UAH

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 4º ESO: GEOGRAFÍA E HISTORIA

Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Presentado por:
D./Dª SAMUEL GARCÍA PÉREZ

Dirigido por:
Dr./Dra. D./Dª JOSÉ RAMÓN ÁLVAREZ LAYNA

Alcalá de Henares, a 23 de JUNIO de 2021

Tabla de contenido

1. *INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN 1*
2. *ANÁLISIS DE LA REALIDAD DEL CENTRO Y DE SU ENTORNO 3*
3. *CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO 4*
4. *OBJETIVOS GENERALES 8*
5. *COMPETENCIAS CLAVE 12*
6. *CONTENIDOS 19*
7. *TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS 27*
8. *METODOLOGÍA 30*
9. *INTERVENCIÓN DIDÁCTICA 36*
10. *ACTIVIDADES PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EL AULA 38*
11. *EVALUACIÓN 40*
12. *ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 45*
13. *INTERDISCIPLINARIEDAD 48*
14. *ELEMENTOS TRANSVERSALES Y EDUCACIÓN EN VALORES 50*
15. *RECURSOS DIDÁCTICOS 52*
16. *INNOVACIÓN EDUCATIVA 53*
17. *ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 54*
18. *CONCLUSIONES 55*
19. *BIBLIOGRAFÍA 56*

ANEXO I. UNIDAD DIDÁCTICA 59

ANEXO II 79

ANEXO III 98

ANEXO IV. 99

ANEXO V. 105

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El trabajo que vamos a desarrollar a continuación es una programación didáctica enfocada para el alumnado del curso de 4º de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) para la asignatura de Geografía e Historia del IES Ana María Matute de Cabanillas del Campo, en la provincia de Guadalajara, durante el curso académico 2020-2021.

Esta programación va a estar basada siguiendo las directrices del Real Decreto 1105/2014, del 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato, y por el Decreto 40/2015, de 22 de junio de 2015, por el que se establece la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

La programación es un elemento fundamental que ayuda a los docentes a ejercer el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma estructurada y con una enseñanza de calidad. (Arjona, 2010). Otra definición es recogida por la docente Fernández (2010), que establece que la programación es un conjunto de decisiones que el profesorado de una especialidad toma dentro de un centro educativo atendiendo a la materia y el nivel al que se imparte, pero siempre encuadrado dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Desde nuestro punto de vista, la programación didáctica debe dar respuesta a todas las cuestiones curriculares respecto al qué enseñar (objetivos y contenidos), cuándo enseñar (secuencia ordenada de actividades y contenidos), cómo enseñar (actividades, organización del espacio y del tiempo, materiales y recursos didácticos) y cómo evaluar (criterios e instrumentos para la evaluación).

Pero también la programación deberá estar basada en cuatro perspectivas: orientación (tiene que guiar la práctica educativa pero no condicionarla), flexibilidad (ajustada a las exigencias del medio), posibilidad (no excluya otras prácticas educativas) y viabilidad (que sea posible llevarla a cabo).

Por tanto, la programación didáctica tiene que ser definida y realizada por el docente, quien se debe ajustar a una serie de características para dar respuesta al qué, cómo y cuándo enseñar y lo mismo para evaluar.

Para poder llevar a cabo la programación, será necesario tener en cuenta las características que rodean al alumnado. Lo primero que debe establecer el docente son las intenciones educativas en relación con estos. Tal como recoge Carrizales (1997), esa intención

educativa es la finalidad para alcanzar una formación y un desarrollo en los alumnos, implicando los conceptos relacionados con la enseñanza-aprendizaje.

En la etapa educativa de ESO y Bachillerato, principalmente en la primera que es la que nos interesa a nosotros, los alumnos experimentan una serie de cambios a nivel personal y social. En ese momento, se encuentran en plena etapa de la pubertad y de adolescencia, donde van a observar cambios físicos a nivel individual, con un aumento de producción y secreción hormonal, cognitivo, al adquirir un pensamiento que ellos mismos deberán definir, y socioafectivo, al sentirse parte de un grupo social y empezar a desarrollar una emancipación de la familia (Álvarez, 2010).

De este modo, esta etapa educativa se convierte en una de las más importantes para el desarrollo individual de los seres humanos. Por ello, creemos que la Geografía y la Historia pueden jugar un papel fundamental en el afianzamiento de un pensamiento crítico en relación con la materia, de modo que les permita convivir con el entorno y la sociedad que les rodea.

- Marco legislativo

La programación didáctica que vamos a realizar para el curso de 4º ESO está enmarcada dentro de una normativa legislativa del sistema educativo español que, en los últimos años, se encuentra en pleno proceso de revisión, cambio y modificaciones. La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), fue modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), así como el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, siendo estas dos últimas las que vamos a emplear para realizar la programación. Teniendo en cuenta ambas normativas, la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, estableció el Decreto 40/2015, de 15 de junio de 2015, por el que se establecía el currículo básico de ESO y Bachillerato para dicha comunidad.

El Decreto 40/2015 recoge que la Educación Secundaria Obligatoria, tendrá como finalidad la consecución y consolidación de elementos básicos de la cultura (arte, ciencia y tecnología) y de una serie de hábitos de estudio y de trabajo, del desarrollo a nivel personal para una posible incorporación a estudios superiores o al mercado laboral, y su formación como ciudadanos para el cumplimiento de una serie de derechos y obligaciones.

2. ANÁLISIS DE LA REALIDAD DEL CENTRO Y DE SU ENTORNO

El centro educativo sobre el que va a versar nuestro trabajo será el IES Ana María Matute de Cabanillas del Campo, situado a 6 kilómetros de la capital de provincia, Guadalajara. Cabanillas del Campo cuenta actualmente con un censo de población en torno a los 10.000 habitantes. La localidad de Cabanillas es un lugar cuidado y con un gran espacio, con todo tipo de servicios administrativos, culturales, deportivos… además de contar con una comunicación con Guadalajara ágil y bien organizada.

La localidad de Cabanillas del Campo tiene una renta bruta media por habitante de 30.120 euros. Las características que lo hacen ser de los más destacados en esta estadística dentro de la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, es la cercanía con la Comunidad de Madrid y la expansión industrial que dispone por el Corredor del Henares -unos 2.052.922 m^2 de superficie destinados a este sector-.

El nivel sociocultural de las familias del IES Ana María Matute es medio y medio-alto, aunque también habrá familias por debajo de esa media. También existe alrededor de un 8% de población inmigrante, procedente principalmente de países sudamericanos y del este de Europa. Aparte de los alumnos procedentes de familias de la localidad, el centro también recibe procedentes de Guadalajara y de urbanizaciones como la de Sotolargo.

El IES Ana María Matute es un centro que cuenta con dos plantas y con una construcción arquitectónica hecha para salvar el desnivel en el terreno que existe. Ese nuevo edificio suele estar designado para los alumnos más mayores (cuarto de la ESO, Bachillerato, PCPI y los Ciclos Formativos). El instituto cuenta con una biblioteca, aulas específicas de música, dos de tecnología, de informática y de plástica y laboratorios de física, de biología y química. También hay otros despachos destinados a secretaría, dirección, jefatura de estudios, orientación y los departamentos -aunque estos cuentan con el inconveniente de que no hay suficientes para todos y hay despachos que albergan dos o tres materias distintas-. Cuenta con un gimnasio de 368,84m^2, equipado con vestuarios para profesor y alumnos, así como para discapacitados. También cuenta con una pista deportiva de 800m^2 y un patio de recreo. La capacidad actual del centro educativo se encuentra en torno a los 900 alumnos, cuando al principio de su construcción, fue destinado para albergar unos 300-400.

3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

Los alumnos que tenemos en la clase de 4º ESO C son un grupo reducido de 21 alumnos, con edades comprendidas entre los 15 y 16 años. En el aula contamos con un alumno que ha repetido curso, pero lo hizo en cursos anteriores y no en el propio 4º ESO. De estos 21 alumnos, 11 son chicos y 10 chicas. Además, la clase apenas cuenta con diversidad cultural, tan solo dos alumnas que pertenecen a familias procedentes del este de Europa, pero nacidas aquí en España. En esta clase, tenemos la particularidad de un alumno con necesidades especiales, siendo el caso de Adrián. Este alumno presenta una retinosquisis macular, una patología que afecta a la agudeza visual de ambos ojos.

Como docentes, será necesario atender los niveles de desarrollo psicológicos del alumnado por los que pasan durante la etapa de la adolescencia. Para observar estos niveles psicológicos, nos apoyaremos en el artículo de Álvarez Jiménez (2010). Estos niveles son los siguientes:

- Ámbito cognitivo

Según recoge Piaget en su teoría del desarrollo cognitivo, este queda dividido en cuatro grandes etapas: sensoriomotora (del nacimiento a los 2 años), preoperacional (2 a 7 años), de las operaciones concretas (7 a 11 años) y de las operaciones formales (11-12 años en adelante). A nosotros en nuestro caso de estudio, nos interesa la etapa de las operaciones formales donde los jóvenes empiezan a formar su propio sistema lógico (Linares, 2008). En la etapa adolescente se desarrolla un pensamiento cada vez más abstracto, capaz de resolver problemas más complejos, así como de razonar, formular hipótesis, reflexiones o análisis personales. Este desarrollo lógico permite al alumno reflexionar en torno a hipótesis que previamente no se habría planteado. De este modo, la Historia es una asignatura que favorece el desarrollo de esa lógica mediante preguntas que el propio alumno se haga como, por ejemplo, ¿cómo hubiera quedado estructurado el continente europeo si no se hubieran producido las unificaciones alemanas e italianas? En el curso de 4º ESO, el razonamiento será aún más complejo, siendo el alumno capaz de establecer un pensamiento individualizado y crítico para crear así una identidad personal propia que le permita reflexionar en torno a situaciones del mundo actual.

- Ámbito físico y motor

En este ámbito, los aspectos del crecimiento (cambios en las proporciones corporales y en la composición y adquisición de una plenitud física) y del desarrollo sexual, son los

que caracterizan a los alumnos de este nivel curricular, provocando también cambios a nivel psicológico. La definición de los caracteres sexuales y la secreción de hormonas, que actúa directamente sobre el sistema nervioso, produce modificaciones a nivel afectivo, donde los alumnos pueden mostrar inseguridad con su propio cuerpo o con el entorno que les rodea. Los jóvenes se encuentran en un proceso de cambio teniendo que adaptarse también a nivel psicológico a ellos. De este modo, será importante la figura del docente a la hora de manejar estas situaciones, otorgándole especial importancia a los problemas que los adolescentes puedan tener, procurando que no le afecten en su proceso y rendimiento educativo.

- Ámbito afectivo

Los adolescentes empiezan a obtener una mayor autonomía a nivel personal, con nuevas emociones que hasta ahora no habían adquirido: nuevas amistades, primeras relaciones de pareja, cierta emancipación de la familia... La independencia emocional irá ligada a un desarrollo individual del pensamiento al empezar a crear su propia historia, tener memoria biográfica o a interpretar el pasado para establecer relaciones con el presente y el futuro. De nuevo, la Historia es una buena herramienta para ayudar a este pensamiento y más en 4º ESO, donde los contenidos se relacionan directamente con las situaciones que vivimos actualmente.

La adolescencia origina cambios en el cuerpo de los jóvenes que repercuten directamente en su nivel emocional, al estar pendientes, por ejemplo, de cómo les mirarán el resto de las personas, ya que no se sentirán seguros de su cuerpo. Esto genera una mayor dependencia emocional de las personas que les rodean, acercándose a aquellas personas que compartan gustos, opiniones o donde se les reciba de buena forma. Será importante como docentes tratar de guiar sus emociones, a través del diálogo con los alumnos en aquellas situaciones que sientan que les superen. Será difícil lograr este punto, ya que es una etapa en la que el concepto del "yo" prepondera de forma que piensa que puede resolver todas las situaciones de forma individual.

- Ámbito social

A nivel social se producen los mayores cambios al aproximarse más aún a su grupo de compañeros, lo que provoca alejarse en cierto modo de la familia. Los adolescentes empiezan a ser conscientes de su madurez, queriendo alcanzar cuanto antes la etapa de adulto, pero sabiendo que aún le queda más camino que recorrer. Como mencionábamos

anteriormente, adoptará actitudes del "yo" como una persona individual y autónoma que cree ser capaz de relacionar los problemas. Esto conducirá a enfrentamientos y oposiciones tanto con los profesores como con su familia, es decir, los adolescentes se negarán a obedecer, criticarán defectos que vean, rechazarán pensamientos contrarios a lo que ellos crean conveniente, tratarán de independizarse, etc. Dentro de este ámbito podemos encontrar tres tipos de relación:

- Familiar, la cual será algo tirante y con situaciones de conflicto hacia ellos, ya que buscarán la independencia.
- Compañeros, cuya influencia será notable a nivel emocional e intelectual, aunque, en determinadas ocasiones, puede entrar en conflicto con las ideas inculcadas por la familia. Empezarán a relacionarse amistades entre el mismo sexo, para después agruparse en torno a grupos de ambos sexos.
- Centro educativo, donde algunos profesores pueden influir en el pensamiento individual de los jóvenes, y otros recibirán actitudes críticas hacia ellos. Algunos adolescentes tratarán de destacar su imagen dentro del aula a nivel físico, social y psicológica, mediante acciones que llamen la atención y resalten sus actitudes.

Una vez hemos visto las características psicopedagógicas del alumnado, siguiendo la línea establecida por Álvarez Jiménez (2010), se deben seguir una serie de criterios para impartir una asignatura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la etapa educativa de la ESO:

a) Significatividad psicológica. El proceso de enseñanza-aprendizaje debe comprender lo que el alumno sabe y lo que desconoce. De este modo, se deben asentar nuevos conocimientos sobre los que el alumno ya tiene adquiridos.
b) Presentar contenidos en espiral, es decir, refiriéndonos a un tema en función del nivel del alumnado.
c) Avanzar de lo concreto a lo abstracto y de lo simple a lo complejo. Se debe tratar de alcanzar un pensamiento hipotético-deductivo, próximo a la investigación científica. Para alcanzar este objetivo, la asignatura de Historia es idónea por sus contenidos, que permiten reflexionar en torno a los contenidos que la componen.
d) Permitir la conexión del aprendizaje con la experiencia, los intereses y los problemas de los alumnos, tratando unos contenidos lo más cercanos posibles a los intereses de los alumnos.

e) Desarrollar un aprendizaje funcional, haciéndoles ver que los contenidos que vamos a tratar con ellos, les ayudarán en su futuro.
f) Cuidar los ritmos de aprendizaje atendiendo a la diversidad que el aula puede presentar en cuanto a ritmos de aprendizaje, de realización de tareas, etc.
g) Emplear diferentes métodos de enseñanza que incluyan materiales y recursos variados.
h) Contribuir al desarrollo de las competencias clave (se desarrollarán en el punto 5).
i) Aplicar una metodología activa y participativa dentro de la clase en la medida de lo posible.

Para concluir con este punto, se debe tener en cuenta que la adolescencia es una etapa complicada, sumergida directamente dentro de la ESO, tan importante para su futuro más próximo. Por tanto, trataremos de seguir todas estas directrices para crear un clima cómodo dentro del aula, que permita a cada alumno desarrollar sus máximas cualidades.

4. OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de etapa

Los objetivos se caracterizan por marcar el carácter que la tarea educativa tiene que adoptar, siendo una guía y una orientación para confeccionar y poner en práctica la programación didáctica. De este modo, se convierten en el punto de referencia para el resto de los elementos que conforman el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según recoge el Decreto 40/2015, los alumnos al acabar la etapa educativa de ESO deberán haber conseguido los siguientes objetivos:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la practica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Objetivos de 4º ESO.

El Decreto 40/2015, de 15 de junio, no recoge unos objetivos específicos para el cuarto curso académico de ESO, como los que sí establece la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Por tanto, lo que vamos a hacer nosotros a continuación es concretar una serie de objetivos para la asignatura de Geografía e Historia, siguiendo estas directrices y los elementos transversales al currículo.

Tal como recoge el artículo 3 del Decreto 40/2015, establecido por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, existen una serie de elementos transversales al currículo, a saber: la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, el uso de las TIC, el emprendimiento, la educación cívica y constitucional, la resolución pacífica de los conflictos o el fomento de los valores que sustentan la libertad, la justicia y el pluralismo político entre otros.

Las peculiaridades del currículo de Geografía e Historia lo hacen especialmente indicado para poder abordar la mayoría de esas cuestiones durante el curso académico, bien sea a

través de actividades, como la adopción de un cuaderno digital, el establecimiento de lecturas programadas o la realización de ejercicios que supongan una la elaboración de contenidos de forma oral y escrita. Ejemplo de ello sería hacer hincapié en la educación cívica y constitucional al explicar el proceso de la Transición Española, la resolución pacífica de los conflictos al tratar el resultado de la II Guerra Mundial y la creación de la ONU; la libertad y la igualdad ante la ley al tratar la evolución del movimiento feminista o el desarrollo sostenible y medioambiental como consecuencia de la acción humana del hombre.

De este modo, los objetivos que hemos determinado dentro de esta programación didáctica para el curso de 4º ESO son los siguientes:

I. Interpretar y situar geográfica y cronológicamente los acontecimientos referentes a la Historia Contemporánea (siglos XVIII a XXI) y del Arte.
II. Reconocer los factores económicos, sociales, políticos y culturales que intervienen dentro de cada proceso histórico.
III. Entender las causas, el desarrollo y las consecuencias de esos fenómenos históricos.
IV. Comprender los conceptos relacionados con los procesos históricos de cada unidad didáctica.
V. Emplear fuentes de información y recursos tecnológicos a la hora de realizar trabajos e investigaciones.
VI. Cooperar con el resto de los compañeros para resolver problemas que se planteen a un grupo de forma conjunta.
VII. Analizar textos, mapas, gráficos, carteles, etc., que se relacionen con los periodos históricos de la unidad didáctica correspondiente.
VIII. Participar en el aula de forma clara, ordenada y respetuosa tanto con el docente como con el resto de los alumnos.
IX. Adquirir una identidad personal como individuo que le permita crear su propia visión crítica y razonada de los acontecimientos históricos para la convivencia en sociedad.
X. Respetar las diferentes mentalidades, ideologías y opiniones de sus compañeros dentro del aula.
XI. Aceptar las concepciones relativas al arte de las diferentes épocas históricas.

XII. Rechazar las injusticias sociales, los acontecimientos de carácter negativo, así como las discriminaciones por sexo, raza, religión, clase social, etc.

XIII. Emplear el diálogo como el método necesario para la resolución de los problemas humanos y sociales.

XIV. Mostrar interés por el patrimonio histórico que les rodea.

XV. Aprender a sintetizar de forma clara y precisa la información que manejan.

5. COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave para el aprendizaje están reguladas según las disposiciones de la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, dado su carácter básico.

La competencia supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr la acción eficaz. De este modo, se contemplan como un conocimiento en la práctica, adquirido a través de la participación en prácticas sociales, que bien se pueden desarrollar en el contexto educativo formal, siguiendo las directrices del currículo, o bien en contextos educativos no formales e informales.

Antes de llevar a cabo el desarrollo las siete competencias, cabe destacar que cada una de ellas está compuesta por tres elementos relacionados entre sí: el saber (conceptos, actividades y teorías), el saber ser (actitud y valores) y el saber hacer (habilidades procedimentales y técnicas). Si se alcanzan estas competencias, el alumno puede conseguir un papel destacado a nivel económico, social o cultural. La adquisición de estas siete competencias permite que en el futuro sigan empleándose de forma práctica.

Por tanto, siguiendo la Orden ECD/65/2015, las competencias clave que el alumnado debe alcanzar en la asignatura de Geografía e Historia son las siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL)

Esta competencia es fundamental para la adquisición de un correcto lenguaje para emplear no solo dentro del aula, sino fuera de esta. La comunicación debe ser uno de los principios de la asignatura, bien sea a través del fomento del diálogo, o bien mediante la redacción.

A nuestro juicio, la Historia es una de las asignaturas que más favorecen el desarrollo de esta competencia junto a la Lengua Castellana y Literatura. En nuestro trabajo diario con los alumnos, intentaríamos que se produjera una interacción constante entre estos y el profesor, para poder hacer la asignatura lo más práctica posible. También se promoverá el lenguaje no verbal, principalmente empleado a la hora de realizar exposiciones en el aula o para argumentar opiniones en determinados debates históricos.

A parte de formar a los alumnos en un lenguaje especifico de la materia, se alcanzarán diferentes variantes en el discurso en los niveles descriptivo, narrativo y argumentativo, así como a una lectura comprensiva de textos o de la visualización de imágenes que permita elaborar un lenguaje crítico. Esta competencia será promovida de forma constante a lo largo de las diferentes unidades didácticas, ya sea a través del comentario de los diferentes recursos históricos, de los trabajos escritos o de las exposiciones orales en el aula. Será importante el uso de un lenguaje no verbal que ayude a los alumnos a hacer valer su argumentación. Por tanto, buscaremos trabajar las expresiones oral y escrita, que son las manifestaciones más importantes que van a emplear cuando acabe su etapa educativa, buscando también que el vocabulario de la materia se incorpore al lenguaje habitual del alumno. Por ejemplo, la unidad didáctica "11: El mundo reciente. Globalización y diversidad" contribuirá al desarrollo de ambas capacidades.

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)

Por un lado, la competencia matemática busca emplear el razonamiento matemático y sus herramientas con el objetivo de describir, interpretar y predecir diferentes contextos. Por otro, las competencias básicas en ciencia y tecnología nos acercan al mundo físico y a la interacción (individual o colectiva) de forma responsable para la conservación y mejora del medio ambiente.

