Europa.
24. Conocer el desarrollo de la Guerra Fría en base a la polarización del mundo en dos bloques.
25. Analizar la crisis de 1973 y su repercusión mundial.
26. Saber del proceso constitutivo de la Unión Europea.
27. Investigar sobre las causas y las consecuencias del declive de la URSS.
28. Identificar los factores de la globalización.
29. Reconocer el impacto de la revolución tecnológica y los cambios que generaron.
30. Analizar las transformaciones y periodos históricos desde la dictadura franquista hasta la etapa de la Transición y la Democracia.

31. Valorar la influencia del pasado en nuestro presente.

COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave, como establece el RD 1105/2014, son las capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos. La Orden ECD/65/2015 determina un total de siete competencias clave en el Sistema Educativo Español:

- a. La competencia de la comunicación lingüística (CCL) es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el alumno actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Estas situaciones y prácticas pueden implicar el uso de una o varias lenguas, en diversos ámbitos y de manera individual o colectiva. Para ello el alumno dispone de su repertorio plurilingüe, parcial, pero ajustado a las experiencias comunicativas que experimenta a lo largo de la vida. Las lenguas que utiliza pueden haber tenido vías y tiempos distintos de adquisición y constituir, por tanto, experiencias de aprendizaje de lengua materna o de lenguas extranjeras o adicionales.

- b. La competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT). La competencia matemática requiere de conocimientos sobre los números, las medidas y las estructuras, así como de las operaciones y las representaciones matemáticas, y la comprensión de los términos y conceptos matemáticos. El uso de herramientas matemáticas implica una serie de destrezas que requieren la aplicación de los principios y procesos matemáticos en distintos contextos. Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas, orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas

tecnológicas, que conducen a la adquisición de conocimientos, la contrastación de ideas y la aplicación de los descubrimientos al bienestar social.

- c. La competencia digital (CD) es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad.
- d. La competencia de aprender a aprender (CAA) se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Esto exige, en primer lugar, la capacidad para motivarse por aprender. Esta motivación depende de que se genere la curiosidad y la necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje propuestas y, con ello, que se produzca en él una percepción de autoeficacia. Todo lo anterior contribuye a motivarle para abordar futuras tareas de aprendizaje. En segundo lugar, en cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, la competencia de aprender a aprender requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.
- e. Las competencias sociales y cívicas (CSC) implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Además de incluir acciones a un nivel más cercano y mediato al individuo como parte de una implicación cívica y social.
- f. La competencia del sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE) implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los

conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto.

- g. La competencia de la conciencia y expresiones culturales (CEC) implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto.

En la presente programación didáctica potenciaremos cada una de ellas para que sean adquiridas por el alumnado en esta materia:

Competencia de la comunicación lingüística (CCL)

La presente competencia será potenciada en nuestra programación a través de:

- Aprendizaje y uso de un nuevo vocabulario relacionado con cada uno de los contextos históricos y estilos artísticos pertinentes.
- Expresarse de forma oral en la exposición de trabajos, debates o participación dentro del aula.
- Expresarse de forma escrita para la redacción de trabajos, ejercicios o exámenes.
- Compresión de los diferentes textos históricos que leerán en cada una de las unidades didácticas.
- Estar dispuesto a un diálogo crítico y constructivo a través del fomento de los debates en el aula para alcanzar unas conclusiones propias de cada actividad.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)

Esta competencia será fomentada en nuestra programación a través de:

- Uso de datos cronológicos para el estudio de los acontecimientos históricos.
- Análisis de diferentes gráficos, datos o tablas que ayudan a entender los aspectos económicos y sociales dentro de cada unidad.
- Valoración del apoyo de la información de los datos para la comprensión de un determinado proceso histórico.

Competencia digital (CD)

La presente competencia será potenciada en nuestra programación a través de:

- Utilización de recursos tecnológicos para la búsqueda de información.
- Procesamiento de toda la información de manera crítica y sistemática.
- Uso de herramientas digitales y sistemas informáticos para crear un contenido expositivo y de presentación: PowerPoint, Prezi, Genialis, Canva, etc.
- Ser crítico y realistas con las tecnologías y medios tecnológicos.

Competencia de aprender a aprender (CAA)

La presente competencia será potenciada en nuestra programación a través de:

- Empleo de estrategias de planificación para la resolución de tareas.
- Resolución de las tareas partiendo del conocimiento que uno sabe y aquello que desconoce.
- Los alumnos usan el conocimiento que ya saben para ampliar hacia aquello que desconocen, por ejemplo, en trabajos finales de una unidad didáctica, donde tendrán que profundizar en un tema y deberán partir del conocimiento que ha obtenido a lo largo de una unidad.
- Fomento de la curiosidad y la necesidad de aprender.
- Sentirse protagonista del aprendizaje favoreciendo espacios de oportunidad para la participación.

Competencias sociales y cívicas (CSC)

La presente competencia será potenciada en nuestra programación a través de:

- Análisis de los aspectos políticos, económicos y sociales de los diferentes hechos históricos.
- Comprensión de los códigos de conducta aceptados en diferentes sociedades del pasado.
- Comunicarse de una manera constructiva y manifestar interés y solidaridad por resolver problemas.
- Participación de forma constructiva en las actividades del aula.
- Valoración de la riqueza de las diferentes opiniones e ideas que se conformen en el aula.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE)

La presente competencia será potenciada en nuestra programación a través de:

- Fomento de la capacidad de análisis, planificación y organización de cara a la elaboración de trabajos y exámenes.
- Comunicarse y presentar un trabajo.
- Capacidad de hacer evaluación y autoevaluación.
- Actuación de forma imaginativa y creativa en las actividades.
- Tener iniciativa para iniciar o promover nuevos proyectos.

Conciencia y expresiones culturales (CEC)

La presente competencia será potenciada en nuestra programación a través de:

- Valoración del patrimonio cultural en sus diferentes vertientes: histórico-artístico, literario, filosófico, tecnológico, etc.

- Conocimiento de los diferentes estilos artísticos, principalmente en los campos de la arquitectura, la escultura, la pintura y el cine.
- Capacidad de crear proyectos a partir del uso de distintos materiales y técnicas, imperando la creatividad, la iniciativa y la imaginación.
- Valoración de la libertad de expresión y el respeto al derecho de diversidad cultural.

4. CONTENIDOS

Partiendo del currículo del RD 1105/2014, los contenidos son el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias. Los contenidos de la programación los articularemos, por un lado, en bloques de contenido, y, por otro lado, en unidades didácticas.

Los bloques de contenido definidos por el currículo oficial para esta asignatura son:

Bloque 1. El siglo XVIII en Europa hasta 1789		
<i>Contenidos</i>		
1. Europa en el siglo XVIII: del feudalismo al absolutismo y las minorías en el parlamentarismo. Francia, Inglaterra, España. <ul style="list-style-type: none"> • La monarquía borbónica en España (1700). La Guerra de Sucesión Española. El tratado de Utrecht (1713). • Los reinados de Felipe V, Fernando VI, Carlos III y Carlos IV. • La Ilustración dentro del Antiguo Régimen. • El pensamiento ilustrado en España (Jovellanos). 		
2. La ciencia y el arte durante los siglos XVII y XVIII en Europa.		
<i>Objetivos y competencias para trabajar el bloque</i>		
Objetivos generales	Objetivos específicos	Competencias clave
a, b, c, e, f, g, h, j, l	1 y 2	CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIE, CEC

Bloque 2. La era de las revoluciones liberales
<i>Contenidos</i>
1. La crisis del Antiguo Régimen a través de las revoluciones burguesas del siglo XVIII.
2. La Revolución francesa (1789).

3. El siglo XIX y las revoluciones liberales en Europa y América: evolución unificadora e independentista. Los nacionalismos.		
4. España en el siglo XIX. El reinado de Fernando VII. La Guerra de la Independencia. La Constitución de 1812. La España liberal y la Restauración.		
<i>Objetivos y competencias para trabajar la unidad</i>		
Objetivos generales	Objetivos específicos	Competencias clave
a, b, d, e, f, g, h, j	3, 4 y 13	CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIE, CEC

Bloque 3. La Revolución Industrial		
<i>Contenidos</i>		
1. El desarrollo de la Revolución Industrial. De Gran Bretaña a Europa.		
<ul style="list-style-type: none"> • Los comienzos de la revolución (la máquina de vapor). 		
2. España y la Revolución Industrial. Una discusión en base al éxito o fracaso de los rasgos de la industrialización.		
<i>Objetivos y competencias para trabajar la unidad</i>		
Objetivos generales	Objetivos específicos	Competencias clave
a, b, c, d, e, f, g, h, j	5, 6 y 13	CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIE, CEC

Bloque 4. El Imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial		
<i>Contenidos</i>		
1. El imperialismo en el siglo XIX. Los imperios europeos: causas y consecuencias.		
2. La Primera Guerra Mundial (1914-1919). Las consecuencias. El Tratado de Versalles.		
3. Desarrollo y consecuencias de la Revolución rusa (1917).		
4. El arte y la ciencia en el siglo XIX: Europa, América y Asia.		
<i>Objetivos y competencias para trabajar la unidad</i>		
Objetivos generales	Objetivos específicos	Competencias clave
a, b, c, d, e, f, g, h, j, k, l	7, 8, 9, 10, 11, 12, 14 y 15	CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIE, CEC

Bloque 5. La época de “Entreguerras” (1919-1945)		
<i>Contenidos</i>		
1. Alemania tras la “Gran Guerra”. La compleja recuperación de su economía.		
2. El fascismo italiano.		
3. El <i>crash</i> de 1929 y la Gran Depresión.		

4. El nazismo alemán. 5. La Rusia soviética. El estalinismo. 6. España en el primer tercio del siglo XX. El reinado de Alfonso XII. 7. La II República en España (1931-1936). 8. La guerra civil española (1936-1939).		
<i>Objetivos y competencias para trabajar la unidad</i>		
Objetivos generales	Objetivos específicos	Competencias clave
a, b, c, d, e, g, h, j	16, 17, 20 y 21	CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIE, CEC

Bloque 6. Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)		
<i>Contenidos</i>		
1. Los acontecimientos previos al estallido de la guerra: la expansión nazi y el “apaciguamiento”. 2. El transcurso de una guerra en Europa a otra mundial. 3. El Holocausto. 4. Las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. 5. La nueva geopolítica mundial. La creación de la ONU y otros organismos internacionales. La Guerra Fría y los planes de reconstrucción tras la guerra. 6. La descolonización en África y Asia.		
<i>Objetivos y competencias para trabajar la unidad</i>		
Objetivos generales	Objetivos específicos	Competencias clave
a, b, d, e, f, g, h, j	18 y 19	CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIE, CEC

Bloque 7. La estabilización del Capitalismo y el aislamiento económico del Bloque Soviético		
<i>Contenidos</i>		
1. La evolución de la Unión Soviética y sus aliados. 2. El desarrollo de Estados Unidos y sus aliados. El <i>Welfare State</i> en Europa. 3. La dictadura franquista en España. 4. La crisis del petróleo (1973).		
<i>Objetivos y competencias para trabajar la unidad</i>		
Objetivos generales	Objetivos específicos	Competencias clave
a, b, d, e, g, h, j	22, 23, 24, 25 y 30	CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIE, CEC

Bloque 8. El mundo reciente entre los siglos XX y XXI		
<i>Contenidos</i>		
1. Las diferentes formas económicas y sociales del capitalismo en el mundo. La Guerra Fría.		
2. El fin de los regímenes soviéticos y sus consecuencias. La caída del muro de Berlín (1989).		
3. La transición política en España: del franquismo a la democracia (1975-1982). La constitución de 1978.		
4. La construcción de la Unión Europea: desde la unión económica a una futura política supranacional.		
<i>Objetivos y competencias para trabajar la unidad</i>		
Objetivos generales	Objetivos específicos	Competencias clave
a, b, c, d, e, g, h, j	26, 27 y 30	CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIE, CEC

Bloque 9. La Revolución Tecnológica y la Globalización a finales del siglo XX y principios del XXI		
<i>Contenidos</i>		
1. La globalización del sector económico, las relaciones interregionales en el mundo, las principales áreas de conflicto y el desarrollo tecnológico.		
<i>Objetivos y competencias para trabajar la unidad</i>		
Objetivos generales	Objetivos específicos	Competencias clave
a, b, c, d, e, f, g, h, j, l	28 y 29	CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIE, CEC

Bloque 10. La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía		
<i>Contenidos</i>		
1. La conexión entre el pasado, el presente y el futuro mediante la Historia y la Geografía.		
<i>Objetivos y competencias para trabajar la unidad</i>		
Objetivos generales	Objetivos específicos	Competencias clave
a, b, d, e, f, g, h, j, k	31	CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIE, CEC

5. UNIDADES DIDÁCTICAS

El calendario escolar que establece la Comunidad de Madrid para el curso 2021-2022 muestra una división en tres trimestres, por lo tanto, clasificaremos las doce unidades didácticas en un total de cuatro por cada trimestre. El primero comienza el 8 de septiembre y finaliza 22 de diciembre de 2021; el segundo desde el 10 de enero hasta el 7 de abril de 2022 y el tercero desde el 19 de abril hasta el 15 de junio de 2021. También debemos contemplar los diferentes días lectivos y puentes: el puente de la Hispanidad (11 y 12 de octubre); el día de todos los Santos (1 de noviembre); el puente del día de la Constitución y la festividad de la Inmaculada Concepción (6 al 8 de diciembre); el puente de San José (17 y 18 de marzo) y el puente del día del trabajador y el día de la Comunidad de Madrid (1 al 3 de mayo). Por último, debemos tener en cuenta los tres días que el curso de 4º ESO participa en el programa “4ºESO+empresa”¹ que se realizaría en el segundo trimestre del curso. (Fig. 1).

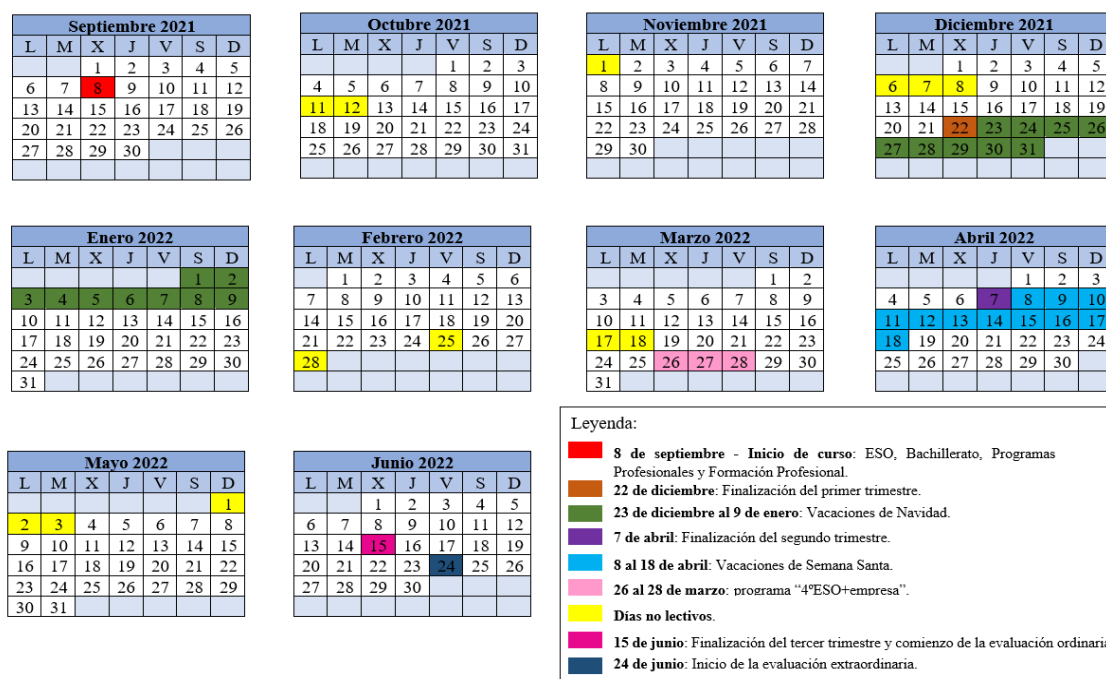


Fig. 1. Calendario escolar provisional de la Comunidad de Madrid para el curso 2021-2022.

¹ Nuestro departamento propondrá empresas relacionadas con las Ciencias Sociales, por ejemplo, el Museo del Prado, el Museo Thyssen Bornemisza, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Arqueológico Nacional, la Biblioteca Nacional, la Universidad Complutense de Madrid o el Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS-CSIC).

