Pedagogía de la muerte. Propuesta para incluir la temática de la muerte en el aula
Pedagogy of death. Design to include the subject of death in the classroom

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO ESPECIALIDAD ORIENTACIÓN EDUCATIVA

Presentado por:
Dª Marta García Barbero

Dirigido por:
D. Santiago Nova

Alcalá de Henares, a 30 de Junio de 2020

Índice

Resumen 3
Abstract 3
Introducción 4
Marco Teórico 5
Pedagogía de la Muerte 5
Etapas 6
La temática de la muerte en la educación 8
Formación del profesorado 12
Colaboración familias, centro educativo y alumnado 15
Objetivos 17
Metodología 17
Procedimiento 17
Formación del Profesorado 17
Familias 21
Alumnado 22
Recursos Didácticos 22
Recursos 23
Cine. 24
Cuentos 28
Actividades dentro del Aula 33
Páginas web y Referencias 37
Evaluación 38
Profesorado 38
Alumnado 39
Familias 40
Resultados 40
Conclusiones 41
Referencias 44
Anexos 47
Anexo I. Cuestionario previo profesorado 47
Anexo II. Cuestionario final de trimestre profesorado. 49
Anexo III. Tríptico Familias 53
Anexo IV. Página web “Pedagogía de la Muerte. Educación para la vida” 54

Resumen

En la actualidad, los niños y las niñas son testigos de sucesos donde la muerte está presente: en videojuegos, noticias, películas…A pesar de esto, nos encontramos con que este acontecimiento tiende a ser un tabú en la sociedad, y más específicamente, en la educación, haciendo que no tengan el acompañamiento ni las habilidades necesarias para afrontar situaciones de muerte cercanas. Como consecuencia nos encontramos con que un 10-20% de las personas sufren un duelo patológico. Bajo el imperativo de la Pedagogía de la Muerte, el presente trabajo ofrece una serie de herramientas y materiales -películas, cuentos y actividades- para incluir la temática de la muerte en el aula de Educación Infantil y Educación Primaria con carácter preventivo y normalizador. Dicha información se encuentra recopilada en una página web de elaboración propia ("Educación para la vida"). Al mismo tiempo, se habla sobre la importancia que tiene la formación del profesorado para trabajar esta temática y se realiza una propuesta en torno a su formación, contando además, con la participación de las familias y del propio alumnado. El objetivo último es que los niños y niñas vean la muerte de manera natural, disfrutando lo que hay antes de ella y sin preocuparse por lo que viene después.

Palabras clave. Pedagogía de la Muerte, formación del profesorado, página web, educación infantil, educación primaria, propuesta.

Abstract

Nowadays, boys and girls are witnesses to events where death is present: in video games, news, movies... Despite this, we find that this event tends to be a taboo in society, and more specifically, in education, making them not have the support or the necessary skills to face near death situations. As a consequence, 10-20% of people suffer a pathological grief. Under the imperative of the Pedagogy of Death, this work offers a series of tools and materials - films, stories and activities - to include the subject of death in the Early Childhood and Primary Education classroom with a preventive and normalizing nature. Said information is compiled on a web page of own elaboration ("Education for life"). At the same time, it talks about the importance of teacher training to work on this topic and a proposal is made around its training, also counting on the participation of families and the students themselves. The ultimate goal is for children to see death naturally, enjoying what is before it and without worrying about what comes next.

Key words. Pedagogy of Death, teacher education, web page, design.

Introducción

Como profesionales de la educación nos enfrentamos a situaciones muy conflictivas y delicadas ante las cuales en algunas ocasiones nos es difícil saber cómo actuar. Un claro ejemplo sería el tema de la muerte. Tanto hablar de ella como intervenir ante una situación de fallecimiento es un reto para los y las docentes, principalmente aquellos y aquellas que ejercen el papel de tutor o tutora ya que son quienes afrontan la situación de primera mano. Es entorno a esta idea que se desarrolla la Pedagogía de la Muerte. La cual se refiere a la muerte como un tabú en la sociedad y en la educación, defendiendo que se debe introducir dentro de la educación de dos maneras diferentes: una manera natural o normalizadora, gracias a contenidos disciplinares y transversales, o bien desde una perspectiva de carácter paliativo o de acompañamiento, la cual surge cuando nos encontramos con una situación de duelo (Herrán y Cortina, 2007).