Trataremos de promover de forma adecuada la defensa, el cuidado y el respeto del entorno que les rodea, haciendo hincapié en aquel que pertenece al patrimonio histórico cultural. La competencia matemática se trabajará en el aula a través de gráficos, tablas de datos, escalas numéricas, operaciones matemáticas simples (como los porcentajes) o en la correcta selección de información. De este modo, se busca que el alumno recoja su propia información acerca de los distintos periodos históricos que veremos en las unidades didácticas.

También buscaremos formar a nuestros alumnos en la búsqueda de su propio pensamiento crítico y razonado a través de métodos como la inducción o la deducción con el objetivo de proponer y explicar sus propias hipótesis e ideas. Todo ello, capacitará al alumno para poder resolver problemas que se encuentre en su vida cotidiana.

Ejemplos de trabajo de esta competencia en nuestras unidades didácticas será en la "5: El imperialismo y la Primera Guerra Mundial" o la "6: El período de entreguerras y la II

Guerra Mundial", donde comentaremos y analizaremos gráficas y tablas numéricas para entender las dimensiones de los conflictos mundiales a nivel económico, humano o social. Así mismo, en la unidad didáctica "10: El mundo reciente. Relaciones y conflictos", también se pondrá en marcha esa búsqueda de creación del pensamiento razonado dentro de cada uno de los alumnos.

3. Competencia digital (CD)

A medida que avanzan las nuevas tecnologías, esta competencia adquiere cada vez más importancia dentro de la enseñanza. Nuestros alumnos a partir de ahora serán conocidos como "nativos digitales", de modo que estarán muy ligados a estas. Por ello, la competencia digital busca el empleo seguro de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, a través de la enseñanza de buenos hábitos. Deberán ser los docentes quienes promuevan la creación de un contenido novedoso y original, que relacione el uso de la tecnología con la asignatura de Geografía e Historia, pero al mismo tiempo fomente un buen uso de esta. La información que se obtenga en esas búsquedas debe ser contrastada y analizada para conocer el grado de fiabilidad de ella.

La competencia digital se pondrá en práctica siempre que los alumnos tengan que buscar algún tipo de información en páginas web, a la hora de redactar trabajos o elaborar, por ejemplo, un PowerPoint, etc. Todas estas actividades permitirán y generarán un trabajo individual, pero también de carácter grupal y colaborativo entre los distintos alumnos.

La amplia diversidad de contenidos que la Historia tiene desde el siglo XVIII generará en el alumnado la necesidad de desarrollar sus propias estrategias de utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para buscar y procesar la información requerida. Nuestro objetivo como docentes será tratar de despertar ese sentimiento de curiosidad en cada uno de los estudiantes, para que ellos mismos decidan ampliar la información que nosotros les hayamos podido aportar. La adquisición de esta competencia requiere de una serie de actitudes y valores que permitan al usuario adaptarse a las nuevas necesidades establecidas por las tecnologías y su adaptación a los objetivos de la asignatura, así como a su capacidad de interaccionar socialmente en torno a ellas.

Esta competencia se trabajará de forma transversal a lo largo de las diferentes unidades didácticas. En las unidades del primer trimestre se trabajará a través de la realización de las actividades que el profesor proponga para el afianzamiento de los conocimientos (análisis de mapas, comentarios de textos, búsqueda de noticias de prensa, informes de

los contenidos…). Será en las unidades didácticas del segundo y del tercer trimestre donde se ponga aún más en funcionamiento con la realización del propio libro de texto, que incluya un formato digital como, por ejemplo, en video o en formato podcast, así como con las investigaciones pertinentes para que esa búsqueda de información les ayude a crear su propia idea acerca de los sucesos de finales del siglo XX y del siglo XXI.

4. Competencia para aprender a aprender (CPAA)

En este caso nos encontramos ante una de las competencias más importantes y necesarias para poner en marcha el aprendizaje de nuestros alumnos, ya que se caracteriza por iniciar, organizar y persistir en este. Esta competencia permitirá facilitar un aprendizaje que ayude a los alumnos en su futuro a través de la búsqueda, la organización o la recopilación de datos. De hecho, la Geografía y la Historia de 4º ESO se centra en los procesos que definen la historia contemporánea y que permiten entender y comprender el mundo tal como lo conocen nuestros alumnos. Además, puede ayudar a que aprendan y no cometan los mismos errores que se sucedieron en el pasado. Pero para ello, será necesario despertar una motivación y una curiosidad en cada alumno para aprender y ampliar su conocimiento, así como de la organización y la gestión del aprendizaje para la realización de tareas que ayuden y complementen a este. Este último aspecto se desarrollará teniendo en cuenta aquello que los alumnos conocen previamente y si eso les permite intervenir correctamente en las tareas de aprendizaje. Además, deberán adquirir destrezas y desarrollar estrategias de planificación, revisión y evaluación en su aprendizaje.

Los procesos de aprendizaje adquieren un papel importante, por lo que será importante hacerlos objeto de conocimiento para ejecutarlos de forma correcta. Este proceso se desarrollará teniendo en cuenta el conocimiento que sabe, el conocimiento de la disciplina en la que se va a localizar esa tarea de aprendizaje, y el conocimiento sobre las diferentes estrategias para acometer la tarea.

Para lograr esa motivación que mencionábamos anteriormente, será necesario promoverla en las diferentes tareas, a través de metas a corto, medio y largo plazo. El objetivo será ponerla en marcha en cada una de las clases con los alumnos, con la motivación hacia los alumnos, de tal modo que sean partícipes en todo momento de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Con la metodología que más adelante propondremos, buscaremos que nuestros alumnos desarrollen actividades en las que puedan crear su propio conocimiento y alcanzar una autonomía de trabajo eficaz.

Al comienzo de las unidades didácticas “1: El siglo XVIII. La época de la Ilustración” y “2: La era de las Revoluciones Liberales (1770-1871)” se realizarán actividades de *Brain Storming* en las que cada uno de los alumnos aportará las ideas o pensamientos que conozca acerca de estos temas. De este modo, se busca que los propios alumnos sean capaces de reflexionar y deducir los hechos y conflictos que se sucederán de forma posterior.

5. Competencias sociales y cívicas (CSC)

Esta competencia adquiere un papel preponderante dentro de la asignatura de Geografía e Historia, porque el conocimiento y el análisis de los constantes cambios que se producen en nuestra sociedad es uno de los contenidos de esta. Se puede comparar la realidad actual con el pasado, tratando de hacer ver al alumno que no existe una característica social constante, sino que, en función de la influencia de diferentes factores, irá ajustándose a la realidad de cada momento.

Con el desarrollo de esta competencia se busca que el alumnado sea capaz de comprender e interpretar fenómenos y problemas sociales. Por un lado, el aspecto social se relaciona con el bienestar personal y el colectivo, de modo que buscará la adquisición de conocimientos que ayuden al alumno a comprender los códigos de conducta que le rodean y a los usos aceptados en las distintas sociedades y entornos que se encuentran dentro de diferentes campos (económicos, culturales, religiosos, sociales…). Por otro lado, la competencia cívica, pretende despertar el conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos y civiles.

Esta competencia tratará de hacer ver al alumnado la necesidad de rechazar y terminar con las situaciones de injusticias sociales, de racismo o de discriminación por sexo, raza, religión, clase social, forma de vestir, etc. También se centrará en mostrar las situaciones de los grupos marginados a lo largo de la historia. Por tanto, esta competencia se trabajará en cada una de las unidades didácticas, siendo los docentes los encargados de fomentar un respeto entre los propios alumnos y de crear un clima de trabajo en el aula agradable y cómodo para el correcto funcionamiento de las clases.

La competencia social y cívica mostrará al alumno su identidad como individuo nacional y europeo, haciéndole participe de una sociedad plural y globalizada, donde deberá poner en práctica los conocimientos y actitudes que adquiere para poder interpretar problemas o fenómenos sociales.

6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE)

El objetivo que persigue esta competencia es la de convertir las ideas en actos, es decir, para ponerla en práctica será necesario lograr capacidades para planificar, organizar, gestionar y tomar decisiones. Pero también perseguirá una capacidad individual de análisis, adaptándose a posibles a cambios para la resolución de problemas. Esta competencia pretende hacer que el alumno sea consciente de la importancia que tiene dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, mostrando una actitud participativa dentro del aula. Los alumnos deberán tomar sus propias decisiones para conocer las oportunidades existentes para las actividades personales, profesionales y comerciales, así como para poder actuar de forma creativa e imaginativa, mostrando iniciativa e interés en esas actividades.

Por tanto, la competencia del "sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor" se logrará alcanzar en el momento en el que los alumnos sean capaces de lograr un trabajo autónomo que les permita organizarse de forma individual y así cooperar con el resto de sus compañeros en las actividades grupales. Esta competencia se trabajará de forma transversal a lo largo de las unidades didácticas en cada una de las actividades que los alumnos realicen.

7. Conciencia y expresiones culturales (CSC)

Los alumnos deberán conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, pero de forma abierta y respetuosa las herencias culturales (patrimonio cultural, histórico-artístico, literario, filosófico, tecnológico, medioambiental, etc.), los diferentes géneros y estilos de las representaciones artísticas (música, pintura, escultura, arquitectura, cine, literatura, fotografía, teatro, danza), y las manifestaciones artístico-culturales de la vida cotidiana (vivienda, vestido, gastronomía…). Alcanzar el desarrollo de esta competencia supone crear actitudes y valores personales de interés, y reconocer y respetar esas manifestaciones culturales. Esta competencia buscará despertar en el alumno el aprecio por la cultura y el arte a través de la observación de estas y respetar la conservación de ese patrimonio y la libertad de expresión en cualquier ámbito.

La asignatura de Geografía e Historia es una de las asignaturas que más puede ayudar a fomentar esta competencia al mostrar la importancia de las representaciones artísticas y culturales. A través de la visualización de las obras artísticas, pero también de las diferentes manifestaciones culturales que nos han llegado hasta nuestros días, lograremos

que los alumnos reconozcan el importante legado que tienen a su alrededor, de forma que puedan convivir con ello mediante el respeto y la civilización. De este modo, la competencia "conciencia y expresiones culturales" se abordará en cada una de las unidades didácticas recogidas en este curso de 4º ESO.

6. CONTENIDOS

Los contenidos recogidos a continuación han sido extraídos directamente del Decreto 48/2015, de 15 de junio, por el que se establece para Castilla-La Mancha el currículo de 4º ESO:

Bloque 1. Contenido común: cómo se escribe la Historia, la Geografía y el Arte.

La identificación de las fuentes históricas:

- Las fuentes históricas y su clasificación.
- La prensa como fuente de información histórica.

El trabajo con fuentes históricas: ordenar, analizar y relacionar la información.

- Comentario de mapas, textos históricos y obras artísticas.
- Comentario de graficas.
- Elaboración de mapas conceptuales y cuadros-resumen comparativos.
- Realización de cronogramas.
- Definición de conceptos históricos.
- Elaboración de un dossier de documentos.
- Redacción de narraciones explicativas.
- Realización de informes sobre temas monográficos.

Elaboración y presentación de trabajos de investigación histórica, individualmente o en equipo.

- Elección del tema.
- Título del trabajo.
- Realización de un guion.
- Selección de fuentes de diversa naturaleza.
- Organización y contraste de la información.
- Redacción y conclusiones.
- Presentación. La presentación multimedia.

Bloque 2. El siglo XVIII en Europa hasta 1789.

El siglo XVIII en Europa hasta 1789.

- El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Francia, Inglaterra, España.
- Las Monarquías absolutas en Europa. Aspectos políticos, sociales y económicos.
- La crisis del absolutismo: Parlamentarismo en Inglaterra y las Provincias Unidas.
- Las transformaciones ideológicas durante el siglo XVIII: la Ilustración.
- El Despotismo Ilustrado.
- Las Nuevas teorías económicas.

El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII:

- Barroco.
- Rococó.
- Neoclásico.
- El Racionalismo y el empirismo.

El siglo XVIII en España: los Borbones.

- La Guerra de Sucesión (1700-1713).
- El Reformismo Borbónico.
- La Ilustración española.
- Las Manifestaciones artísticas.

Bloque 3. La era de las Revoluciones Liberales.

La Era de las Revoluciones Liberales.

- Las revoluciones burguesas en el s. XVIII.
- La Revolución e independencia de Estados Unidos.
- La Revolución Francesa: causas y comienzos de la Revolución. Fin del A. Régimen.
- Etapas de la Revolución francesa.
- El Imperio Napoleónico.

La Restauración y las Revoluciones Liberales en el s. XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas. Los nacionalismos.

- La Restauración: el Congreso de Viena.
- Liberalismo y Nacionalismo.

Las Revoluciones Liberales y Nacionales:

- Las revoluciones de 1820.
- Las revoluciones de 1830.
- Las revoluciones de 1848.

El proceso unificador en Europa:

- La Unificación italiana.
- La Unificación alemana.

España en el s. XIX. La construcción del Estado Liberal:

- La Crisis de la Antiguo Régimen: La Guerra de la Independencia y las Cortes de Cádiz. (1808-1813).
- Reinado de Fernando VII: Entre el Absolutismo y el Liberalismo (1814-1833).
- La Independencia de las colonias americanas (1808-1826).
- La Construcción del Estado Liberal:
- El reinado de Isabel II (1833-1868).
- El Sexenio Democrático (1868-1874).
- La Restauración monárquica: reinado de Alfonso XII y Regencia de María Cristina de Habsburgo (1874-1902).

Cultura y Movimientos artísticos de la primera mitad del siglo XIX:

- El Romanticismo.

Bloque 4. La Revolución industrial

La Revolución industrial. Desde Gran Bretaña al resto de Europa.

- La Revolución industrial en Gran Bretaña. Causas y factores.
- Transformación demográfica y agraria.
- Transformaciones industriales: la era del maquinismo y la revolución en los transportes.
- La expansión industrial por Europa.
- Transformaciones económicas: el capitalismo industrial.
- Las transformaciones sociales: la nueva sociedad industrial.
- Los inicios del movimiento obrero.

La discusión en torno a las características de la industrialización en España: ¿éxito o fracaso?

- La población española en el s. XIX.
- Transformaciones agrarias e inicios de la industrialización.
- La sociedad española del s. XIX.

Bloque 5. El Imperialismo del s. XIX y la Primera Guerra Mundial.

El desarrollo científico y tecnológico en el s. XIX: la Segunda Revolución Industrial en Europa, América y Asia.

El Imperialismo en el s. XIX:

- Causas.
- Formación de los Imperios coloniales.
- Formas de dominación colonial europea a finales del s. XIX
- Consecuencias del Imperialismo

"La Gran Guerra" (1914-1918) o Primera Guerra Mundial:

- Causas.
- Fuerzas enfrentadas.
- Características y desarrollo.
- Los Tratados de Paz.
- Consecuencias demográficas, sociales y económicas.
- Las consecuencias de la Paz de París. El nuevo mapa de Europa.

La Revolución Rusa (1917). El nacimiento de la URSS.

El arte en la segunda mitad del s. XIX en Europa, América y Asia.

- Realismo y Naturalismo.
- Impresionismo, Expresionismo y otros ismos en Europa.

Bloque 6. La época de "Entreguerras" (1919-1939)

La economía del periodo de entreguerras:

- La inmediata posguerra y los "Felices años 20": La difícil recuperación de Alemania.
- El "Crash de 1929" y la Gran Depresión: causas, la Gran Depresión, y su difusión.

- Las consecuencias de la Crisis y la búsqueda de soluciones.

El Ascenso de los fascismos:

- Causas y apoyos sociales de los fascismos.
- Características.
- El fascismo italiano.
- El nazismo alemán.

La II Republica en España (1931-1939).

La Guerra Civil española (1936-1939).

La cultura y el arte en el periodo de entreguerras.

Bloque 7. Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial.

La Segunda Guerra Mundial.

- El camino hacia la Guerra: acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y "apaciguamiento".
- De la Guerra europea a la guerra mundial (1939-1943).
- Victoria de los aliados (1943-45).
- Las Conferencias de Paz.
- La creación de la O.N.U.
- Consecuencias de la Guerra: demográficas, económicas, territoriales, políticas, sociales y morales.

Los procesos de descolonización en África y Asia.

- Las causas de la descolonización.
- El proceso de descolonización.
- Consecuencias de la descolonización.

Bloque 8. La estabilización del capitalismo y el aislamiento económico del Bloque Soviético.

La nueva geopolítica mundial:

- Los planes de reconstrucción posbélica (1946-47): La doctrina Truman y el Plan Marshall.

- La división del mundo en dos bloques.
- Los comienzos de la “Guerra Fría”
- Las características de la “Guerra Fría” de 1947 a 1991.

Evolución política y socioeconómica de la URSS y sus aliados (1945-1980):

- Origen y organización del bloque soviético desde 1945-1980.
- La China de Mao (1949-1976)

Evolución política y socioeconómica de Estados Unidos y sus aliados; el Estado del Bienestar en Europa (1945-1973).

- Origen y organización del bloque occidental 1945-1973.
- Evolución del mundo capitalista (1945-1973). Los “años dorados”.

La dictadura de Franco en España (1939- 1975).

- Implantación del régimen franquista.
- Fundamentos ideológicos y apoyos sociales.
- Evolución política.
- Evolución socioeconómica.
- La cultura y el arte en la época franquista.

La crisis del petróleo en 1973.

- Las causas y el desarrollo de la crisis.
- Consecuencias de la economía mundial.

Bloque 9. El mundo reciente entre los siglos XX y XXI.

Las distintas formas económicas del capitalismo en el mundo.

- Norteamérica
- Europa.
- Japón y el sureste asiático
- América Latina.
- El mundo árabe-islámico y el África Sub-sahariana.

Derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias.

Final del bloque soviético (1980-1991).

- La desintegración del bloque soviético: de la URSS a la CEI.
- Desaparición de la influencia soviética en Europa del Este.
- China después de Mao

La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975-1982).

- Los Inicios de la Transición Democrática (1975- 1976).
- El primer gobierno de Adolfo Suárez (1976-1979).
- El nuevo sistema político español y el nuevo modelo territorial: La democracia y el Estado de las Autonomías.
- El gobierno democrático de Adolfo Suarez (1979-1982).

El camino hacia la Unión Europea: desde la unión económica a una futura unión política supranacional.

- El proceso de integración de Europa.
- Los tratados comunitarios.
- Medidas políticas, económicas, sociales y culturales de la Unión Europea.
- España miembro de la Unión Europea.

Sociedad cultura y arte de finales del s. XX.

Bloque 10. La Revolución tecnológica y la globalización a finales del s. XX y principios del XXI.

El fenómeno de la globalización económica y sus principales características.

- Orígenes y características de la globalización.
- Problemas y límites de la globalización.

El Mundo actual globalizado y los focos de conflicto.

- El nuevo orden internacional y las relaciones interregionales en el mundo.
- Los problemas políticos.
- El conflicto árabe israelí.
- Conflictos tribales en África.
- Conflictos nacionalistas en Europa.
- Fundamentalismo y el terrorismo islámico.

Los avances científicos y sus aplicaciones tecnológicas.

- Las ciencias naturales y sus aplicaciones.
- La información y las comunicaciones.
- Consecuencias del avance científico - tecnológico.

Bloque 11. La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y de la Geografía.

La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y de la Geografía.

La evolución de la población y los recursos del planeta.

Las innovaciones tecnológicas y el entorno natural.

La evolución de las Sociedades hacia la conquista de los Derechos Humanos.

La prevención y resolución de conflictos.

La creciente integración cultural.

7. TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Según recoge Díaz Lucea (1999), una buena temporalización debe ser aquella que elabore de forma ordenada y lógica los diferentes contenidos que se pretende que los alumnos adquieran dentro de un periodo de tiempo concreto.

Dentro de la programación didáctica que estamos realizando para nuestra clase de 4º ESO, con el fin de poder abordar los contenidos establecidos dentro de este nivel académico, hemos decidido secuenciar y fijar las unidades didácticas mostradas en la Tabla 1.

En esta programación hemos establecido 12 Unidades Didácticas que se organizan atendiendo al calendario escolar del curso 2020/2021 de la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha. Considerando el horario que tenemos de clase (lunes de 9:25 a 10:20, miércoles de 8:30 a 9:25, y jueves de 11:30 a 12:25), junto a las festividades que el calendario recoge, nuestra programación cuenta con 87 sesiones repartidas entre las unidades dadas. A todas estas sesiones, hay que sumarle seis más por cada día fijado para la realización de los exámenes correspondientes para cada trimestre, así como de otras dos para pruebas de lectura y de alguna actividad extraescolar que se realice durante el periodo lectivo.

Tabla 1. Horario de clases de Geografía e Historia 4º ESO B

LUNES	MIÉRCOLES	JUEVES
9:25-10:20 (2ª hora)	8:30-9:25 (1ª hora)	11:30-12:25 (4ª hora)

Tabla 2. Temporalización de los contenidos

	Unidad didáctica	Nº sesiones	Inicio/fin
1º trimestre	1. El siglo XVIII. La época de la Ilustración.	6	16 septiembre - 28 septiembre
	2. La era de las revoluciones (1770-1871)	7	30 septiembre - 15 octubre
	3. La Revolución Industrial	6	21 octubre - 2 noviembre
	4. España. La crisis del Antiguo Régimen.	8	4 noviembre - 19 noviembre
2º trimestre	5. El imperialismo y la Primera Guerra Mundial.	10	25 noviembre - 16 diciembre
	6. El período de entreguerras y la II Guerra Mundial.	10	17 diciembre - 25 enero
	7. España. Restauración y Guerra Civil.	8	4 febrero - 22 febrero
	8. Descolonización. Nueva política mundial (1945-1991).	8	24 febrero - 11 marzo
3º trimestre	9. España. La dictadura de Franco.	8	17 marzo - 12 abril
	10. El mundo reciente. Relaciones y conflictos.	6	14 abril - 26 abril
	11. El mundo reciente. Globalización y diversidad.	4	29 abril - 10 mayo
	12. España. Transición política y democracia.	6	12 mayo - 24 mayo

Como hemos recogido en la tabla anterior, se evaluarán los contenidos en las unidades didácticas 1 a 4 durante el primer trimestre; las unidades correspondientes 5 a 8 en el segundo y, finalmente, los contenidos de las unidades 9 a 12, se hará durante el tercer y último trimestre.