Según se establece en el anexo IV del Decreto 48/2015 de la Comunidad de Madrid, nuestra materia dispondrá de tres sesiones semanales. Por lo tanto, teniendo en cuenta las diferentes actividades y días lectivos, dispondremos de 41 sesiones para el primer trimestre; 36 para el segundo y 27 para el tercero, de las cuales, 4 sesiones reservaremos en el primer trimestre, 4 en el segundo y 2 en el tercero para la elaboración de exámenes o para ajustarse ante cualquier imprevisto. A raíz de ello, clasificaremos las unidades didácticas para 4º ESO de la siguiente manera, determinando el número de sesiones por unidad:

Unidad didáctica	Sesiones
1ª Evaluación (08/01/2021-22/12/2021)	
Unidad 1. El siglo XVIII: El Antiguo Régimen. 1700-1789.	9 sesiones
Unidad 2. La crisis del Antiguo Régimen: El liberalismo.	10 sesiones
Unidad 3. La Revolución Industrial.	8 sesiones
Unidad 4. España en el siglo XIX.	10 sesiones
2ª Evaluación (10/01/2022-07/04/2022)	
Unidad 5. El imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial (Anexo 1).	10 sesiones
Unidad 6. La Revolución rusa.	7 sesiones
Unidad 7. La época de entreguerras.	7 sesiones
Unidad 8. La Segunda Guerra Mundial.	8 sesiones
3ª Evaluación (19/04/2022-15/06/2022)	
Unidad 9. España. Del reinado de Alfonso XIII hasta la guerra civil española.	6 sesiones
Unidad 10. La descolonización y la Guerra Fría.	7 sesiones
Unidad 11. El mundo presente.	5 sesiones
Unidad 12. España. La dictadura, la Transición y la democracia.	7 sesiones

Unidad 1. El siglo XVIII: El Antiguo Régimen. 1700-1789
Temporalización: 9 sesiones. 1^{er} Trimestre
<i>Objetivos didácticos</i>

- Saber las características del Antiguo Régimen en su aspecto político, económico y social.
- Analizar la influencia del pensamiento ilustrado en las monarquías europeas.
- Conocer los cambios económicos del siglo XVIII y su sociedad.
- Explicar el establecimiento de la monarquía borbónica en España.
- Enumerar las reformas políticas, económicas y sociales de los borbones en España.
- Valorar los avances científicos del siglo XVIII.
- Elaborar varios comentarios de diferentes obras artísticas en relación con el arte del siglo XVIII.
- Reflexionar sobre el pensamiento ilustrado español y conocer a sus principales exponentes.

Contenidos

- El Antiguo Régimen.
- La Ilustración y su pensamiento.
- Las transformaciones políticas. El despotismo ilustrado.
- Los cambios económicos y demográficos.
- La sociedad del Antiguo Régimen.
- España en el siglo XVIII. La instauración de la monarquía borbónica (Felipe V, Fernando VI, Carlos III y Carlos IV) y sus reformas.
- El pensamiento ilustrado en España.
- La ciencia y el arte en Europa durante el siglo XVIII.

Criterios de evaluación

1. Explicar las características propias del Antiguo Régimen en todos sus ámbitos y de la Ilustración.
2. Relacionar el pensamiento ilustrado con los cambios políticos.
3. Saber cómo se estableció la monarquía borbónica en España.
4. Distinguir las reformas realizadas por la monarquía borbónica.
5. Relacionar las características del arte del siglo XVIII con las obras artísticas.
6. Reconocer la importancia del progreso científico del siglo XVIII.

Estándares de aprendizaje

- 1.1. Conoce conceptos como “Antiguo Régimen” e “Ilustración”.
- 1.2. Enumera las transformaciones económicas del siglo XVIII.
- 1.3. Elabora una pirámide para clasificar a la sociedad del siglo XVIII y reflexiona sobre las críticas de los ilustrados y la burguesía.
- 2.1. Sabe las características del pensamiento ilustrado y cómo se fue difundiendo.
- 2.2. Relaciona el despotismo ilustrado con los cambios políticos.
- 3.1. Explica la guerra de Sucesión entre 1700-1713.
- 4.1. Crea un esquema en relación con las reformas políticas, económicas y sociales de la monarquía borbónica.
- 5.1. Identifica las características del arte Neoclásico del siglo XVIII.
- 5.2. Describe y comenta la *iglesia de la Madeleine*, la fuente de la Cibeles en Madrid y *El juramento de los Horacios* de Jacques-Louis David.

- 6.1. Reconoce el progreso científico, su aplicación en la cotidianidad y contextualiza el papel de los científicos en su época actual.
- 6.2. Entiende las intervenciones del empirismo y el método científico en diferentes campos.

Unidad 2. La crisis del Antiguo Régimen: El liberalismo.
Temporalización: 10 sesiones. 1^{er} Trimestre
<i>Objetivos didácticos</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender los diferentes procesos revolucionarios en Estados Unidos, Francia, España e Iberoamérica. • Indagar en las causas y el desarrollo de la Revolución francesa. • Conocer la llegada de Napoleón al poder y su extensión por Europa. • Analizar los cambios que supuso la vuelta al absolutismo con la Restauración. • Saber las revoluciones de 1820, 1830 y 1848 y sus consecuencias. • Indagar sobre la creación de Italia y Alemania y acerca de la independencia de las colonias iberoamericanas.
<i>Contenidos</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Las revoluciones burguesas que fracturan el Antiguo Régimen. • La revolución de los Estados Unidos. • La Revolución francesa. • Napoleón y Europa. • La Restauración. • Las revoluciones liberales de 1820, 1830 y 1848. • Los nacionalismos: la creación de Italia y Alemania y la independencia de las colonias iberoamericanas.
<i>Criterios de evaluación</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Enumerar y describir los acontecimientos más destacados de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia, España e Iberoamérica. 2. Explicar las etapas de la Revolución francesa. 3. Saber de la política expansionista de Napoleón. 4. Indaga en la constitución de la Santa Alianza y en el proceso restaurador. 5. Averiguar cuál fue la importancia y las limitaciones de los procesos revolucionarios de 1820, 1830 y 1848. 6. Comparar los procesos nacionalistas de Italia, Alemania y las colonias iberoamericanas.
<i>Estándares de aprendizaje</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Elabora un esquema con las causas, desarrollo y consecuencias de alguna de las revoluciones burguesas del siglo XVIII. 2.1. Sabe las partes de la Revolución francesa. 2.2. Valora el uso de la violencia para la resolución de conflictos a partir del uso de diversas fuentes.

- 2.3. Relaciona la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano de 1789 con las de 1948.
- 3.1. Analiza y comenta el mapa europeo en 1812 en relación con el expansionismo napoleónico.
- 4.1. Comenta fuentes históricas sobre la constitución de la Santa Alianza y el periodo de la Restauración.
- 5.1. Considera las razones de los revolucionarios para actuar tal y como lo hicieron.
- 5.2. Asume, una vez analizadas, la importancia de las fuentes en cuanto a la información que alberga y a la evidencia para los historiadores.
- 6.1. Describe los procesos nacionalistas y los relaciona entre sí, unos para la construcción de una nación y otros para independizarse de la metrópoli.
- 6.2. Busca las características propias de los nacionalismos.

Unidad 3. La Revolución Industrial
Temporalización: 8 sesiones. 1^{er} Trimestre
<i>Objetivos didácticos</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los inicios de la Revolución Industrial en Gran Bretaña y su expansión por Europa. • Profundizar en la mecanización e industrialización de las fábricas. • Reflexionar sobre las consecuencias económicas y sociales de la Revolución Industrial • Valorar el papel de los trabajadores en las fábricas en el siglo XIX. • Relacionar el movimiento obrero y la explotación laboral. • Saber las principales características del arte del Romanticismo y el Realismo.
<i>Contenidos</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Las Revolución Industrial en Gran Bretaña. • La mecanización y la industrialización. • La expansión de la industria en Europa. • Las consecuencias de la Revolución Industrial. • Las condiciones laborales de los trabajadores. • El movimiento obrero. • El arte del siglo XIX: Romanticismo y Realismo.
<i>Criterios de evaluación</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Describir los acontecimientos más relevantes de la Revolución Industrial y sus causas. 2. Investigar en la mecanización de las fábricas. 3. Averiguar los pros y contras de ser un país avanzado en los cambios. 4. Analizar mapas y gráficos sobre la Revolución Industrial para extraer las consecuencias económicas y sociales de la industrialización. 5. Enumerar las condiciones laborales de los trabajadores. 6. Explicar el movimiento obrero.

7. Identificar los rasgos del Romanticismo y el Realismo y relacionar la industrialización con el arte.

Estándares de aprendizaje

1.1. Señala los principales cambios de la Revolución Industrial en el ámbito económico y demográfico.

1.2. Dibuja un mapa europeo, señalando los principales puntos industriales y sus recursos más relevantes en Francia, Bélgica, Suiza y Alemania.

1.3 Compara la industrialización de diferentes países en Europa, Asia y América.

2.1. Busca e indaga sobre diversas máquinas revolucionarias como la máquina de vapor.

3.1. Compara el proceso de industrialización en Inglaterra con los países del norte.

4.1. Comenta mapas y gráficos extrayendo información para después debatir en el aula las consecuencias económicas y sociales de la misma.

5.1. Profundiza y compara las condiciones laborales del siglo XIX con las del XXI.

6.1. Conoce el concepto de “movimiento obrero” y lo relaciona con la explotación laboral.

7.1. Analiza diversas obras del Romanticismo y el Realismo.

7.2. Explica cómo la Revolución Industrial influye directamente en el arte y expone algún ejemplo.

Unidad 4. España en el siglo XIX

Temporalización: 10 sesiones. 1^{er} Trimestre

Objetivos didácticos

- Comprender la evolución de la Historia de España a lo largo del siglo XIX.
- Saber los motivos que dan lugar a la Guerra de la Independencia y el desarrollo de esta.
- Valorar la constitución de Cádiz de 1812 como la primera que se escribió en España.
- Conocer la etapa del regreso de Fernando VII al trono.
- Explicar los acontecimientos más destacados de la época isabelina.
- Identificar los hechos más destacados de la restauración borbónica.
- Reconocer las principales obras de Goya y del Romanticismo y el Realismo en España.

Contenidos

- La Guerra de la Independencia.
- Las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812.
- La vuelta al trono de Fernando VII.
- El reinado de Isabel II.
- El Sexenio Revolucionario.
- La Restauración Borbónica.
- La influencia de la industrialización en España.

- Arte: Goya, el Romanticismo y el Realismo.

Criterios de evaluación

1. Analizar fuentes históricas y mapas que explican el estallido de la Guerra de la Independencia y el desarrollo de esta.
2. Indagar en la Constitución de 1812 extrayendo los puntos principales y comparar esta con otras posteriores.
3. Averiguar las causas y consecuencias del regreso al trono de Fernando VII.
4. Conocer los problemas existentes respecto al reinado de Isabel II y señalar los principales acontecimientos del Sexenio Revolucionario.
5. Saber los principales acontecimientos de la Restauración Borbónica.
6. Investigar el proceso de las transformaciones económicas en España a partir de la industrialización de parte del país.
7. Identificar los rasgos propios de Goya según sus etapas y señalar los principales rasgos del Romanticismo y el Realismo en obras españolas.

Estándares de aprendizaje

- 1.1. Debate a raíz de la lectura de fuentes históricas como el Tratado de Fontainebleau y la visualización de mapas.
- 2.1. Compara algunos puntos de la Constitución de 1812 con las que se efectuaron en las colonias americanas en esta misma época.
- 3.1. Elabora un esquema con las causas y consecuencias del regreso al trono de Fernando VII.
- 4.1. Discute el problema de la ley sálica como desencadenante de la guerra carlista y lo relaciona con la actualidad en España.
- 4.2. Explica las etapas que constituyen el reinado de Isabel II.
- 4.3. Indaga en las ventajas de la etapa del Sexenio Revolucionario (1869-1874).
- 5.1. Crea un esquema con los principales hechos de la Restauración Borbónica.
- 5.2. Analiza la situación en España a finales del siglo XIX.
- 6.1. Detalla alguna de las consecuencias políticas a raíz de los cambios económicos en España.
- 7.1. Comenta los cuadros más significativos del pintor Francisco de Goya.
- 7.2. Analiza diversas obras del Romanticismo y el Realismo en España.

Unidad 5. El imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial

Temporalización: 10 sesiones. 2º Trimestre

Objetivos didácticos

- Conocer las causas y consecuencias del Imperialismo y saber de los grandes imperios y su explotación colonial.
- Distinguir las diferentes causas que conllevan al estallido de la I Guerra Mundial.
- Diferenciar los distintos períodos en los que se desarrolla la Gran Guerra.
- Reconocer los diferentes cambios territoriales en el mapa europeo tras la firma de los diferentes tratados de paz y comprender las consecuencias de la guerra.

- Analizar, desde un punto de vista social de la Historia, las cartas escritas por lo soldados durante la contienda y elaborar una como si de un facsímil se tratara.
- Comentar y analizar las obras de arte más significativas del Impresionismo, Posimpresionismo, Fauvismo, Expresionismo y Cubismo.
- Identificar los uniformes militares utilizados durante la guerra y las distintas partes de una trinchera.

Contenidos

- Causas y consecuencias del Imperialismo. Grandes imperios y su explotación colonial.
- Las causas del estallido de la Gran Guerra.
- El desarrollo de la contienda mundial.
- El cambio del mapa europeo y las consecuencias tras el final de la guerra.
- La visión de los soldados de la guerra a través de obras literarias y cartas.
- El Impresionismo, Posimpresionismo, Fauvismo, Expresionismo y Cubismo.
- Los uniformes militares y la guerra de trincheras.

Criterios de evaluación

1. Señalar los diferentes imperios y la distribución del poder económico y político en el mundo entre el último cuarto del siglo XIX e inicios del XX.
2. Identificar las principales causas del inicio de la Primera Guerra Mundial.
3. Saber los principales acontecimientos de la “Gran Guerra”.
4. Analizar el mapa europeo de 1919 para observar los cambios territoriales.
5. Conocer la posibilidad de una historia desde el punto de vista de los soldados.
6. Relacionar las características del arte del Impresionismo, Posimpresionismo, Fauvismo, Expresionismo y Cubismo con las obras artísticas que representan los estilos artísticos.
7. Visualizar los uniformes militares y las partes de una trinchera.

Estándares de aprendizaje

- 1.1. Explica de forma razonada la influencia del Imperialismo en la realidad geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales.
- 1.2. Analiza un filme relacionado con el Imperialismo en el siglo XIX y principios del XX en África y Asia.
- 2.1. Elabora un esquema con las causas de la Primera Guerra Mundial.
- 3.1. Explica el desarrollo de la “Gran Guerra”.
- 4.1. Señala en el mapa de Europa los principales cambios territoriales tras la firma de los tratados de paz.
- 5.1. Confecciona una carta inspirada en los diferentes testimonios de los soldados de la Primera Guerra Mundial.
- 6.1. Comenta y diferencia varios cuadros del Impresionismo, Posimpresionismo, Fauvismo, Expresionismo y Cubismo.
- 7.1. Distingue los uniformes militares de la contienda y las partes de una trinchera.

Unidad 6. La Revolución rusa
Temporalización: 7 sesiones. 2º Trimestre
<i>Objetivos didácticos</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la situación económica y social de la Rusia de principios del siglo XX. • Identificar las causas y consecuencias de la revolución de 1905. • Analizar la revolución de 1917 y su vínculo con el ascenso bolchevique al poder. • Saber el desarrollo de la guerra civil rusa y relacionar con su influencia en la Primera Guerra Mundial. • Explicar el nacimiento de la URSS, su organización política y el papel de Stalin. • Reconocer la importancia los valores democráticos para la resolución de conflictos.
<i>Contenidos</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Las revoluciones de 1905 y febrero de 1917. • La Revolución de Octubre de 1917. • La guerra civil rusa y la consolidación de los bolcheviques en el poder. • La creación de la Unión Soviética.
<i>Criterios de evaluación</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar gráficos que muestran la situación económica y social de Rusia en el siglo XX. 2. Esquematizar las origen, desarrollo y las consecuencias de las revoluciones de 1905 y 1917. 3. Relacionar la involucración de las tropas aliadas de la “Gran Guerra” en la guerra civil rusa. 4. Explicar el origen de la Unión Soviética y su organización política. 5. Mostrar un rechazo por la violencia como una forma de resolver los conflictos.
<i>Estándares de aprendizaje</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Comparar la situación de Rusia con otros países europeos. 2.1. Elabora un esquema completo del proceso revolucionario ruso. 3.1. Comprende la influencia de la Revolución rusa en el panorama bélico europeo. 4.1. Conoce el significado “Unión Soviética” y lo que representa en la historia del siglo XX. 4.2. Compara la organización política de la URSS con una democracia. 5.1. Discute el valor de la democracia frente a organizaciones totalitarias para la reducción de la violencia.

Unidad 7. La época de entreguerras
Temporalización: 7 sesiones. 2º Trimestre
<i>Objetivos didácticos</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Saber los procesos o elementos que conllevan a la Gran Depresión. • Conocer la crisis de 1929 y sus consecuencias. • Analizar las relaciones existentes entre este proceso histórico y la crisis actual de 2008.

<ul style="list-style-type: none"> • Señalar las características propias del nazismo y el fascismo. • Profundizar sobre las causas que motivaron al auge del nazismo y el fascismo.
<i>Contenidos</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Los “Felices años 20”. • El <i>crash</i> del 29. • El fascismo italiano. • La república de Weimar. • El nazismo alemán.
<i>Criterios de evaluación</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Saber y entender los acontecimientos más relevantes del periodo de entreguerras (1919-1939). 2. Analizar el fascismo y el nazismo. 3. Comprender el auge del fascismo y el nazismo.
<i>Estándares de aprendizaje</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Describe los hechos más destacados de este periodo: los felices años 20, el <i>crash</i> del 29 y la república de Weimar. 1.2. Relaciona algunos hechos particulares del pasado con el presente y las posibilidades de futuro, como el alcance financiero de la crisis de 1929 y 2008. 2.1. Analiza diversas fuentes históricas e historiográficas sobre el fascismo y el nazismo. 2.2. Compara los valores democráticos con los totalitarios. 3.1. Conoce el término ideológico “nacionalsocialismo”. 3.2. Explica los motivos por los que los totalitarismos alcanzaron el poder.