En cuanto al duelo, afortunadamente, tan sólo un 10-20% de las personas sufren un duelo patológico debido principalmente a no tener las herramientas necesarias a nivel psicológico (Echeburúa y Herrán, 2007). Al mismo tiempo hay que destacar la importancia de hacer un seguimiento tiempo después ya que existe un 40% de niños y niñas que tras vivir una pérdida pueden llegar a desarrollar algún trastorno incluso un año después (Guillén, Gordillo, Gordillo, Ruiz y Gordillo, 2013).

A partir de la preocupación por esta temática y la consideración de necesitar una base sólida en la educación, surge el presente Trabajo de Fin de Máster, el cual gira principalmente en torno a una página web. Se ha creado como banco de materiales y herramientas para poder afrontar esta situación desde una perspectiva normalizada dentro del aula, principalmente en las edades de 5 a 8 años (último curso de educación infantil y primeros cursos de educación primaria), pudiendo adaptarse dichos materiales para diferentes edades. Al mismo tiempo, se intenta tomar una perspectiva colaborativa en la que exista comunicación entre el centro educativo, las familias y el alumnado, tratando de adaptarse a todas las situaciones y que todas las personas formen parte de la evolución de dicha propuesta. De esta forma, nos centramos en una formación para el profesorado y familias, permitiendo que trabajen desde la misma perspectiva y al mismo tiempo que el conocimiento de sus hijos e hijas, alumnos y alumnas, sea el más completo y beneficioso posible.

Marco Teórico

Son muchas las situaciones que nos rodean a diario que hacen que los niños y las niñas se enfrenten a la muerte de manera indirecta, como puede ser en la televisión, videojuegos, películas, noticias…Pero, ¿cuántas veces hablamos con ellos y ellas sobre lo que esto implica? Hablar y narrar sobre estos sucesos nos permite reflexionar, digerir y apropiarnos de unos conocimientos determinados (Arnaiz, 2003).

Autores como Feijoo y Pardo (2017) defienden la importancia que tiene dialogar sobre estas temáticas y el hecho de no brindar a los niños y niñas estas oportunidades hace que no capten los modelos de afrontamiento del dolor además de impedirles ser partícipes de la situación ni sentirse importantes con respecto a poder ayudar a sus mayores en estas situaciones. Cuando tratamos de protegerles haciendo que no se enfrenten a hechos dolorosos estamos impidiendo que creen estrategias de afrontamiento y experimenten unión con el resto de personas de su entorno. Al mismo tiempo, el hecho de ir descubriendo la muerte sin el acompañamiento adulto puede hacer que elaboren ideas preconcebidas llegando en algunas ocasiones a ser fantasías aterradoras que conllevan un mecanismo de defensa denominado como negación, como bien dicen los autores mencionados anteriormente.

Pedagogía de la Muerte

Autores como De la Herrán, Rodríguez y de Miguel (2019) defienden que la presencia de la muerte en la educación puede estar justificada desde muchos puntos de vista, formando parte del interés profundo de todo el mundo ya que influye entre otras cosas en la mejora de la convivencia, prepara ante situaciones de pérdida o en la madurez. Para esto, partimos del constructo conocido como Pedagogía de la Muerte, el cual se entiende como una disciplina que está emergiendo y tiene como principal objetivo la educación, la enseñanza y la formación que tienen en cuenta la conciencia de muerte.

Arnaiz (2003) determina que la Pedagogía de la Muerte permite que la conciencia de la muerte se vea como ese suceso que llena la vida de sentido y valor. Al mismo tiempo propone hacer ver que no solo existe la muerte cuando perdemos a alguien, sino que hay otros sucesos que giran en torno a este hecho, y el más importante, la vida. Defiende que tanto la vida como la muerte pertenecen al mismo mapa conceptual y una no existe sin la otra. Es por esto que definiríamos la Pedagogía de la Muerte como ese conjunto de propuestas metodológicas, ideas, habilidades y actitudes

que dotan a las personas de habilidades y herramientas a nivel intelectual y afectivo para darse cuenta del verdadero sentido de la vida y su valor.

A su vez, desde esta perspectiva se plantea la muerte como un imperativo formativo, desde la consideración educativa que la conciencia de muerte y finitud puede dar al alumnado, haciendo mención especial al hecho de que: *"la conciencia de la muerte es clave para una orientación de la vida. Es la base para vivir mejor y con mayor plenitud, otorgando la importancia debida a las cosas que la tienen, y existir con todo el sentido que proporciona una responsabilidad más consciente"* (De la Herrán y Cortina, 2007, p.8).