Antes de empezar con la justificación de estas unidades didácticas, hay que mencionar que los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que se agrupan bajo el epígrafe de "Contenido común: cómo se escribe la Historia, la Geografía y el Arte", por su naturaleza de carácter procedimental, serán abordados de manera constante a lo largo de las distintas unidades didácticas que hemos planteado y evaluados dentro de cada uno de los criterios específicos de cada bloque.

Dentro del primer trimestre se encuadran las unidades didácticas referidas a los siglos XVIII y XIX, teniendo menos sesiones para ser impartidas ya que nos veremos condicionados por un trimestre corto hasta el periodo de evaluaciones y por las dificultades que la clase pueda tener para seguir el ritmo. En el segundo trimestre nos encontramos con las unidades didácticas más extensas y a la vez complejas, al tratar los principales hechos que marcan nuestra historia reciente: las dos Guerras Mundiales, la Guerra Civil, la descolonización y la Guerra Fría. Al ser más extenso en el tiempo, hemos establecido más sesiones para cada unidad didáctica, pero también con el objetivo de hacer mayor hincapié en las situaciones que se produjeron en aquel momento, para concienciar a los alumnos de que no se deben repetir. En el tercer y último trimestre, tras la vuelta de las vacaciones de Semana Santa, afrontaremos la recta final de estas unidades didácticas tras haber visto parte del franquismo. Una vez que hayamos terminado de explicarlo, con el curso ya tocando a su fin y los alumnos probablemente saturados de tanta carga de trabajo, veremos las unidades didácticas más próximas con la actualidad de una forma sencilla y dinámica para facilitar el aprendizaje de estas.

8. METODOLOGÍA

Según recoge el Decreto 40/2015, la metodología didáctica se define como el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados. Por lo tanto, en base a esta definición, la metodología es "la forma de enseñar", es decir, las acciones que el docente y el estudiante llevan a cabo de forma conjunta durante el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Actualmente, cada vez contamos con más métodos para aplicar en el aula. Durante años anteriores, -y todavía prevaleciendo- la metodología tradicional ha consistido en un modelo de enseñanza donde el profesor se convertía en la figura principal dentro del aula y los alumnos quedaban relegados a un segundo plano donde se limitaban a escuchar y seguir las indicaciones de este. Pero con el paso del tiempo esta metodología tradicional se está abandonando, apostando por corrientes educativas que propongan un modelo de enseñanza en el que el alumno se sienta más involucrado y con un papel más protagonista dentro del aula. La aparición de las nuevas tecnologías dentro del aula está siendo el principal promotor de este cambio dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Nuestra metodología tratará de aplicar, en la medida de lo posible, estas nuevas tecnologías dentro del aula para que permitan abordar los contenidos de forma clara y precisa.

Según recogen los investigadores Joaquín Prats y Joan Santacana (2011), la Historia ayuda a analizar las sociedades de tiempos pasados, así como a analizar y entender las causas y las consecuencias de los sucesos o fenómenos que se producen en un periodo histórico determinado. Ambos autores establecen también la importancia de la historia como una importante disciplina para adquirir una visión crítica del pasado, presente y futuro de nuestra sociedad. En cada libro de Historia se abordarán distintos objetivos y finalidades, pero Prats y Santana señalan "cuatro grandes fines que determinan sus posibilidades educativas e instructivas en el proceso de enseñanza-aprendizaje" (2011, p.21):

- Ayuda a la comprensión del presente.
- Permite desarrollar facultades intelectuales.
- Estructura la comprensión de otras materias y genera inquietudes sociales.
- Otorga sensibilidad con la sociedad, la ciencia, la economía…

Pero no solo es importante la Historia como materia para enseñar, sino que la labor de los docentes adquirirá un papel protagonista a la hora de impartirla. Siguiendo a la profesora Perafán (2013), el docente de historia y de ciencias sociales debe preparar a sus alumnos para que sean capaces de reconocer la importancia de los fenómenos que les rodean en materia de sociedad, economía, medioambiente o política. De este modo, los conocimientos en Historia permitirán a cada alumno crear su propia identidad, situándose así dentro de una realidad temporal y espacial para interactuar con otros individuos y con los elementos que componen el patrimonio de una sociedad.

Dentro de la didáctica de la Historia, existen diferentes percepciones según el contexto cultural al que se atienda. Para Prats y Santacana, existen cinco funciones en relación con esta materia: patriótica, propagandística, como afirmación de superioridad cultural, de ocio cultural y para la creación de conocimiento científico. Cada una de estas funciones puede tener una repercusión dentro del contexto en el que se introduzca en el aula. De este modo, debemos ser lo más cautos posibles a la hora de tratar los diferentes temas históricos dentro de la clase, buscando mostrar siempre una visión imparcial y de conciencia con respecto a los sucesos de carácter negativo.

Si nos centramos en las características que los contenidos metodológicos de la historia dentro de una programación didáctica, tal como recogen los historiadores Prats y Santacana (1998 o 2011), deben ser los siguientes:

- Formularse preguntas sobre el presente y sobre el pasado.
- Deducir hechos, causas o consecuencias elementales.
- Extrapolar situaciones históricas.
- Evaluar las informaciones disponibles.
- Interpretar hechos.
- Clasificar y contrastar fuentes.
- Cuestionar situaciones o explicaciones sobre los hechos.
- Proponer hipótesis.
- Diferenciar fuentes primarias de secundarias.
- Diferenciar fuentes auténticas de copias.
- Diferenciar los hechos de las ficciones y de opiniones.
- Detectar prejuicios.
- Realizar explicaciones racionales y fundamentadas de los hechos y fenómenos del pasado.

Nuestra metodología se relaciona directamente con un escenario presencial para impartir los contenidos. Sin embargo, cabe la posibilidad de que, por circunstancias ajenas al centro educativo -como ha sido el caso de la pandemia del Sars-Covid-19 que ha asolado al mundo-, la presencialidad sea imposible de llevar a la práctica. Por ello, planteamos dos escenarios más siguiendo la posible situación del Covid-19: semipresencial y a distancia. Para poder abordar estos escenarios sería necesario que nuestros alumnos dispongan de los recursos materiales y digitales para llevarlos a cabo, algo que, según las características socioeconómicas del alumnado, es lo más probable.

- **Escenario semipresencial.** En el caso de que alguno de los miembros del aula, la totalidad de esta o el propio profesor, no puedan asistir de forma presencial, las clases se emitirían por videoconferencia a través de, por ejemplo, la plataforma Microsoft Teams. Los alumnos estarían informados en todo momento de las clases, con los enlaces correspondientes de las mismas subidos con antelación al entorno virtual del centro. La clase sería grabada a la par que el docente va impartiendo los contenidos tal como se haría de forma normal en el aula. En caso de que la emisión en directo de la clase no fuese posible, el profesor grabaría la clase para después compartirla en la plataforma educativa.
- **Escenario a distancia.** Este escenario recoge la inviabilidad para llevar a cabo la educación presencial. Las características para llevarlo a cabo son similares al escenario semipresencial, siendo la entrega de materiales didácticos y de actividades a través de la plataforma educativa para poder desarrollar los contenidos recogidos a lo largo del curso.

Métodos de enseñanza

Cabe destacar que no existe un relativismo metodológico dentro de nuestra programación. Conocedores de las diferentes metodologías que existen, habrá algunas que sean más apropiadas que otras en función de los contenidos que haya que tratar. A continuación, siguiendo las líneas de investigación de Prats y Santacana mostraremos los diferentes métodos que se pueden emplear dentro de las aulas.

Estos métodos o estilos de enseñanza serán diferentes dependiendo de cómo cada docente los lleve a cabo dentro de su programación. Siguiendo a Prats y Santacana (2011), el método de enseñanza en la Historia tendrá un plan ordenado y secuenciado, donde el profesorado se encarga de observar y proponer las actividades a ejecutar.

- **Método expositivo.**

  Suele ser el más común dentro de la enseñanza de Historia. El profesor explica de forma oral apoyándose en recursos visuales (esquemas, cronologías, presentaciones de PowerPoint), y el alumno se limita a escuchar y recibir información, participando a través de la respuesta a determinadas preguntas para ver si se ha entendido o no lo explicado en el aula.

  Dentro de este método, también se puede incluir la lectura colectiva del libro de texto, donde el profesor se encarga de remarcar los conceptos principales o aquellos que puedan resultar más complicados, y la realización de ejercicios individuales o de grupo que aparezcan en el libro, incluyendo el comentario de determinados documentos históricos como textos o mapas. Además, se suelen incluir el visionado de películas o salidas fuera del centro educativo para visitar emplazamientos históricos como museos o yacimientos arqueológicos.

  Este método supone que el conocimiento esté en todo momento estructurado y delimitado por el profesor, y que el alumno deba memorizar y repetir sin que se cuestione aquello que está aprendiendo. La mayoría de los docentes optan por este método porque permite ver el contenido del currículo en su totalidad.

  Tal como recogen Prats y Santacana, este método puede ser más aplicable en Bachillerato que en la ESO. Por tanto, nosotros emplearemos este método en las unidades didácticas 1 a 4, ya que servirán como primera toma de contacto dentro del curso con los alumnos. Nuestra clase se compondrá de la parte explicativa por parte del docente empleando presentaciones de PowerPoint que incluyan gran cantidad de recursos audiovisuales (imágenes, videos, mapas, etc.). Al final de cada sesión, realizaremos una actividad que clarifique lo explicado. Esta actividad deberá ser recogida en el dosier individual de cada alumno. Durante dichas unidades trataremos de incluir el máximo de actividades posibles para que el alumno se sienta participe en todo momento de su aprendizaje.

- **Método por descubrimiento o indagativo.**

  Este método es prácticamente opuesto al anterior, ya que en este caso el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, siendo guiado por su profesor. En este método, el alumno podrá adquirir sus propias conclusiones o cuestionarse los sucesos que rodean a la Historia para crear así un aprendizaje propio y adaptado a su propio esquema cognitivo.

Para poder alcanzar de forma correcta el método por descubrimiento o indagación, Prats y Santacana (2011), recogen los siguientes factores:

- La cantidad, la dificultad y cómo se organiza la información.
- Se debe considerar el saber que previamente posee el alumno.
- Las capacidades cognitivas y la predisposición del alumno a dejarse guiar por este método.
- Estructurar correctamente los conceptos en función del nivel de conocimiento del alumnado.

Para aplicar este método de forma que logre abordar los contenidos del currículo, son varias las técnicas que se pueden seguir para ello. En primer lugar, podemos hablar de la situación problema, que tal como define la *Revista Francesa de Pedagogía (Revue Française de Pédagogie)* en su número 106, "es una situación de aprendizaje en la que se propone al alumno un enigma que sólo podrá descifrar si es capaz de remodelar una representación que pueda identificar con precisión o si adquiere una competencia que le falte, es decir, si supera un obstáculo". (Hubert, 2004, p.34). Por lo tanto, el alumno tendrá que indagar y repensar todo el conocimiento que ha adquirido para poder obtener una respuesta que resuelva el problema. La siguiente técnica sería el estudio de caso único, que permite construir reflexiones de lo particular a lo general y viceversa, trabajar con cuestiones tangibles y ayuda a acercarse al momento en el que se produce ese suceso histórico. Similar a esta, sería el trabajo por proyectos que, tal como lo define Tobón (2006), es la resolución de un problema mediante el diseño de estrategias para lograrlo a través del trabajo en equipo. En nuestras unidades didácticas 5 a 8 aplicaremos esta técnica, donde nuestros alumnos deberán colaborar de forma conjunta para elaborar su propio libro de texto.

Las tres últimas técnicas serían los juegos de simulación y las dramatizaciones o simulaciones. Tal como recoge Marrón Gaite (1996, p.46), la simulación "es una técnica que persigue reproducir la esencia de una realidad sin la realidad, con el objetivo de hacer más fácil su captación". Puede ser de gran ayuda en el aula ante el aumento de nuevos juegos que profundizan en temas históricos. En cuanto a la dramatización o la simulación, consiste en que los alumnos puedan dar rienda suelta a la elaboración de guiones y diálogos con respecto a momentos y personajes históricos determinados. La tercera y última, el trabajo de campo

permite a los alumnos colocarse en la posición de un investigador, por lo que pueden participar en una excavación arqueológica o ser partícipes del archivo histórico de un ayuntamiento.

Este método tendría cabida en el segundo trimestre donde los alumnos elaborarán el libro electrónico y tendrán que buscar y crear ellos mismos sus propios contenidos. Tendrán que investigar de forma individual y grupal mientras que el docente actuará de guía de ese trabajo. Previamente se podría plantear un pequeño cuestionario para conocer el saber que tienen los alumnos en relación con los contenidos de las unidades didácticas 5 a 8.

- **Método cíclico.**

  Consiste en el estudio de la historia dividida según las diferentes etapas escolares. Podría decirse entonces que está implícito dentro del propio currículo de enseñanza al ser un aprendizaje progresivo en el tiempo, porque parte de lo general a lo particular.

- **Método regresivo.**

  Este método busca interpretar el pasado partiendo desde el presente, es decir, retrocede en el tiempo de forma periódica para ir analizando detenidamente los sucesos que nos han conducido hasta nuestros días. Este método estaría enfocado a aproximarse a los sucesos de nuestra historia reciente para indagar en aquellos que nos condujeron hasta nuestros días. Como recogen los historiadores Prats y Santacana (2011), existen cuatro fases para aplicar este método: definir una situación en el tiempo y el espacio, formular cuestiones para abordar el objeto de estudio, buscar las respuestas a tales cuestiones y explicar los fenómenos actuales siguiendo el paradigma analizado.

  Este método podría tener más cabida en las unidades didácticas 9 a 12, ya que los contenidos de estas unidades guardan mucha relación con la situación que tenemos actualmente. Trataremos de plantear hipótesis para que nuestros alumnos sean capaces de plantear sus propias reflexiones en torno a los temas de estas unidades didácticas. A esto hay que añadirle que nos encontramos en cuarto de la ESO, un curso donde nuestros alumnos pueden haber alcanzado una capacidad crítica constructiva, por lo que pretendemos que nuestros alumnos reflexionen y sean capaces de mostrar y expresar una opinión que vaya más allá de algo que simplemente se encuentre recogido en manuales, páginas webs o libros de texto.

9. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Las actividades son necesarias para un adecuado aprendizaje didáctico de la Historia. Estas actividades se encuentran dentro de las estrategias de aprendizaje, las cuales son un conjunto de procesos que facilitan la adquisición de la información, diferenciando entre estrategias primarias (comprender y memorizar) y de apoyo (tener una mente predispuesta para el aprendizaje). Estas estrategias didácticas se relacionan directamente con un concepto muy importante hoy en día: aprender a aprender. (Romero Barea, 2009).

Sin embargo, este conjunto de actividades o de estrategias didácticas es muy amplio. Nosotros en nuestra programación seguiremos el estudio de los historiadores Prats y Santacana (2011) para la proposición de las siguientes actividades:

- **Aprender a formular hipótesis de trabajo**

Lo primero que habría que hacer sería reconocer el método de hipótesis de forma provisional y como previa al trabajo que se quiere realizar. Siempre que se plantee una hipótesis, debe haberse establecido un problema para que los alumnos puedan resolver a través del planteamiento de hipótesis. Cada una de las hipótesis que se plantee debe ser demostrada o rechazada. Para ello, podemos apoyarnos en las fuentes históricas para conocer la veracidad de los datos o en informes técnicos que recojan información para contrastarla con nuestras ideas.

- **Aprender a clasificar fuentes históricas**

La siguiente tarea seguido de la formulación de la hipótesis y la búsqueda de información que permita contrastarla, sería su clasificación. Estas fuentes pueden ser de carácter primario o secundario. Las fuentes primarias son aquellas que suceden en el mismo momento de los hechos que nos informan. Dentro de ellas, podemos diferenciar entre fuentes materiales (muebles, vestimenta, instrumentos, monumentos, edificios…), fuentes escritas (cartas, tratados, crónicas, prensa, revistas…), fuentes iconográficas (grabados, cuadros, dibujos, carteles…) y fuentes orales (la voz de aquellas personas que nos narran historias pasadas).

- **Aprender a analizar las fuentes**

Para llevar a cabo este proceso, en cuanto a las fuentes escritas, deben trabajarse con un carácter de investigación para lograr obtener noticias directas de la época. Con las fuentes

iconográficas, deberíamos situarnos en nuestra imaginación, lo más próximo a esa situación que estamos tratando de imaginar.

- **Aprender a criticar las fuentes**

Como docentes, debemos enseñar a nuestros alumnos a diferenciar las fuentes verídicas de las que no o las que pueden ser falsas y manipuladas. De este modo, si se contrasta esa veracidad de las fuentes y enseñarles a mostrar su opinión de forma lógica y ordenada, podrán alcanzar varias perspectivas dentro de un mismo problema para llegar a formular su propio razonamiento.

- **Aprender a preguntarse sobre los hechos del pasado**

Lo primero que nos preguntaríamos en torno a los sucesos del pasado sería su causalidad, es decir, el motivo por el que suceden determinados hechos. Para lograr encontrar la solución al problema de la causalidad, es necesario enfocarse en las relaciones causa-efecto que condujeron hasta los mismos. Como es lógico, puede haber más de una causa que conduzcan hasta tales efectos, y diferentes motivos (políticos, económicos, sociales, ideológicos, etc.). Es importante tenerlo en cuenta a la hora de plantear las hipótesis necesarias.

- **Aprender sobre la causalidad**

Al encontrarnos en el curso de 4º ESO, podremos plantear una estructura lógica de relaciones causa-efecto entre diversos hechos y situaciones. En esta etapa podremos acercarnos a esas motivaciones de las que hablábamos en el apartado anterior, que explican las razones o las circunstancias que condujeron a que se produjeran esos hechos. Para acercar este principio a los alumnos es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos: el principio de le ley general de causalidad (a toda causa le sucede el mismo efecto), las reglas de interferencia (decidir cuáles son las causas más adecuadas para cada explicación) y la elaboración de teorías explicativas (que relacionen esas causas propuestas de forma estructurada).

Esta causalidad aparece en el proceso de enseñanza-aprendizaje en tres niveles distintos. El primer nivel pretende tratar de explicar por qué suceden determinados hechos de una forma científica. El segundo nivel pretende conocer la intención de las causas y como repercute en aspectos económicos, sociales, jurídicos, políticos e ideológicos. El tercer y último nivel pretende alcanzar el concepto de multicausalidad a través de la elaboración de leyes y teorías propias que expliquen esas causas.

10. ACTIVIDADES PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EL AULA

Desde nuestro punto de vista, creemos que, en la enseñanza de la Historia, es necesario el empleo de actividades para lograr afianzar los contenidos en los alumnos. Como hemos visto en el apartado 8, no solo debe consistir en una enseñanza magistral en la que el profesor explica los contenidos, sino que el alumno también tiene que trabajar con los propios contenidos de modo que sea partícipe en todo momento de su proceso de aprendizaje. Las actividades quedarán supeditadas al ritmo que la clase pueda mantener, siendo conscientes de la implicación o de la motivación que los alumnos tienen con respecto a la asignatura.

Para ello, vamos a proponer una serie de actividades para desarrollar dentro del aula siguiendo el manual que el catedrático Joaquín Prats (2011) ha coordinado:

- **Trabajar con fuentes objetuales y escritas**

En este caso, a través de objetos o escritos que conviertan a la clase en un centro de investigación o un laboratorio donde se expongan una serie de hipótesis y se investiguen esas ideas dentro del aula. Esta actividad trataremos de llevarla a cabo en las unidades didácticas del tercer trimestre, donde los alumnos habrán logrado adquirir un aprendizaje más enriquecedor que les permita llevar a cabo ese planteamiento de hipótesis.

- **Contrastar diferentes fuentes escritas**

Esta actividad permite observar perspectivas distintas que se tienen en torno a un suceso histórico a través de las fuentes de manuscritos, opiniones, vivencias, crónicas, etc., que se tengan de los hechos. Ejemplo de ello sería el análisis de cómo se cuentan los sucesos de la Segunda Guerra Mundial desde cada uno de los bandos o desde los países que se declararon neutrales.

- **Visitas museísticas**

Los museos son una fuente importante de conocimiento al incluir fuentes primarias de la historia que ayuden a comprenderla. La salida a un museo suele plantearse como una actividad extraescolar, que acaba convirtiéndose prácticamente en un día libre para el alumnado fuera de las aulas. En este caso, nosotros vamos a plantear la visita a un museo como una actividad más de aula, en la que nuestros alumnos puedan trabajar los contenidos propios de una unidad didáctica. En este caso, nosotros plantearemos la visita

al Museo del Ejército de Toledo, donde veremos, a través de su itinerario científico, las principales revoluciones técnicas de los siglos XIX y XX. De este modo, nos centramos únicamente en una parte del museo, ya que, si pensamos en una visita más amplia, podemos dejar muchos contenidos en el aire.