Unidad 8. La Segunda Guerra Mundial
Temporalización: 8 sesiones. 2º Trimestre
<i>Objetivos didácticos</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar las causas que conllevan al estallido de la Segunda Guerra Mundial. • Identificar los periodos que conforman la Segunda Guerra Mundial. • Tomar conciencia del Holocausto judío y relacionar este hecho con nuestra sociedad actual. • Conocer las consecuencias del conflicto. • Señalar las organizaciones internacionales que surgieron tras la guerra mundial. • Reconocer los rasgos de la arquitectura y la escultura de entre 1919 y 1945, y los movimientos del dadaísmo, surrealismo y abstracción.
<i>Contenidos</i>
<ul style="list-style-type: none"> • El expansionismo alemán y el fracaso de la política de “apaciguamiento”. • La Segunda Guerra Mundial: desarrollo del conflicto. • El Holocausto judío. • Las consecuencias de la guerra. • La arquitectura, escultura y pintura entre 1919 y 1945.

<i>Criterios de evaluación</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las causas de la Segunda Guerra Mundial a través del cine. 2. Señalar en un mapa mundial los principales focos del conflicto. 3. Investigar diferentes campos de concentración y de exterminio para conocer la fatídica realidad del Holocausto. 4. Analizar las posibles consecuencias del conflicto. 5. Relacionar las organizaciones creadas tras la Segunda Guerra Mundial con las de la actualidad. 6. Describir las características arquitectónicas, escultóricas y pictóricas de entre 1919 y 1945.
<i>Estándares de aprendizaje</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Elabora un esquema con las posibles causas que dan lugar al estallido del conflicto. 2.1. Crear un mapa interactivo con los principales áreas del conflicto entre 1939 y 1945. 3.1. Explica la realidad del Holocausto a través del estudio y profundización a través de uno de los campos de concentración. 4.1 Investiga las posibles consecuencias a través de la observación de un mapa europeo de 1947. 5.1. Establece una conexión con diferentes organizaciones internacionales que hoy siguen vigentes y que nacieron como consecuencia del conflicto, por ejemplo, la ONU, el FMI o UNICEF. 6.1. Comenta obras arquitectónicas como la <i>Villa Saboya</i> y escultóricas como la <i>Constelación vertical con hueso amarillo</i> de Calder. 6.2. Comenta alguna obra pictórica del dadaísmo, surrealismo y abstracción.

Unidad 9. España. Del reinado de Alfonso XIII hasta la guerra civil española
Temporalización: 6 sesiones. 3^{er} Trimestre
<i>Objetivos didácticos</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Entender los acontecimientos más relevantes del reinado de Alfonso XIII. • Saber el periodo de la dictadura de Primo de Rivera. • Comprender el triunfo de la Segunda República. • Conocer los cambios de gobiernos de la república y sus reformas. • Explicar las causas, el desarrollo y las consecuencias de la guerra civil española.
<i>Contenidos</i>
<ul style="list-style-type: none"> • El reinado de Alfonso XIII. • La dictadura de Primo de Rivera. • La Segunda República. • La guerra civil española.
<i>Criterios de evaluación</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Saber los acontecimientos más importantes del reinado de Alfonso XIII. 2. Profundizar en la dictadura de Primo de Rivera. 3. Investigar el triunfo de la II República.

<p>4. Comprender las reformas de la república en cada etapa.</p> <p>5. Conocer los periodos del conflicto de la guerra civil española.</p> <p>6. Reflexionar sobre las pérdidas humanas, económicas y patrimoniales tras la guerra.</p>
<i>Estándares de aprendizaje</i>
<p>1.1. Analiza diversas fuentes históricas e historiográficas de su reinado.</p> <p>2.1. Debate en el aula sobre el porqué de su éxito y fracaso.</p> <p>3.1. Estudia los gráficos sobre las elecciones municipales del 14 de abril de 1931.</p> <p>3.2. Opina sobre la causa de su éxito y la abdicación de Alfonso XIII.</p> <p>4.1 Reflexiona sobre los gráficos de los resultados de las elecciones en cada etapa.</p> <p>4.2. Valora el papel del voto femenino dentro del contexto de las elecciones de 1933.</p> <p>4.3. Explica las reformas del Bienio Reformista y el Bienio Conservador.</p> <p>4.4 Toma conciencia de la violencia existente durante el gobierno del Frente Popular.</p> <p>5.1. Describe el desarrollo de la contienda civil.</p> <p>6.1. Indaga en las pérdidas humanas y económicas a partir de diferentes gráficos.</p> <p>6.2. Investiga las pérdidas patrimoniales de su pueblo o ciudad.</p>

Unidad 10. La descolonización y la Guerra Fría
Temporalización: 7 sesiones. 3^{er} Trimestre
<i>Objetivos didácticos</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar los procesos de independencia de los territorios de África y Asia. • Conocer el desarrollo del bloque occidental. • Saber la transformación del bloque oriental. • Explicar las etapas en las que se divide la Guerra Fría.
<i>Contenidos</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Los procesos de descolonización en Asia y África. • Un mundo bipolar: los bloques occidental y oriental. • El desarrollo de la Guerra Fría.
<i>Criterios de evaluación</i>
<p>1. Describir las causas, desarrollo y consecuencias de la descolonización.</p> <p>2. Profundizar en los aspectos políticos y económicos del bloque capitalista.</p> <p>3. Indagar en los rasgos políticos y económicos del bloque comunista.</p> <p>4. Conocer los periodos en los que se divide la Guerra Fría.</p>
<i>Estándares de aprendizaje</i>
<p>1.1. Analiza las causas de la independencia de las colonias africanas y asiáticas.</p> <p>1.2. Elabora un mapa con las colonias independizadas.</p> <p>1.3. Reflexiona y debate sobre las formas de colonización actual.</p> <p>2.1. Explica los cambios del bloque capitalistas durante la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>3.1. Describe diversos conflictos a través de fuentes históricas e historiográficas.</p> <p>3.2. Explica los progresos de la <i>Welfare State</i> en Europa.</p> <p>4.1 Conoce las consecuencias de la crisis de los misiles de Cuba y la guerra de Vietnam.</p>

Unidad 11. El mundo presente
Temporalización: 5 sesiones. 3^{er} Trimestre
<i>Objetivos didácticos</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los factores de la globalización. • Reconocer el impacto de la revolución tecnológica y los cambios que han generado. • Investigar sobre las causas y consecuencias del declive de la URSS. • Saber del proceso constitutivo de la Unión Europea. • Conocer los conflictos en Asia, África, Rusia, Iberoamérica y el mundo islámico.
<i>Contenidos</i>
<ul style="list-style-type: none"> • La industrialización y globalización. • El fin de la URSS y el predominio de Estados Unidos. • La Unión Europea. • Los grandes conflictos en las últimas décadas.
<i>Criterios de evaluación</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Definir la globalización e identificar algunos de sus factores. 2. Señalar algunas de las transformaciones fundamentales que supone la revolución tecnológica. 3. Saber la causas y consecuencias de la caída de la Unión Soviética. 4. Comprender el progreso de la construcción de la Unión Europea. 5. Investigar y debatir sobre los conflictos actuales.
<i>Estándares de aprendizaje</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Busca en algún periodo online alguna noticia relacionada con la globalización y debate en el aula. 1.2. Reflexiona sobre el problema de la deslocalización. 2.1. Analiza algunas ideas de progreso y retroceso en la implantación de las recientes tecnologías de la información y comunicación. 3.1. Indaga en los aspectos políticos, económicos y sociales de las transformaciones producidas tras la caída de la URSS. 4.1 Debate sobre la construcción de la Unión Europea. 4.2. Discute su unidad frente a la crisis provocada por el COVID-19. 5.1. Investiga sobre diversos conflictos presentes en Asia, África, Rusia, Iberoamérica y el mundo islámico.

Unidad 12. España. La dictadura, la Transición y la democracia
Temporalización: 7 sesiones. 3^{er} Trimestre
<i>Objetivos didácticos</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar las transformaciones de la dictadura franquista hasta su fin en 1975. • Comprender el proceso de la Transición española hacia una democracia. • Conocer los principales problemas del terrorismo en España durante esta época. • Saber los cambios políticos habidos en España: del bipartidismo al pluripartidismo. • Reflexionar sobre los cambios de la sociedad española.

<i>Contenidos</i>
<ul style="list-style-type: none"> • El primer franquismo (1939-1959). • El segundo franquismo (1959-1975). • La Transición española. • La transformación de la sociedad española.
<i>Criterios de evaluación</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar las causas del establecimiento de una dictadura en España, tras la guerra civil y cómo se fue transformando desde 1939 a 1975. 2. Conocer los acontecimientos más relevantes que conllevaron al cambio político y social en España después de 1975 y valorar diferentes interpretaciones de este proceso. 3. Analizar el transcurso de la política española desde 1975 a 2021. 4. Comprender el cambio de la sociedad española con el fin de la dictadura.
<i>Estándares de aprendizaje</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Conoce los cambios de la dictadura en base a fuentes históricas, la prensa de la época y diferentes gráficos. 1.2. Debate en base al entendimiento del concepto “memoria histórica” en España. 2.1. Compara diversas interpretaciones sobre la Transición en España en los años setenta y nuestro presente. 2.2. Enumera y describe algunos de los principales hechos que dieron lugar a la transformación de la sociedad española de la transición: coronación de Juan Carlos I, Ley para la reforma política de 1976, Ley de Amnistía de 1977, apertura de las Cortes Constituyentes, aprobación de la Constitución de 1978, primeras elecciones generales, creación del estado de las autonomías, etc. 2.3. Analiza la problemática del terrorismo en España durante esta época (ETA, GRAPO, Terra Lliure, etc.): historia de las organizaciones terroristas, aparición de los primeros movimientos asociativos en defensa de las víctimas, etc. 3.1. Investiga la transformación de un marcado bipartidismo al pluripartidismo. 3.2. Explica los cambios de gobierno y su papel en la política, economía y sociedad. 4.1 Interpreta diversos gráficos sobre la demografía, la emigración o la educación.

6. METODOLOGÍA

El Real Decreto 1105/2014 define metodología didáctica, en su segundo artículo, como el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.

Un modelo didáctico es una reflexión previa para llevar a cabo la tarea de enseñanza-aprendizaje que hemos de realizar los docentes para justificar y comprender la amplitud de la práctica educadora. Los modelos didácticos poseen esquemas de la

diversidad de acciones, técnicas y medios empleados por los docentes (Mayorga, 2010). Cuatro son los modelos de enseñanza: tradicional, didáctico-tecnológico, espontaneísta-activista y alternativos o integradores.

Nuestra metodología se basa en un modelo mixto. Por un lado, un modelo de enseñanza tradicional para proporcionar una sólida base en los contenidos propios de la asignatura, y, a raíz de esos contenidos, los alumnos puedan profundizar y construir sus conocimientos, sin llegar a una completa obsesión por los contenidos conceptuales, pero es cierto que una buena base les ayudará a avanzar de una forma más sencilla. Además, esos contenidos conceptuales versarán sobre lo dictado por el Real Decreto 1105/2014 y la presente programación didáctica. En este caso, la forma de enseñar se basa en la transmisión del docente, en la realización de actividades de repaso propias del libro del texto o extraídas de otras fuentes, sin obviar, que se tratará en todo momento de hacer partícipe al alumnado mediante técnicas interrogativas. La evaluación se centra en comprender los contenidos y realizar uno o varios exámenes (García, 2000).

Algunas unidades, de forma puntual, se realizarán a través de este método, pero, generalmente, será empleado únicamente en las primeras sesiones de cada unidad, pues algunas de ellas por la diversidad de material y el atractivo que supone nos permitirán desarrollarlas con un modelo diferente, el modelo didáctico alternativo, el cual tendrá una preeminencia frente al otro, ya que considero importante enseñar para que el alumnado comprenda modelos complejos de entender el mundo y de actuar en él. También es bueno trabajar de forma multidisciplinar en la medida de lo posible con contenidos cotidianos y sociales. El alumnado ha de ser el gran protagonista del aula, siendo este el constructor de sus conocimientos. Además, nos permitirá profundizar en diversos temas de cada unidad que sea de interés para el alumnado.

Por otro lado, trataremos de enseñar bajo la idea de la investigación, es decir, que sea el alumnado el que resuelva el problema al que se expone, participando de forma activa en cada tarea, siendo el docente el coordinador de las actividades. Por último, la evaluación se basa en un seguimiento de la evolución del conocimiento de los alumnos y de la actuación del profesor. También reformularemos a raíz de las conclusiones que se van obteniendo a lo largo de la unidad y emplearemos diversidad de instrumentos de seguimiento como son los cuestionarios y la propia producción del alumnado (García, 2000).

En definitiva, se trata de un modelo mixto que se adaptará a cada una de las unidades según el interés del alumnado y el atractivo de estas, como por ejemplo la que desarrollo en el Anexo 1, la cual está enfocada al uso de un modelo didáctico alternativo.

Dentro de este modelo alternativo incluiremos diferentes métodos activos y estrategias de enseñanza. En cuanto al primero, desarrollaremos los siguientes:

- Aprendizaje colaborativo (uso de la técnica del puzle de Aronson). Esta técnica consiste en dividir el equipo en grupos de trabajo, responsabilizando a cada miembro de una parte de la tarea, llegando a convertirse en un “experto”. Los estudiantes de diferentes equipo con el mismo tema asignado se agrupan para discutirlo con los especialistas. Después cada experto vuelve a su grupo y detalla los avances a los que han llegado con el fin de interrelacionarlos con el de los compañeros (Gómez, 2018). El aprendizaje cooperativo lucha frente al individualismo y a la competencia entre los propios alumnos, por ello, este método favorece el aprendizaje significativo y estrecha las relaciones sociales entre los compañeros. Además, aumenta la eficacia de las actividades cuando se aprende desde la colaboración y sin esta los alumnos no serán capaces de alcanzar los objetivos planteados (González, 2012).
- Aprendizaje basado en Proyectos. Este método enfrenta a los estudiantes a situaciones que los llevan a plantear propuestas ante un determinado problema desde el que partimos. El proyecto es el conjunto de actividades propuestas con el fin de que el alumnado sea capaz de resolver el dilema o satisfacer sus necesidades o inquietudes con unos recursos y un tiempo asignado. A través de este método, el alumnado será capaz de planificar el trabajo en equipo, escuchar y emitir sus propias opiniones, negociar opciones y tomar decisiones, evaluar la organización y avance del equipo y plantear soluciones y potenciar la imaginación e iniciativa (Acha, 2017).
- Aprendizaje basado en Juegos (ABJ). El ABJ es un método en el que se usa el juego como centro del aprendizaje, y el cual, se encuentra estrechamente ligado al contenido didáctico. La motivación es uno de los grandes pilares de este método, pues se ha demostrado que el uso del juego desarrolla el pensamiento crítico, la solución creativa a los problemas y el trabajo cooperativo. Además, nos permite que el alumnado participe y se involucre en cada una de las actividades

por el estímulo de la obtención de logros y de recompensas a lo largo del juego. De esta manera lucharemos contra la desmotivación, el aburrimiento y la falta de compromiso que dificulta el aprendizaje. (Gómez, 2018).

Por último, en cuanto a las estrategias de enseñanza será muy útil el uso de un blog educativo para incorporar diversos recursos educativos, principalmente multimedia (mapas, fotografías históricas, vídeos...) que complementan y ayudan a comprender mejor los contenidos. También será provechoso el uso de las webquest para guiar los proyectos y trabajos de la asignatura, donde, además, se les proporcionará todo el material relacionado para su buen desarrollo.

7. RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos didácticos son aquellos materiales que se utilizan en el proceso educativo con el fin de facilitar, mejorar y complementar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, organizaremos este apartado en base al modelo taxonómico de Domingo J. Gallego, Catalina M. Alonso e Isabel Cantón (Cantón, 2019), aunque con alguna ligera modificación para englobar todos los recursos de una forma más simple y eficaz. Por ello, clasificaríamos los recursos en tres ejes: los materiales y recursos impresos, audiovisuales y los medios informáticos:

a. Materiales y recursos impresos:

- Libro de texto: VV. AA. (2016). *Geografía e Historia 4º ESO. Aprender es crecer en conexión*. Madrid: Anaya.
- Documentos y textos históricos con relación a cada una de las unidades que será determinado por el docente.
- Actividades: ejercicios de repaso para el refuerzo de cada unidad.
- Material de evaluación: rúbricas, cuestionarios, hojas de seguimiento, autoevaluación y coevaluación.

b. Materiales y recursos audiovisuales:

- Mapas, cartelería, periódicos, obras artísticas y gráficas.
- Presentación PowerPoint de cada una de las unidades didácticas como apoyo para el seguimiento de esta.
- Discursos, himnos y podcast.