Estos mismos autores también hacen una distinción de dos vertientes, incluyendo dos enfoques didácticos en los que se pueden distinguir (Cortina y de la Herrán, 2008):

1. Por un lado, la orientación "didáctico-curricular" o normalizadora, previa a una eventualidad trágica y que busca que la muerte tenga una visión normalizada en la educación y sin tabús, mediante la introducción de ésta en contenidos disciplinares y de manera transversal.
2. En segundo lugar, el paliativo o de acompañamiento, el cual está orientado en el acompañamiento educativo en situaciones en las que ya se ha producido la pérdida de un ser querido y nos enfrentamos ante una experiencia de duelo.

Etapas

Dado lo comentado anteriormente, para trabajar con los niños y niñas es relevante tener en cuenta qué concepción tienen sobre los temas a tratar. En el caso de la concepción de la muerte uno de los autores que comenzó a indagar sobre el tema fue Nagy (1951), determinando que la concepción de muerte comienza en edades tempranas y, además, estableció tres etapas evolutivas: la muerte como sueño; la muerte como castigo por malos comportamientos; y la muerte como final de la vida corpórea y fenómeno universal. Posteriormente, fue añadida una etapa previa de total desconocimiento de la muerte, conformándose así cuatro etapas relativas a la concepción de la muerte, que coinciden con los distintos estadios del desarrollo propuestos por Piaget. Sin embargo, es posible encontrar autores que defienden que dichas etapas no se producen ni en todos los niños, ni de igual forma. Por ello, no sería del todo correcto referirnos a etapas absolutas, sino que sería más acertado considerar la existencia de una secuencia de desarrollo muy variable en la población. Por ejemplo,

hay niños/as que se interesan por la muerte antes que otros, o algunos niños y niñas puede que no mencionen la muerte de manera explícita, pero la representan en sus juegos y dibujos.

Desde la Pedagogía de la Muerte, de la Herrán y Cortina (2007) explican la existencia de dos rangos de representación de respuesta de muerte entre las que transcurrirá la educación de los niños y niñas. Se diferencia por un lado como existencia simbólica y precontenido infantil (de los 3 a los 6 años), señalando el hecho de que consideran que la muerte es reversible, imaginaria, lúdica, experimentable, intuida, natural y de interés variable. Y por otro lado, el concepto de ésta como realidad concreta y contenido adulto (a partir de los 6 años), llevando a la idea de que es irreversible, fenoménica, trágica, misteriosa, incomprensible y artificiosa.

Unos años después, estos mismos autores, de la Herrán y González (2010), van un poco más allá haciendo una pequeña distinción en el concepto de muerte que tienen los niños y niñas desde los 2 años hasta los 10 años, agrupándolo en este caso en cuatro etapas:

- A los 2 años: perciben la muerte únicamente como una mera palabra, sin conocer bien su significado, pero sí que son conscientes de la "no presencia" de un ser querido.
- Entre 3 y 6 años: En esta franja de edad nos encontramos con que tienen una percepción de la muerte de manera temporal, siendo un estado momentáneo y reversible, asemejándolo en algunas ocasiones con dormir o una manera de sueño. Tienen la idea de que la persona que ha fallecido puede despertar o volver en cualquier momento. Además, nos encontramos con que aún no comprenden plenamente lo que implica el fin de las funciones vitales.
- De 6 a 7 años: A esta edad van siendo capaces de establecer diferencias entre la fantasía y la realidad, haciendo que la muerte sea cada vez más real y, en consecuencia, comprendiendo el fin de las funciones vitales. En este momento ya adquieren conocimiento sobre que la muerte es irreversible pero aún no terminan de entender que también es universal, pudiendo ser algo que les ocurra a ellos mismos. Además, tienden a empezar a mostrarse más curiosos por el tema.
- Entre 8 y 10 años: Es el momento en que el concepto de universalidad comienza a adquirirse en su plenitud, mostrándose, como consecuencia, más temerosos y tomando conciencia de aquellos peligros que se encuentran a su alrededor.

Es importante hacer hincapié en que estas etapas, tal y como se ha hecho mención anteriormente, no son definitivas ni rígidas, sino que es necesario atender a las necesidades y diferencias individuales de cada persona.