- **Analizar y comentar textos, mapas, gráficas, carteles, fotografías, etc.**

Los alumnos elaborarán sus propios comentarios en torno a este material mediante la formulación de sus propias hipótesis o el contraste con otras fuentes materiales. Nosotros aportaremos los guiones correspondientes para realizar esta actividad, de manera que el docente actuará como guía del proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **Trabajar con videos o películas**

A lo largo del curso, iremos aportando un listado de películas para que nuestros alumnos consulten y trabajen con ellas mediante actividades como el análisis de esta o la extracción de fragmentos de la película en esa elaboración de sus propios contenidos que pretendemos durante las unidades didácticas del segundo trimestre.

11. EVALUACIÓN

Según recoge la orden 15/04/2016, de la Conserjería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación del alumnado en la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, el proceso de evaluación del aprendizaje del alumnado debe ser continuo, formativo, integrador y diferencial.

Los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje sobre los que va a versar nuestra programación didáctica vienen recogidos en el Decreto 40/2015, de 15/06/2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundario y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, los cuales están basados en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre. Estos criterios de evaluación y estándares de aprendizaje se recogen en el Anexo 2.

Para llevar a cabo ese proceso de evaluación, se emplean una serie de herramientas que permitirán la consecución de los criterios de evaluación y de los estándares de aprendizaje recogidos para 4º ESO, a la par que contribuirán a la consecución de los objetivos de etapa. Considerando esos criterios y estándares del Decreto 40/2015, establecemos los nuestros propios dentro de nuestra programación didáctica para establecer el grado de adquisición de competencias y de los objetivos de etapa. Son los siguientes:

I. Interpreta y sitúa geográficamente los acontecimientos referentes a la Historia Contemporánea (siglos XVIII a XXI) y del Arte.
II. Analiza textos, mapas, gráficos, etc. relacionados con cada periodo histórico.
III. Utiliza de forma segura las TIC en el aula.
IV. Diferencia la situación de los diferentes países europeos en el siglo XVIII.
V. Comprende las causas que condujeron al estallido de las Revoluciones Liberales.
VI. Distingue las características de la Revolución Industrial en cada territorio.
VII. Explica las causas y las consecuencias que derivaron en la Revolución Rusa y en la Primera Guerra Mundial.
VIII. Conoce la situación previa a la Segunda Guerra Mundial y el desarrollo de este conflicto.

IX. Reconoce la situación mundial tras la Segunda Guerra Mundial, así como los conceptos de Descolonización y Guerra Fría.
X. Define los conceptos de mundo reciente, globalización y diversidad.
XI. Entiende las diferentes etapas que se sucedieron en España del siglo XVIII al XXI.
XII. Acepta el arte y la ciencia desde el siglo XVIII.
XIII. Coopera con sus compañeros para resolver problemas de forma conjunta.
XIV. Contrasta fuentes de información para elaborar sus actividades.
XV. Participa en las actividades propuestas en el aula.
XVI. Muestra interés y respeto por la asignatura, por el resto de los alumnos y por el profesor.
XVII. Emplea un vocabulario especifico y relacionado con la materia.

Para evaluar el aprendizaje de la Historia será necesario tener en cuenta las posibles actividades que se lleven a cabo en el aula. Como hemos visto anteriormente, en la orden de 15/04/2016, una de las características de la evaluación debe contener un proceso formativo. Para lograrlo, tal como recoge Prats (2011), dentro de cada unidad didáctica hay tres momentos clave para evaluar, que son los siguientes:

- Evaluación inicial. Se utilizará al comienzo de cada unidad didáctica a través de la técnica *Knowledge and Prior Study Inventory* (KPSI), que consiste en un inventario para observar los conocimientos previos del alumno. De este modo, proporcionará información al docente acerca de lo que saben sus alumnos en cada unidad didáctica y también como motivación para el propio alumnado para motivarse de cara a aprender algo nuevo. Un ejemplo de esta técnica KPSI lo mostramos en el Anexo 3.
- Evaluación formativa. Con esta evaluación se puede regular y autorregular el aprendizaje del alumnado a lo largo de cada unidad didáctica. Para llevar a cabo esta evaluación se utilizarán herramientas como el dosier individual, los proyectos comunes, la heteroevaluación, la coevaluación y la autoevaluación.
- Evaluación sumativa o final. Consiste en una prueba de rendimiento que mide, valora y califica los resultados del aprendizaje que se pretendían con los objetivos didácticos. Esta evaluación se llevará mediante las actividades, los proyectos y los exámenes.

Tipos e instrumentos de evaluación

Con los tres tipos de evaluación que podemos tener en consideración ya explicados, para llevar a cabo la evaluación dentro de nuestra programación didáctica, lo primero que debemos mencionar son los tipos:

- Heteroevaluación por parte del profesor a los alumnos. Actualmente, es la forma más extendida en los centros educativos. El profesor se encarga de tomar las decisiones pertinentes y de realizar las valoraciones del proceso de aprendizaje y del proceso evaluador.
- Coevaluación. Esta evaluación se realiza entre iguales, es decir, se centra en un procedimiento de evaluación entre los alumnos, donde evaluarán la actuación de cada uno del resto de sus compañeros. Para poder llevarla a cabo, será necesario que el alumnado conozca los objetivos propuestos y el grado de consecución de los mismo.
- Autoevaluación. Consiste en la evaluación al final del proceso de aprendizaje, bien sea de forma individual o colectiva.
- Heteroevaluación por parte de los alumnos al profesor. En este caso, los alumnos son los encargados de evaluar la actuación del docente y la enseñanza que ha aportado.

En cuanto a los instrumentos a utilizar, son los siguientes:

- **Prueba teórica.** Se realizarán 4 exámenes (dos en el primer trimestre, uno en el segundo y uno en el tercero). En ellas se incluirán preguntas cortas para medir los contenidos vistos en cada una de las unidades didácticas.
- **Dosier o cuaderno de actividades.** Los alumnos recogerán de forma escrita en un cuaderno o a través de un *blog*, las diferentes actividades que se propongan, como la elaboración de gráficos, el comentario de textos, mapas y tablas o la redacción de informes para recoger los contenidos.
- **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).** Estos trabajos tendrán un carácter grupal, y se llevarán a cabo en el segundo y en el tercer trimestre. En el segundo trimestre, los alumnos deberán elaborar su propio contenido, como si de un libro de texto se tratara, pero con la característica de ser electrónico. Este podrá incluir redacción, imágenes, gráficos, mapas, videos o audio. El trabajo del tercer trimestre consistirá en la búsqueda de cine que explique los contenidos de las cuatro últimas unidades didácticas. Los alumnos deberán llevar a cabo un trabajo

de investigación para mostrarlo al resto de compañeros bien sea a través de la explicación expositiva, o bien a través de una representación teatral dentro del aula.

- **Test de coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación.** Cada una de ellas buscará la reflexión individual de los alumnos para evaluarse a sí mismo, a sus compañeros y al profesorado.

Criterios de calificación

Siguiendo la Orden de 15/04/2016 sobre la evaluación en la ESO, los diferentes resultados de la evaluación que podrá obtener el alumno se recogen el Artículo 8, y se reflejan utilizando los términos de Sobresaliente (SB), Notable (NT), Bien (B), Suficientes (SU) e Insuficiente (IN), correspondiéndole una calificación numérica que se recoge en la siguiente tabla.

Tabla 3. Posibles calificaciones que obtener por el alumno.

Sobresaliente	**Notable**	**Bien**	**Suficiente**	**Insuficiente**
9 o 10	7 u 8	6	5	1, 2, 3 o 4

Teniendo en consideración los instrumentos que hemos explicado anteriormente, el porcentaje que cada uno aportará a la nota final del alumno variará dependiendo del trimestre. Por tanto, los criterios de calificación quedarían de la siguiente manera:

Tabla 4. Criterios de calificación.

	Exámenes	Dosier	ABP	Participación en el aula
1º trimestre	60%	30%	-	10%
2º trimestre	30%	20%	40%	10%
3º trimestre	30%	20%	40%	10%

Para poder dar superada la asignatura, se requerirá una nota igual o superior a 5 y la superación de los estándares de aprendizaje evaluables. La calificación final del curso será la media aritmética de las obtenidas en cada una de las evaluaciones, teniéndose en

cuenta la calificación de las recuperaciones para la realización del cálculo en lugar de la nota obtenida por los alumnos que no hubiesen alcanzado la calificación de 5 en alguna de las evaluaciones. Al comienzo del curso escolar, informaremos tanto a los alumnos como a las familias de cómo se realizará el proceso evaluador, del peso relativo que cada herramienta de calificación tendrá y de cómo se pueden recuperar los contenidos no superados.

En relación con la competencia en Comunicación Lingüística (CCL), se tendrán en cuenta una correcta expresión escrita y oral, un uso adecuado de la sintaxis y de la ortografía y una madurez en la redacción de los contenidos. De este modo, se sancionará con una pérdida de 0,25 puntos por cada falta de ortografía, hasta un máximo de 2 puntos en cada actividad de carácter evaluable. Estos puntos perdidos podrán recuperarse de cara a la última evaluación siempre que el alumno muestre una mejoría en los siguientes ejercicios.

Casos especiales

En esta programación hemos tenido en cuenta el caso de Arturo, un alumno que se traslada al centro educativo con el curso comenzado. Arturo se desplaza desde Huesca por motivos laborales de su madre. Su llegada al centro se produjo a principios de diciembre, con la primera evaluación finalizada. Tal como recoge el punto 8 del apartado "Disposición adicional primera. Resultados y documentos oficiales de evaluación", el centro de origen de Arturo deberá mostrar un informe personal de traslado, donde se reflejarán los resultados de las evaluaciones parciales que se hayan realizado. De este modo, se realizará una evaluación inicial previa a la llegada de dicho informe para detectar de forma rápida y eficaz las necesidades que el nuevo alumno necesite.

Medidas de recuperación

- Recuperación de algún trimestre. Cuando se dé este caso, el alumno tendrá la opción de presentarse a un examen a final de curso con el contenido del trimestre o trimestres pendiente.
- Recuperación de asignaturas pendientes con el alumno habiendo promocionado. Los alumnos que no aprobaron la materia al final de curso recibirán un seguimiento directo por parte del profesor. Su recuperación consistirá en la realización de actividades propuestas desde el Departamento de Geografía e Historia, lo que equivaldrá a un 40%, y mediante un examen que recoja todos los contenidos, siendo el porcentaje restante, un 60%.

12. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el objetivo de prevenir y resolver problemas de exclusión social, discriminación e inadaptación dentro del ámbito educativo que pueden aparecer en los centros escolares, se establecen una serie de pautas e instrucciones a seguir para la atención de la diversidad según recoge el Decreto 40/2015 en su Artículo 7, en el apartado 1: "Lo indicado en los artículos 71 a 79.bis de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, será de aplicación al alumnado que requiera una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar, para que pueda alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado".

En nuestro grupo de 4º ESO debemos tener en consideración las diferentes capacidades, los distintos ritmos de aprendizaje, intereses y motivaciones que persiguen. El objetivo que perseguirá esta programación didáctica en el desarrollo de la atención a la diversidad será lograr que todo el alumnado consiga alcanzar el máximo desarrollo en todos los niveles posibles. La diversidad se puede clasificar de dos maneras:

- Diversidad de manera general, que incluye diferentes ritmos o estilos de aprendizaje y también motivaciones que variarán según las características del alumnado.
- Necesidades especificas de apoyo educativo (NEAE)

Dentro de la atención a la diversidad, pensamos en una serie de principios pedagógicos para tener en cuenta a la hora de tratarla:

- Identificación temprana de las barreras en el aprendizaje.
- Ofrecimiento de respuestas inmediatas a las necesidades del alumnado.
- Establecimiento de un aula flexible, diversa e individualizada, ajustada a las necesidades del alumnado.
- Variación en el diseño de las vías de aprendizaje para que atiendan a todas las necesidades.
- Promoción de ambientes y climas de confianza dentro del aula.

Atendiendo a estas características pedagógicas, se pueden aplicar una serie de medidas generales que corresponden a las instituciones estatales o autonómicas, para ofrecer una educación común de calidad a todo el alumnado. Estas medidas generales se dividen en medidas de apoyo ordinario y medidas de apoyo específico. Por un lado, las medidas de apoyo ordinario se relacionan con la modificación de la organización de la enseñanza o de las intenciones en el aula, como bien podría ser la agrupación en grupos heterogéneos (mismo ritmo de aprendizaje o interés por la materia, sexo…), la inclusión de la figura de un alumno/a como tutor/a para ayudar al resto de compañeros o la inclusión de un plan de trabajo individualizado para realizar un mejor seguimiento del alumno. Por otro lado, las medidas de apoyo específico son recogidas según el currículo y los elementos y adaptaciones que lo componen. Según recoge la LOE y modifica la LOMCE en el artículo 71, corresponde a las Administraciones educativas tratar a los alumnos con necesidad especifica de apoyo educativa (ACNEAE), como aquellos que requieren una atención educativa diferente por presentar necesidades educativas especiales, dificultades de aprendizaje, altas capacidades intelectuales, TDAH, por incorporación tardía al sistema educativo o por condiciones personales de historia escolar.

Una vez que hemos visto su aplicación dentro del currículo, debemos definir en qué consiste. La Atención a la Diversidad es el conjunto de acciones educativas que intentan prevenir y dar respuesta a las necesidades, temporales o permanentes, de todo el alumnado del centro y, entre ellos, a los que requieren de una actuación especifica derivada de factores personales o sociales relacionados con situaciones de desventaja sociocultural o de salud; de altas capacidades; de compensación lingüística; de discapacidad física, psíquica, sensorial o con trastornos graves de la personalidad, de la conducta o del desarrollo; o de graves retrasos o trastornos de la comunicación y del lenguaje.[1]

La diversidad es una condición inherente del ser humano. Esta diversidad está muy presente dentro de los alumnos, dando lugar a que no exista un único tipo de alumnado que se defina según su edad o su nivel escolar. Dentro de los institutos vamos a encontrar diversidad de ideas, de experiencias o actitudes previas. Esta amplia diversidad provoca que en los centros educativos sea necesario el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje que estén correctamente adaptados al grupo y a los individuos, así como el desarrollo de actuaciones educativas más complejas o extraordinarias.

[1] http://www.madrid.org/dat_este/supe/atencion-diversidad/atencion_diversidad.html

El alumno con una adaptación significativa al que hacíamos referencia en el apartado "3. Características del alumnado", Adrián, presenta una retinosquisis congénita, o retinosquisis juvenil en los ojos. Es una enfermedad hereditaria (ligada al cromosoma X) y degenerativa de la visión, que afecta a la zona central de la retina (mácula), lo que provoca una disminución en la agudeza visual. En función del grado de afectación de la mácula, las personas que padecen esta enfermedad pueden llevar una vida normal dentro de lo que cabe.

En el caso de Adrián, cuenta con una capacidad visual de un 50 – 60%, por lo que necesitará una máquina de lectoescritura para poder seguir las sesiones teóricas. En todas las sesiones del curso, se le facilitará el material para que pueda revisarlo con antelación y vaya familiarizándose con el contenido y no tenga ninguna limitación con respecto a sus compañeros. Los materiales presentados tendrán una letra aumentada (macrotipos) junto al empleo de fuentes de escritura y formas que resalten y faciliten la identificación de los contenidos principales. Emplearemos la mayor cantidad de imágenes, gráficos, mapas con colores llamativos y que permitan diferenciar y destacar los elementos principales para que Adrián siga con normalidad las explicaciones. Sin embargo, esta medida también es buena para el resto de los alumnos de la clase, ya que en la mayoría de los centros educativos se suelen emplear fotocopias con materiales audiovisuales prácticamente indescifrables, lo que provoca pérdida de atención o fallos importantes a la hora de responder a las cuestiones. Al facilitar un contenido más cómodo para Adrián, lograremos que no esté empleando la máquina de lectoescritura constantemente en el aula.

A nivel práctico, la retinosquisis de Adrián le hace tener varias limitaciones visuales, pero al no presentar una ceguera completa, puede participar en las actividades planteadas en esta materia. Nuestro objetivo es que Adrián pueda seguir con normalidad la dinámica del aula para realizar y experimentar el mismo nivel educativo que el resto de sus compañeros. Además, haremos hincapié en el resto de los alumnos para que respeten y colaboren con Adrián aún sabiendo sus limitaciones. En este sentido pensamos que no habrá problema ya que la mayor parte de la clase lleva junta dos cursos. Dentro del aula, su posición será en la primera fila, lo más céntrica posible para que no se sienta aislado, sino que se sienta arropado en todo momento por sus compañeros y dándole a entender que su limitación no supone un impedimento para el desarrollo de la clase. Para su movilidad por el instituto, se colocarán indicadores visuales de carácter llamativo para señalizar la presencia de escaleras, bordillos, columnas, etc.

13. INTERDISCIPLINARIEDAD

Según recoge Van del Linde (2007), la interdisciplinariedad puede ser una estrategia pedagógica que incluya a varias materias a través del diálogo y de la colaboración para alcanzar un nuevo conocimiento. Además, la interdisciplinariedad permite un enriquecimiento al producirse integraciones reales entre tales disciplinas, logrando alcanzar una modificación en los conceptos, las metodologías de investigación y, sobre todo, a nivel educativo (Posada, 2004).

Tal como recoge Ackerman (1988), la interdisciplinariedad tiene una serie de beneficios si se aplica en el alumnado: creación de un pensamiento flexible, desarrollo de la habilidad cognitiva, mejora de habilidades de aprendizaje, permite comprender las fortalezas y debilidades de uno mismo o mejora la habilidad para preocuparse de nuevo por el conocimiento adquirido. Pero la interdisciplinariedad no solo ayuda a los alumnos, también genera una serie de habilidades en los profesores, como confianza, paciencia, sensibilidad hacia el resto de las personas o la adquisición de nuevos roles en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, promover la interdisciplinariedad dentro de las aulas debe ser uno de los principales objetivos de la educación durante los siguientes años, aunque el principal impedimento para logarlo es el actual sistema educativo, que posee un carácter rígido y con unos planes de estudio que no contribuye en gran medida a alcanzarla.

De este modo, en nuestra programación didáctica vamos a incluir también la presencia de la interdisciplinariedad para dotarla de una mayor calidad a nivel educativo. Creemos que la relación de otros contenidos educativos con la Historia es posible, ya que se trabajan de forma indirecta, aunque los alumnos no logren darse cuenta. Por tanto, las materias que pueden tener una relación directa con nuestros contenidos de cuarto curso de Historia -teniendo en cuenta que hay varios planes de estudio en función de las enseñanzas básicas para la iniciación al Bachillerato- son las siguientes:

- **Lengua castellana y literatura.** Esta asignatura estará muy presente dentro de todas las unidades didácticas a la hora de redactar, exponer o trabajar con un vocabulario especifico y adecuado. Centrándonos más en la parte de la literatura, mencionaremos a la Generación del 98 y su visión crítica de España tras el desastre de 1898 en Cuba, que se sitúa dentro de la Unidad Didáctica “7. España. Restauración y Guerra Civil”.

- **Tecnologías de la Información y de la Comunicación.** A través de la elaboración de los contenidos digitales y audiovisuales que se requerirán para evaluar las unidades didácticas del segundo trimestre, es decir, las unidades 5 a 8, mediante los programas AdobeSpark o la utilización de iVoox. También se colaborará con esta asignatura mediante la elaboración de un blog personal de trabajo que recoja todas las actividades de carácter individual que se propongan durante las unidades didácticas 1 a 4.
- **Iniciación a la actividad emprendedora y empresarial.** Con esta asignatura se tratarán temas que se están relacionados directamente con la Historia, como es la economía. Ejemplo de esta relación se sitúa en la unidad didáctica "6. El periodo de entreguerras y la Segunda Guerra Mundial" al comentar del crack de la bolsa de Nueva York en 1929, o en "11. El mundo reciente. Globalización y diversidad", donde se tratará el tema económico a nivel mundial.
- **Filosofía.** En la unidad didáctica "6. El periodo de entreguerras y la Segunda Guerra Mundial", cuando hablemos del auge de los totalitarismos, haremos referencia a algunos filósofos del siglo XIX y, principalmente, a las ideas de Nietzsche y la superioridad de unas razas sobre otras, tan empleadas por Hitler en su defensa de la raza aria.
- **Música.** Cuando en la primera Unidad Didáctica "El siglo XVIII. La época de la Ilustración" hagamos referencia a la sociedad de esa época y tratemos el arte y la ciencia. Nos parece necesario hacer referencia a la música al ser una de las artes y en esa época haber pasado a ser una cultura más aceptada y de carácter público.
- **Valores éticos.** Esta asignatura tiene relación la Historia durante todos los contenidos del currículo de este curso. En este caso, queremos hacer ver a los alumnos la necesidad fundamental de los Derechos Humanos para la convivencia en sociedad, algo que a lo largo de los años ha sido constantemente violado.
- **Departamento de orientación.** Debería darse una situación lo más cercana posible en todos los aspectos para la atención a la diversidad y a la inclusión educativa, como en el caso de las adaptaciones oportunas para Adrián y sus programas de refuerzo.

14. ELEMENTOS TRANSVERSALES Y EDUCACIÓN EN VALORES

La definición de la transversalidad sería la representación de una serie de temas educativos que se corresponden con determinados problemas sociales, estando presentes en todas las áreas del currículo. Son aspectos que se han añadido a la educación que relacionan con sucesos del mundo actual y que deben ser abordados desde una perspectiva moral (Muñoz de la calle, 1997).