- Documentales y películas: en general extractos breves que permitan visualizar el contexto histórico en un periodo concreto.

c. Medios informáticos:

- Hardware: ordenadores, tablets, proyector y equipo de sonido.
- Software de edición de texto, imagen y video: paquete office, Gimp, Filmora y Movie Maker.
- Recursos online. Dentro de este apartado destacamos recursos didácticos como Edpuzzle, Kahoot y Quizziz; recursos visuales como Youtube, Vimeo, RTVE y hemerotecas online y recursos webs como clasesdehistoria.com, academiaplay.es, cerebriti.com, educaplay.com y webquest.

Dentro de los recursos primaremos ante todo el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), es decir, las herramientas tecnológicas que sirven para la creación, almacenamiento y difusión digitalizada de información basadas en la utilización de redes de telecomunicación multimedia (Cantón, 2019). El objetivo es emplearlas como recursos didácticos (tutoriales, presentaciones, ejercicios interactivos, aprendizaje guiado a través de una webquest, etc.) y como búsqueda de información para cualquier trabajo con el fin de que aprendan a realizar un análisis de calidad de todos los contenidos y datos que encuentren, consiguiendo que se potencie al máximo la competencia digital.

8. EVALUACIÓN

8.1 Criterios y estándares de evaluación

El Real Decreto 1105/2014 establece que los criterios de evaluación son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumno. Estos describen aquello que se ha de valorar y que el alumnado debe alcanzar, ya sea en conocimientos o competencias. Los estándares de aprendizaje son especificaciones de los anteriores, y que definen los resultados de aprendizaje. Estos concretan qué es aquello que el alumnado debe comprender, saber y saber hacer en cada asignatura. Siguiendo el currículo de ESO del Decreto 48/2015 de la Comunidad de Madrid, establecemos los siguientes criterios y estándares a partir de cada uno de los bloques preestablecidos.

Bloque 1. El siglo XVIII en Europa hasta 1789

<i>Criterios de evaluación</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar los rasgos del Antiguo Régimen en el ámbito político, económico y social. 2. Saber los progresos de la “revolución científica” durante los siglos XVII y XVIII. 3. Conocer la importancia que tuvo la Ilustración como nuevo movimiento social y cultural en Europa y América.
<i>Estándares de aprendizaje</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Conoce conceptos históricos como “Antiguo Régimen” e “Ilustración”. 2.1. Reconoce el progreso científico, su aplicación en la cotidianidad y contextualiza el papel de los científicos en su época actual. 2.2. Entiende las intervenciones del empirismo y el método científico en diferentes campos. 3.1. Describe la importancia que tuvo la Ilustración y su implicación en las monarquías. 3.2. Establece la distinción entre Absolutismo y el Parlamentarismo a través del uso de diferentes textos.

Bloque 2. La era de las Revoluciones liberales
<i>Criterios de evaluación</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Señalar los acontecimientos más destacados de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia, España e Iberoamérica. 2. Entender la importancia y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII. 3. Identificar los acontecimientos clave de las revoluciones liberales en Europa y América. 4. Averiguar cuál fue la importancia y las limitaciones de los procesos revolucionarios entre 1800 y 1850.
<i>Estándares de aprendizaje</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Escribe un texto conciso con los hechos más destacados de alguna de las revoluciones burguesas del siglo XVIII, atendiendo a sus causas, pros y contras. 2.1. Debate las implicaciones de la violencia con distintas fuentes. 3.1. Escribe un texto conciso con los hechos más destacados de alguna de las revoluciones burguesas entre 1800 y 1850, atendiendo a sus causas, pros y contras. 3.2. Establece la distinción entre Absolutismo y el Parlamentarismo a través del uso de diferentes textos. 4.1. Considera las razones de los revolucionarios para actuar tal y como lo hicieron. 4.2. Asume, una vez analizadas, la importancia de las fuentes en cuanto a la información que alberga y a la evidencia para los historiadores.

Bloque 3. La Revolución Industrial
<i>Criterios de evaluación</i>

1. Describir los acontecimientos más relevantes de la Revolución Industrial y sus causas.
2. Comprender el concepto de “progreso” y los sacrificios y progresos que posee.
3. Averiguar los pros y contras de ser un país avanzado en los cambios.
4. Investigar el progreso de las transformaciones económicas en España a partir de la industrialización de parte del país.

Estándares de aprendizaje

- 1.1. Investiga y compara la industrialización de diferentes países de Europa, Asia y América en distintos puntos temporales y geográficos.
- 2.1. Analiza las ventajas y desventajas de la primera Revolución Industrial en Inglaterra.
- 2.2. Explica la situación laboral de mujeres y niños en las ciudades industrializadas.
- 3.1. Compara el proceso de industrialización en Inglaterra con los países del norte.
- 4.1. Detalla alguna de las consecuencias políticas a raíz de los cambios económicos en España.

Bloque 4. El Imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial

Criterios de evaluación

1. Señalar los diferentes imperios y la distribución del poder económico y político en el mundo entre el último cuarto del siglo XIX e inicios del XX.
2. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) del desarrollo del Imperialismo.
3. Saber los principales acontecimientos de la Primera Guerra Mundial y sus interconexiones con la Revolución rusa y las repercusiones del Tratado Versalles.
4. Esquematizar el origen, desarrollo y las consecuencias de la Revolución rusa.
5. Conocer los avances científicos y tecnológicos más destacables del siglo XIX, producto de las revoluciones industriales.
6. Relacionar los movimientos culturales como el Romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de los movimientos artísticos como el Impresionismo, el Expresionismo y otros -ismos en Europa.

Estándares de aprendizaje

- 1.1. Explica de forma razonada la influencia del Imperialismo en la realidad geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales.
- 1.2. Crea discursos sobre el eurocentrismo y la globalización.
- 2.1. Conoce las conexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Primera Guerra Mundial.
- 3.1. Diferencia los distintos acontecimientos de los procesos en una explicación de carácter histórico de la “Gran Guerra”.
- 3.2. Interpreta el nuevo mapa política europeo.
- 3.3. Describe la derrota alemana desde su perspectiva y la de los Aliados.
- 4.1. Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución rusa en su época y en el mundo presente.

- 5.1. Elabora un eje cronológico, sincrónico y diacrónico, con los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX.
- 6.1. Analiza y comenta obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas del siglo XIX.
- 6.2. Compara los movimientos artísticos europeos y asiáticos.

Bloque 5. La época de “Entreguerras” (1919-1945)

Criterios de evaluación

- 1. Saber y comprender los hitos, acontecimientos y procesos más relevantes de la época de Entreguerras, o las décadas de 1919 a 1939, especialmente en Europa.
- 2. Conocer las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre este periodo, y su unión con el presente.
- 3. Indagar en aquello que conllevó al crecimiento de los fascismos en Europa.

Estándares de aprendizaje

- 1.1. Analiza diversas fuentes históricas e historiográficas de épocas distintas.
- 1.2. Relaciona algunos hechos particulares del pasado con el presente y las posibilidades de futuro, como el alcance financiero de las crisis de 1929 y 2008.
- 1.3. Debate las causas de la lucha por el voto de la mujer.
- 2.1. Describe las principales reformas y reacciones a las mismas durante la II República.
- 2.2. Explica el proceso causal de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional.
- 3.1. Conoce diversos factores que hicieron posible el auge de los fascismo en Europa.

Bloque 6. Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)

Criterios de evaluación

- 1. Saber los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial.
- 2. Comprender el concepto de “guerra total”.
- 3. Distinguir las escalas geográficas de la guerra en Europa y en el mundo.
- 4. Entender el contexto en el que tuvo lugar el Holocausto dentro de la historia mundial.
- 5. Organizar los hechos más relevantes del proceso descolonizador de posguerra en el siglo XX.
- 6. Conocer los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual.

Estándares de aprendizaje

- 1.1. Escribe un texto que explica las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, en diferentes niveles temporales y geográficos.
- 2.1. Reconoce la jerarquía causal (distinta importancia de unas causas frente a otras según las diferentes narrativas).
- 3.1. Interpreta por qué finalizó antes la guerra en Europa que la “mundial”.
- 3.2. Ubica en el mapa las diferentes fases del conflicto.
- 4.1. Reconoce el significado del Holocausto en la historia mundial.
- 5.1. Explica los hechos más importantes del proceso descolonizador.

6.1. Diferencia entre distintos contextos del mismo proceso, por ejemplo, África sub-Sahariana (años 50 y 60) y La India (1947).

Bloque 7. La estabilización del Capitalismo y el aislamiento económico del Bloque Soviético

Criterios de evaluación

1. Comprender los progresos económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su hermetismo interno, y los progresos económicos del *Welfare State* en Europa.
2. Entender el término de “guerra fría” en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los bloques de Estados Unidos y la URSS.
3. Explicar las causas del establecimiento de una dictadura en España, tras la guerra civil y cómo fue cambiando desde 1939 a 1975.
4. Comprender el concepto de crisis económica y repercusión mundial en su caso concreto.

Estándares de aprendizaje

- 1.1. Explica diversos conflictos de la guerra fría a través del uso de fuentes históricas e historiográficas.
- 1.2. Explica los progresos del *Welfare State* en Europa.
- 1.3. Reconoce las transformaciones sociales derivadas de la incorporación de la mujer al trabajo asalariado.
- 2.1. Describe las consecuencias de la guerra de Vietnam.
- 2.2. Sabe la situación de la posguerra, la represión en España y los dos diferentes periodos del régimen de Franco.
- 3.1. Debate en base al entendimiento del concepto de “memoria histórica” en España y en Europa.
- 4.1. Compara la crisis energética con la financiera de 2008.

Bloque 8. El mundo reciente entre los siglos XX y XXI

Criterios de evaluación

1. Interpretar los procesos de cambios económicos, sociales y políticos a medio plazo a nivel mundial.
2. Saber las causas y consecuencias inmediatas de la caída de la URSS y otros regímenes soviéticos.
3. Conocer los acontecimientos más relevantes que conllevaron al cambio político y social en España después de 1975, y valorar diferentes interpretaciones de este proceso.
4. Comprender el progreso de la construcción de la Unión Europea.

Estándares de aprendizaje

- 1.1. Interpreta el renacimiento y la caída de las naciones en el nuevo mapa político de Europa en esta época.
- 1.2. Entiende las ventajas y desventajas del estado de bienestar.
- 2.1. Analiza diferentes aspectos políticos, económicos y sociales de las transformaciones producidas tras la caída de la URSS.
- 3.1. Compara diversas interpretaciones sobre la Transición en España en los años setenta y en nuestro presente.
- 3.2. Enumera y describe algunos de los principales hechos que dieron lugar a las transformaciones de la sociedad española de la transición: coronación de Juan Carlos I, Ley para la reforma política de 1976, Ley de Amnistía de 1977, apertura de las Cortes Constituyentes, aprobación de la Constitución de 1978, primeras elecciones generales, creación de estado de las autonomías, etc.
- 3.3. Analiza la problemática del terrorismo en España durante esta época (ETA, GRAPO, Terra Lliure, etc.): historia de las organizaciones terroristas, aparición de los primeros movimientos asociativos en defensa de las víctimas, etc.
- 4.1. Debate sobre la construcción de la Unión Europea y su futuro.

Bloque 9. La Revolución Tecnológica y la Globalización a finales del siglo XX y principio del XXI

Criterios de evaluación

- 1. Definir la globalización e identificar algunos de sus factores.
- 2. Señalar algunas de las transformaciones fundamentales que supone la revolución tecnológica.
- 3. Reconocer el impacto de los cambios a nivel local, regional, nacional y global, previendo posibles escenarios más y menos deseables de cuestiones medioambientales transnacionales y discutir las nuevas realidades del espacio globalizado.

Estándares de aprendizaje

- 1.1. Busca en la prensa noticias de algún sector en relación con la globalización y crea argumentos a favor y en contra.
- 2.1. Analiza algunas ideas de progreso y retroceso en la implantación de las recientes tecnologías de la información y la comunicación, a distintos niveles geográficos.
- 3.1. Elabora contenidos que incluye diferentes recursos como textos, mapas, gráficos, para presentar algún aspecto conflictivo de las condiciones sociales del proceso de la globalización.

Bloque 10. La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía

Criterios de evaluación

- 1. Reconocer que el pasado sigue influyendo en nuestro presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios.

Estándares de aprendizaje

- 1.1. Reflexiona y plantea sobre las posibles ventajas y desventajas para las sociedades humanas y para el medio natural de las consecuencias del calentamiento global, como el deshielo del Báltico.
- 1.2. Valora cómo una Europa en guerra a lo largo de todo el siglo XX ha sido capaz de alcanzar una unión económica y política en el siglo XXI.
- 1.3. Compara las revoluciones industriales del siglo XIX con la tecnológica de finales del siglo XX y comienzos del XXI.

8.2 Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de calificación son útiles para juzgar el grado de suficiencia o insuficiencia de los conocimientos demostrados por el alumno ante una actividad (Jiménez, 2019). En esta materia emplearemos los siguientes instrumentos:

- Pruebas escritas. Las pruebas nos permiten verificar el grado de aprendizaje conseguido por los alumnos. Se realizarán un mínimo de dos pruebas cada trimestre y tendrá formatos variados (repuestas cortas, preguntas de desarrollo, definición de conceptos, preguntas de opción múltiple y de emparejamiento y alguna actividad más práctica como el comentario de un mapa, imagen o texto).
- Las hojas de seguimiento y las rúbricas. Son instrumentos que sirven para identificar la presencia o ausencia de una serie de características durante la realización de las tareas por parte del alumnado (Cantón, 2019). Cada actividad dispondrá de una hoja de seguimiento que valorará si el alumno trabaja en clase, realiza la tarea, trabaja en equipo, si su participación es activa y cómo es su actitud. También cada actividad llevará consigo una rúbrica que medirá la nota final de esta.
- Los cuestionarios. Este instrumento consiste en la recogida de datos a través de diferentes preguntas valoradas de 0 a 4, por ejemplo, si participa en todas las actividades de forma activa, si finalizó todas las tareas, si utilizó el tiempo adecuadamente, si hizo aportaciones en los trabajos cooperativos o si ha cumplido con los objetivos a alcanzar. Por último, de forma abierta se les preguntaría qué debe mejorar y qué objetivos se propone.
- Trabajos de investigación. Este tipo de trabajos nos permiten evaluar al alumnado por su destreza en el contraste, recogida y organización de la información, favoreciendo la adquisición de ciertas destrezas y actitudes relacionadas con el rigor o la correcta presentación (Educrea, 2021).

8.3 Criterios de calificación

La calificación es la expresión codificada, cualitativa o cuantitativa del juicio de valor que mostramos sobre una actividad y los logros del alumno para determinar el nivel de suficiencia o insuficiencia, conocimientos, destrezas y habilidades que se alcanzan como resultado de algún tipo de prueba, examen o actividad, y que indica la valoración que establecemos sobre los resultados alcanzados por el alumno (Jiménez, 2019). Por lo tanto, los criterios generales que seguiremos para la calificación serán los siguientes:

- Exámenes y pruebas: 60%
- Proyectos, trabajos y actividades: 30%.
- Actitud y participación del alumno: 10%.

Es indispensable la aprobación de cada una de las evaluaciones, así como presentar todos los proyectos, trabajos y actividades que se propongan a lo largo de la materia para poder evaluarla.

Respecto a los criterios específicos, es decir, aquellos que imperan principalmente en los trabajos, se valorará permanentemente la comprensión escrita, la exposición, la argumentación, la búsqueda de información, la capacidad de síntesis y de extracción de conclusiones.

Por último, cabe destacar, como se cita en el artículo 21 del Real Decreto 1105/2014 y en la Orden EFP/255/2020, de 11 de marzo, por la que se regulan las pruebas de la evaluación final de Educación Secundaria Obligatoria, que los alumnos de este último curso que hayan obtenido una evaluación positiva, deberán realizar unas pruebas individualizadas que evaluarán el grado de adquisición de la competencia matemática, la competencia lingüística y la competencia social y cívica, que es la que nos compete. Por lo tanto, se realizará un examen en el último trimestre del curso con la finalidad de obtener un diagnóstico sobre el grado de adquisición de esta última competencia, teniendo como base los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje de la materia para este curso.

8.4 Recuperación de la materia

La recuperación de la materia se podrá realizar cada trimestre a través de una prueba escrita con un formato similar a las ordinarias, cuya fecha será fijada por el docente para cada uno de los trimestres. La recuperación de la última evaluación será

coincidente con la evaluación extraordinaria general de la materia en el mes de junio. En esta última prueba, los alumnos se enfrentarán a un examen con las unidades referidas a los trimestres suspensos, y, obtendrán el aprobado obteniendo una calificación igual o superior a 5.

8.5 Evaluación de la programación y de la práctica docente

El artículo 10 del Decreto 48/2015 de la Comunidad de Madrid del currículo de la ESO establece que el docente debe evaluar tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y la práctica docente, para lo que se dispondrá unos indicadores de logro en la programación didáctica.