La temática de la muerte en la educación

En cuanto a la presencia de la muerte dentro del currículo español a nivel estatal, encontramos que ni la muerte ni en consecuencia, la Pedagogía de la Muerte, son un asunto prioritario. Prueba de ello son los resultados obtenidos en el estudio realizado por de la Herrán, Rodríguez y de Miguel (2019) en el que llevan a cabo un análisis en profundidad de la normativa de los cursos académicos de educación infantil, educación primaria, educación secundaria obligatoria (ESO) y bachillerato. En la siguiente tabla se muestra un análisis del mismo:

Tabla I

Análisis cuantitativo de términos y relación con la conciencia de muerte por ámbitos de conocimiento en las etapas educativas. Fuente: de la Herrán, Rodríguez y de Miguel (2019) pp. 212-214.

Término	Etapa Educativa	Ámbitos de Conocimiento	N (relación)
Biodiversidad	Secundaria	Biología y Geología	4
		Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente	1
		Cultura Científica	2
Conciencia	Secundaria	Introducción a Cultura Clásica	1
Emociones	Infantil	Conocimiento de Sí Mismo y Autonomía Personal	1
Extinción	Primaria	Ciencias de la Naturaleza	1
	Secundaria	Biología y Geología	3
		Introducción a Cultura Científica	1
Finitud	Secundaria	Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente	1

Genocidio	Secundaria	Valores Éticos	1
Guerra	Secundaria	Fundamentos del Arte	32
		Geografía e Historia	46
		Historia del Mundo Contemporáneo	39
Holocausto	Primaria	Valores Sociales y Cívicos	2
	Secundaria	Elementos Transversales	1
		Geografía e Historia	3
		Historia del Mundo Contemporáneo	2
		Valores Éticos	1
	LOE y LOMCE	Prevención y resolución pacífica de conflictos y valores que sustentan la democracia y los derechos humanos	2
Mortalidad	Secundaria	Fundamentos del Arte	1
		Griego	1
		Historia de España	1
		Historia de la Filosofía	1
		Cultura Clásica	1
Muerte	Infantil	Conocimiento del Entorno	2
	Secundaria	Filosofía	6

		Fundamentos del Arte y Fundamentos del Arte II	2
		Geografía e Historia	1
		Historia de España	1
		Historia del Arte	2
Pérdida	Secundaria	Biología y Geología	7
		Economía y Economía de la Empresa	2
		Fundamentos del Arte I	1
		Historia de España	2
		Historia de la Filosofía	2
		Cultura Científica	2
		Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial	1
		Psicología	1
		Valores Éticos	1
Resiliencia	Primaria	Valores Sociales y Cívicos	1
Salud	Infantil	Conocimiento de Sí Mismo y Autonomía Personal	2
	Primaria	Elementos Transversales	1
		Ciencias de la Naturaleza	14
	Secundaria	Biología y Geología	14

		Química	1
		Anatomía Aplicada	9
		Educación Física	9
	LOE Y LOMCE	Objetivos de la Formación Profesional	2
Tabú	Secundaria	Lengua Castellana y Literatura	3
Valores	Primaria	Elementos Transversales	1
	Secundaria	Elementos Transversales	1
		Educación Física	1
	LOE y LOMCE	Fines del Sistema Educativo	3

Como se puede observar en la tabla, el término “muerte” tan solo podemos encontrarlo en las etapas de educación infantil y secundaria. Contextualizando la presencia de este término en educación infantil en el “Conocimiento del Entorno” a través del Real Decreto 1630/2006: “*Observación de algunas características, comportamientos, funciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte*” (p. 10). Al analizar la tabla observamos cómo existe ausencia de este término en educación primaria y cómo el resto de términos aparecen principalmente en educación secundaria.

En el caso de educación primaria, según el Decreto 89/2014, el bloque "El ser humano y la salud" se recogen, esencialmente, los contenidos relacionados con la anatomía y fisiología del cuerpo humano. Los contenidos del bloque "Los seres vivos", introducen al alumnado en el mundo de las plantas y de los animales.

Por otra parte, a excepción de la etapa de educación infantil en la que se incluyen las emociones como contenido curricular, podemos observar cómo la temática

de la muerte aparece siempre de manera transversal y nunca como contenido a trabajar o desarrollar desde una perspectiva psico-socio-afectiva.

Soler (2002, en Herrán, González, Navarro, Bravo y Freire, 2002) ya reflexionó sobre ello, mencionando la importancia de incluir esta temática en los objetivos desde la primera etapa escolar, haciendo hincapié en que educar en la conciencia de muerte, adaptándolo a cada edad y etapa educativa, permite al alumnado adquirir una serie de valores que permiten una educación completa, haciendo posible que se considere la condición humana como un vector principal, además de alcanzar una madurez personal, social e histórica mucho más plena.

