

Reseña histórica

## ¿Qué?... ¿Dopaje en la Antigüedad Clásica?

Alfonso Gutiérrez Giménez <sup>1</sup>, Consuelo Giménez Pardo <sup>2,\*</sup>

<sup>1</sup> Estudiante del Doble Grado en Historia y Filología Clásica (UCM); alfonso Gutierrez1998@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0001-8528-4935>

<sup>2</sup> Universidad de Alcalá, Secretaría Académica de la Facultad de Medicina y Ciencias de la Salud (UAH); consuelo.gimenez@uah.es, <https://orcid.org/0000-0002-8206-1952>

\* Autor correspondencia: consuelo.gimenez@uah.es; <https://orcid.org/0000-0002-8206-1952>; Tel.: +34 91 885 4543

DOI: <https://doi.org/10.37536/RIECS.2022.7.1.311>

Desde los inicios de la humanidad, la rivalidad ha hecho que en cualquier competición deportiva se utilicen todos los medios posibles (lícitos e ilícitos) para obtener una ventaja y así, conseguir el estatus o dinero asociados a la victoria, recurriendo en muchos casos al dopaje, donde médicos, entrenadores y farmacólogos han trabajado de manera antiética para incrementar el rendimiento de los deportistas [1]. Asociado su inicio a los Juegos Olímpicos comenzados en 776 a. C. [2] las modificaciones de la dieta se encontraban entre los procedimientos más utilizados para aumentar el rendimiento físico en los deportes en el mundo clásico. Además de las medidas de dieta, la suposición de “pociones mágicas” derivadas de los reinos vegetal y animal para mejorar la condición física y el rendimiento deportivo está documentada tanto en la antigua Grecia como en Roma. La composición de estas preparaciones aún no está completamente clara, pero probablemente contenían estimulantes como el alcohol u hongos alucinógenos [3, 4].

Filostrato<sup>1</sup>[5] en su obra *Gimnástico*, menciona algunos con nombres misteriosos para ocultar sus compuestos como pueden ser el *Semen de Hércules*<sup>2</sup>, el *Hueso de Ibis*<sup>3</sup> o la *Sangre de Hefesto*<sup>4</sup> y, si bien tenían algunas propiedades para mejorar la práctica deportiva, no eran en nada parecido a los compuestos que se ingieren en nuestros días. Se utilizaban también amuletos y conjuros, controlados por los organizadores, unido a otras prácticas como la que llevaban a cabo los corredores de fondo consistente en aplicarse cataplasmas de hongos desecados y calientes con propiedades astringentes y hemostáticas o, antes de iniciar la carrera, ingerir diversos cocimientos de plata para evitar la congestión del bazo y evitar así su endurecimiento y dolor.

Como relataba Milón de Crotona<sup>5</sup>, los saltadores ingerían carne de cabra; los lanzadores y boxeadores, carne de toro; mientras que la carne de cerdo era ingerida por aquellos que practicaban lucha [6].

Parece documentada la hipótesis del dopaje en un deportista procedente de la antigua Grecia, que data del siglo V a.C. De hecho, se han observado algunas alteraciones óseas debidas a los deportes que probablemente practicaba, y que están representadas en las ánforas (precios de sus victorias) encontradas cerca de su sepulcro. El esqueleto muestra una masa y una densidad ósea considerables y los análisis químicos realizados en el hueso destacaron la presencia de arsénico, mientras que los exámenes de rayos X y TAC revelaron una silla turca bastante grande. Estos dos aspectos pudieron haber influido en las actuaciones de este atleta, y al mismo tiempo pudieron haber provocado su muerte a la edad de unos 30 años [7].

<sup>1</sup> Sofista griego llamado Filóstrato de Atenas o Filóstrato el Ateniense.

<sup>2</sup> Hoja de mostaza exprimida.

<sup>3</sup> Referido al espino.

<sup>4</sup> Referido al ajenjo.

<sup>5</sup> Célebre atleta griego nacido en Crotona que vivió durante el siglo VI a. C. que se destacó en la lucha y en los Juegos Olímpicos (donde fue seis veces vencedor absoluto), en los Juegos Píticos, en los Ístmicos y en los Nemeos.

El estatus que otorgaba ser un atleta continuó en el periodo romano. Plinio *El Joven*, en sus escritos en el siglo I d.C. indica que los corredores de fondo ingerían cocimientos de plantas, como la cola de caballo, para evitar así la aparición de congestión durante la carrera [6]. En Roma también se dopaba a los caballos, con el fin de aumentar su velocidad y resistencia, con compuestos de hidromiel<sup>6</sup> fermentada [8], y en los combates de gladiadores romanos, parece ser que éstos bebían la sangre de los enemigos para ganar fuerza [9].

Sin embargo, lo más controvertido no era tanto el uso de sustancias dopantes sino su control ya que médicos y cocineros suministraban piezas de pan con propiedades analgésicas cocidos con especias de la adormidera<sup>7</sup> y el pan se suministraba de manera habitual. Había también controles antidopaje ya que algunos sacerdotes de la ciudad eran los encargados de vigilar que los deportistas que iban a participar en los Juegos Olímpicos no usaran elementos dopantes y, si bien dicha vigilancia era somera, si se encontraba algún elemento dopante el atleta era expulsado.