Tal como se recoge en el documento *La educación en valores y su relación con el currículo de Castilla-La Mancha,* educar en valores supone tratar de trabajar una serie de aspectos distintos que permitan alcanzar el desarrollo integral de una persona. Estos elementos que componen la educación en valores son transversales y se complementan entre ellos, siendo los siguientes:

- **Educación intercultural.** El profesor debe ser consciente de la diversidad que puede encontrar dentro del aula; habrá alumnos procedentes de otra cultura, que hablarán otra lengua, practicarán diferentes religiones o que pueden sufrir situaciones de marginación o rechazo social. El objetivo que debe perseguir la educación intercultural es crear un entorno de aprendizaje que recoja un apoyo social, de los docentes y del resto de alumnos, permitiéndoles potenciar sus ventajas, en un clima de respeto constante y con una valoración positiva de los esfuerzos. Cada vez nos encontramos en una sociedad más intercultural, por lo que hay que enseñar esta educación de modo que les sirva para afrontar la vida. Para llevar a cabo la educación intercultural, se hará lo posible porque aquellos alumnos que lleguen de otros países no solo se adapten de una forma rápida y cómoda, sino que el resto de los compañeros de clase deberán hacerles sentir uno más dentro de ese proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Educación para la Paz y los Derechos Humanos.** Persigue la convivencia y la participación colectiva a través de los ideales de libertad, justicia, igualdad y rechazo a la violencia. Los objetivos que persigue son el conocimiento crítico de los elementos que intervienen en situaciones de conflicto y el desarrollo de capacidades que permitan resolver esas situaciones a través del diálogo y la cooperación. La Educación de los Derechos Humanos debería ser transversal a los contenidos del currículo y de las programaciones didácticas.
- **Educación para la Igualdad entre hombres y mujeres.** Esta educación trata de conseguir que ambos sexos dispongan de los mismos derechos y de las mismas

oportunidades para planificar y conseguir el futuro que ellos se propongan. El principal objetivo será eliminar por completo esa desigualdad o, al menos, limitarla en la medida de lo posible. La función del docente con respecto a esta educación será tratar de corregir estereotipos, evitar la comparativa con fines de selección o clasificación y/o utilizar a alumnas destacadas en alguna demostración dentro del aula.

- **Educación vial.** Se debe promover un uso responsable y seguro de las vías públicas y de los vehículos. Dentro del aula, se harán referencias de forma puntual a las normas de seguridad vial a través de actividades promovidas por el centro educativo tanto dentro como fuera de él.
- **Educación para la Salud.** Se busca concienciar al alumno de adoptar unos hábitos de vida saludables. Para ello, será necesario que el entorno educativo promueva un entorno físico y psico-social saludable y seguro, animando a su participación a través de diferentes actividades. La Educación para la Salud pretenderá concienciar al alumnado en la prevención de drogodependencias, promover una buena alimentación, fomentar el ejercicio físico o adoptar una higiene personal. Además, en la etapa adolescente en la que se encuentran nuestros alumnos, se empiezan a diferenciar los caracteres sexuales, por lo que los docentes deberán contribuir a hacer conscientes y que acepten los cambios que experimenten.
- **Educación para el Consumo.** En nuestro día a día recibimos una gran cantidad de estímulos para que consumamos cualquier tipo de producto, principalmente a través de campañas en los medios de comunicación. Desde los institutos se debe promover una compra segura y premeditada, que no se limita únicamente a aquellos productos que llamen la atención del consumidor. Será necesario promover compras que se relacionen con una mejor calidad de vida tanto a nivel individual y social y que no provoquen un gran impacto medioambiental.
- **Educación Ambiental y para el Desarrollo Sostenible.** La promoción de la educación medioambiental pretende lograr unas actitudes y valores en la población para tomar conciencia sobre las situaciones ambientales, sociales y económicas, mostrando una visión crítica participando en una resolución de estas. Esta educación se relaciona con el medio natural y con el patrimonio cultural. Por tanto, la asignatura de Historia será propicia para fomentar la defensa y conservación del patrimonio y el entorno que rodea al alumnado.

15. RECURSOS DIDÁCTICOS

Tal como recoge Moya Martínez (2010), los recursos didácticos son los apoyos pedagógicos para ayudar al docente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos recursos pueden ser materiales didácticos, soportes físicos o digitales, formatos audiovisuales, etc. Deberán ser cuidadosamente seleccionados para no interferir en el proceso de enseñanza. Su principal función debe ser garantizar una mejor educación apoyándose en estos recursos que cada vez empiezan a ser más de carácter tecnológico.

Con los recursos tecnológicos cada vez más presentes en el aula como las pizarras digitales o la utilización de tablets, se fomenta el término *web 2.0*, donde existe un *software* libre que permite compartir, descargar o crear materiales didácticos y actividades de aula. La investigación del grupo DHIGECS (Didáctica de la Historia, la Geografía y otras Ciencias Sociales) muestra la eficiencia didáctica al recurrir a materiales electrónicos para la enseñanza, mostrando una mejoría en el interés, la atención, la comprensión o la adquisición de conocimientos por parte de los alumnos (Prats, 2011, p.186).

Nuestro trabajo como docentes será proporcionar todo este material necesario para el proceso de enseñanza-aprendizaje. El libro de texto que vamos a emplear como manual principal será el de la editorial Anaya *Geografía e Historia 4º ESO*, escrito por Manuel Burgos Alonso y María Concepción Muñoz-Delgado y Mérida. A parte de este manual, al alumno se le facilitarán los recursos empleados dentro del aula, como por ejemplo las presentaciones empleadas para la enseñanza elaboradas a través de PowerPoint. De este modo, también se recurrirá a contenidos externos al manual que complementen la información y las explicaciones, como puede ser el caso de textos, mapas, gráficas, artículos de revista, capítulos de libros, videos, etc. que se harán llegar a través de la plataforma educativa del centro.

Algunos libros complementarios al manual de Anaya serían *Atlas histórico mundial. De los orígenes a nuestros días* de Kinder, Hilgemann y Hergt o el *Atlas de Historia de España* de Fernando García de Cortázar. Además de estos libros, también podemos destacar páginas web como https://www.artehistoria.com , http://www.claseshistoria.com o, concretamente para nuestro curso, http://historia4esonline.blogspot.com. También vamos a trabajar con un listado de libros y películas que incluimos en el Anexo 4 y con determinados videojuegos, algo que explicaremos más detalladamente en el siguiente apartado.

16. INNOVACIÓN EDUCATIVA

La innovación educativa consiste en una serie de intervenciones, decisiones y procesos, cuya intención trata de modificar actitudes, ideas, culturas, contenidos, modelos y prácticas pedagógicas (Carbonell, 2001). Uno de los principales objetivos que persigue la innovación educativa es asegurar la consecución de los aprendizajes significativos, siguiendo las pautas necesarias. Este aprendizaje significativo trata de alcanzarse a través del uso de las TIC, de la motivación del alumnado y las capacidades que tenga el docente para llevarlo a cabo. Siguiendo a Gallardo, Lozano y Elizondo (2019), la innovación educativa también puede definirse como aquella adaptación realizada de forma organizacional, administrativa, pedagógica o formativa, que ayude en el proceso de aprendizaje de los alumnos. Además, tal como recoge el Decreto 40/2015, de 15 de junio, en sus objetivos de etapa, concretamente en el apartado "e", las nuevas tecnologías son una herramienta para mejorar y complementar la educación del alumno.

Según recogen Miralles, Gómez y Monteagudo (2019), el uso de las TIC en la asignatura de Historia aporta un aprendizaje autorregulado y significativo, a través de la colaboración entre los propios alumnos y con el profesor. Cada vez es más presente en una clase de Historia el empleo de *blogs*, *wikis*, *webquest*, podcasts, dispositivos móviles, realidad aumentada, redes sociales, etc.

Por tanto, el objetivo que vamos a perseguir con la aplicación de la innovación educativa dentro de nuestra programación educativa será mejorar el rendimiento en función de las nuevas necesidades que actualmente se nos presentan. Hoy en día es complicado separar la educación e Internet; la relación entre ellas es muy alta. De este modo, el empleo de las nuevas tecnologías o TIC cada vez es más necesario en las aulas, por lo que trataremos de incluirlas de forma que los alumnos se den cuenta de la importancia que poseen como herramienta de trabajo para su aprendizaje.

La principal innovación educativa que vamos a incluir son los videojuegos, ya que son uno de los principales recursos empleados por los alumnos en su tiempo libre. La gamificación, es decir, el aprendizaje a través de videojuegos permite conocer mejor las realidades del pasado con una recreación lo más aproximada posible. En nuestro caso, trabajaremos con la saga bélica de *Call of Duty*, concretamente las tres primeras sagas, ambientadas en la Segunda Guerra Mundial. Como los alumnos deberán extraer imágenes o videos para elaborar ese libro personal, bien podrán optar por conseguir ese material audiovisual de estos videojuegos.

17. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades complementarias dentro de nuestra programación quedarían supeditadas a las circunstancias del desarrollo del curso académico, es decir, si se pudieran realizar con normalidad o existieran inconvenientes (falta de profesores, problemas de aforo, pandemias, poco interés por parte del alumnado, etc.). En este caso, hemos establecido al menos cinco posibles actividades, que son las siguientes:

Visita a la Granja de San Ildefonso. El objetivo de esta visita sería mostrar una de las obras más destacadas de los monarcas en el siglo XVIII. La visita consistiría en la salida en horario lectivo del centro y regresar a media tarde. Tal como se recoge en la web, se podrían ver los apartamentos reales junto a las decoraciones en fresco que estas poseen, las habitaciones privadas de los Reyes (la Galería de Retratos o el Gabinete de Espejos. En la planta baja encontraríamos más representaciones al fresco decorando las bóvedas (Sala de Hércules o Sala de Mármoles). También tendremos tiempo para visitar los Jardines de la Granja y el Museo de Tapices.

Visita a la Real Fábrica de Paños de Brihuega. Teniendo en cuenta la proximidad entre el instituto y la localidad de Brihuega (aproximadamente 30 minutos), la visita se haría en horario lectivo. Es un edificio perteneciente al siglo XVIII, mandado construir por Fernando VI en 1750 y que acogió en su momento de apogeo más de 100 telares y batanes para el lavado de paños. Además del propio edificio, lo rodean unos jardines que se levantaron de forma posterior que desemboca en un mirador sobre el río Tajuña.

Visita al Museo del Prado. La finalidad de esta actividad sería la visita a la colección de obras artísticas del siglo XIX en España. Tal como recoge la web del museo, esta colección se compone de doce salas, pudiendo encontrar salas de arte neoclásico con Goya o Vicente López, del romanticismo (David Roberts o Federico de Madrazo y a la época de 1850 a 1880 con autores como Eduardo Rosales, Francisco Pradilla, Antonio Gisbert, Mariano Fortuny o Joaquín Sorolla.

Visita al Museo del Ejército de Toledo. Con esta actividad se pretende mostrar al alumnado la sala del siglo XX que alberga el museo, relacionándose con los contenidos de la dictadura de Primo de Rivera, la II República o la Guerra Civil. Para llevarla a cabo, debemos tener en cuenta el desplazamiento de hora y media que hay hasta la ciudad de Toledo. Podríamos plantear la visita a muchas más salas, pero el tiempo es limitado y preferimos enfocarlo a este siglo.

18. CONCLUSIONES

La principal conclusión a la que he llegado es la verdadera importancia que tiene la programación educativa. Teniendo en cuenta los contenidos que recoge el currículo oficial del Real Decreto 1105/2014, es necesario que cada docente lo adapte en función del curso en el que se encuentre, de los recursos que tenga a su disposición o del alumnado al que vaya a impartir esos contenidos.

Tan importante es programar adecuadamente, como saber transmitir todos esos conocimientos a los alumnos. Con el paso del tiempo, la Didáctica de las Ciencias Sociales ha ido perdiendo importancia en la sociedad actual. Cada vez es más preponderante una actitud pasiva del alumnado, sin interés por la materia. Será necesario como docentes llevar a cabo una programación didáctica que consiga fomentar un espíritu crítico y crear una identidad personal en el alumno de cara a su futuro más inmediato.

Para revertir esa situación negativa, como docentes que hemos crecido de forma paralela junto al desarrollo de las nuevas tecnologías, será importante trabajar con ellas en el aula. Con el paso de los años, los alumnos han perdido la motivación por aprender la asignatura de Historia, ya que entienden que es algo monótono y aburrido, sin despertar ninguna curiosidad en ellos. Lógicamente existirán casos en los que no sea así, pero por lo general, suele darse esa mala situación. Además, nuestra postura dentro del aula deberá ser lo más positiva y activa posible. Si mostramos una buena predisposición hacia nuestros alumnos, lo más probable es que ellos nos devuelvan ese *feedback* y las actividades que propongamos se puedan llevar a cabo.

Otro aspecto importante será plantear una variedad a la hora de impartir las clases, tal como hemos tratado de plasmar en esta programación didáctica. Por un lado, tenemos un primer trimestre donde trabajamos con una metodología clásica de exposición, realizando pruebas de control y actividades ara trabajar cada unidad didáctica. Pero, por otro lado, hemos planteado una dinámica activa donde los alumnos pasan a ser los protagonistas, donde el docente actuará como guía de ese aprendizaje.

Para terminar, una buena planificación contribuirá a mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, al reducir la incertidumbre y la improvisación, porque ayuda a la hora de evaluar el qué, cómo, cuándo y por qué se enseñan tales contenidos. Esta programación ha tratado de hacer frente a la realidad contextual y a una educación cada vez más diversificada.

19. BIBLIOGRAFÍA

DISPOSICIONES MATERIALES (libros, artículos, revistas)

ACKERMAN, P. (1988). Determinants of individual differences during skill acquisition: cognitive abilities and information processing. *Journal of Experimental Psycology,* 117 (3), pp. 288-318.

ÁLVAREZ, J.M. (2010). Características del desarrollo psicológico de los adolescentes. *Innovación y experiencias educativas,* 28.

ARJONA FERNÁNDEZ, M.L. (2010). Importancia y elementos de la programación didáctica. *Hekademos. Revista educativa digital*. Año III, 7, Almería.

CARBONELL, J. (2001). *La aventura de innovar. El cambio en la escuela*. Madrid: Morata.

CARRIZALES, C. (1997). La intención educativa. *Educación y nuevas TIC,* 3.

DÍAZ LUCEA, J. (1999). La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. Barcelona: INDE.

FERNÁNDEZ, I. (2010). La necesidad de programar en la escuela. *Eduinnova,* 24.

GALLARDO CÓRDOVA, K.E., LOZANDO RODRÍGUEZ, A., ELIZONDO GARCÍA, J. (2019). Innovación educativa en estudios de psicología educativa: un mapeo sistemático. *Innovación educativa: tendencias globales de investigación e implicaciones prácticas.* Barcelona: Octaedro.

GARRÓN GAITE, M.J. (1996). Los juegos de simulación como recurso didáctico en la enseñanza de la geografía. Facultad de Educación. Universidad Complutense de Madrid.

GONZÁLEZ SUÁREZ, P. (2012). El puzle de la Historia: una experiencia innovadora en Historia del Mundo Contemporáneo basada en el aprendizaje cooperativo. *EDETANIA*, 42, 129-143.

HUBERT, M. (2004). La situación problema como facilitador del trabajo del profesor de aula. *Enseñanza de las Ciencias Sociales. Revista de Investigación*, 4, pp. 29-38.

LINARES, A. R (2007). Desarrollo cognitivo: las Teorías de Piaget y de Vygotsky. *Máster en Paidopsiquiatría*, bienio 07-08 Módulo I: Universitat Autónoma de Barcelona.

MARTÍ, J. A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. Revista Universidad EAFIT, vol. 46, núm. 159, pp. 11-21.

MIRALLES MARTÍNEZ, P.; GÓMEZ CARRASCO, C.J. y MONTEAGUDO FERNÁNDEZ, J. (2019). Percepciones sobre el uso de recursos TIC y "mass-media" para la enseñanza de la historia. Un estudio comparativo en futuros docentes de España-Inglaterra. *Educación XX1*, 22(2), 187-211, doi: 10.5944/educXX1.21377

MOYA MARTÍNEZ, A.M. (2010). Recursos didácticos en la enseñanza. *Innovación y experiencias educativas*, en https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/ANTONIA_MARIA_MOYA_MARTINEZ.pdf

MUÑOZ DE LA CALLE, A. (1997). Los temas transversales del currículo educativo actual. *Revista Complutense de Educación*, vol. 8, nº 2, Universidad Complutense: Madrid.

PERAFÁN CABRERA, A. (2013). Reflexiones en torno a la didáctica de la historia. *Revista Guillermo de Ockham 11* (2). pp. 149-160.

POSADA ÁLVARES, R. (2004). Formación Superior basada en competencias, interdisciplinariedad y trabajo autónomo del estudiante. *Revista Iberoamericana de Educación*, 35(1), pp. 1-33, en https://rieoei.org/RIE/article/view/2870

PRATS, J. (coord.) (2011). Didáctica de la Geografía y la Historia, 8, vol. II, Grao: Barcelona.

PRATS, J. (coord.) (2011). Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas, 8, vol. III, Grao: Barcelona.

RAVITZ, J. (2009). Introduction: Summarizing Findings and looking Ahead to a New Generation of PBL Research. *Interdisciplinary Journal of Problem-Based Learning*, 3(1), en https://docs.lib.purdue.edu/ijpbl/vol3/iss1/2/

ROMERO BAREA, G.A. (2009). La utilización de estrategias didácticas en clase. *Innovación y experiencias educativas*, 23.

TOBÓN, S. (2006). Método de trabajo por proyectos. Madrid: Uninet.

VAN DEL LINDE, G. (2007). ¿Por qué es importante la interdisciplinariedad en la educación superior? *Cuadernos de Pedagogía Universitaria*, Año 4, núm. 8, 11-13.

DISPOSICIONES LEGALES

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Jefatura del Estado. BOE 106, jueves 4 de mayo de 2006.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. BOE 295, martes 10 de diciembre.

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. BOE, sábado 3 de enero de 2015.

Decreto 40/2015, de 15 de junio de 2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

Orden 15/04/2016, de la Conserjería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación del alumnado en la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

La Educación en valores y su relación con el currículo de Castilla-La Mancha. Dirección General de Política Educativa. Servicio de Igualdad y Calidad.

WEBGRAFÍA

https://aytocabanillas.org/

https://ejercito.defensa.gob.es/museo/

http://www.turismocastillalamancha.es/patrimonio/real-fabrica-de-panos-80164/descripcion/

https://www.museodelprado.es/coleccion/pintura-sxix

https://www.patrimonionacional.es/visita/palacio-real-de-la-granja-de-san-ildefonso

https://www.aulaplaneta.com/2015/02/04/recursos-tic/como-aplicar-el-aprendizaje-basado-en-proyectos-en-diez-pasos/

ANEXO I. UNIDAD DIDÁCTICA

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA "7. ESPAÑA. RESTAURACIÓN Y GUERRA CIVIL"

En esta unidad didáctica, pretendemos mostrar a los alumnos la importancia que esta época tuvo en el devenir de la modernidad y prosperidad de España como nación, es decir, pretendemos mostrar el papel de la historia para que tales acontecimientos no se repitan de nuevo. Es una etapa muy importante de la Historia de España, ya que todos los acontecimientos que se produjeron desde el periodo de la Restauración fueron sumando para que en 1936 estallase un conflicto bélico que sumió al país en una crisis económica, política, social y moral.

En la didáctica de la Historia, se puede ver que el estudio del pasado siempre está condicionado por los factores del presente. De este modo, los alumnos deberán analizar las diferentes fuentes que encuentren en relación con los protagonistas del conflicto y realizar una valoración en torno a la veracidad de los hechos. Como antiguo alumno y docente en prácticas, he podido ver la pasividad y el desinterés por parte de los jóvenes por temas históricos tan cercanos a nuestra historia. El objetivo con el trabajo de esa unidad didáctica será que los propios alumnos sean conscientes de las repercusiones en todos los niveles que este periodo tuvo. Desde mi punto de vista, si nos limitamos a intervenir en el aula y explicarles la lección y a evaluarles a través de un examen en el que plasmen de forma memorística lo que han estudiado, no servirá para hacerles ver la importancia y la necesidad que estos acontecimientos históricos han tenido para que nuestra sociedad haya llegado hasta nuestros días.

Esta unidad didáctica se divide principalmente en tres bloques: la Restauración, la II República (1931-1936) y la Guerra Civil (1936-1939). En la Restauración veremos los reinados de Alfonso XII y de María Cristina que acabaron descomponiendo el sistema de estos gobiernos, junto a la crisis colonial que España vivió en territorio cubano y que supuso la pérdida de las últimas colonias en territorio americano. A continuación, veríamos el fracaso del sistema de la Restauración con la descomposición del parlamentarismo, la intervención de España en Marruecos y el ascenso al poder del fascista Miguel Primo de Rivera. En la Segunda República observaríamos las causas que condujeron a la caída de la monarquía y los diferentes bienios que se sucedieron hasta 1936. Por último, en la Guerra Civil, los alumnos analizarán las causas y las

consecuencias del conflicto, el desarrollo de este y los dos bandos que participaron en el conflicto.