En cuanto a la legislación, nos encontramos con que sustenta por un lado la existencia de una actuación por parte del centro educativo, por un lado en cuanto a la colaboración por parte de los tutores y tutoras con los orientadores y orientadoras en la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativa (LOGSE) en su artículo 60, donde se habla de la importancia de la acción tutorial y de la orientación como principios fundamentales en la profesión docente. Por otro lado justifica la importancia de la Pedagogía de la Muerte en la educación ya que se ve como una necesidad a abordar que determina la vida de las personas. En la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) establece en su artículo 23, "*fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás*". En su preámbulo, esta misma ley determina: "(...) *Un sistema educativo de calidad, inclusivo, integrador y exigente, garantiza la igualdad de oportunidades y hace efectiva la posibilidad de que cada alumno o alumna desarrolle al máximo de sus potencialidades*" (p. 97859). Además de asumir que: "*El sistema educativo debe posibilitar tanto el aprendizaje de cosas distintas como la enseñanza de manera diferente, para poder satisfacer a unos alumnos y alumnas, que han ido cambiando con la sociedad*" (LOMCE, p. 97860).

Formación del profesorado

En relación a la formación del profesorado y la inclusión de la muerte en la educación, Ramos (2015) habla sobre la importancia de que exista un programa, plan o protocolo de trabajo adecuado dirigido al estudiantado que está pasando por una situación de duelo. En esos casos es muy relevante la sensibilización de la comunidad docente sobre la importancia que tiene realizar actividades, talleres y dinámicas que

ayuden a desarrollar la capacidad de resiliencia en el alumnado. Desarrollando de esta manera canales adecuados de expresión de sentimientos y apoyo social. Al mismo tiempo se trata de crear estrategias apropiadas para afrontar el dolor que se genera ante la pérdida de un ser querido. Este autor hace especial hincapié en que la prevención es la primera herramienta que ayuda a que el proceso de duelo no se cronifique, tratando de evitar una intervención de carácter más clínico.

A pesar de esta evidencia, son muchos los profesionales que dicen no tener una buena formación en este ámbito, impidiendo que desempeñen su función de manera adecuada. Autores como Feijoo y Pardo (2017) marcan dos objetivos fundamentales con respecto a la formación del profesorado en este ámbito:

1. Por un lado, hacen hincapié en favorecer la madurez de cada persona frente a este hecho, tratando de disminuir la negación y detectar los temores que tienen a nivel personal, además de transmitir la idea de integrar la muerte dentro del sentido de la vida.
2. En segundo lugar, se trata de fortalecer el rol educativo. Este objetivo consiste en llevar a cabo actividades y dinámicas sobre la finitud, dialogar sobre la temática y responder de manera natural al alumnado, ayudando a aprender. A su vez, se promueve el facilitar las pérdidas significativas y hacer un trabajo elaborado de detección ante situaciones en las que un alumno o alumna necesite atención psicológica. Es importante que el alumnado experimente estados psicológicos agradables cada vez que se trate esta temática, siendo mucho más eficaz la metodología experiencial (a través de actividades, exploración de creencias y temores, relajación…) que aquella que es meramente explicativa. Además, se defiende la utilización de actividades de tipo simbólico-creativo y grupal: música, danza, pintura, cuentos, películas, relajación…

Al mismo tiempo estos autores hacen especial hincapié en la importancia que tiene que el propio profesorado adquiera una actitud abierta y honesta con respecto a esta temática, reflexionando y dialogando con el resto del profesorado para tratarlo como una parte normal y natural también en su vida. Cortina y de la Herrán (2008) además hablan sobre evitar prejuicios que tengamos como predeterminados haciendo al mismo tiempo un apunte sobre tratar el tema con sensibilidad, que no con sensiblería o insensibilidad, tratando de encontrar un sentido autocrítico y reflexivo de esta temática. En relación a los prejuicios es importante desmentir aquellos mitos que giran en torno al

duelo en niños y adolescentes, los cuales han recogidos algunos autores como Gorosabel-Odriozola y León-Mejía (2016) en la tabla 2.

Tabla 2

Mitos acerca del duelo en niños y adolescentes (elaborada a partir de Poch y Herrero, 2003, p.106, en Gorosabel-Odriozola y León-Mejía, 2016, p. 106).