Aunque esta era la práctica habitual, al final de la época clásica e inicios de la época helenística, muchas victorias en diferentes pruebas como el *pancracio*<sup>8</sup> o la *maratón*<sup>9</sup> comenzaron a no resultar muy creíbles de manera que se instauró una prueba para saber si se utilizaban sustancias dopantes que se conserva en textos de la época; recurrimos a las Píticas de Píndaro [10], y quizás su mejor representación gráfica y divulgativa podamos verla en la película “Astérix y Obélix en los Juegos Olímpicos” [11]. La prueba consistía en ingerir determinadas sustancias que, eliminadas a través del sudor, reaccionan con la piel eliminando compuestos químicos que resultan atractivos para determinados artrópodos. Así, si estos artrópodos eran capaces de identificar las sustancias, los sacerdotes, encargados de velar por el buen hacer de los deportistas, los expulsaban.

El problema, según nos cuenta Píndaro en sus Píticas<sup>10</sup>, es que en época helenística los propios atletas empiezan a utilizar diversos elementos con el fin de camuflar las sustancias dopantes, reflejándose a nivel social dos líneas muy claras en relación al uso de dichas sustancias. La primera, la de aquellos que estaban a favor y consideraban que esta tendencia era la correcta ya que, tanto en Grecia como en Roma, estos acontecimientos tenían amplio consenso social pues solo se producían en eventos multitudinarios muy necesarios para las clases más populares; la otra, más crítica, se centra en castigar a perpetuidad el uso de estas técnicas consideradas ilícitas [12, 13]. Es en la que se va alinear Píndaro, ya que entiende que si el dopaje sigue existiendo sus obras relacionadas con las loas a los vencedores en los Juegos Olímpicos serán imposibles de creer.

Píndaro también comenta lo relacionado con los médicos de la época con dos visiones claramente diferenciadas: la de los médicos sin escrúpulos, entre los que se encuentran los menos conocidos que apoyaban y proporcionaban remedios y sustancias dopantes a ciertos deportistas y, la de aquellos médicos muy crítica con estas prácticas entre las que destacan autores como Galeno que solicita que se creen leyes para combatirlo.

Así, sirva esta breve reseña para indicar que ya desde la antigüedad, los atletas competitivos estaban familiarizados con el uso de ayudas ergogénicas. Por suerte, el dopaje no es algo generalizado, es ilegal y no está socialmente aceptado, pero es cierto que hoy en día, algunos deportistas siguen recurriendo al uso de sustancias que serán dañinas para su organismo en el futuro, quizás porque su inclinación a la victoria, junto con el espejismo de la gloria y el dinero, probablemente supere la salud y la legalidad. Algo para reflexionar, tanto a nivel individual como colectivamente.

---

<sup>6</sup> Bebida alcohólica compuesta de agua y miel.

<sup>7</sup> Se refiere al opio como sustancia dopante.

<sup>8</sup> Una combinación de boxeo griego antiguo con patadas, semejante al kickboxing, y lucha, aunque se permitía prácticamente cualquier ataque con cualquier miembro del cuerpo, similar a las actuales artes marciales mixtas, y considerablemente con menos restricciones que estas.

<sup>9</sup> Carrera de larga distancia que consiste en recorrer una distancia de 42 195 metros (42,195 km).

<sup>10</sup> Doce odas a las hazañas atléticas y a sus vencedores donde alaba sus atributos tanto físicos como mentales.

## Referencias Bibliográficas

1. Rodríguez ML, Díaz Rodríguez PA, Díaz A. Una mirada histórica al fenómeno del doping. *PODIUM: Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*. 2015, 10 (1): 89-105.
2. Cabrera Martínez F, Oliveros Soriano GA, Martín Romo E, Baños Prieto C, Ramírez Alfonso M. Los Juegos Olímpicos de la antigüedad. *Lecturas: Educación física y deportes*. 2005, 86.
3. Conti AA. Dopping in sports in ancient and recent times. *Med. Secoli*, 2010, 22 (1-3): 181-190.
4. Alfaya Pereira E. Sustancias dopantes y técnicas antidopaje: una visión histórica. *Gaceta internacional de ciencias forenses*. 2018; 28: 3-11.
5. Filostrato. *Heroico. Gimnástico. Descripciones de cuadros*. Biblioteca Clásica Gredos, 1996, 416.
6. Prokop L. The struggle against doping and its history. *The Journal of sports medicine and physical fitness*, 1970, 10 (1): 45.
7. Baggieri G. A probable case of doping in an olympic athlete coming back from ancient Greece. *G. Chir*, 34 (5): 272-275.
8. Blázquez Abellán G, Zapata MA, Torija Isasa ME, Orzáez Villanueva MT. El "hidromiel" o "vino de miel" a través de la historia. *Alimentación y cultura: actas del congreso internacional, 1998*, Museo Nacional de Antropología, España, 1999: 1189-1197.
9. Eichner ER. Blood Doping: Results and consequences from the laboratory and the field. *Phys Sportsmed*, 15(1): 121-129.
10. Píndaro. *Píticas con traducción de Emilia Ruiz y Amuza*, Biblioteca Clásica de Gredos, Madrid, 2011.
11. Uderzo – Goscinny. *Astérix en los juegos olímpicos*. Barcelona. Grijalbo Dargaud S.A. 1980.
12. García Romero F. *Los Juegos Olímpicos y el Deporte en Grecia*, AUSA, Madrid, 2017.
13. García Romero F. *El Deporte en la Grecia Antigua*, Editorial Síntesis, Madrid, 2019.



© 2022 por los autores; Esta obra está sujeta a la licencia de Reconocimiento 4.0 Internacional de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.