Como hemos visto en el Apartado 3, en las características del alumnado, nuestro grupo de 4º ESO se compone de 21 alumnos, donde hay 11 alumnos y 10 alumnas. Entre ellos se encuentra Adrián, el alumno con una retinosquisis que necesitará de una atención a la diversidad. Sin embargo, creemos que podrá llevar a cabo el trabajo con el resto de sus compañeros. Trataremos de guiar lo máximo posible a nuestros alumnos para realizar el trabajo que deben presentar al resto de la clase.

II. OBJETIVOS

Para establecer los objetivos de esta Unidad Didáctica, seguimos los objetivos que recoge el *Real Decreto 1105/2014* para la etapa de educativa de la Educación Secundaria Obligatoria, y los contenidos que aparecen en el Decreto 40/2015, de 22 de junio de 2015, por el que se establece la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

- Conocer el periodo histórico correspondiente a la Restauración.
- Reconocer los sucesos que condujeron al desastre de Marruecos y a la dictadura de Primo de Rivera.
- Comprender los motivos que condujeron a la proclamación de la II República.
- Diferenciar los bandos participantes en la Guerra Civil.
- Interpretar mapas, textos, gráficos, carteles para explicar la unidad.
- Entender el diálogo como un método necesario para la resolución de los problemas humanos y sociales.
- Trabajar de forma grupal y coordinada entre los miembros del aula.
- Elaborar sus propios contenidos del periodo histórico.
- Evaluarse a sí mismo y al resto de compañeros.

III. COMPETENCIAS CLAVE

Siguiendo las directrices de la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, las competencias clave que tenemos el objetivo de desarrollar con esta unidad didáctica son:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL). Tendrá un papel importante al ser desarrollada a través de la lectura, de la redacción y del diálogo en los vídeos y podcast que se elaboren. Esta competencia incluye aspectos lingüísticos como el vocabulario, la escritura o la ortografía, sociales o culturales.
- Competencia digital (CD). Esta competencia será la preponderante dentro de esta unidad didáctica. Los alumnos la pondrán en marcha mediante la recopilación de información en las webs o en los libros que ellos consideren necesarios, así como a través del trabajo con programas de edición de video como, por ejemplo, AdobeSpark, o la utilización de programas de notas de voz para grabar los podcasts y subirlos a iVoox.
- Competencia para aprender a aprender (CPAA). Con esta competencia, nuestros jóvenes estudiantes obtendrán una serie de destrezas y habilidades a través de la reflexión y de la elaboración de su propio trabajo acerca de los contenidos referidos a la Restauración, la Segunda República y la Guerra Civil.
- Competencias sociales y cívicas (CSC). El objetivo que perseguimos con el desarrollo de esta competencia es que los alumnos entiendan que, los acontecimientos históricos tratados en esta unidad, y que probablemente los vean como algo alejado en el tiempo, están más presentes y repercuten más en nuestra sociedad de lo que ellos creen; queremos hacerles ver que la memoria histórica es muy importante. Además, también pretendemos que muestren respeto e interés, tanto con sus compañeros, como con la materia y el profesor que la imparte.
- Sentido de la iniciatsiva y espíritu emprendedor (SIE). Con esta competencia pretendemos que los alumnos sepan colaborar y organizarse para llevar a cabo la actividad que se propone en esta unidad didáctica.

IV. CONTENIDOS

Al establecer una serie de unidades didácticas que se basan en los contenidos del Decreto 40/2015, de 15/06/2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, para desarrollar nuestra unidad didáctica, dichos contenidos saldrán de diferentes bloques, resultando de la siguiente manera:

- La Restauración monárquica: reinado de Alfonso XII y Regencia de Mª Cristina de Habsburgo (1874-1902).
- La II República en España (1931-1939).
- La Guerra Civil española (1936-1939).

V. METODOLOGÍA

Siguiendo las diferentes metodologías que hemos explicado en el apartado número 8, nuestro objetivo será proponer una que logre conseguir que los alumnos sean los protagonistas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. De este modo, emplearemos una metodología por descubrimiento o indagativa, más concretamente la técnica del aprendizaje por proyectos.

Antes de continuar, debemos definir el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Este método consiste en modelo de aprendizaje en el cual los alumnos trabajan de forma activa, planeando, implementando y evaluando proyectos que tendrán aplicación más allá del aula de clase (Martí, 2010). Es decir, el trabajo que realicen les permitirá no solo trabajar con contenidos académicos, sino también adquirir una práctica que sirva para alcanzar competencias para desarrollar en su futuro profesional (Ravitz, 2009).

El principal objetivo durante las sesiones que esta unidad didáctica posee es que los alumnos sean capaces de crear su propio contenido.

VI. TEMPORALIZACIÓN

La unidad didáctica "7. España. Restauración y Guerra Civil" se desarrollará en 8 sesiones entre los días 4 y 22 de febrero, estando enmarcada dentro del segundo trimestre. Cada sesión contará con un aspecto diferente, aunque existirán algunas que serán dobles al necesitar de más tiempo para llevarlas a cabo. La temporalización de esta se sitúa en pleno segundo trimestre, cuando aún faltaría una unidad didáctica por impartir antes de la evaluación, pero donde creemos que los alumnos estarán totalmente enfocados para realizarla, ya que el trabajo previo de las unidades 5 y 6 será similar. Esta división la hemos realizado siguiendo la propuesta de González Suárez (2012) y la explicación que la web *Aulaplaneta*[2] hace del Aprendizaje Basado en Proyectos. Por tanto, las sesiones se llevarán a cabo de la siguiente manera:

Sesión 1. Puesta en común del conocimiento previo, formación de grupos y explicación del trabajo.
Lugar de trabajo
Aula de clase
Objetivos didácticos
- Conocer las ideas principales de los periodos históricos que van a trabajar. - Elaborar una ficha KPSI. - Respetar la toma de decisiones del profesor en lo que respecta a la división de los grupos. - Dividir la realización de los contenidos.
Agrupamientos
Esta sesión se realizará con los alumnos sentados de forma individual en sus respectivos puestos de clase.
Contenidos
- Restuaración. - II República. - Guerra Civil.

[2] https://www.aulaplaneta.com/2015/02/04/recursos-tic/como-aplicar-el-aprendizaje-basado-en-proyectos-en-diez-pasos/

<table>
<tr><th colspan="3">Competencias clave</th></tr>
<tr><td>CCL</td><td>SIE</td><td>CSC</td></tr>
<tr><th colspan="3">Desarrollo</th></tr>
<tr><td colspan="2">Breve introducción de la unidad didáctica</td><td>10 minutos</td></tr>
<tr><td colspan="2">Realización de la ficha KPSI</td><td>15 minutos</td></tr>
<tr><td colspan="2">Explicación del trabajo, formación de grupos y muestra del proceso evaluador</td><td>20 minutos</td></tr>
<tr><td colspan="2">Preguntas y dudas</td><td>10 minutos</td></tr>
<tr><th colspan="3">Recursos didácticos</th></tr>
<tr><td colspan="3">- Evaluación KPSI.
- Pizarra.
- PowerPoint explicativo.</td></tr>
<tr><th colspan="3">Elementos transversales</th></tr>
<tr><td colspan="3">- Educación para la igualdad entre hombres y mujeres.
- Educación intercultural.</td></tr>
<tr><th colspan="3">Atención a la diversidad</th></tr>
<tr><td colspan="3">- Alumno con retinosquisis macular: se le entregará el PowerPoint explicativo y la evaluación KPSI con antelación para que conozca con antelación la clase.
- Alumno que no asiste a clase: en este caso se le explicará al día siguiente en qué consiste su trabajo, su grupo de compañeros y cómo se llevará a cabo la evaluación.</td></tr>
<tr><th colspan="3">Observaciones</th></tr>
<tr><td colspan="3">En esta primera sesión, explicaremos los contenidos que vamos a ver a lo largo de las siguientes sesiones. Para ello, entregaremos la ficha KPSI para que los alumnos puedan observar los contenidos que conocen o desconocen, para después mostrar en qué consistirá el trabajo que van a realizar y cómo van a ser calificados. Además, mostraremos la división de los grupos que hemos efectuado. Al final de la sesión se destinarán unos minutos para que los alumnos expongan sus dudas con respecto a lo explicado.</td></tr>
</table>

Sesiones 2 y 3. Trabajo personal autónomo.			
Lugar de trabajo			
Aula TIC o de informática.			
Objetivos didácticos			
- Buscar información de los contenidos. - Extraer sus propias conclusiones respecto a la lectura que realizan. - Establecer las divisiones pertinentes para llevar a cabo el trabajo.			
Agrupamientos			
Cada alumno se sentará de forma individual en un puesto de ordenador.			
Contenidos			
- Grupo 1: Restauración. - Grupo 2: II República. - Grupo 3: Guerra Civil.			
Competencia clave			
CMCT	CD	CPAA	SIE
Desarrollo			
De forma individual, y tras haber dividido cada grupo su trabajo en los 10 primeros minutos de la segunda sesión, realizarán su parte correspondiente.			
Recursos didácticos			
- Ordenadores. - Páginas webs. - Libro de texto de Geografía e Historia 4º ESO de Anaya. - Pizarra digital.			
Elementos transversales			

- Educación para la Paz y los Derechos Humanos. - Educación de Consumo. - Educación para la igualdad entre hombres y mujeres. - Educación Ambiental y para el Desarrollo Sostenible.
Atención a la diversidad
- Alumno con retinosquisis macular: Adrián se sentará junto a otro alumno de su grupo de trabajo para que sea ayudado en la búsqueda de información y no le suponga un gran inconveniente para sus ojos el pasar tanto rato delante de una pantalla del ordenador. - Alumno que falta a clase: si un alumno se pierde cualquiera de estas dos sesiones, deberá realizar el trabajo que sus compañeros añaden decidido que realice.
Observaciones
Ambas sesiones serán de libertad para que los alumnos busquen los contenidos que ellos quieren plasmar en su trabajo. Nosotros recorremos la clase resolviendo las dudas que los alumnos tengan y observando que los alumnos están realizando realmente el trabajo.

Sesión 4. Puesta en común por parte de los miembros de cada grupo.
Lugar de trabajo
Aula TIC o de informática.
Objetivos didácticos
- Respetar las opiniones del resto de compañeros. - Trabajar en grupo para alcanzar unos intereses comunes. - Expresar de forma oral los contenidos que han trabajado.
Agrupamientos
Cada alumno se situará de forma individual en un ordenador.

Contenidos			
- Grupo 1: Restauración. - Grupo 2: II República. - Grupo 3: Guerra Civil.			
Competencias clave			
CCL	CD	CEC	CSC
Desarrollo			
Los alumnos se reunirán en cada grupo para exponer las investigaciones y los resultados obtenidos en la búsqueda de información que han realizado en las dos sesiones anteriores. Una vez que lo tengan hecho, deberán comenzar a definir el trabajo final que quieren llevar a cabo.			
Recursos didácticos			
Aquí los recursos no serán necesarios, ya que nosotros seremos meremos espectadores de la puesta en común.			
Elementos transversales			
- Educación para la Paz y los Derechos Humanos. - Educación para la igualdad entre hombres y mujeres. - Educación intercultural.			
Atención a la diversidad			
- Alumno con retinosquisis macular: Adrián trabajará sin ningún problema en esta sesión, ya que la información que ha recopilado será la misma que el compañero con el que ha trabajado. - Alumno que falta a clase: deberá buscar otros medios para poner en común los contenidos que él ha recopilado. No habría ningún inconveniente dentro de esta sesión porque con las redes sociales, véase WhatsApp, los alumnos se encuentran en constante comunicación.			

<table>
<tr><th colspan="4">Sesiones 5 y 6. Elaboración del contenido final.</th></tr>
<tr><td colspan="4">Lugar de trabajo</td></tr>
<tr><td colspan="4">Aula TIC o de informática.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Objetivos didácticos</td></tr>
<tr><td colspan="4">- Sintetizar las ideas extraídas por cada alumno.
- Cooperar en grupo para realizar el trabajo.
- Elaborar el contenido adecuándose a las pautas marcadas.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Agrupamientos</td></tr>
<tr><td colspan="4">De forma grupal, con cada grupo de trabajo ocupando dos o tres puestos de ordenador.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Contenidos</td></tr>
<tr><td colspan="4">- Grupo 1: Restauración.
- Grupo 2: II República.
- Grupo 3: Guerra Civil.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Competencia clave</td></tr>
<tr><td>CCL</td><td>CMCT</td><td>CPAA</td><td>CSC</td></tr>
<tr><td colspan="4">Desarrollo</td></tr>
<tr><td colspan="4">Durante los veinte primeros minutos de la sesión 5, explicaríamos a nuestros alumnos el uso del programa AdobeSpark para la creación del video explicativo y de iVoox para la realización del podcast. Además, incidiríamos en los contenidos que deben recogerse por escrito para dar forma a ese libro electrónico que realizarán en formato Word.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Recursos didácticos</td></tr>
<tr><td colspan="4">- iVoox.
- AdobeSpark.
- Microsoft PowerPoint.</td></tr>
</table>

- Microsoft Word.
Elementos transversales
- Educación para la igualdad de hombres y mujeres - Educación intercultural - Educación para la Salud.
Atención a la diversidad
- Alumno con retinosquisis macular: como este trabajará se hará de forma grupal, Adrián será ayudado en todo momento por sus compañeros a la hora de elaborar el contenido que se le haya encomendado. - Alumno que falta a clase: similar a lo que determinábamos para la sesión número 4. En este caso, si el alumno faltara debería realizar su parte fuera del instituto para poder realizar el trabajo y poder ser evaluado.

Sesiones 7 y 8. Presentaciones orales y evaluación final.
Lugar de trabajo
Aula de clase normal.
Objetivos didácticos
- Exponer de forma clara y precisa los contenidos que han trabajado. - Defender las ideas que ellos han estimado oportunas en la realización del trabajo. - Valorar de forma justa y objetiva al resto de sus compañeros. - Evaluarse a sí mismo y el proceso de aprendizaje que ha obtenido.
Agrupamientos
Estas sesiones se desarrollarán de forma individual por parte de aquellos alumnos que no tengan que exponer cuando no sea su momento y de forma grupal en el momento de dicha exposición.

Contenidos			
- Grupo 1: Restauración. - Grupo 2: II República. - Grupo 3: Guerra Civil. - Respeto hacia los compañeros.			
Competencia clave			
CCL	CD	CEC	CSC
Desarrollo			
En estas dos últimas sesiones, cada grupo expondrá y defenderá para el resto de sus compañeros el trabajo que han realizado durante las sesiones previas. Cada grupo dispondrá de 25 minutos para presentar su proyecto al resto de la clase y explicar los contenidos de su tema correspondiente. De ahí que estas exposiciones ocupen dos clases. Durante los 30 minutos restantes de la última sesión, los alumnos realizarán una autoevaluación de su aprendizaje y se planteará un pequeño debate con los alumnos para ver si les ha gustado esta iniciativa.			
Recursos didácticos			
- Pizarra digital - Coevaluación - Autoevaluación			
Elementos transversales			
- Educación intercultural - Educación para la Paz y los Derechos Humanos. - Educación para la igualdad entre hombres y mujeres.			
Atención a la diversidad			
- Alumno con retinosquisis macular: Adrián no debería tener ningún inconveniente para realizar esta parte expositiva del trabajo. Lo haría desde su			

sitio, sin necesidad de moverse de él. Además, se le entregarían previamente las fichas correspondientes para la coevaluación y la autoevaluación.

- Alumno que falta a clase: aquellos alumnos que falten a clase deberán realizar una pequeña exposición de su parte en formato video que sería entregada al profesor a través de la plataforma virtual. Serían evaluados únicamente con la autoevaluación.

VII. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En nuestra clase, la diversidad apenas existe, lo que nos permite tratar con un grupo trabajador y con la motivación necesaria para afrontar las diferentes actividades planteadas en el aula. El único alumno que tiene dificultades con el aprendizaje es Adrián, quien presenta una retinosquisis macular. También está el caso de Arturo, pero como su llegada al instituto se produjo a principios de diciembre y esta unidad didáctica se plantea para febrero, no debería existir ningún inconveniente. Por tanto, en las siguientes líneas plantearemos el caso de actuación para Adrián y para aquellos alumnos que falten a clase en alguna de las sesiones pertinentes.

- Alumno con retinosquisis macular

Como ya comenté en el apartado 12, la retinosquisis de Adrián no supone un gran inconveniente para seguir el ritmo de la clase. Sí que será necesario explicarle, mediante un documento que se le incorporará a través de la plataforma del aula virtual, los diferentes aspectos que se tratarán en cada una de las ocho sesiones que componen la unidad didáctica.

A principio de curso, se habrá realizado una evaluación para conocer las necesidades y posibilidades que Adrián tiene con respecto al trabajo dentro del aula y las capacidades para poder retener información. Una vez obtenido el informe, en cada una de las unidades didácticas, se realizará una adaptación dentro de la programación establecida para hacer hincapié en aquellos aspectos en los que Adrián tenga más dificultades.

- Alumnos que faltan a clase

Como no tenemos un grupo que presenten graves problemas a la hora de faltar al aula, para aquellos casos puntuales por necesidades personales (citación médica, encontrarse enfermo, etc.), también se realizarán una serie de medidas ordinarias como, por ejemplo, la explicación al comienzo de la sesión, de lo que se había visto en la anterior.

VIII. EVALUACIÓN

La evaluación que nosotros vamos a llevar a cabo tratará de ser lo más formativa posible, algo que se alcanza a través del protagonismo que adquiere el alumno dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo la orden 15/04/2016 de Castilla-La Mancha, la evaluación tiene que ser parte de un proceso de aprendizaje continuo, formativo e integrador. Para poder llevarla a cabo, será necesario la asistencia regular a clases por parte del alumnado. Además, deberemos atender a los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, siendo los siguientes dentro de nuestra unidad didáctica:

Tabla 5. Evaluación de la unidad didáctica

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
La Restauración monárquica: reinado de Alfonso XII y Regencia de María Cristina de Habsburgo (1874-1902).	10. Entender la Construcción del Estado Liberal y analizar el desarrollo del liberalismo español.	10.1. Comprende y define términos como: Constitución, Parlamento, Sufragio, Derechos y Libertades, Soberanía compartida, Soberanía nacional, Poder Legislativo, Poder Ejecutivo y Poder Judicial. 10.2. Narra de forma sintética una de las etapas de la historia de España comprendida entre 1833 y 1902, utilizando el vocabulario histórico con rigor.
La II Republica en España (1931-1939).	4. Comprender la crisis de la monarquía parlamentaria española y ponerla en relación con la política reformista de la Segunda República (1931-1936).	4.1. Elabora un eje cronológico con los principales periodos y acontecimientos del reinado de Alfonso XIII (1902-1931). 4.2. Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la II República Española. 4.3. Participa en un debate sobre los artículos más novedosos de la Constitución

		de 1931 y los logros de la mujer durante la II República, tomando como referencia diversas imágenes de la época y otras fuentes historiográficas.
La Guerra Civil española (1936-1939).	5. Estudiar de forma analítica la Guerra Civil Española (1936-1939) y su significación histórica.	5.1. Explica las causas del conflicto y lo contextualiza en el marco europeo de esta época. 5.2. Distingue la evolución política de ambas zonas durante la Guerra Civil, y analiza las consecuencias demográficas y socioeconómicas del conflicto.

Con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje que el *Decreto 40/2015* recoge, nosotros hemos elaborado los siguientes:

- Reconoce la situación española entre 1874 y 1902.
- Explica los diferentes acontecimientos durante el reinado de Alfonso XIII.
- Diferencia los diferentes periodos de la II República.
- Desarrolla el conflicto de la Guerra Civil de forma clara y ordenada.
- Busca información fidedigna y apropiada para explicar los contenidos.
- Se evalúa a sí mismo y al resto de sus compañeros.
- Trabaja de forma respetuosa dentro del aula.
- Utiliza de forma responsable las tecnologías de la información y la comunicación dentro del aula.
- Consigue tener en todo momento la motivación necesaria para llevar la tarea a cabo.

Criterios de calificación

Teniendo en cuenta la Tabla 5 y los criterios de evaluación que hemos establecido nosotros dentro de la unidad didáctica, los alumnos serán evaluados de la siguiente manera:

Tabla 6. Criterios de calificación

Contenidos	50%	Word: 20%
		PowerPoint: 10%
		Video: 10%
		Podcast: 10%
Exposición	30%	Claridad expositiva: 10%
		Uso de vocabulario y expresiones adecuadas: 5%
		Adaptación al tiempo: 5%
		Coevaluación: 10%
Observaciones por parte del docente	20%	Autoevaluación: 10%
		Interés y motivación: 5%
		Asistencia: 5%

Tipos de evaluación

- **Coevaluación entre alumnos.**

  Para que los alumnos realicen la evaluación hacia el resto de los compañeros se les entregará a cada miembro del grupo una ficha (ver Anexo V). Esa ficha se compondrá de una serie de apartados que los alumnos deberán rellenar para calificar la presentación que sus compañeros en el aula y que se sumará a la calificación que el profesor estime oportuna.

- **Autoevaluación.**

  En este caso los alumnos deberán evaluarse a sí mismos para saber si lo que han realizado durante las ocho sesiones les ha ayudado en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Al final de esta autoevaluación deberán reflejar una nota numérica que creen que les corresponde en función del trabajo desempeñado dentro de esta unidad didáctica.

IX. INNOVACIÓN EDUCATIVA

La unidad didáctica que estamos desarrollando busca desde el principio contar con una innovación educativa. Nuestro objetivo siempre fue crear una dinámica de trabajo en el aula que no se limitara únicamente al modelo expositivo por parte del docente. De este modo, pensamos en que los alumnos podrían ser capaces para elaborar su propio trabajo individual de manera que les ayudara para la siguiente etapa educativa que tienen que afrontar: el Bachillerato.