Mitos	Verdades
"Los niños no se dan cuenta de lo que sucede tras una pérdida".	Detectan que algo ha cambiado y también la ausencia, siento importante hablar con ellos de algo que puede que no comprendan.
"Los niños y adolescentes no elaboran el duelo".	Sí lo elaboran.
"Los niños y adolescentes no atribuyen significado a los acontecimientos".	Tienen la necesidad de atribuirles un significado.
"Los adultos debemos protegerles en la medida de lo posible del dolor y el sufrimiento, por lo que es mejor no incorporarles en los rituales".	La protección es mejor si les hacemos partícipes de los procesos familiares, adecuándolo a su edad.
"La protección entendida como "exclusión" y vivida por el niño como abandono y soledad".	La protección entendida como "inclusión/incorporación" y vivida por el niño como "formar parte de" y "compañía".
"No comprenden los rituales, por lo que es mejor que no asistan a ellos".	Podemos ayudarles a comprender (al menos mínimamente) los rituales y permitir que participen en ellos en la medida de lo posible.

Colaboración familias, centro educativo y alumnado

No debemos olvidarnos de la colaboración que debe existir con las familias, y el resto de agentes educativos que se encuentran en torno a la educación de los niños y niñas. En el ámbito del asesoramiento nos enfrentamos ante una gran variedad de ideologías, metodologías y formas de entender cuál es la manera adecuada de asesorar. Desde la perspectiva más ampliada que ofrecen algunos autores como Nieto y Portela (2006) se defiende que la idea principal con la que se define el asesoramiento debe ser la coproducción, mediante la cual se ven implicadas muchas más personas en el proceso de asesoramiento. Siendo partícipes además de quienes siempre se han definido como profesionales, aquellas personas que también forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera se fomenta que exista una relación de participación conjunta entre profesorado, familias y alumnado, teniendo un papel esencial de copartícipes y corresponsables, consiguiendo finalmente la creación de una red de ayuda. Al mismo tiempo es importante hacer referencia a la figura del asesor o asesora desde la perspectiva de estos autores ya que hacen hincapié en hacer un asesoramiento a todas las personas que lo necesiten, tomando en cuenta diferentes temáticas y apoyándose al mismo tiempo en las familias, sin necesidad de que tengan alguna problemática en específico. Defendiendo al mismo tiempo su idea del partenariado, mediante el cual promueven la idea de que exista una relación bidireccional en la que los padres actúan de manera activa junto al centro, no solo tomando presencia y participación en el centro educativo sino que éste también colabora y apoya a las familias.

Solé y Martín (2011) afirman que los argumentos a favor de un modelo educativo son extensos pero que siempre hay que tener en cuenta la gran variedad de perfiles con la que nos vamos a encontrar en un centro educativo. Desde éste se promueve el trabajar de manera simétrica y colaborativa, teniendo en cuenta tres puntos muy importantes:

- La reflexión como herramienta para el cambio (Pozo, Loo y Martin, 2011).
- Crear una relación de colaboración y resolución conjunta del problema (Sánchez, 2000).
- Trabajar en equipo con otros profesionales (Bonals, 2008; cit. en Sánchez, 2000) utilizando una comunicación de apoyo (Whetthen y Cameron, 2011).

Es fundamental tener en mente que lo que ocurre dentro de las escuelas va a determinar lo que ocurre fuera de éstas y viceversa, siendo de vital importancia para poder incluir a toda la comunidad educativa (Kugelmass 2003, Muijs 2007, Ainscow, Dyson, Goldrick , West 2012, Echeita 2017 y Azorín, 2018). Es por esto que para conseguirlo se debe contar con la formación de las familias y de la comunidad (Valls-Carol, Prados-Gallardo, Aguilera-Jiménez, 2014) permitiendo que estén en concordancia y trabajen por el mismo objetivo, siendo un apoyo para todo el alumnado.

En relación a esto, es importante destacar la idea de la participación del alumnado. Mientras que autores como Lago y Onrubia (2008) se preocupan por realizar un asesoramiento que afecte directamente al alumnado pero sin tener éstos participación alguna, o por otro lado Otero (2008) defiende el hecho de formularse preguntas abiertas para llevar el proceso de asesoramiento a cabo, tales como "¿Qué estrategias utiliza el alumnado para…" o "¿Cómo afecta a un niño con dificultades de aprendizaje la utilización de...?". Por otro lado, nos encontramos con que Nieto y Portela (2006) promueven la participación del propio alumnado, hablando de que sean éstos mismos quienes formen parte de su asesoramiento y que descubran por sí mismos qué es mejor, participando en éste, haciéndose ellos sus propias preguntas y por lo tanto, actuando como agentes activos.