Por ello, incluimos una rúbrica que tiene el fin de evaluar el proceso de enseñanza y la práctica docente, cuyos resultados se analizarán con el objetivo de mejorar la práctica docente:

Evaluación de la práctica docente y la programación didáctica					
Indicadores de logro: No conseguido (1); poco logrado (2); resultado suficiente (3); buen resultado (4) y excelente resultado (5).					
Cumplimiento de los objetivos propuestos en la programación.	1	2	3	4	5
Se han adquirido las competencias clave.	1	2	3	4	5
Adecuación metodológica.	1	2	3	4	5
Ajuste de los recursos didácticos.	1	2	3	4	5
Adaptabilidad a otros departamentos y a los intereses del alumnado.	1	2	3	4	5
Adaptación de la materia a los alumnos ACNEAE.	1	2	3	4	5
La programación se ha ajustado a los tiempos previstos.	1	2	3	4	5
Capacidad de motivación.	1	2	3	4	5
Ayuda a la comprensión.	1	2	3	4	5
Organización de la actividad docente.	1	2	3	4	5
Claridad en las instrucciones.	1	2	3	4	5
Actividades adecuadas al nivel.	1	2	3	4	5
Buen clima en el aula.	1	2	3	4	5

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El concepto de diversidad nos muestra el hecho de que todos los alumnos tienen unas necesidades educativas individuales y específicas, pero eso no quiere decir que toda

necesidad individual sea especial. No todas las actuaciones pueden ser resueltas por una serie de medios concretos, sino que requiere diversas ayudas, recursos y medidas pedagógicas concretas que difiera de la necesidad de la mayoría de los alumnos. En este caso hablamos de necesidades educativas especiales para referirnos a alumnos que tienen dificultades en el proceso de aprendizaje o que existen desfases respecto al currículo y la edad. (Rosa Blanco, 1990).

No todos los alumnos con algún tipo de discapacidad son los destinatarios de este tipo de adaptaciones. La LOE ya recogió un apartado exclusivo para ellos en el artículo 71, modificado por la LOMLOE en su artículo 49.3:

Corresponde a las Administraciones educativas asegurar los recursos necesarios para que los alumnos y alumnas que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por retraso madurativo, por trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación, por trastornos de atención o de aprendizaje, por desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje, por encontrarse en situación de vulnerabilidad socioeducativa, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar, puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado (LOMLOE, 2020).

La LOMLOE explicita en su artículo 73.3 que se entiende por alumnado con necesidades educativas especiales todo aquel que afronte barreras que limitan su acceso, presencia, participación o aprendizaje derivado de una discapacidad, trastornos graves de conducta, de la comunicación y del lenguaje, por un periodo de su escolarización o lo largo de ella. Este tipo de dificultades ya son diagnosticadas en la etapa de Primaria, y, por regla general, en este curso ya se conocen cada una de las dificultades o trastornos.

El grupo de 4º de la ESO, en el que centramos esta programación didáctica, se compone de tres alumnos con un diagnóstico de Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). Este trastorno con o sin hiperactividad (TDA-H) se caracteriza principalmente por niveles de falta de atención, sobreactividad, impulsividad inapropiados desde el punto de vista evolutivo. Sus síntomas son visibles desde la primera infancia y son de naturaleza crónica (CADAH, 2021).

El perfil de un alumno con TDAH se caracteriza por tener una serie de problemas atencionales relacionados con mantener la escucha en tareas que requieren un fuerte esfuerzo mental. Generalmente, se distraen fácilmente, no siguen las instrucciones, y, por

lo tanto, no finalizan las tareas encomendadas. También presentan dificultades a la hora de seleccionar la información relevante, organizar sus tareas y son descuidados en las actividades diarias. Por otro lado, tienen problemas de autorregulación cognitiva, es decir, poseen una pequeña capacidad para planificar estrategias ante las tareas para analizar y sintetizar. De hecho, podemos observar en ellos una gran dificultad a la hora de acatar las normas, reglas o instrucciones. Por último, caben destacar los problemas emocionales y motivacionales. Los alumnos con TDAH pueden mostrar un escaso interés hacia las tareas escolares y falta de control de las emociones, lo cual suele conllevar a conductas agresivas, arrebatos emocionales, desmoralización, baja tolerancia a la frustración, autoritarismo, baja autoestima y sentimientos de indefensión (Siegenthaler y Presentación, 2011).

Una vez conocido qué es el TDAH y sus problemas, es obvio la necesidad de realizar una intervención especial para estos alumnos dentro del aula con el fin de proporcionar un marco educativo inclusivo. Las intervenciones educativas que se llevarán a cabo tienen como objetivo reducir las conductas problemáticas y favorecer el aprendizaje. Para ello, tendremos como base la obra de Rebeca Siegenthaler y María Jesús Presentación sobre las estrategias didácticas inclusivas en alumnos con TDAH. Partiremos de los problemas anteriormente expuestos para dar una serie de soluciones o medidas al respecto:

Demandas escolares	Problemas de los alumnos con TDAH	Medidas didácticas
PROBLEMAS ATENCIONALES		
Mantener la atención en clase.	Tendencia a dispersarse.	<ul style="list-style-type: none"> • Aumento del contacto ocular. • Ser cercano al estudiante y comprobar que comprende los contenidos o instrucciones de cualquier actividad. • Ubicación lejos de las ventanas y las puertas. • En las explicaciones se le preguntará frecuentemente para observar que no pierde la atención y que sigue el hilo de la clase. • Técnicas de modificación de conducta (alabanza, motivación, ánimo, etc.).
Realización de un constante esfuerzo mental.	Dificultad de mantener la atención cuando las tareas son complejas.	<ul style="list-style-type: none"> • Ajustar tanto el tiempo como la dificultad de la tarea. • Dividir la tarea en fases y, a la vez, alabarle y motivarle para que llegue al objetivo final. • Se realizarán varios exámenes a lo largo de cada trimestre de corta duración.
Capacidad de búsqueda y selección de información.	Escasos recursos para seleccionar y procesar la información más importante.	<ul style="list-style-type: none"> • En las explicaciones se resaltarán con el tono de voz lo más importante, reforzado por el contacto ocular.

		<ul style="list-style-type: none"> • Se les dará un material previo con conceptos claves y demás material para que el seguimiento de la clase sea óptimo. • De forma semanal se reunirá con el docente para revisar su avance. • Los exámenes dispondrán de más espacio entre pregunta y pregunta para que no se agobien y abandonen la tarea, destacando, además, las palabras clave de los enunciados en negrita. • Las actividades elegidas para ellos tratarán de destacar únicamente los conceptos fundamentales.
APRENDIZAJE Y AUTORREGULACIÓN CONGNITIVA		
Capacidad de organización.	Escasas capacidades de organización.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de la agenda. • Asignar 5 minutos antes del final de la asignatura para que la recoja. • Dialogar sobre los trabajos a presentar con el fin de que conozca ciertos criterios de ejecución y presentación. • Fomento del trabajo cooperativo.
Cumplir las reglas del aula.	Dificultad para seguir las reglas o instrucciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizará tareas cortas y variadas. • Uso de un lenguaje sencillo para explicar las instrucciones de cualquier actividad, estando estas muy simplificadas. • Ofrecerles alternativas en los trabajos más atractivos para ellos. • Utilización de la técnica de autoevaluación reforzada.
Aprender a aprender.	Incapacidad para planificar tareas y estrategias.	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de metas inmediatas. • Potenciar la clasificación y jerarquización. • Hacer un seguimiento del alumno. • Planificar las tareas a través del uso de la gamificación (obtención de recompensas, puntos, etc.).
Capacidad analítica, sintética y deductiva.	Dificultad en los procesos de análisis, síntesis y deducción.	<ul style="list-style-type: none"> • Empleo de tareas muy guiadas. • Ofrecer problemas concretos para que pueda resolverlos con éxito. • Dar instrucciones claras. • Uso de un material de trabajo atractivo. • El profesorado estará pendiente de que el alumno ha comprendido perfectamente las instrucciones y los criterios de evaluación.
MOTIVACIÓN Y EMOCIONES		
Interés por el aprendizaje.	Poca o nula motivación.	<ul style="list-style-type: none"> • Favorecer espacios de oportunidad y la participación en el aula (se le puede asignar un rol, como “secretario” para que ayude al profesor en algunas pequeñas tareas como repartir o recoger algún material). • Remarcar los objetivos de aprendizaje en cada actividad. • Adaptar la actividad a los intereses del alumno, la cuales garanticen el éxito del alumno. • Metas a corto plazo.
Autocontrol emocional.	Insuficiente control emocional.	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer tareas que se ajusten a sus intereses y desarrollen su responsabilidad. • Tratar de dialogar para que reflexionen sobre sus emociones y conductas.

Locus de control interno.	Sesgo atribucional.	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarlos para que puedan controlar su entorno. • Respuestas positivas ante sus errores. • Procurar interacciones satisfactorias.
---------------------------	---------------------	---

10. ENSEÑANZAS TRANSVERSALES

Según se establece en el artículo 6 del RD 1105/2014, la presente programación didáctica incluirá y fomentará las siguientes enseñanzas de carácter transversal:

- a) Desarrollo de la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional mediante la composición y exposición de los diferentes trabajos complementarios a la unidad didáctica; las lecturas de textos y documentos históricos; realización de esquemas o resúmenes para el estudio de los contenidos conceptuales; elaboración de actividades diversas que ayuden a comprender el contenido, y, a su vez, profundizar en él, potenciando la competencia de aprender a aprender.
- b) Fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. Esto será posible potenciarlo en el estudio de la evolución de la igualdad entre hombres y mujeres. En la primera unidad, desde donde partimos, analizaremos cuál era el papel de la mujer en el Antiguo Régimen; su trabajo en la Revolución industrial; su tarea como trabajadora en las fábricas durante la Primera Guerra Mundial; la importancia de la mujer dentro de la revolución de febrero de 1917 durante la Revolución rusa; el voto femenino durante la II República en España; la investigación sobre la lucha feminista desde los años 60 y el análisis de la igualdad en nuestra España actual.
- c) Aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombre y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de

violencia, racismo o xenofobia. Este elemento transversal es posible fomentarlo gracias al propio currículo de 4º ESO, pues existen multitud de ejemplos donde potenciar la justicia (los juicios de Nuremberg); la igualdad (la lucha contra el racismo en Estados Unidos en la segunda mitad del siglo XX o el Holocausto judío); el pluralismo político y el valor de la democracia (la II República española, el Franquismo y la Transición democrática o los totalitarismos y dictaduras del siglo XX); el estudio de la declaración de los derechos humanos y el rechazo a la violencia terrorista (ETA, GRAPO). Estos ejemplos de diferentes unidades didácticas nos permitirán potenciar el aprendizaje de prevención y resolución pacífica de los conflictos, así como la lucha por la libertad y el rechazo a toda clase de violencia.

- d) Orientación al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como a la ética empresarial. Gracias al fomento de la competencia del espíritu emprendedor conseguiremos desarrollar la iniciativa y la capacidad de toma de decisión en cada uno de los proyectos de la asignatura.
- e) Desarrollo sostenible y el medioambiente y los riesgos de explotación. Este elemento será fomentado con un toque transversal, por ejemplo, con la asignatura de economía. Los alumnos tendrán que analizar aspectos como la contaminación o la deslocalización de las empresas de los últimos cuarenta años del siglo XX, y, a raíz de ello, propondrán un proyecto de resolución de esos problemas que aun en día siguen existiendo.
- f) Afianzamiento de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico. Todas las actividades y proyectos serán evaluados en un pequeño porcentaje por la creatividad y la iniciativa con el fin de favorecer estas actitudes, y, además, muchos de ellos serán realizados en equipo desarrollando una metodología cooperativa.
- g) Los usos responsables de las tecnologías de la información y la comunicación. El uso de las TICs estará presente de forma diaria; se fomentará el bueno uso de las

mismas a través de su empleo para la exposición de trabajos o cualquier tipo de recursos didácticos, ya sean mapas, fotografías históricas o vídeos. De esta manera, la intención docente radicará en la ayuda de la tecnología en nuestra vida diaria, siempre y cuando se haga un uso responsable de la misma.

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Atendiendo al Real Decreto 1694/1995, de 20 de octubre, por el que se regulan las actividades escolares complementarias, las actividades extraescolares y los servicios complementarios de los centros concertados y a la Resolución de la Dirección General de Innovación, Becas y Ayudas a la educación por la que se dictan instrucciones sobre actividades complementarias, extraescolares y servicios escolares complementarios, de aplicación en los centros privados sostenidos con fondos públicos de la comunidad de Madrid, entendemos por actividades complementarias aquellas actividades escolares establecidas por los centros que se desarrollan dentro del horario escolar como complemento a las áreas y materias del currículo oficial, siendo voluntarias y la participación en las mismas no supondrá ningún tipo de discriminación respecto al alumnado, ni contribuirá en la calificación respecto a la evaluación académica.

Las actividades extraescolares son aquellas que se desarrollan fuera del horario escolar del centro. Su contenido no podrá ser coincidente en su totalidad con los planes de estudio oficiales vigentes para cada etapa educativa. Estas actividades también son de carácter voluntario y no calificables en la evaluación, evitando la discriminación para los alumnos.

Durante el curso se realizarán una serie de actividades complementarias como debates, charlas o coloquios en el centro. Para el primer trimestre, se organizará un taller de lectura sobre la figura de Benito Pérez Galdós y los *Episodios Nacionales*. En el segundo trimestre, se planificará un debate sobre el éxito o fracaso del *New Deal* para la resolución de la crisis de 1929, dentro del taller de debate que organiza el centro de forma anual. Por último, en el tercer trimestre se realizará una charla sobre testimonios reales de la guerra civil española, para ello, contaremos con la presencia de D. Benito Garrido, ciudadano de Villamayor de Santiago (Cuenca) que combatió en la guerra civil a los 18 años dentro del bando republicano.

En cuanto a las actividades extraescolares, se realizarán una por trimestre referida propiamente a uno de los contenidos tratados:

PRIMERA EVALUACIÓN	Itinerario histórico por el Madrid del siglo XIX (unidad 5).
SEGUNDA EVALUACIÓN	Salida de campo al museo de radiocomunicación. Inocencio Bocanegra (Actividad 7 de la unidad didáctica desarrollada).
TERCERA EVALUACIÓN	Visita al Congreso de los Diputados (unidad 12).

12. BIBLIOGRAFÍA

- ACHA, M. P. y VALDIVIA, S. M. (2017). Aprendizaje basado en Proyectos. *Colección Materiales de Apoyo a la Docencia*, (5), 1-16.
- BLANCO, M. R. (1990). La atención a la diversidad en el aula y las adaptaciones del currículo. En J. Palacios., Á. Marchesi y C. Coll. (Comp.), *Desarrollo psicológico y educación 3* (pp. 411-438). Madrid, España: Alianza.
- BURGOS, M., MUÑOZ-DELGADO, M.C. (2016). *ESO 4. Geografía e Historia. Aprender es crecer en conexión*. Madrid: Anaya.
- CANTÓN, I. y PINO-JUSTE, M. (2019), *Diseño y desarrollo del currículum*. Madrid, España: Alianza.
- DELGADO, E. y ALARIO, M^a. T. (1994). La interacción fuera del aula: itinerarios, salidas y paseos. *Tabanque: Revista pedagógica*, (9), 155-178.
- DUBY, G. (2007). *Atlas histórico mundial*. Barcelona, España: Larousse.
- EDUCREA. (2021). *Instrumentos de evaluación en el proceso enseñanza – aprendizaje*. Chile: Educrea. Recuperado de: <https://educrea.cl/instrumentos-de-evaluacion-en-el-proceso-ensenanza-aprendizaje/>.
- ESCAMILLA, A. (2011). *Las competencias en la programación de aula* (Vol. II). Barcelona: Graó.
- ESTEPA, J. (2017). *Otra didáctica de la Historia para otra escuela*. Huelva, España: Universidad de Huelva.
- FUNDACIÓN CANTABRIA AYUDA AL DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD. (2021). *Diferencias existentes entre TDA y TDAH*. Cantabria, España: Fundación Cadah. Recuperado de:

<https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/diferencias-existent-s-entre-tda-y-tdah.html>.

- GARCÍA, F. F. (2000). Los modelos didácticos como instrumento de análisis y de intervención en la realidad educativa. *Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, 5(207). Recuperado de <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-207.htm>.
- GÓMEZ C. J., ORTUÑO, J. y MIRALLES, P. (2018). *Enseñar ciencias sociales con métodos activos de aprendizaje. Reflexiones y propuestas a través de la indagación*. Barcelona: Octaedro.
- GONZAGA, L. (2016). *Más allá de la calificación. Instrumentos para evaluar el aprendizaje*. Chile: Universidad de Concepción.
- GONZÁLEZ, P., y NÚÑEZ, L. (2012). El puzzle de la Historia: una experiencia innovadora en Historia del Mundo Contemporáneo basada en el aprendizaje cooperativo. *Edetania*, (42), 129-143.
- JIMÉNEZ, M. A. (2019). *El diseño de unidades didácticas hoy. La alineación del currículo al servicio de los aprendizajes*. Valencia, España: Tirant humanidades.
- MAYORGA, M. J. y MADRID, D. (2010). Modelos didácticos y Estrategias de enseñanza en el Espacio Europeo de Educación Superior. *Tendencias pedagógicas*, 1(15), 91-111.
- PAREDES, J. (2010). *Historia Contemporánea Universal*. Barcelona, España: Ariel.
- SIEGENTHALER, R. y PRESENTACIÓN, M. J. (2011). Estrategias didácticas inclusivas en TDAH. *Quaderns Digitals*, (71), 1-11.

Normativa legal

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 1694/1995, de 20 de octubre, por el que se regulan las actividades escolares complementarias, las actividades extraescolares y los servicios complementarios de los centros concertados.

- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Decreto 18/2018, de 20 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Decreto 60/2020, de 29 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica el Decreto 32/2019, de 9 de abril, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Marco Regulator de la Convivencia en los Centros Docentes de la Comunidad de Madrid.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- Orden EFP/255/2020, de 11 de marzo, por la que se regulan las pruebas de la evaluación final de Educación Secundaria Obligatoria, para el curso 2019/2020, y se modifica la Orden ECD/65/2018, de 29 de enero, por la que se regulan las pruebas de la evaluación final de Educación Secundaria Obligatoria, para el curso 2017/2018.
- Orden 2162/2020, de 14 de septiembre, de la Consejería de Educación y Juventud, por la que se establecen medidas que han de adoptar los centros docentes de la Comunidad de Madrid para la organización del curso 2020-2021 en relación con la crisis sanitaria provocada por la COVID-19.

13. ANEXOS

Anexo 1. Desarrollo de la Unidad Didáctica: El imperialismo del siglo XIX y la I Guerra Mundial.

TEMPORALIZACIÓN
Enero-Febrero (10 sesiones)
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none">- Conocer las causas y consecuencias del Imperialismo y saber de los grandes imperios y su explotación colonial.- Distinguir las diferentes causas que conllevan al estallido de la I Guerra Mundial.- Diferenciar los distintos períodos en los que se desarrolla la Gran Guerra.- Reconocer los diferentes cambios territoriales en el mapa europeo tras la firma de los diferentes tratados de paz y comprender las consecuencias de la guerra.- Analizar, desde un punto de vista social de la Historia, las cartas escritas por lo soldados durante la contienda y elaborar una como si de un facsímil se tratara.- Comentar y analizar las obras de arte más significativas del Impresionismo, Posimpresionismo, Fauvismo, Expresionismo y Cubismo.- Identificar los uniformes militares utilizados durante la guerra y las distintas partes de una trinchera.
COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none">- Competencia de la comunicación lingüística: expresarse de forma escrita y oral de forma apropiada y correcta en exposiciones y trabajos escritos, estando siempre dispuesto a un diálogo crítico y constructivo.- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: uso de datos cronológicos e interpretación de datos a través de las gráficas empleadas para entender las consecuencias económicas de la guerra.- Competencia digital: uso de los recursos tecnológicos para buscar información y crear contenido.- Competencia de aprender a aprender: empleo de estrategias para la resolución de tareas y sentirse protagonista del aprendizaje favoreciendo espacios de oportunidad para la participación.- Competencias sociales y cívicas: análisis de los aspectos políticos, económicos y sociales de los diferentes hechos históricos; saber comunicarse de una manera constructiva y manifestar interés y solidaridad por resolver problemas.- Competencia del sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: capacidad de análisis, planificación y resolución de problemas, sabiendo comunicar con claridad.- Competencia de la conciencia y expresiones culturales: desarrollo de la iniciativa, la imaginación y la creatividad y valorar la libertad de expresión en aquellas actividades de exposición de ideas.
CONTENIDOS
<p><u>Conceptuales:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Causas y consecuencias del Imperialismo, grandes imperios y su explotación colonial.- Las causas del estallido de la Gran Guerra.- El desarrollo de la contienda mundial.- El cambio del mapa europeo y las consecuencias tras el final de la guerra.- La visión de los soldados de la guerra a través de obras literarias y cartas.

- El Impresionismo, el Posimpresionismo, el Fauvismo, el Expresionismo y el Cubismo.

- Los uniformes militares y la guerra de trincheras.

Procedimentales:

- Elaboración de una ficha técnica y un cuestionario relacionado con una película a elección del alumnado.

- Realización de un esquema con las causas que llevan al estallido del conflicto.

- Elaboración de un cuestionario de siete breves preguntas a desarrollar y de opción múltiple en torno a una vídeo-lección sobre el desarrollo de la contienda. Realización del juego de pasapalabra y de una serie de ejercicios.

- Desarrollo de un mapa interactivo que manifieste los cambios territoriales en Europa.

- Creación de una carta personalizada basada en la correspondencia de los soldados.

- Comentario de las obras más importantes del Impresionismo, el Posimpresionismo, el Fauvismo, el Expresionismo y el Cubismo.

- Esquematación de los rasgos de los uniformes militares y construcción de una trinchera en miniatura.

Actitudinales:

- Valora el cine como un elemento cultural que nos permite adentrarnos en el pasado.

- Toma conciencia de la importancia de la igualdad entre todos los grupos étnicos y culturales.

- Asume la importancia de los valores democráticos para la resolución de conflictos.

- Actuación reflexiva acerca de las etapas que conforman la guerra y sobre el nuevo conocimiento aprendido.

- Toma conciencia de la dureza de las medidas de los diferentes tratados de paz firmados tras la guerra.

- Reflexiona sobre una Historia desde la correspondencia de guerra.

- Se interesa por la evolución artística del siglo XIX y principios del XX.

- Interioriza los problemas de insalubridad humana surgidos de las malas condiciones de vivir en una trinchera.

METODOLOGÍA

Las metodologías se basan en un modelo didáctico alternativo, pues considero importante enseñar para que el alumnado comprenda modelos complejos de entender el mundo y de actuar en él. También es bueno trabajar de forma multidisciplinar en la medida de lo posible con contenidos cotidianos y sociales. El alumnado ha de ser el gran protagonista del aula, siendo este el constructor de sus conocimientos. Además, trataremos de enseñar bajo la idea de la investigación, es decir, que sea el alumnado el que resuelva el problema al que se expone, participando de forma activa en cada tarea, siendo el docente el coordinador de las actividades. La evaluación se basa en un seguimiento de la evolución del conocimiento de los alumnos y de la actuación del profesor. También reformularemos a raíz de las conclusiones que se van obteniendo a lo largo de la unidad y emplearemos diversidad de instrumentos de seguimiento como son los cuestionarios, las hojas de seguimiento y la propia producción del alumnado.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

1ª sesión. Reparto del trabajo, elección de película sobre el Imperialismo y comienzo del visionado.

2ª sesión. Exposición de cada película visionada.

3ª sesión. Elaboración de un esquema con las principales causas de la I Guerra Mundial.

4ª sesión. Realización de un cuestionario de siete preguntas breves de desarrollo y opción múltiple en torno a una vídeo-lección sobre el desarrollo de la Gran Guerra; elaboración del juego de pasalabra y de los ejercicios.

5ª sesión. Desarrollo de un mapa con *Google Earth* mostrando los cambios territoriales que supuso los tratados de paz de la Primera Guerra Mundial.

6ª sesión. Creación de una carta con las mismas características que aquellas que se escribieron en la Gran Guerra.

7ª sesión. Comentario de dos obras del Impresionismo, el Posimpresionismo, el Fauvismo, el Expresionismo y el Cubismo.

8ª sesión. Esquematización de los rasgos de la indumentaria militar de los países beligerantes en la guerra y reflexión sobre la insalubridad de vivir en las trincheras.

9ª sesión. Confección de los cuestionarios durante la salida de campo.

10ª sesión. Creación de una trinchera en miniatura a partir de lo aprendido en la salida.

ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO (ACNEAE)

El aula se compone de tres alumnos con Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). Esto supone una clara desventaja en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, trataremos de adaptar las actividades de forma no significativa, tal y como se establece en el apartado ACNEAE de la programación didáctica, para que puedan integrarse perfectamente en el aula.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Analiza correctamente un filme relacionado con el Imperialismo del siglo XIX y principios del XX en África y Asia.
- Conoce las causas que provocan el estallido de la Gran Guerra.
- Sabe las distintas etapas que componen la I Guerra Mundial.
- Reconoce los cambios territoriales europeos tras el final del conflicto mundial.
- Analiza los rasgos particulares de las cartas de los soldados combatientes.
- Comenta y diferencia varios cuadros del Impresionismo, Posimpresionismo, Fauvismo, Expresionismo y Cubismo.
- Identifica los uniformes de cada país y las partes de una trinchera.

Instrumentos de evaluación: Cuestionario (Anexo 1.1), hoja de seguimiento (Anexo 1.2), rúbricas (Anexo 1.3) y rúbrica de autoevaluación KPSI (Anexo 1.4).

Actividades:

Los grandes imperios coloniales (Actividad nº 1)	
TIPO: búsqueda, estructuración y evaluación	TEMPORALIZACIÓN: dos clases completas (55 min) y trabajo en casa.
LUGAR: aula TIC.	AGRUPAMIENTOS: pequeños grupos mixtos (4 alumnos).
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">- Conocer los acontecimientos más importantes del Imperialismo en África y Asia.- Realizar un acercamiento a la realidad imperialista del siglo XIX a través del cine.- Elaborar una ficha técnica y un cuestionario relacionados con la película visionada.- Valorar el cine como un elemento cultural que nos permite adentrarnos en el pasado.	
COMPETENCIAS CLAVE: <ul style="list-style-type: none">- Competencia de la comunicación lingüística: uso del lenguaje escrito y oral como herramienta para la comprensión de ideas y para expresarse.- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: uso de datos cronológicos y entender el cine como un desarrollo tecnológico.- Competencia digital: usar el ordenador para la búsqueda de información.- Competencia de aprender a aprender: la actividad permite poner en práctica los saberes previos, profundizar en ellos y construir paulatinamente su propio conocimiento.- Competencias sociales y cívicas: se encuentra presente en el cine, pues es un reflejo de los acontecimientos históricos que giran en torno al Imperialismo- Competencia del sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: capacidad de análisis, planificación y resolución de problemas.- Competencia de la conciencia y expresiones culturales: valorar la opinión de los demás compañeros.	
CONTENIDOS: <p><u>Conceptuales:</u> las causas del Imperialismo y los imperios en África y Asia.</p> <p><u>Procedimentales:</u> realización de una ficha técnica y un cuestionario con preguntas que giran en torno a la película visionada.</p> <p><u>Actitudinales:</u> valoración del cine como herramienta que permite adentrarnos en el pasado.</p>	
DESARROLLO: <p>TAREA 1. Introducción al tema bajo la pregunta de qué es la colonización y si observamos esto dentro de nuestro presente.</p> <p>TAREA 2. Búsqueda de información sobre las posibles causas del Imperialismo del siglo XIX y los principales imperios. Después de ello, elegirán una película en base al continente e imperio que prefieran.</p> <p>TAREA 3. El docente les facilitará todo el material de trabajo para que puedan empezar a realizarlo en el aula, aunque será finalizado en casa (Anexo 1.5).</p> <p>TAREA 4. Una vez los alumnos han visionado la película y han realizado el cuestionario, se expondrá la película a los alumnos y se debatirá sobre los Imperialismos del siglo XIX y su influencia en nuestro presente.</p> <p>ACNEAE. Los alumnos con TDAH serán ayudados por sus compañeros, y, además, el docente tratará de explicarle claramente las instrucciones.</p>	

PAPEL DEL DOCENTE: coordinar cada una de las tareas, facilitando los materiales.	PAPEL DEL ALUMNADO: papel activo en la búsqueda de información, el visionado de la película y la realización de la ficha técnica y el cuestionario.
MATERIALES Y RECURSOS: ordenadores; papel y bolígrafos.	
CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> - Busca información de forma contrastada. - Elabora la ficha técnica y responde a las preguntas del cuestionario con precisión, denotándose un buen trabajo de visionado. - Participa y debate en el aula sobre los problemas del Imperialismo en el siglo XIX y su influencia en nuestro presente. 	

El estallido de la I Guerra Mundial: ¿unicausal o multicausal? (Actividad nº 2)	
TIPO: búsqueda y estructuración.	TEMPORALIZACIÓN: una clase completa (55 min).
LUGAR: aula TIC.	AGRUPAMIENTOS: pequeños grupos mixtos (4 alumnos).
OBJETIVOS:	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el escenario político existente en Europa en los años previos a la I Guerra Mundial. - Saber que el inicio de la I Guerra Mundial se debe a complejos procesos históricos derivados de diferentes causas. - Analizar las causas que implican el estallido de la I Guerra Mundial. 	
COMPETENCIAS CLAVE:	
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia de la comunicación lingüística: leer y comprender la información. - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: uso de datos cronológicos. - Competencia digital: usar el ordenador para la búsqueda de información. - Competencia de aprender a aprender: organizar la información adquirida en cada tarea para finalmente elaborar un esquema. - Competencias sociales y cívicas: participar de forma constructiva en la actividad en el aula. - Competencia del sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: capacidad de análisis, planificación y resolución de problemas. - Competencia de la conciencia y expresiones culturales: valorar la opinión de los demás compañeros. 	
CONTENIDOS:	
<u>Conceptuales:</u> causas que desembocan en la I Guerra Mundial.	
<u>Procedimentales:</u> elaboración de un esquema con las causas del acontecimiento histórico.	
<u>Actitudinales:</u> valoración de la democracia para la resolución de conflictos.	
DESARROLLO:	
TAREA 1. Introducción al tema mediante la realización de un test online ubicado en la web: https://www.cerebriti.com/juegos-de-historia/-que-sabes-que-la-primera-guerra-mundial- , titulado “Qué sabes de la I Guerra Mundial”. Esto nos sirve para conocer qué saben nuestros alumnos sobre este acontecimiento histórico y como introducción al tema.	
TAREA 2. Búsqueda de información sobre las posibles causas que dan lugar a la I Guerra Mundial.	

<p>TAREA 3. Una vez realizada la búsqueda, los alumnos realizarán una prueba mediante la plataforma de www.quizziz.com. (Anexo 1.6).</p> <p>TAREA 4. Finalizado el test, los alumnos deberán diseñar un esquema donde expongan las principales causas relacionadas con los ámbitos políticos, económicos y sociales.</p> <p>ACNEAE. A los alumnos con TDAH no se les tendrá en cuenta ningún tipo de tiempo. La tarea 3 dispondrá de imágenes para que sea más fácil comprenderlo. Aun así, el docente y el equipo correspondiente estarán atentos para que consigan entender las diferentes causas.</p>	
<p>PAPEL DEL DOCENTE: coordinar cada una de las tareas, facilitando los enlaces.</p>	<p>PAPEL DEL ALUMNADO: papel activo en la realización de los test, la búsqueda de información y realización del esquema.</p>
<p>MATERIALES Y RECURSOS: ordenadores; papel y bolígrafos.</p>	
<p>CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Busca información de forma contrastada. - Realiza ambos test en tiempo. - Elabora un esquema con todas las causas de la I Guerra Mundial de forma ordenada. 	

EL ENTREMADO DE UNA GRAN GUERRA (Actividad nº 3)	
<p>TIPO: búsqueda y estructuración.</p>	<p>TEMPORALIZACIÓN: una clase completa (55 min).</p>
<p>LUGAR: aula TIC.</p>	<p>AGRUPAMIENTOS: individual.</p>
<p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer el desarrollo de la I Guerra Mundial (1914-1918). - Diferenciar las partes que conformaron las Gran Guerra. - Comprender la evolución del mapa europeo entre 1914-1918. 	
<p>COMPETENCIAS CLAVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Competencia de la comunicación lingüística: buscar, recopilar y procesar información y expresarse de forma escrita. - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: uso de datos cronológicos. - Competencia digital: uso de los recursos tecnológicos para la resolución de las tareas. - Competencia de aprender a aprender: resolución de una tarea partiendo del conocimiento que uno sabe y aquello que desconoce. - Competencias sociales y cívicas: análisis de los aspectos políticos, sociales y militares de la Gran Guerra. - Competencia del sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: capacidad de análisis, planificación y resolución de problemas. - Competencia de la conciencia y expresiones culturales: valorar la opinión de los demás compañeros. 	
<p>CONTENIDOS:</p> <p><u>Conceptuales:</u> desarrollo de la I Guerra Mundial.</p> <p><u>Procedimentales:</u> realización de diferentes preguntas tipo test en base a una vídeo-lección con <i>Edpuzzle</i> y elaboración de una ficha para reforzar el contenido.</p> <p><u>Actitudinales:</u> actuación reflexiva sobre las etapas clave en el trascurso de la guerra y sobre el nuevo conocimiento aprendido.</p>	

DESARROLLO:	
TAREA 1. Búsqueda de información sobre cómo se desarrolló la I Guerra Mundial.	
TAREA 2. Realización de una video-lección con <i>Edpuzzle</i> , donde visualizarán un vídeo de <i>Academia Play</i> , y, a la par, completarán un test asociado al vídeo. (Anexo 1.7).	
TAREA 3. Refuerzo del contenido mediante un el juego de Pasapalabra realizado con <i>Educaplay</i> (Anexo 1.8)	
TAREA 4. Dada la importancia de este contenido se les mandará una ficha de actividades de rellenar, relacionar, verdadero o falso, ordenación, un texto histórico con preguntas asociadas y un mapa al respecto para analizar. Esta tarea se entregará en un plazo de dos días para que contrasten lo aprendido y construyan su propio conocimiento (Anexo 1.9).	
ACNEAE. Las dos primeras tareas podrán hacerla sin adaptación alguna. La tercera será resolver el juego con más tiempo, y en la cuarta, dispondrán de una ficha de actividades cos ejercicios más concretos y habrá un mayor espacio entre cada uno de ellos. Además, el profesor estará más pendiente para un verdadero proceso de aprendizaje.	
PAPEL DEL DOCENTE: guiar las tareas y facilitar los materiales.	PAPEL DEL ALUMNADO: papel activo en búsqueda de información, realización de la video-lección y de las actividades.
MATERIALES Y RECURSOS: <i>tablets</i> y bolígrafos.	
CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> - Busca información de forma contrastada. - Responde correctamente a las cuestiones de opción múltiple. - Resuelve las preguntas del juego de Pasalabra en tiempo y mostrando un verdadero aprendizaje. - Es capaz de elaborar cada una de las actividades planteadas en base a lo aprendido en el aula. 	