Cada vez es más habitual que la Historia se enseñe a través de las nuevas tecnologías o TICs, que incluyen formatos de video o de audio. Desde nuestro punto de vista, supone una ayuda para los alumnos porque fomenta los entornos con los que trabajan habitualmente en su tiempo de ocio. La creación de este contenido innovador permitirá a los alumnos obtener una nueva motivación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que lo verán como algo novedoso y querrán llevarlo a cabo lo mejor posible. Además, será un trabajo integrador que contará con todos los alumnos por igual. Cada grupo realizará un trabajo que atenderá a un contenido diferente para después compartirlo entre todos con el objetivo de que les sirva de cara a los dos años siguientes.

Entre las innovaciones educativas que los alumnos van a trabajar, tenemos las siguientes: el trabajo con páginas webs de donde podrán extraer información para elaborar el contenido digital, la creación de videos cortos de carácter explicativo y con una extensión corta que resuma los contenidos de cada apartado a través de cualquier tipo de contenido visual y la elaboración de un podcast que explique, con una extensión algo mayor que el video, esos contenidos.

ANEXO II.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Bloque 1. Contenido Común: Cómo se escribe la Historia, la Geografía y el Arte

1. Conocer el concepto de fuente histórica, diferenciar los tipos de fuentes, y valorar su utilidad y fiabilidad para el trabajo del historiador.

1.1. Identifica las fuentes de información (textos, imágenes, estadísticas, prensa) y diferencia entre fuentes históricas e historiográficas.

2. Ordenar, analizar y relacionar información procedente de fuentes históricas de diversa naturaleza.

2.1. Ordena y representa etapas y acontecimientos históricos en un cronograma o línea del tiempo.

2.2. Analiza y comenta información de fuentes diversas (mapas, textos, gráficas), indicando su naturaleza, contextualizando y explicando su contenido, e incorporando observaciones y conclusiones personales.

2.3. Interpreta y comenta obras de arte, refiriéndose a sus elementos, temática, técnicas empleadas, y las contextualiza en el momento histórico y cultural al que pertenecen.

2.4. Extrae, ordena y analiza información de fuentes históricas de diversa naturaleza y elabora un cuadro-resumen comparativo entre dos etapas de la historia.

2.5. Selecciona, ordena y relaciona información para elaborar un mapa conceptual sobre un acontecimiento histórico.

3. Utilizar con rigor los términos históricos y emplear el vocabulario específico para definir conceptos.

3.1. Emplea la terminología propia de la materia y define los conceptos situándolos en el momento histórico al que corresponden.

4. Manejar información procedente de diversas fuentes para crear un documento sobre un tema monográfico.

4.1. Realiza una lectura comprensiva de un texto sobre un personaje o acontecimiento histórico y redacta una narración explicativa, incorporando observaciones personales y conclusiones.

4.2. Elabora un dossier de documentos sobre el mismo personaje o acontecimiento histórico, incluyendo información de fuentes diversas.

5. Realizar un trabajo de investigación histórica, individualmente o en equipo, y utilizar las TIC para su elaboración y exposición.

5.1. Elige un tema y utiliza el método histórico para seleccionar, contrastar y elaborar la información obtenida.

5.2. Se responsabiliza de su trabajo y se coordina con sus compañeros respetando sus opiniones y observaciones.

5.3. Participa en la exposición multimedia del trabajo elaborado, y aporta observaciones personales y conclusiones.

Bloque 2. El siglo XVIII en Europa hasta 1789

1. Explicar las características del "Antiguo Régimen" en sus sentidos político, social y económico.

1.1. Contextualiza el término "Antiguo Régimen" y explica brevemente sus características políticas, sociales y económicas.

1.2. Define conceptos históricos: monarquía absoluta, sociedad estamental, economía agropecuaria, gremio, mercantilismo, *domestic system* y parlamentarismo.

2. Seleccionar, tratar e interpretar información sobre la sociedad y la economía del A. Régimen, utilizando diversas fuentes de información, digital y bibliográficas.

2.1. Identifica los distintos estamentos de la Sociedad del A. Régimen y comenta sus funciones en la sociedad a partir de textos o información gráfica relevante.

2.2. Realiza un esquema en el que refleja las características de las actividades económicas del A. Régimen a partir de fuentes primarias o historio- gráficas.

2.3. Analiza de manera critica la desigualdad jurídica entre los estamentos sociales del A. Régimen.

3. Identificar el alcance de la Ilustración como movimiento cultural y social del s. XVIII.

3.1. Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías del s. XVIII.

3.2. Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre el Absolutismo, Despotismo Ilustrado y Parlamentarismo.

4. Distinguir las teorías económicas del s. XVIII.

4.1. Comenta e interpreta textos sobre las teorías económicas del s. XVIII, destaca las ideas fundamentales y las relaciona con sus respectivos autores

4.2. Reconoce en nuestro sistema económico actual las influencias del liberalismo económico y las expresa.

5. Conocer los avances de la "revolución científica" de los siglos XVII y XVIII.

5.1. Comprende las implicaciones del empirismo y el método científico en una variedad de áreas.

5.2. Aprecia los avances científicos y su aplicación a la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época.

6. Analizar los principales movimientos artísticos de los s. XVII y XVIII.

6.1. Conoce las características de los diferentes estilos artísticos e identifica a los principales artistas y analiza e interpreta sus obras más representativas.

6.2. Interviene en un coloquio sobre "El patrimonio artístico", y expone razones por las que hay conservar y respetar el patrimonio-histórico-artístico como parte del acervo cultural de los pueblos.

7. Comprender el cambio dinástico que se produce en España con la llegada de los Borbones y las implicaciones que tendrá en el desarrollo político y cultural del s. XVIII español.

7.1. Entiende y expresa las causas, la configuración de alianzas de ambos bandos y la evolución de la Guerra de Sucesión Española.

7.2. Localiza en un mapa los territorios perdidos por España en las Paces de Utrecht y Rastatt y analiza la política exterior de los Borbones durante el s. XVIII.

7.3. Elabora un informe sobre el reformismo borbónico del s. XVIII, ex- poniendo las transformaciones políticas, socioeconómicas y culturales que se producen en España durante este periodo.

7.4. Analiza la difusión del rococó y el neoclásico en España y comenta e interpreta obras de estos dos movimientos artísticos.

Bloque 3. La era de las Revoluciones Liberales

1. Entender el significado de las revoluciones burguesas de finales del s. XVIII.

1.1. Define el concepto de revoluciones burguesas y analiza los objetivos políticos de los revolucionarios.

2. Describir los principales acontecimientos de la Revolución Americana y su significación histórica.

2.1. Localiza en un mapa las colonias inglesas de Norteamérica y las contextualiza en el proceso de formación de los Imperios coloniales durante la E. Moderna.

2.2. Redacta una narrativa explicativa con los principales hechos de la revolución americana acudiendo a explicaciones causales.

2.3. Busca información sobre el nuevo sistema político y territorial que estableció la constitución de 1787 en EE. UU. y valora su proyección histórica.

3. Identificar los principales acontecimientos de la Revolución Francesa y su significación histórica.

3.1. Explica los orígenes y desarrollo de la revolución francesa, de forma ordenada, y utiliza el vocabulario histórico apropiado para referirse a los hechos.

3.2. Elabora un cronograma de la Revolución Francesa diferenciando fases de acontecimientos.

4. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del s. XVIII.

4.1. Reflexiona sobre la situación de los diferentes grupos sociales, antes y después de las revoluciones burguesas de fines del s. XVIII.

4.2. Discute las implicaciones de violencia que conllevan las revoluciones, a partir de la información extraída de diversos tipos de fuentes.

5. Interpretar la importancia del Imperio Napoleónico en Europa y contextualizar y entender el significado de la Restauración.

5.1. Redacta una narración sintética sobre la obra política de Napoleón en la Francia posrevolucionaria.

5.2. Comenta un mapa del Imperio Napoleónico, e incide en el significado histórico de la figura de Napoleón y su actuación en Europa.

5.3. Define el concepto de Restauración y analiza sus rasgos, contextualizándola en la Europa post-napoleónica.

5.4. Confecciona un mapa de Europa surgido del Congreso de Viena de 1815, y comenta el nuevo orden territorial y su proyección en los conflictos europeos del s. XIX.

6. Analizar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América durante la primera mitad del s. XIX

6.1. Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversa época, los principios del liberalismo político del s. XIX, y valora las mismas no sólo como fuentes de información sino como evidencia para los historiadores.

6.2. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de las revoluciones burguesas de 1820,1830 y 1848, acudiendo a explicaciones causales, sopesando sus éxitos y fracasos.

6.3. Expone de forma clara y ordenada el origen y desarrollo de la independencia de las colonias españolas en América, y comprende las consecuencias para España.

7. Reconocer el nacionalismo como un movimiento ideológico y reconocer su proyección en la Europa del s. XIX.

7.1. Comprende los conceptos de nación y de nacionalismo, los expone y diferencia entre nacionalismo unificador y disgregador.

7.2. Esquematiza los procesos de las unificaciones alemana e italiana y diferencia causas, etapas y consecuencias.

7.3. Identifica la evolución de Europa hacia los estados-nación y comprende la simultaneidad de los hechos históricos en diversos lugares geográficos.

8. Interpretar los acontecimientos del reinado de Carlos IV, comprender la relevancia de la Guerra de la Independencia y la labor de las Cortes de Cádiz de 1810.

8.1. Realiza un breve resumen del reinado de Carlos IV, contextualizándolo en la Europa de su tiempo y entiende el significado de la Guerra de Independencia, explicando sus causas y consecuencias.

8.2. Analiza las características de las Cortes convocadas en Cádiz en 1810, comenta un fragmento de la constitución de 1812, e identifica sus principios fundamentales y valora su significación histórica.

9. Investigar sobre el reinado de Fernando VII (1814-1833), seleccionar y ordenar información, utilizando un soporte informático para exponerla.

9.1. Contextualiza el comienzo del reinado de Fernando VII con la Europa de la Restauración, e interpreta lo que significó su regreso a España e identifica los acontecimientos más significativos de este periodo.

10. Entender la Construcción del Estado Liberal y analizar el desarrollo del liberalismo español.

10.1. Comprende y define términos como: Constitución, Parlamento, Sufragio, Derechos y Libertades, Soberanía compartida, Soberanía nacional, Poder Legislativo, Poder Ejecutivo y Poder Judicial.

10.2. Narra de forma sintética una de las etapas de la historia de España comprendida entre 1833 y 1902, utilizando el vocabulario histórico con rigor.

11. Analizar la cultura y las manifestaciones artísticas de la primera mitad del s. XIX.

11.1. Reconoce los rasgos característicos del romanticismo y analiza obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas del arte europeo y español.

11.2. Realiza y expone un trabajo de investigación sobre la figura de Goya, la evolución y significación histórica de su obra artística, y utiliza las nuevas tecnologías para su exposición.

Bloque 4. La Revolución industrial

1. Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal.

1.1. Explica e interrelaciona las causas y factores que hacen de Inglaterra el país pionero en la Revolución industrial.

1.2. Comprende la expresión: “La Era del maquinismo” y elabora un informe sobre las innovaciones técnicas y su aplicación a la industria y a los transportes durante

la Primera Revolución Industrial.

1.3. Utiliza términos como: sociedades anónimas, bolsa o mercado de valores, liberalismo económico, bancos, y explica el desarrollo del capitalismo industrial y financiero.

2. Entender el concepto de “progreso” y los sacrificios y avances que conlleva.

2.1. Resume las transformaciones en la organización del trabajo en las prime- ras fábricas y sus consecuencias en la producción y en la vida laboral del obrero.

2.2. Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades industriales.

3. Analizar la difusión de la industrialización en Europa y las ventajas e inconvenientes de Gran Bretaña al ser un país pionero en los cambios.

3.1. Localiza las principales áreas geográficas industrializadas en Europa entre 1780 y 1850, explica sus características y las compara con el proceso de industrialización en Inglaterra.

3.2. Interpreta y analiza una fuente gráfica con datos sobre producción textil y siderúrgica en Europa durante el s. XIX, y valora la mayor producción y comercialización inglesa frente al resto.

4. Comprender las bases y configuración de la nueva sociedad industrial.

4.1. Define el concepto de “sociedad de clases” y analiza las diferentes clases sociales y sus contrastes.

4.2. Investiga sobre las condiciones de vida de la clase obrera, y elabora un informe sobre los comienzos del movimiento obrero, haciendo referencia a los principales teóricos y organizaciones que lo promovieron.

5. Interpretar la evolución de los cambios en España, a raíz de la industrialización del país.

5.1. Analiza, utilizando recursos online, las transformaciones agrarias y los rasgos fundamentales de la Revolución Industrial en España, así como las causas del retraso de su industrialización.

5.2. Especifica algunas repercusiones políticas como consecuencia de los cambios económicos en España.

Bloque 5. El Imperialismo del s. XIX y la Primera Guerra Mundial

1. Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del s. XIX, consecuencia de las revoluciones industriales.

1.1. Describe las transformaciones técnicas, la nueva organización empresarial y los nuevos sectores industriales de la Segunda Revolución Industrial.

1.2. Elabora un eje cronológico, diacrónico y sincrónico de los principales avances científicos y tecnológicos del XIX y comienzos del XX, valorando su aportación al progreso de la humanidad.

2. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del s. XIX y principios del XX.

2.1. Explica razonadamente que el concepto de "imperialismo" refleja una realidad que influirá en la geopolítica y en las relaciones económicas transnacionales.

2.2. Comenta textos históricos e historiográficos sobre las causas del imperialismo e interpreta cuáles son los verdaderos objetivos de las potencias imperialistas.

2.3. Elabora un mapa sobre el reparto de África y Asia por las potencias europeas, y analiza la formación de los grandes imperios coloniales.

2.4. Participa en un debate sobre eurocentrismo y globalización, argumentando su opinión.

3. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo.

3.1. Comprende el fenómeno del colonialismo, sus causas y proyección histórica desde la antigüedad, y lo compara con el Imperialismo de fines del s. XIX.

3.2. Planifica, realiza y expone un trabajo sobre las diferentes formas de

dominio colonial del s. XIX. y su impacto en las sociedades indígenas.

3.3. Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra.

4. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa.

4.1. Busca información online sobre el periodo de la "Paz Armada", realiza una narración sintética sobre los sistemas políticos y las relaciones internacionales europeas entre 1870 y 1914, y analiza sus implicaciones en el origen de la Primera Guerra Mundial.

4.2. Diferencia los acontecimientos de los procesos en una explicación histórica de la Primera Guerra Mundial, y analiza su conexión con la Revolución Rusa.

5. Identificar las consecuencias de la Paz de Paris y valorar el dialogo y la solidaridad como forma de resolver los conflictos.

5.1. Comenta un mapa de Europa tras la I Guerra Mundial, e indica los cambios territoriales y los nuevos Estados surgidos tras la Paz de Paris.

5.2. Describe la derrota de Alemania desde su perspectiva y desde la de los aliados.

5.3. Participa en un debate sobre la necesidad de fomentar, en la actualidad, la cultura de la paz rechaza la violencia en todas sus formas y defiende la libertad, la justicia y la comprensión entre los pueblos.

6. Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa.

6.1. Realiza un cuadro-resumen sobre las causas y etapas de la Revolución Rusa.

6.2. Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución Rusa en su época y en la actualidad.

7. Relacionar movimientos culturales como el Realismo y el Naturalismo en distintas áreas, y reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, expresionismo y otros ismos en Europa.

7.1. Conoce las características del arte de la segunda mitad del siglo XIX y comenta analíticamente obras de las diferentes corrientes artísticas.

7.2. Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos.

Bloque 6. La época de "Entreguerras" (1919-1939)

1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos económico- sociales más importantes, de la década de 1919-1929.

1.1. Analiza interpretaciones diversas, y utiliza fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia, para explicar los problemas y desequilibrios de la economía mundial, tras el final de la Primera Guerra Mundial.

1.2. Realiza una explicación argumentada sobre la difícil recuperación de Alemania en el contexto de la economía europea de posguerra.

1.3. Selecciona información e imágenes del movimiento sufragista, discute las causas de la lucha por el voto femenino y analiza su simultaneidad en distintas escalas geográficas y temporales.

2. Distinguir los acontecimientos, hitos y procesos económico-sociales más importantes, de la década de 1929-1939, y entender las cadenas y jerarquías causales.

2.1. Reconoce términos como bienes de consumo, superproducción, crédito bancario, inflación, especulación, Bolsa, Wall Street, Crash, y establece relaciones en la explicación histórica sobre esta época y su conexión con el presente. causales y jerárquicas para explicar el origen y desarrollo de la crisis de 1929.

2.2. Selecciona información para realizar un mapa conceptual sobre la expansión de la Crisis de 1929 y sus consecuencias demográficas, socio- económicas y políticas.

2.3. Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades de futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y de 2008.

3. Analizar las causas que provocaron el ascenso de los fascismos en Europa.

3.1. Localiza e Identifica en un mapa de Europa del periodo de Entreguerras los diferentes sistemas políticos y compara regímenes autoritarios o totalitarios con los democráticos actuales.

3.2. Expone las causas que llevaron al ascenso a los fascismos europeos y analiza los grupos sociales que los apoyaron.

3.3. Elabora un esquema con las características de los regímenes fascistas.

4. Comprender la crisis de la monarquía parlamentaria española y ponerla en relación con la política reformista de la Segunda República (1931-1936)

4.1. Elabora un eje cronológico con los principales periodos y acontecimientos del reinado de Alfonso XIII (1902-1931).

4.2. Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la II República Española.

4.3. Participa en un debate sobre los artículos más novedosos de la Constitución de 1931 y los logros de la mujer durante la II República, tomando como referencia diversas imágenes de la época y otras fuentes historiográficas.

5. Estudiar de forma analítica la Guerra Civil Española (1936-1939) y su significación histórica.

5.1. Explica las causas del conflicto y lo contextualiza en el marco europeo de esta época.

5.2. Distingue la evolución política de ambas zonas durante la Guerra Civil, y analiza las consecuencias demográficas y socioeconómicas del conflicto.

6. Conocer e interpretar la cultura y el arte del periodo de Entreguerras.

6.1. Resume las características de la cultura y el arte del periodo de entreguerras, y valora las innovaciones de la llamada Edad de Plata de la cultura española.

Bloque 7. Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial

1. Relacionar los principales hechos del panorama internacional que preparan el camino hacia la guerra. (1931-1939).

1.1. Elabora una narrativa explicativa de las causas de la II Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos.

1.2. Localiza en un mapa los territorios invadidos por Alemania, Italia y Japón antes del conflicto, e identifica sus pretensiones.

2. Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: Europea y Mundial.

2.1. Identifica a los países beligerantes y explica sus motivaciones para alinearse en uno de los dos bloques enfrentados.

2.2. Analiza y comenta un mapa sobre las fases del conflicto a distintos niveles geográficos y temporales.

2.3. Da una interpretación de por qué terminó antes la guerra “europea” que la “mundial”.

3. Interpretar fuentes históricas de distinta naturaleza y el comprender el concepto de “guerra total”.

3.1. Identifica, a partir de fuentes diversas, los diferentes armas, y los efectos devastadores sobre las ciudades y la población civil.

4. Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias.

4.1. Reconoce la significación histórica del Holocausto judío y realiza, a partir de fuentes históricas, un informe sobre la evidencia del Holocausto y muestra una actitud critica sobre los regímenes intolerantes y antidemocráticos.

5. Conocer las consecuencias de la II Guerra Mundial y su proyección histórica.

5.1. Redacta una narrativa explicativa de las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial en distintos ámbitos y a distintos niveles geográficos y temporales.

6. Analizar fuentes de distinta procedencia para contextualizar los planes de reconstrucción bélica.

6.1. Identifica, a partir de fuentes iconográficas, a los lideres que participaron en las Conferencias de Paz que ponen fin al conflicto y explica los acuerdos que tomaron.

6.2. Interpreta un mapa de Europa después de la II Guerra mundial haciendo referencia a la remodelación territorial y al nuevo orden internacional.

7. Valorar la cultura de la paz y el diálogo como manera de resolver los conflictos.

7.1. Valora los mecanismos arbitrados por la ONU para garantizar la seguridad colectiva, y regular pacíficamente las relaciones internacionales.

8. Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX.

8.1. Comenta un texto sobre los factores que impulsaron la descolonización.

8.2. Realiza un cronograma explicativo de los hechos más relevantes del proceso descolonizador.

9. Comprender los limites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual.

9.1. Distingue entre contextos diferentes del mismo proceso, por ejemplo, la India (1947) y el África Sub-sahariana (1950-60).

9.2. Participa en un debate sobre el colonialismo como una de las causas del subdesarrollo de muchos países en la actualidad.

Bloque 8. La estabilización del capitalismo y el aislamiento económico del Bloque Soviético

1. Identificar el concepto de "Guerra Fría", en el contexto posterior a 1945, así como las relaciones entre los dos bloques: USA y URSS.

1.1. Comprende el concepto de "Guerra Fría" y realiza un informe explicando sus orígenes y características utilizando términos como: tensión internacional, bloques, telón de acero, doctrina Truman, cooperación económica, alianzas militares, carrera de armamento.

1.2. Trabaja con un mapamundi de la década de los años 70, identifica la división del mundo en bloques, e indica los países que los integran, y los que pertenecen a la OTAN y al Pacto de Varsovia, así como los no alineados.

1.3. Elabora un cronograma en el que refleje la evolución de la "Guerra" Fría", indicando sus etapas de máxima tensión y las de distensión.