El objetivo final desde esta perspectiva sería conseguir una autoorientación, gracias a la facilitación de herramientas que permiten que de manera autónoma tengan las habilidades necesarias para la toma de decisiones y su propio asesoramiento. Además de contar con la red de ayuda comentada anteriormente que permite que se colabore de manera conjunta ayudándose unos a otros.

Es importante destacar que no se pretende que éstos tengan más conocimientos y que como consecuencia el profesorado no tenga nada que enseñar, sino que se trata de hacer que cada persona aporte sus propios conocimientos, permitiendo que aprendan de manera conjunta y compartan aquellos pensamientos e ideas de cada uno. Se intenta que todas las personas tengan voz y sean agentes activos de la educación.

Desde este punto de vista surge la siguiente propuesta donde la idea inicial gira en torno a facilitar materiales y herramientas con las que tratar la temática de la muerte pero que tiene como fin último el crear una red en la que todas las personas formen parte de la enseñanza de esta temática, tratándola en su conjunto de manera natural.

Objetivos

Se marcan diferentes objetivos en función del colectivo al que nos dirijamos, teniendo como principal foco el profesorado, las familias y el alumnado.

Profesorado

1. Concienciar sobre la importancia de incluir la muerte en la educación de una manera natural y sin tabús, con carácter preventivo.
2. Dotar al profesorado de herramientas para trabajar la muerte con el alumnado.
3. Implantar dentro del PAT (Plan de Acción Tutorial).

Familias

1. Conocer qué es la Pedagogía de la Muerte.
2. Introducir esta manera de trabajar la muerte en la crianza de sus hijos e hijas.

Alumnado

1. Conocer las diferentes culturas/concepciones de la muerte.
2. Trabajar concepciones para poder tener un duelo más sano.
3. Reconocer las emociones que nos causan el duelo.

Metodología

Una vez marcados los objetivos anteriores se decidió crear el presente trabajo de fin de máster para trabajar la muerte en el aula. La propuesta que se hace gira entorno a una página web en la que se han recogido diferentes materiales que se pueden utilizar dentro del aula para poder comenzar con una correcta educación bajo el imperativo de la Pedagogía de la Muerte. Al mismo tiempo la utilización de ésta reúne una serie de requisitos previos como son la Formación del Profesorado y la comunicación con las familias, y como fin último la intervención con el alumnado.

Procedimiento

Formación del Profesorado.

En primer lugar me gustaría hacer especial hincapié en la importancia mencionada anteriormente, que tiene el realizar una correcta formación del profesorado (Feijoo y Pardo, 2017). De esta manera, ya que nos encontramos con que en la mayoría de los casos no obtienen esta formación en la Universidad, es interesante hacer una pequeña introducción de la misma en el centro educativo donde queramos que se implante.

La formación constará de cinco sesiones que llevará a cabo la orientadora del centro educativo. La sala donde se impartirá la formación debe estar equipada con un ordenador o dispositivo electrónico que se pueda conectar a un proyector y además, sería recomendable que esté equipada con dispositivos electrónicos para los asistentes, permitiendo que puedan seguir las instrucciones al mismo tiempo que se explica.

Participantes.

Los participantes directos serán aquellos tutores y tutoras que lo deseen, principalmente de las clases de educación infantil y primer ciclo de educación primaria. En estas edades nos encontramos con las variaciones en la concepción de la muerte, siendo importante hacer un seguimiento previo para el momento en el que creen una concepción final.

De manera indirecta también participará el alumnado de esos cursos académicos, comprendidos entre los 3 y los 9 años aproximadamente.

Temporalización.

En primer lugar realizaremos una sesión inicial que durará en torno a dos horas, y tendrá lugar al principio de curso. Además, contaremos con tres sesiones de seguimiento durante el resto del curso, ubicadas al final de cada trimestre, que tendrán una duración aproximada de una hora. Por último se realizaría una sesión de cierre, cuya duración será también de una hora y tendrá lugar al finalizar el curso académico.

Recursos necesarios.

- Ordenador o dispositivo electrónico con acceso a internet.
- Proyector.
- Página web: Nubedepalabras.es o mentimeter.com
- Página web: https://mgarciabarbero.wixsite.com/educacionparalavida.
- Página web: http://www3.uah.es/convivenciayaprendizajecooperativo/pedagogia-la-muerte/

Procedimiento.