LOS TRATADOS DE PAZ. UN CAMBIO EN EUROPA (Actividad nº 4)	
TIPO: actividad de búsqueda y estructuración.	TEMPORALIZACIÓN: una clase completa (55 min).
LUGAR: aula TIC.	AGRUPAMIENTOS: pequeños grupos mixtos (4 alumnos).
OBJETIVOS:	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el proceso de paz de la I Guerra Mundial. - Saber cuáles fueron los diferentes tratados de paz. - Identificar los cambios producidos en el mapa europeo tras la firma de los tratados. - Crear un mapa interactivo con los cambios en el mapa europeo. 	
COMPETENCIAS CLAVE:	
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia de la comunicación lingüística: buscar, recopilar y procesar información y expresarse de forma escrita. - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: uso de datos cronológicos. 	

<ul style="list-style-type: none"> - Competencia digital: uso de los recursos tecnológicos para la resolución de las tareas. - Competencia de aprender a aprender: estrategia de planificación de resolución de las tareas. - Competencias sociales y cívicas: participar de forma constructiva en la actividad en el aula. - Competencia del sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: saber comunicar y presentar los resultados a los que han llegado. - Competencia de la conciencia y expresiones culturales: valorar la opinión de los demás compañeros. 	
CONTENIDOS:	
<u>Conceptuales:</u> conocimiento de lo que supone cada tratado de paz.	
<u>Procedimentales:</u> creación de un mapa interactivo con los cambios territoriales producidos en Europa.	
<u>Actitudinales:</u> reflexión de forma crítica sobre las medidas tomadas en los tratados.	
DESARROLLO:	
TAREA 1. Cada equipo busca información sobre los cambios territoriales que surgen a raíz de uno de los siguientes tratados: el Tratado de Versalles, el Tratado de Saint-Germain, el Tratado de Neuilly, el Tratado de Trianon, el Tratado de Sèvres y Tratado de Lausana.	
TAREA 2. Creación de un mapa con <i>Google Earth</i> donde se dispongan cada uno de los cambios territoriales a destacar. (Anexo 1.10).	
TAREA 3. Presentación de cada uno de los equipos de los resultados obtenidos a partir del mapa elaborado.	
ACNEAE. El profesor explicará a cada uno las instrucciones a realizar y supervisará su proceso de aprendizaje para que este sea significativo.	
PAPEL DEL DOCENTE: guiar las tareas y facilitar los materiales.	PAPEL DEL ALUMNADO: papel activo en la búsqueda de información, elaboración y presentación del mapa.
MATERIALES Y RECURSOS: ordenadores.	
CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> - Crea un mapa con todos los cambios territoriales respecto al tratado elegido. - Es capaz de relacionar el contexto histórico con las diferentes transformaciones. - Realiza una exposición clara y sencilla. 	

LA I GUERRA MUNDIAL DESDE EL CORAZÓN (Actividad nº 5)	
TIPO: actividad de búsqueda, estructuración y evaluación.	TEMPORALIZACIÓN: interdisciplinar (2 horas) con la asignatura de tecnología.
LUGAR: aula TIC y aulario.	AGRUPAMIENTOS: individual.
OBJETIVOS:	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la existencia de las cartas que escribieron los soldados durante la guerra. - Analizar documentos literarios y de soldados durante la Primera Guerra Mundial para conocer la ilusión, la desilusión, la vida en las trincheras, el horror de la batalla y el deseo de la paz. - Elaborar una carta como si la escribiera un soldado desde el frente. - Reflexionar sobre una Historia desde la correspondencia de guerra. 	
COMPETENCIAS CLAVE:	

<ul style="list-style-type: none"> - Competencia de la comunicación lingüística: buscar, recopilar y procesar información y expresarse de forma escrita. - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: trabajo con datos cronológicos. - Competencia digital: uso de los recursos tecnológicos para la resolución de las tareas. - Competencia de aprender a aprender: resolución de una tarea partiendo del conocimiento que uno sabe y aquello que desconoce. - Competencias sociales y cívicas: análisis de los aspectos políticos, sociales y militares de la Gran Guerra. - Competencia del sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: capacidad de análisis, planificación y resolución de problemas. - Competencia de la conciencia y expresiones culturales: desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad. 	
CONTENIDOS:	
<u>Conceptuales:</u> la Historia desde la perspectiva de los soldados.	
<u>Procedimentales:</u> elaboración de una carta poniéndose en la piel de un soldado.	
<u>Actitudinales:</u> valoración de la insalubridad humana dentro de las trincheras.	
DESARROLLO:	
TAREA 1. Explicación del trabajo y lectura de los diferentes testimonios propuestos para conocer cómo vivieron los soldados durante la guerra.	
TAREA 2. Elaboración de una carta como si de un facsímil se tratara.	
TAREA 3. Grabación de un podcast en TICs, en el cual deberán introducir música y leer la carta.	
TAREA 4. Lectura y debate de cada una de las cartas en clase, comprendiendo el sentimiento de los soldados y elaborando unas conclusiones generales.	
ACNEAE: Para aquellos alumnos con TDAH, se hará un mayor hincapié en la explicación del trabajo y el profesorado prestará más atención en ellos.	
PAPEL DEL DOCENTE: guiar las tareas y facilitar los materiales como una Webquest para la actividad. (Anexo 1.11).	PAPEL DEL ALUMNADO: papel activo en la investigación, creación y lectura de las cartas previamente elaboradas.
MATERIALES Y RECURSOS: ordenadores; papel; bolígrafos; rotuladores; sobres y folios.	
CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> - Crea una carta llena de originalidad, muy fidedigna a las de la época. - Es capaz de contextualizar perfectamente la carta. - Logra ser muy claro en la redacción. - Sigue todos los apartados del guion previamente dado. 	

Arte. Impresionismo, Posimpresionismo, Fauvismo, Expresionismo y Cubismo.	
(Actividad nº 6)	
TIPO: búsqueda y estructuración.	TEMPORALIZACIÓN: una clase completa (55 min) y trabajo en casa.
LUGAR: aulario.	AGRUPAMIENTOS: pequeños grupos mixtos (4 alumnos) e individual.
OBJETIVOS:	

<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las características del Impresionismo, el Posimpresionismo, el Fauvismo, el Expresionismo y el Cubismo y los principales exponentes de cada movimiento. - Reconocer los rasgos de cada movimiento en las obras pictóricas más relevantes. - Elaborar un comentario sobre un cuadro de dos de los estilos artísticos. - Tomar conciencia del valor patrimonial y de la herencia cultural. 	
<p>COMPETENCIAS CLAVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Competencia de la comunicación lingüística: uso de la comunicación escrita para la realización de los comentarios. - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: uso de datos cronológicos. - Competencia digital: usar el ordenador para la búsqueda de información. - Competencia de aprender a aprender: organizar la información adquirida para comentar las obras pictóricas. - Competencias sociales y cívicas: participar de forma constructiva en la actividad en el aula. - Competencia del sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: capacidad de análisis, planificación y resolución de problemas. - Competencia de la conciencia y expresiones culturales: tener interés, aprecio, respeto y valoración crítica de las obras artísticas. 	
<p>CONTENIDOS:</p> <p><u>Conceptuales:</u> el Impresionismo, el Posimpresionismo, el Fauvismo, el Expresionismo y el Cubismo.</p> <p><u>Procedimentales:</u> elaboración de dos comentarios las obras más importantes del Impresionismo, el Posimpresionismo, el Fauvismo, el Expresionismo y el Cubismo.</p> <p><u>Actitudinales:</u> Se interesa por la evolución artística del siglo XIX y principios del XX.</p>	
<p>DESARROLLO:</p> <p>TAREA 1. Búsqueda de información sobre las características de cada uno de los movimientos artísticos y elaborar un pequeño esquema.</p> <p>TAREA 2. Juego del dominó, donde cada grupo tratará de unir nombres y cuadros y estilos artísticos con las características de estos. (Anexo 1.12).</p> <p>TAREA 3. Puesta en común de los principales rasgos pictóricos de estos movimientos.</p> <p>TAREA 4. Realización de dos comentarios de las obras pictóricas vistas en clase.</p> <p>ACNEAE. A los alumnos con TDAH se les explicará las instrucciones con detenimiento y se les involucrará en el aula con preguntas para cerciorarnos de que siguen la clase, y, además, el juego del dominó les ayudará a mantener la atención.</p>	
<p>PAPEL DEL DOCENTE: coordinar cada una de las tareas.</p>	<p>PAPEL DEL ALUMNADO: papel activo en la búsqueda de información, realización del esquema y comentario de dos obras artísticas.</p>
<p>MATERIALES Y RECURSOS: ordenadores; papel y bolígrafos.</p>	
<p>CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Busca información de forma contrastada. - Consigue extraer las características de cada movimiento artístico. - Participa de forma activa en el aula. - Es capaz de realizar un comentario de dos obras artísticas de forma clara y sintética. 	

VISITA AL MUSEO DE RADIOCOMUNICACIÓN. INOCENCIO BOCANEGRA (Actividad nº 7)	
TIPO: actividad general.	TEMPORALIZACIÓN: 2 sesiones (55 minutos cada una) y 1 sesión (día completo).
LUGAR: salida de campo.	AGRUPAMIENTOS: gran grupo y grupos mixtos (4 alumnos).
OBJETIVOS:	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el diseño de los uniformes militares de la I Guerra Mundial. - Saber las características propias de una trinchera. - Analizar la insalubridad humana dentro de las trincheras como elemento primordial de la guerra. 	
COMPETENCIAS CLAVE:	
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia de la comunicación lingüística: expresarse de forma escrita en los cuestionarios y estar dispuesto al diálogo crítico y constructivo durante la visita. - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: trabajo con datos cronológicos. - Competencia digital: uso de los recursos tecnológicos para la resolución de las tareas. - Competencia de aprender a aprender: los alumnos emplean el conocimiento que ya saben para ampliar hacia aquello que desconocen. - Competencias sociales y cívicas: análisis de los aspectos sociales y militares de la Gran Guerra. - Competencia del sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: capacidad de análisis, planificación y resolución de problemas. - Competencia de la conciencia y expresiones culturales: desarrollo de la iniciativa, la imaginación y la creatividad. 	
CONTENIDOS:	
<p><u>Conceptuales:</u> diferencias entre los diferentes uniformes de la I Guerra Mundial y entendimiento <i>in situ</i> de los espacios de una trinchera y sus funciones.</p> <p><u>Procedimentales:</u> elaboración de una trinchera en miniatura representando aquellos espacios que se visitaron en la salida de campo.</p> <p><u>Actitudinales:</u> reflexión sobre la cantidad de enfermedades surgidas de las malas condiciones de vivir en una trinchera.</p>	
DESARROLLO:	
<u>Antes de la salida:</u>	
TAREA 1. Se expondrán imágenes de los uniformes militares de los diferentes países beligerantes durante la I Guerra Mundial. Después elaborarán un esquema con las principales características de dichos uniformes.	
TAREA 2. Conocerán el entramado de las trincheras en profundidad. Proyectaremos un breve trozo de vídeo de la película <i>1917</i> , para después reflexionar sobre los problemas de salud que generaba vivir dentro de una trinchera.	
<u>Durante de la salida:</u>	
TAREA 3. A lo largo de la visita, deberán ir realizando un breve cuestionario impreso sobre todo aquello que van a observar sobre la I Guerra Mundial. Estas preguntas se basarán principalmente sobre las trincheras y la uniformidad que observarán durante el <i>Role Play</i> . (Anexo 1.13).	
TAREA 4. También en la visita observaremos otros elementos de periodos posteriores como es la II Guerra Mundial y el sistema de comunicaciones de la Guerra Fría. Por ello, se dará al alumnado un portfolio explicando ciertos hechos históricos a los que añadirán ellos más información con la visita guiada. Desde este punto partiremos para indagar en los temas posteriores.	
<u>Después de la salida:</u>	
TAREA 5. Reflexión general sobre lo visitado en el día de la salida de campo. Posteriormente, se explicará un trabajo final de esta actividad en la que deberán elaborar en grupos una trinchera en miniatura usando la creatividad y todo lo aprendido durante la salida.	
ACNEAE. El profesor concentrará la atención sobre estos alumnos con el fin de que puedan comprender la información. Nos ayudará mucho la propia estancia en el museo para el desarrollo de las demás tareas.	

PAPEL DEL DOCENTE: actúa como guía de cada una de las tareas y como facilitador de materiales.	PAPEL DEL ALUMNADO: actúa de forma activa en cada una de las tareas.
MATERIALES Y RECURSOS: transporte; papel; bolígrafos; proyector; ordenadores; cuestionarios.	
CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN: - Realiza un esquema con los uniformes que se utilizaron en la Gran Guerra. - Crea una trinchera llena de creatividad y con todas sus características. - Valora firmemente la insalubridad humana dentro de las trincheras.	

Anexo 1.1. Cuestionario final para evaluar al alumnado. Instrumento de evaluación.

	NADA 0	POCO 1	NORMAL 2	MUCHO 3	BASTANTE 4
Participé en todas las actividades de forma activa.					
¿Finalicé todas las tareas?					
¿Utilizo adecuadamente el tiempo?					
¿Hice aportaciones en los trabajos cooperativos?					
¿He cumplido con los objetivos a alcanzar?					
¿He progresado en el aprendizaje?					
¿Qué debo mejorar?					
¿Qué objetivos me propongo?					

Anexo. 1.2. Hoja de seguimiento para la observación sistemática para cada actividad.

<i>Sesión X</i>	Trabaja en clase	Realiza la tarea	Trabajo en equipo	Participación activa	Actitud	Observaciones	Firma profesor
Tarea 1							

Tarea 2							
Tarea 3							
Tarea 4							

Anexo 1.3. Rúbricas que evalúa al docente, el proceso de enseñanza-aprendizaje y al alumnado en cada una de las sesiones.

	DEFICIENTE (0)	MEJORABLE (1)	BIEN (2)	EXCELENTE (3)
DOCENTE	Si más del 50 % del alumnado tuvo dificultades para comprender las explicaciones del profesor y seguir el ritmo de la clase.	Si el 40-20 % del alumnado ha tenido dificultades con el ritmo de la clase y la explicación del profesor.	Si el 20-10 % de los estudiantes ha tenido complicaciones para seguir la clase y el ritmo del profesor.	Si menos del 5 % del alumnado ha tenido dificultades a la hora de seguir al docente en sus explicaciones.
PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	Si solo el 5-15 % del alumnado emplea bien los materiales didácticos, incluyendo la elaboración de las actividades.	Si el 20-30 % del alumnado resuelve las actividades y no se adquieren correctamente los contenidos.	Si el 40-70 % del alumnado consigue las competencias necesarias, aunque existen lagunas en cuestiones secundarias.	Si más del 80 % del alumnado asimila de forma clara las competencias exigidas en la unidad didáctica.

<i>SESIÓN</i>	<i>Insuficiente (0-4,9)</i>	<i>Suficiente (5-5,9)</i>	<i>Bien (6-6,9)</i>	<i>Notable (7-8,9)</i>	<i>Sobresaliente (9-10)</i>
En todas	Participación nula	Poca participación	Participación pasiva	Participación notable	Participación activa
En todas	No busca información	Extrae información de una única fuente.	Obtiene la información de blogs o Wikipedia.	Busca información en diferentes fuentes fiables	Consigue extraer información de diferentes fuentes fiables y las contrasta.
Nº1	No organiza el trabajo y no avanza en él.	Comienzan a ver la película sin ningún tipo de organización.	Organizan parte del trabajo, ven la película, pero no preparan material alguno para la visión activa del filme.	Organizan el trabajo, ven la película, pero no preparan material alguno para la visión activa del filme.	Organizan el trabajo, ven la película y tienen preparado material para la visión activa del filme.
Nº2	No realiza el cuestionario de la película.	Realiza la parte técnica y alguna pregunta del cuestionario.	Realiza la parte técnica y responden a la mayoría de las preguntas, aunque muchas de ellas no son correctas.	Elabora la parte técnica, realizan el cuestionario completo, aunque hay algunos fallos.	Realiza el cuestionario a la perfección.