1.4. Utiliza fuentes históricas e historiográficas y explica los conflictos localizados que se producen entre ambos bloques durante el periodo de 1957-1977 y describe las consecuencias de la guerra de Vietnam.

2. Entender los avances económicos de los regímenes comunistas y los peligros de su aislamiento interno.

2.1. Localiza la extensión del régimen comunista en países de Europa, Asia y África hacia 1980.

2.2. Comprende términos como: democracias populares, sovjós, koljós, CAME, y elabora un mapa conceptual con las características políticas, económicas y sociales del bloque soviético.

2.3. Identifica a Mao Tse-Tung y explica con argumentos la originalidad del comunismo chino (1949-1976).

3. Analizar la evolución del bloque occidental o capitalista y los avances económicos del Estado del Bienestar en Europa.

3.1. Trabaja con un mapa de la década de los años 60, localizando los países del mundo que integraban el bloque capitalista, y analiza sus rasgos

básicos políticos y socioeconómicos.

3.2. Elabora un dossier sobre la sociedad de consumo y explica los avances del Estado del Bienestar en los años dorados de la economía americana, concretando sus avances en Europa.

3.3. Reconoce los cambios sociales derivados de la incorporación de la mujer al trabajo asalariado.

4. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975.

4.1. Maneja información para analizar y describir la implantación del régimen

franquista sus etapas políticas y evolución socioeconómica.

4.2. Participa en la elaboración y exposición de un trabajo sobre la situación de la posguerra y la represión en España.

4.3. Discute cómo se entiende en España y en Europa el concepto de memoria histórica.

5. Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso concreto.

5.1. Selecciona información de fuentes diversas para explicar las causas de la crisis del petróleo de 1973, así como sus consecuencias en la economía mundial.

5.2. Compara la crisis energética de 1973 con la financiera de 2008 y su repercusión mundial, contrastando la información.

Bloque 9. El mundo reciente entre los siglos XX y XXI

1. Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, y políticos a nivel mundial.

1.1. Obtiene información de fuentes diversas para explicar la evolución del sistema capitalista después de la crisis energética de 1973, y analiza las nuevas políticas económicas y empresaria- les que se adoptaron en América y Europa desde finales del s. XX.

1.2. Localiza, en un mapa de Asia, los nuevos países industriales y explica cómo han evolucionado en los últimos años.

1.3. Comprende los pros y los contras de la sociedad del bienestar y analiza su influencia en el proceso de emancipación de la mujer.

2. Comprender las causas y las consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros regímenes soviéticos.

2.1. Explica el significado de los términos perestroika, y glasnost, y los relaciona con las medidas adoptadas por el líder soviético Gorbachov, en el contexto soviético de la URSS en los años 80.

2.2. Analiza, buscando información online, la desintegración de la URSS y la transición a la democracia y al capitalismo de los países que pertenecían al antiguo bloque soviético.

2.3. Interpreta el renacimiento y el declive de las naciones en el nuevo mapa político europeo de esa época.

3. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre su proceso.

3.1. Enumera y explica alguno de los principales hitos que dieron lugar al cambio en la sociedad española de la transición: Coronación de Juan Carlos I, la Ley para la Reforma Política de 1976, ley de Amnistía 1977, apertura de Cortes Constituyentes, aprobación de la Constitución de 1978, nuevas elecciones generales.

3.2. Entiende la creación el Estado de las Autonomías, basado en el modelo territorial de la Constitución de 1978, e investiga sobre el proceso autonómico de Castilla-La Mancha.

3.3. Analiza el problema del terrorismo en España durante esta etapa (ETA, GRAPO, Terra Lliure etc.): génesis e historia de la aparición de las organizaciones

terroristas, así como los primeros movimientos asociativos en defensa de las victimas.

3.4. Compara interpretaciones diversas sobre la transición española en los años setenta y en la actualidad.

4. Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea.

4.1. Explica a partir de mapas históricos y otras fuentes historiográficas, los inicios de la construcción Europea y sus sucesivas ampliaciones.

4.2. Elabora un dossier recopilando información acerca de las instituciones de la Unión Europea y los tratados comunitarios.

5. Identificar a España como miembro de la Unión Europea y las implicaciones que ello supone.

5.1. Conoce, a partir de fuentes historiográficas, el momento histórico en el que España se convierte en miembro de la Unión Europea y las consecuencias de la integración.

5.2. Analiza las políticas europeas en diferentes ámbitos y busca información sobre alguna de las políticas comunitarias en las que participa España.

6. Interpretar los procesos de cambios sociales, culturales y artísticos, desde finales del s. XX, a nivel mundial.

6.1. Realiza un informe, a partir de fuentes de diversa naturaleza, sobre los cambios sociales en el mundo capitalista, refiriéndose a la demografía, la vida urbana, la cultura del ocio, emancipación de la mujer, la alfabetización, y establece sus contrastes en distintas partes del mundo.

6.2. Conoce las tendencias arquitectónicas, escultóricas y pictóricas de fines del s. XX, e interpreta obras identificándolas con las diferentes corrientes artísticas.

Bloque 10. La Revolución tecnológica y la globalización a finales del s. XX y principios del XXI

1. Definir la globalización e identificar alguno de sus factores.

1.1. Comprende el concepto de globalización económica y explica sus orígenes y los factores que la han impulsado en la última mitad del s. XX.

1.2. Realiza un informe detallado sobre los rasgos de la globalización económica, y la función de los organismos internacionales que potencian este fenómeno.

1.3. Busca en la prensa noticias sobre algún sector con relaciones globalizadas y elabora argumentos a favor y en contra.

2. Entender el panorama internacional de un Mundo globalizado y analizar los principales focos de conflicto.

2.1. Comprende el panorama internacional, analiza los principales focos de poder en la actualidad y su influencia en las decisiones políticas, económicas y culturales del planeta.

2.2. Planifica y desarrolla un trabajo de investigación sobre alguno de los conflictos que se han desarrollado en las últimas décadas y explica sus causas, desarrollo y situación actual.

2.3. Valora la situación de injusticia y violencia que sufre la población de los espacios en conflicto, y condena los movimientos extremistas de cualquier índole que no respetan los derechos humanos.

3. Comprender la interrelación entre ciencia y tecnología en la actualidad y sus implicaciones en un mundo globalizado.

3.1. Comprende, a partir de fuentes históricas e historiográficas, el cambio cientificotecnológico que se ha producido desde la segunda mitad del s. XX y valora el impulso dado por diferentes Estados a este desarrollo.

3.2. Analiza algunas ideas de progreso y retroceso en la implantación de las recientes tecnologías de la información y la comunicación a distintos niveles geográficos.

4. Reconocer el impacto de estos cambios a nivel local, regional, nacional y global, previendo posibles escenarios más o menos deseables de cuestiones medioambientales, transnacionales y discute sobre el espacio globalizado.

4.1. Crea contenidos que incluyan recursos como textos, mapas, gráficos, para presentar algún aspecto conflictivo de las condiciones sociales del proceso de globalización, tomando parámetros del IDH.

4.2. Comenta un texto sobre los problemas medioambientales globales y el decrecimiento de los recursos del Planeta. Destaca las ideas principales y expone sus propias conclusiones.

4.3. Valora y expone las desigualdades que persisten a nivel nacional, regional y local en un mundo globalizado, así como el papel de las ONG y los movimientos antiglobalización, sus objetivos y alternativas.

Bloque 11. La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y de la Geografía

1. Identificar la Geografía y la Historia como las disciplinas que nos hacen comprender el pasado, entender el presente y prevenir el futuro.

1.1. Comprende la interrelación entre la geografía y la Historia, y conoce su objeto de estudio y método de trabajo.

1.2. Utiliza fuentes históricas de diversa naturaleza, e historiográficas, para elaborar un dossier que presente la evolución económica, tecnológica, social y política de las sociedades a través de la historia.

2. Analizar el proceso de crecimiento de la población mundial y su proyección en el futuro.

2.1. Entiende el concepto de "explosión demográfica" y analiza datos de población, desde la segunda mitad del s. XX hasta nuestros días, para explicar las causas del crecimiento en los países asiáticos y africanos.

2.2. Explica el progresivo envejecimiento de la población en los países desarrollados y sus consecuencias a medio y largo plazo.

2.3. Valora la intervención de los gobiernos en el crecimiento de la población y diferencia entre políticas pronatalistas y antinatalistas.

3. Reconocer los avances tecnológicos del hombre a través de la historia y los efectos sobre su entorno natural.

3.1. Identifica el concepto de "revolución industrial" y compara (en uno o varios aspectos) las revoluciones industriales del s. XIX con la revolución tecnológica de finales del s. XX y principios del XXI.

3.2. Plantea posibles beneficios y desventajas para las sociedades humanas y para el medio natural de algunas consecuencias del calentamiento global, como el deshielo del Báltico.

3.3. Participa y aporta ideas en un coloquio sobre cómo contribuimos con nuestros hábitos de vida a frenar el cambio climático.

4. Interpretar documentos de distinto tipo (textos históricos e historiográficos, imágenes) para entender la progresión histórica en la conquista de los derechos humanos.

4.1. Comenta un fragmento de la "Declaración Universal de Derechos Humanos" proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1948, e identifica otros documentos históricos sobre declaración de derechos.

4.2. Conoce las declaraciones internacionales en relación a la infancia y la igualdad de género y valora las medidas adoptadas en nuestro país para consolidar la igualdad real de la mujer y erradicar la violencia de género.

5. Entender la existencia de los conflictos mundiales desde el pasado y considerar la forma de resolverlos y prevenirlos para conseguir un mundo en paz.

5.1. Entender el concepto de "conflicto", los tipos de conflicto, y analiza las diferentes formas de abordarlos a lo largo de la historia.

5.2. Sopesa cómo una Europa en guerra durante el s. XX puede llegar a una unión económica y política en el s. XXI.

5.3. Utiliza las Nuevas Tecnologías para obtener información sobre los foros de discusión mundial, y analiza la trascendencia de sus acuerdos en un mundo globalizado.

6. Valorar la progresiva interculturalidad del mundo actual.

6.1. Analiza el intercambio cultural a lo largo de la historia, y reconoce su impulso en las últimas décadas por la globalización.

6.2. Establece la relación entre conflictos armados e intolerancia cultural, e identifica alguno en la actualidad.

ANEXO III.

Tabla 7. Ficha previa para el alumno.

HECHO/CONCEPTOHABILIDAD	ESTUDIO PREVIO	CONOCIMIENTO
Reinado de Alfonso XII (1875-1885)	Sí/No	1 2 3 4 5
La regencia de Mª Cristina (1885-1902)	Sí/No	1 2 3 4 5
El desastre del 98	Sí/No	1 2 3 4 5
El reinado de Alfonso XIII	Sí/No	1 2 3 4 5
El desastre de Annual (Marruecos)	Sí/No	1 2 3 4 5
La dictadura de Primo de Rivera	Sí/No	1 2 3 4 5
II República (1931-1936)	Sí/No	1 2 3 4 5
Golpe de Estado de 1936	Sí/No	1 2 3 4 5
Guerra Civil (1936-1939)	Sí/No	1 2 3 4 5

ANEXO IV.

A) Listado de libros

Revoluciones liberales y nacionalismo

- *Eugene Grandet* de Honore Balzac, narra la situación de Europa en la Restauración.
- *El noventa y tres* de Victor Hugo, novela centrada en los años de Terror de la Revolución francesa.

Revolución industrial

- *Oliver Twist* de Charles Dickens.
- *Cumbres borrascosas* de Emily Bronte, narra la adopción de un indigente por parte de un rico propietario, donde nacerá una relación amorosa entre el chico y la hija del protector.

Grandes potencias del siglo XIX e imperialismo

- *El perro de Baskerville* de Arthur Conan Doyle: es la primera novela del investigador Sherlock Holmes.
- *El corazón de las tinieblas* de Joseph Conrad: viaje hacia el interior del territorio africano.
- *Memorias de África* de Isak Dinesen: vida en el África colonial, en las postrimerías del Imperio Británico.
- *El retrato de Dorian Gray* de Oscar Wilde: representa la Inglaterra victoriana acerca de un hombre que nunca envejece.

Primera Guerra Mundial

- *Adiós a las armas* de Ernest Hemingway: novela centrada en los sucesos de la I Guerra Mundial.
- *Sin novedad en el frente* de Erich Maria Remarque: muestras los grandes horros del conflicto bélico.

Revolución rusa

- *Rebelión en la granja* de George Orwell: famosa novela en la que los unos animales recrean el golpe de estado bolchevique
- *1984* de George Orwell: una sociedad dirigida y controlada por el Gran Hermano, es uno de los reflejos más fidedignos de la perfección totalitaria.

- *La casa de los encuentros* de Martin Amis: dos hermanos son encerrados en un campo de trabajo soviético.

Crack del 29

- *El gran Gatsby* de Scott Fitzgerald: una de las novelas más importantes de la literatura norteamericana que narra la historia de Gatsby, un millonario de origen desconocido en Nueva York en los años 20.
- *Las uvas de la ira* de John Steinbeck: cuenta las repercusiones de la Gran Depresión en el campo norteamericano.

Fascismo y Segunda Guerra Mundial

- *El niño con el pijama de rayas* de John Boyle: el hijo del comandante de un campo de exterminio nazi entabla amistad con un niño judío preso en el campo.
- *Diario de Ana Frank*: cuenta las vivencias de una niña judía que ha de esconderse de los nazis en la Holandea ocupada.
- *Berlín* y *Stalingrado* de Anthony Beevor: novelas que se centran en dos de las batallas más importantes de la II Guerra Mundial.

Guerra Fría y descolonización

- *Odessa* de Frederick Forsyth: novela de espionaje.
- *Esta noche, la libertad* de Dominique Lapierre y Larry Collins: describe la caída del Imperio Británico en la India.
- *Opiniones de un payaso* de Heinrich Böll: describe la Alemania de posguerra.
- *El mundo de ayer. Memorias de un europeo* de Stefan Zweig: sirve para entender el complejo siglo XX.

B) Listado de películas

Antiguo régimen

- Las amistades peligrosas (1988): drama ambientado en la Francia del siglo XVIII protagonizado por Michelle Pfeiffer.
- La duquesa (2008): drama de época que cuenta la historia de una mujer de la nobleza que se casa con un duque. Muestra la situación de la mujer en el Antiguo Régimen.

Revolución americana

- El Patriota (2000): un colono viudo se ve implicado en la lucha contra los ingleses.
- El último mohicano (1992): película centrada en la Guerra de los 6 años, precedente de la Revolución Americana.

Revolución francesa, Napoleón y Revoluciones Liberales

- La noche de Varennes (1982): el viaje de huida de Luis XVI y María Antonieta.
- Napoleón (2002): miniserie sobre la vida de Napoleón Bonaparte.
- Waterloo (1970): narra la última batalla de Napoleón.
- Sangre de mayo (2008): adaptación de los Episodios Nacionales de Galdós al comienzo de la Guerra de Independencia a principios del siglo XIX.
- Los miserables (2000): basada en la novela de Víctor Hugo que narra la historia de Valjean y su enemigo el inspector Javert en la Francia de la primera mitad del siglo XIX.

Revolución industrial

- Tiempos modernos (1936): la industrialización vista por Chaplin.
- Daens (1993): la historia de un sacerdote belga en los inicios de la industrialización.

Grandes potencias del siglo XIX

- La conspiración (2010): narra la detención y juicio de los asesinos de Lincoln.
- Gangs of New York (2002): muestra la sangrienta Nueva York durante la Guerra de Secesión.

Imperialismo

- Cuatro plumas (2002): película de aventuras centrada en cuatro amigos en el Imperio Británico.
- El último samurái (2003): Tom Cruise interpreta a un soldado norteamericano que acude a Japón a finales del siglo XIX a enseñar a las tropas niponas.
- Memorias de África (1985): película romántica sobre la esposa de un emprendedor que se establece en África a principios del siglo XX.

Primera Guerra Mundial

- Senderos de Gloria (1956): muestra la situación del frente francés en 1916.
- 1917 (2019): narra la situación de dos jóvenes soldados británicos que deben entregar un mensaje para cancelar un ataque ofensivo abogado al fracaso.

- Largo domingo de noviazgo (2004): película romántica ambientada en la I Guerra Mundial.

Revolución Rusa

- Camino a la libertad (2010): la huida de unos prisioneros de un gulag comunista hasta la India.
- Doctor Zhivago (1956): narra la vida del doctor Zhivago entre la Rusia Zarista y la Unión Soviética.
- La muerte de Stalin (2017): sátira sobre los días previos al funeral de Stalin, donde se producen peleas por acceder al poder absoluto.

Crack del 29

- Camino a la perdición (2002): gangsters durante la Gran Depresión.
- Cinderella man (2005): historia de un boxeador que a causa de la crisis decide subirse al cuadrilátero.
- Pozos de ambición (2007): la historia de una familia que se enriquece con la explotación petrolífera en Texas.

Fascismo y nazismo

- Cabaret (1972): en la ciudad de Berlín en los años 30, el único refugio para escapar de la opresión nazi es el cabaret.
- Hitler, el reinado del mal (2003): película sobre la vida de Hitler desde su nacimiento hasta la llegada al poder.
- El gran dictador (1940): Charles Chaplin representa a un trabajador judío y a Hitler en la Alemania nazi.
- La ola (2008): un profesor explica a sus alumnos lo que es el totalitarismo, pero la representación escénica se le descontrola.

Segunda Guerra Mundial

- Salvar al Soldado Ryan (1998): el ejército estadounidense envía un comando para buscar a un soldado en la Francia recién liberada.
- La gran evasión (1963): soldados aliados intentan escapar del campo en el que están recluidos.
- Cartas desde Iwo Jima (2008): película de Clint Eastwood que narra la batalla de Iwo Jima desde el punto de vista japonés.

- El hundimiento (2004): muestra los últimos días de Hitler en su búnker.
- Enemigo a las puertas (2001): un francotirador soviético está acabando con los oficiales alemanes en Stalingrado.
- Hijos del Tercer Reich (2013): narra la historia de cinco amigos alemanes que emprendieron diferentes caminos durante la Alemania nazi.
- Valkiria (2008): un año antes de que Hitler se quitara la vida, un grupo de oficiales alemanes atentaron contra él buscando finalizar la guerra.

Guerra Fría

- Cuando eramos soldados (2002): Mel Gibson protagoniza esta película ambientada en la guerra de Vietnam y en las novedades que esta supuso.
- El buen pastor (2007): historia del nacimiento de la CIA.
- Juego de espías (1999): película de espionaje que abarca desde la Guerra de Vietnam hasta las del Líbano.
- Platoon (1986): un comando estadounidense en la Guerra de Vietnam.
- Caso Farewell (2009): espías en la Rusia soviética.
- ¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú (1964): película de humor que narra la situación del conflicto entre rusos y norteamericanos.

Descolonización

- Ghandi (1982): biografía de Ghandi.
- El americano impasible (2002): una historia de amor con la independencia de Indochina de fondo.

Tercer mundo

- Oh, Jerusalén (2006): basada en la noviera de Lapierre y Collins, narrando el nacimiento de Israel y su Guerra de Independencia.
- Múnich (2005): tras el asesinato del equipo olímpico israelí a manos de terroristas palestinos, la presidenta Golda Meyer decide ejecutar a todo aquel implicado en el atentado.
- Invictus (2009): Nelson Mandela llega a la presidencia de Sudáfrica tras décadas en la cárcel. La mejor manera de unir a un país dividido será el deporte.
- Grita libertado (1987): película sobre el Apartheid y sus consecuencias.
- El señor de la guerra (2005): el protagonista es un traficante de armas que está presente en todos los conflictos de finales del siglo XX.

Mundo occidental

- La dama de hierro (2011): Margaret Thatcher es una anciana con demencia senil que recuerda sus años en el gobierno británico.
- Black hawk derribado (2001): soldados de élite norteamericanos luchan en Somalia en plena guerra civil.
- Forrest Gump (1994): la vida Forrest sirve como excusa para conocer la historia de la segunda mitad del siglo XX en Estados Unidos.
- En tierra de nadie (2001): comedia ambientada en la Guerra de los Balcanes.
- Domingo sangriento (2002): una manifestación en Irlanda del Norte acaba como una masacre a manos del ejército británico.

Mundo comunista

- El último bailarin de Mao (2009): la historia de un muchacho bailarín chino que logra escapar de la China comunista.
- La vida de los otros (2006): la Stasi, la policía política de la RDA espió y detuvo durante décadas a los ciudadanos de Alemania Oriental.

Mundo actual

- Cometas en el cielo (2007): dos amigos afganos viven el cambio de sociedad con la llegada de los talibanes. Uno de ellos logrará vivir en Estados Unidos, el otro no.
- Red de mentiras (2008): el mundo del espionaje contra el terrorismo islamista.
- United 93 (2006): uno de los vuelos secuestrado del 11-S.

ANEXO V.

Tabla 8. Rúbrica para la coevaluación

		1	0,5	0	
VELOCIDAD	Adecuada				Demasiado lenta o rápida
AMENIDAD	Consiguen hacer una exposición dinámica				Exposición monótona y aburrida
DURACIÓN TOTAL	Respetan el tiempo				Sin control del tiempo
PREPARACIÓN	Exposición bien preparada				Evidencias claras de falta de preparación
ORGANIZACIÓN	Ordenan de forma lógica la exposición				Sin orden en la exposición
VOCABULARIO	Emplean un vocabulario correcto				Usan un vocabulario coloquial o inapropiado
LENGUAJE CORPORAL	Incorporan gestos que acompañen la explicación				Sin uso de gestos y actitud pasiva