Nº3	El esquema está totalmente incompleto.	El esquema no tiene las causas de mayor peso.	El esquema posee las causas más relevantes.	El esquema aglutina todas las causas.	El esquema une todas las causas y es completamente sintético y claro.
Nº4	No realiza ninguna actividad.	Realiza únicamente la video-lección y el juego de pasapalabra.	Realiza la video-lección, el juego de pasapalabra y responde vagamente a algunas cuestiones de la ficha.	Realiza todas las tareas, pero hay algunos errores en diferentes partes de estas.	Realiza todas las tareas de forma óptima.
Nº5	No realiza ningún mapa.	El mapa es básico, y no se corresponde completamente con la realidad histórica.	El mapa es básico, pero se corresponde con la realidad histórica.	El mapa está bien definido, pero falta información adicional que lo complementa.	El mapa está bien definido y con información adicional que ayuda a entender el cambio territorial.
Nº6	No se realiza ninguna carta.	La carta no es creativa y son pocas las conexiones con las características de estas.	La carta posee cierta creatividad y se ajusta en algunos puntos a las características de las originales.	La carta es creativa y coincide en muchos de los puntos de las originales.	La carta es original y creativa, se corresponde con las características de las originales, y existe una buena relación con el contexto.
Nº7	No elabora ningún comentario artístico.	Elabora un comentario artístico bien realizado.	Elabora los dos comentarios, pero tiene más de 5 errores.	Realiza los dos comentarios con algún error puntual.	Realiza ambos comentarios y están hechos correctamente.
Nº8	El esquema está totalmente incompleto.	El esquema tiene algún uniforme.	El esquema posee la mayoría de los uniformes.	El esquema aglutina todos los uniformes.	El esquema tiene todos los uniformes y sintetiza información adicional.
Nº9	No realiza los cuestionarios de seguimiento de la salida.	Elabora de forma muy sintética uno de los cuestionarios.	Elabora de forma sintética los cuestionarios.	Elabora ambos cuestionarios con la mayoría de las respuestas bien argumentadas.	Elabora ambos cuestionarios debidamente cumplimentados.
Nº10	No crea ninguna trinchera.	Crea una trinchera con alguna vaga similitud	Crea una trinchera que se corresponde en cierta medida con las originales.	Crea una trinchera muy fidedigna a las originales.	Crea una trinchera totalmente fidedigna, y, esta es completamente creativa y añade algún detalle más.

Anexo 1.4. Rúbrica de autoevaluación KPSI -*Knowledge Prior Study Inventory*- (Gonzaga, 2016).

Parámetros: 1. No lo sé. 2. Sé algo. Podría hacer algo. 3. Lo sé. Puedo hacerlo. 4. Lo podría explicar a mis compañeros.

PREGUNTAS	Antes de la actividad. Fecha:				Después de la actividad. Fecha:					
	NIVEL DE CONOCIMIENTO O HABILIDAD				RESPUESTA	NIVEL DE CONOCIMIENTO O HABILIDAD				RESPUESTA
¿Puedes indicar alguna causa del Imperialismo?	1	2	3	4		1	2	3	4	
¿Puedes nombrar los Imperios coloniales?	1	2	3	4		1	2	3	4	
¿Sabes cuáles son las principales áreas de colonización?	1	2	3	4		1	2	3	4	
¿Conoces los tipos de colonias?	1	2	3	4		1	2	3	4	
¿Puedes indicar algunas causas del estallido de la Gran Guerra?	1	2	3	4		1	2	3	4	
¿Conoces los países que participan en la guerra?	1	2	3	4		1	2	3	4	
¿Sabes en cuántas etapas se clasifica la Primera Guerra Mundial?	1	2	3	4		1	2	3	4	
¿Puedes señalar alguna consecuencia de la Gran Guerra?	1	2	3	4		1	2	3	4	
¿Conoces las características del Impresionismo? ¿Sabes de algún artista?	1	2	3	4		1	2	3	4	
¿Conoces las características del Posimpresionismo? ¿Sabes de algún artista?	1	2	3	4		1	2	3	4	
¿Conoces las características del Fauvismo? ¿Sabes de algún artista?	1	2	3	4		1	2	3	4	
¿Conoces las características del Expresionismo? ¿Sabes de algún artista?	1	2	3	4		1	2	3	4	
¿Conoces las características del	1	2	3	4		1	2	3	4	

Cubismo? ¿Sabes de algún artista?										
-----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

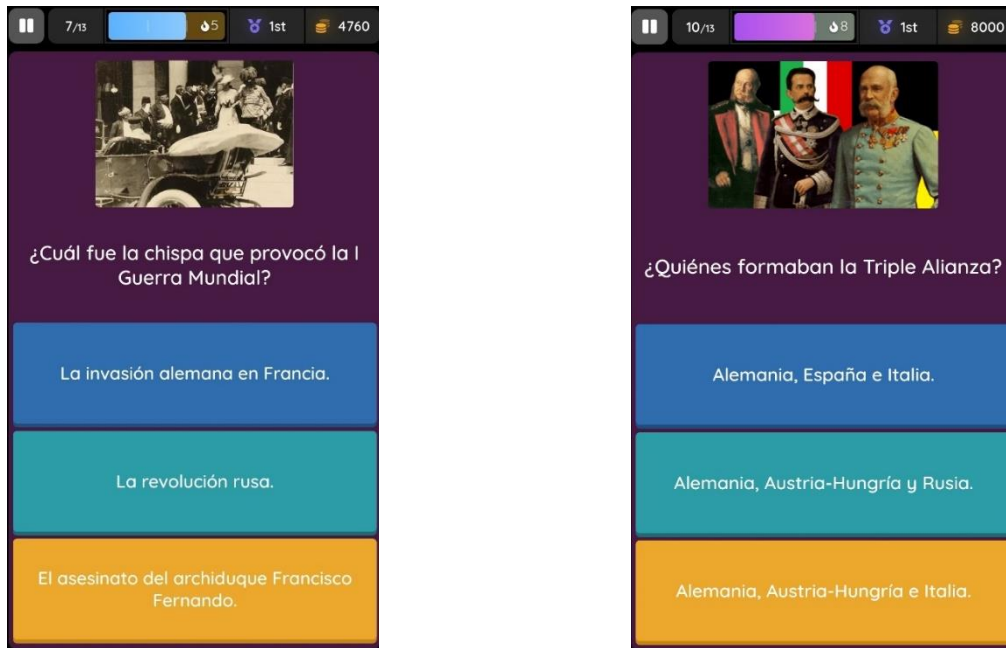
Anexo 1.5. Tabla con las películas a elegir y el cuestionario a realizar.

Películas sobre el Imperialismo del siglo XIX.	
Imperialismo en África	
<ul style="list-style-type: none"> • Zulu (1964) - Cy Endfield. • Kartum (1966) - Basil Dearden y Eliot Elisofon. • Memorias de África (1985) - Sydney Pollack. • Las cuatro plumas (2002)- Shekhar Kapur. 	
Imperialismo en Asia	
<ul style="list-style-type: none"> • 55 días en Pekín (1963) - Nicholas Ray, Guy Green y Andrew Marton. • El último emperador (1987) - Bernardo Bertolucci. • El último Samurai (2003) - Edward Zwick. • La guerra del Opio (1997) - Xie Jin. 	

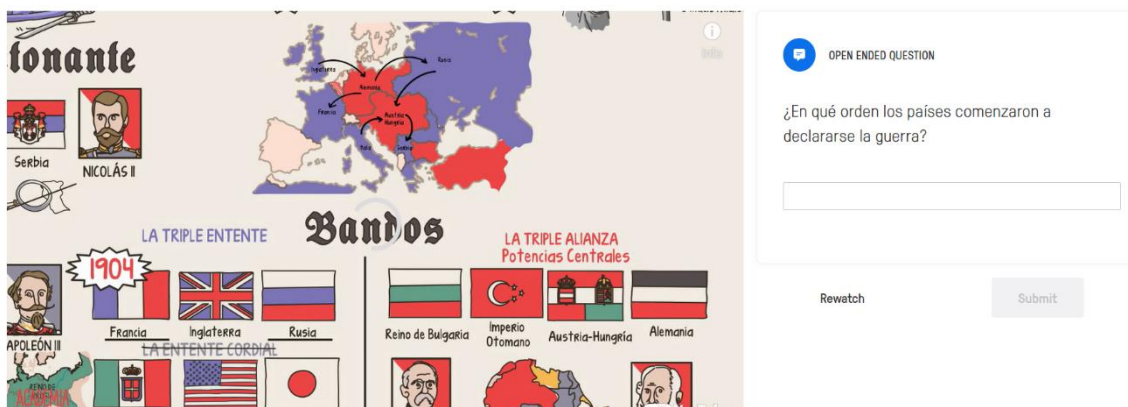
CUESTIONARIO PARA EL ANÁLISIS DE LA PELÍCULA	
Nombre y apellidos:	Curso:
Fecha:	
1. Completa la siguiente ficha técnica.	
Título	
Año	
Duración	
País	
Dirección	
Género	
Sinopsis	
2. Responde a las siguientes preguntas:	
1. Busca el cartel promocional original de la película, ¿Qué representa? ¿Qué elementos destacarías? ¿Qué es lo que quiere resaltar el autor?	
2. ¿Por qué la película se titula así?	
3. ¿Qué hecho representa la película? ¿En qué año o años lo situas?	
4. ¿Dónde se está desarrollando el filme?	
5. ¿Quién es el protagonista? ¿Y el antagonista? Señala otros personajes que consideres de vital importancia.	
6. ¿Qué visión muestra la película? ¿Es objetiva?	

7. Relaciona el acontecimiento histórico principal que se muestra en la película con el periodo histórico en sí mismo.
8. ¿Qué cosas crees que no se ajustan a la realidad dentro del filme?
9. ¿Qué escenas te han llamado más la atención? ¿Por qué?
10. Reflexión. Relaciona la situación del territorio que muestra la película con la actualidad, ¿ha habido algún cambio? ¿El Imperialismo es cosa del pasado?

Anexo 1.6. Ejemplificación de la tarea de *Quizziz* para la actividad 3.



Anexo 1.7. Muestra de la vídeo-lección con *Edpuzzle* para la actividad 3. Elaboración propia. Enlace: <https://edpuzzle.com/assignments/5fe2db6887c6314280f127fe/watch>.



Anexo 1.8. Juego de Pasapalabra para reforzar el contenido del desarrollo de la Primera Guerra Mundial. Enlace: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/9316382-pasapalabra_pgm.html.



Anexo 1.9. Ficha de actividades sobre la Primera Guerra Mundial.

FICHA DE ACTIVIDADES – PRIMERA GUERRA MUNDIAL	
Nombre y apellidos:	Curso:
Fecha:	
A. Completa el siguiente texto	
<p>La Primera Guerra Mundial podemos estructurarla en tres partes: la guerra de _____ (1914); la guerra de _____ (1915-_____) y el final de la guerra (____-____). La guerra comenzó en dos frentes diferentes, el occidental y el _____. Alemania intentó vencer a Francia en una rápida ofensiva en la _____. A finales de este año, _____ se incorporó a la guerra de parte de los imperios centrales.</p> <p>A partir de 1915, la guerra se estabilizó a través del uso de _____. En 1916, dos batallas fueron importantes en el frente occidental: _____ y _____; además se incorporaron países como: _____, _____ o _____.</p> <p>El año 1917 se caracterizó por la entrada en la guerra de _____ y la salida de _____ a causa de _____; esto se hizo patente a través del tratado de _____. En 1918, los aliados iniciaron diversas ofensivas en todos los frentes provocando la rendición de los imperios centrales. En la _____ (1919-1920) se llevó a cabo la firma del tratado de _____, que supuso la obligación de reducir el ejército; _____ y _____.</p>	

Además, en 1919 se creó la _____ como organización para fomentar la paz.

B. Relaciona las siguientes fechas con los acontecimientos

1912	Creación de la Sociedad de Naciones.
1914	Último año de la guerra.
1915	Guerra de movimientos.
1916	Entrada de Estados Unidos en el conflicto.
1917	Comienzo de las guerras balcánicas.
1918	Batalla del Somme.
1919	Entrada de Bulgaria en la guerra.

C. Verdadero o falso

- El presidente francés enunció los Catorce puntos.
- Alsacia y Lorena fue devuelto a Francia por el tratado de Versalles.
- La batalla del Marne tuvo lugar en 1915.
- Italia cambió de bando a lo largo del conflicto.
- Rumanía se mantuvo neutral durante la guerra.
- La batalla de Verdún tuvo lugar en 1916.
- La guerra mundial finalizó con pocos fallecidos y mutilados.
- A partir de la Primera Guerra Mundial, muchos países concedieron el voto a la mujer.

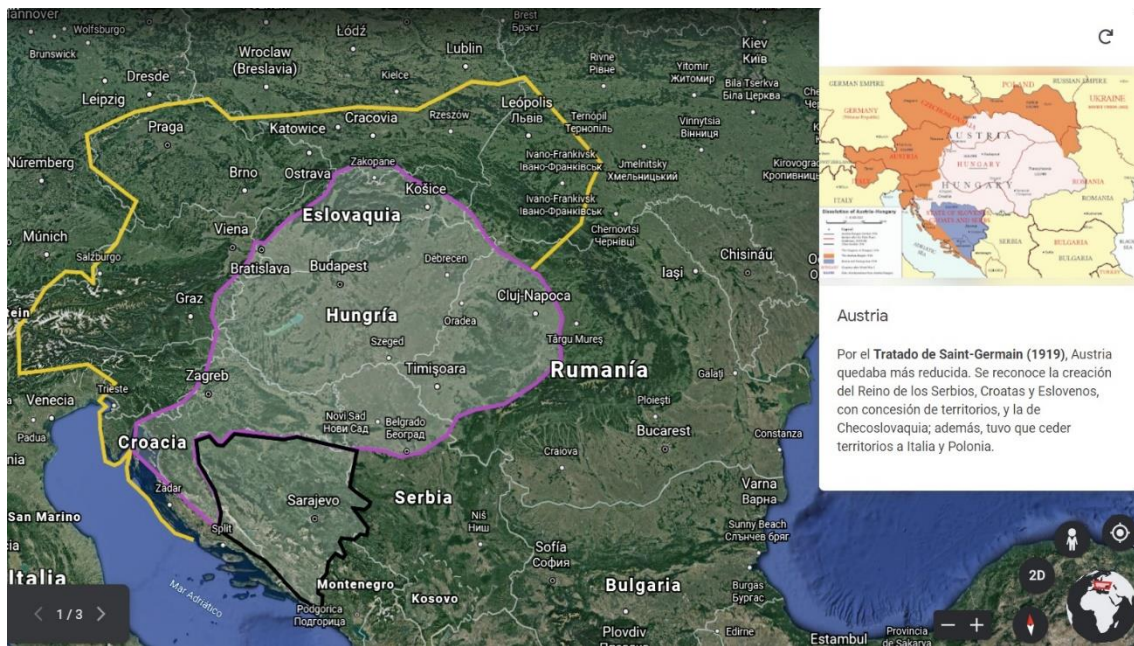
D. Lee el texto y responde a las siguientes cuestiones:

“Levanto acta de las palabras y de las excelentes intenciones del Presidente Wilson; pero eliminan el sentimiento y el recuerdo y es en eso en donde yo tengo una reserva a hacer en lo que se acaba de decir. El Presidente de los Estados Unidos desconoce el fondo de la naturaleza humana. El hecho de la guerra no puede ser olvidado. América no ha asistido de cerca a esta guerra-durante los tres primeros años; nosotros, en este tiempo, hemos perdido un millón y medio de hombres. Ya no tenemos mano de obra. Nuestros amigos ingleses, que han perdido menos que nosotros, pero lo suficiente para haber también sufrido mucho, me comprenderán. Nuestras pruebas han creado en este país un sentimiento profundo de las reparaciones que se nos deben. Y no se trata solo de reparaciones que se nos deben. Y no se trata solo de reparaciones materiales, porque la necesidad de reparaciones morales no es menor. Las doctrinas que acaban de ser invocadas permitirían, si se interpretasen rigurosamente, que nos rehusasen también Alsacia-Lorena. En realidad, el Sarre y Landau forman parte de Alsacia-Lorena”.

Palabras de G. Clemenceau. Sesión del Consejo de los Cuatro, 28 de marzo 1919.

- a) ¿Quién es el autor?
- b) ¿En qué contexto se escribe?
- c) ¿Cuál es la idea principal del texto?
- d) Relaciona el texto con el tratado impuesto a Alemania.
- e) ¿Qué repercusiones pudo traer posteriormente?

Anexo 1.10. Ejemplo del trabajo con *Google Earth* para la actividad 4.




Anexo 1.11. Muestra del WebQuest creada para la actividad 5. Enlace: <https://sites.google.com/view/laprimeraGuerramundialcartas/inicio?authuser=0>




Anexo 1.12. Ejemplificación del juego de dominó artístico. Elaboración propia. Enlace del juego completo: <https://drive.google.com/file/d/1S1BcPw2xEn4NLLext71-fZinvEjH6XX8/view?usp=sharing>


Braque	<ul style="list-style-type: none"> - Surge en 1907. - Rompe con la pintura tradicional. - Desaparece la perspectiva. - Figuras realizadas con figuras geométricas.
---------------	--


	Cezanne
--	----------------


<ul style="list-style-type: none"> - Surge en 1905. - Busca manifestar los sentimientos. - Uso de colores de forma aleatoria. - Empleo de figuras introvertidas y temas trágicos. 	
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Surge hacia 1886. - Antecedente de las vanguardias. - Recupera la importancia del dibujo. - Pinceladas densas, anchas y prolongadas.
--	---

Degas	Cezanne
--------------	----------------

	Expresionismo
--	----------------------

	<ul style="list-style-type: none"> - Surge en 1870. - Pintan al aire libre. - Captan los instantes de la atmósfera y la luz. - Pincelada suelta. - Superposición de colores puros.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Surge en 1905. - Empleo indiscriminado del color. - Uso de manchas planas y anchas de color.
---	--

Anexo 1.13. Imágenes del museo de radiocomunicación relativas a la unidad. Enlace:

<https://www.museobocanegra.com/el-museo/#1508499954604-0c1d152d-9b28>