Sesión Inicial.

En la sesión 1, introduciremos contenidos sobre la Pedagogía de la Muerte destacando la importancia que tiene el transmitir al alumnado que antes de la muerte hay

vida, y que hay que tratar de hacer que se viva ésta de una manera más plena conociendo todos sus aspectos importantes. Al mismo tiempo, se considera importante que se entienda que no es necesario que se dedique tiempo específico para hablar sobre la muerte en las aulas, sino que se puede trabajar de manera transversal en diferentes materias, como ya veremos a continuación en los materiales propuestos.

En primer lugar, nos centraremos en trabajar las concepciones individuales que tiene cada persona sobre la muerte, haciéndoles ver la existencia de una gran diversidad de opiniones dependientes de factores como la cultura, la crianza y la sociedad. De esta manera, se podrá trabajar el hecho de que dentro del aula es importante transmitir una idea objetiva. Tratando de no traspasar al alumnado nuestros temores o concepciones, sino tratar la muerte desde el punto de vista biológico que tiene y también aquellos sucesos y emociones que puede desencadenar.

Para este momento realizaremos una lluvia de ideas entorno a las palabras que utilizan cada una de las personas participantes para referirse a la muerte. Gracias a las palabras que vayan diciendo crearemos una nube de palabras. Para realizarla podemos utilizar aplicaciones como mentimeter.com o nubedepalabras.es. La primera la utilizaremos en el caso de que todas las personas puedan acceder a un dispositivo electrónico permitiendo que ellas mismas vayan introduciendo las palabras con las que definirían el concepto de muerte apareciendo progresivamente en la pantalla y creándose simultáneamente la imagen. En caso de que no podamos obtener dispositivos electrónicos para todas las personas asistentes, la segunda aplicación nos permite realizar nuestra propia nube de palabras introduciendo nosotras mismas las palabras que vayan diciendo en voz alta, obteniendo como resultado algo parecido a lo que se muestra en la Figura I.

Figura I. Ejemplo nube de palabras. (Fuente: Elaboración propia)

Por último, es importante destacar que la formación tendrá como material principal la página web, girando en torno a ésta y dando las explicaciones y justificaciones pertinentes para saber cómo utilizarla. Una vez hayamos trabajado sus concepciones previas y reflexionado sobre ello, hablaremos sobre la Pedagogía de la Muerte, la perspectiva que es recomendable utilizar y ejemplos de diferentes materiales y herramientas (películas, cuentos y actividades de clase) que emplear en el aula. Además se les facilitará diferentes páginas webs y blogs donde pueden profundizar en mayor medida en esta temática. Estos recursos se explicarán más en profundidad en apartados siguientes. A lo largo de todo el proceso, podrán realizar todas las aportaciones que deseen en torno al tema y la página web, explicando que existirá una predisposición a modificar la página web en función de sus necesidades, comentarios y aportaciones, pudiendo añadir actividades que ellos y ellas mismas propongan para así compartirlo con el resto de personas. Mediante el trabajo colaborativo, defendemos que el papel de todas las personas es importante, siendo partícipes de la propia página web, sintiéndose más implicados y haciendo que la propuesta sea mucho más enriquecedora.

Es importante que tengan muy presente que los tutores y tutoras son las personas que tienden a llevar el peso de estas temáticas pero que no tienen por qué ser especialistas en el tema, sino que pueden solicitar asesoramiento en cualquier momento a la persona encargada de dar la formación. Como ya se ha comentado, en un primer momento sería la orientadora u orientador quien diera la formación, pero sería conveniente que progresivamente hubiera más personas especializadas en esta temática, para poder atender las demandas que sean necesarias, terminando por ser un ámbito que se vea de manera tan naturalizada que no se necesite más que una persona que actualice la página web cada cierto tiempo.

A su vez, antes de comenzar la sesión se realizará un cuestionario para tener constancia de sus conocimientos previos y sus expectativas con respecto al tema. Este cuestionario se podrá llevar a cabo bien vía online o en papel, dependiendo de los recursos de los que disponga el centro educativo (Ver Anexo I).

Al mismo tiempo se facilitará la página web del equipo IMECA (http://www3.uah.es/convivenciayaprendizajecooperativo/pedagogia-la-muerte/) donde se encuentran vídeos en los que informarse y profundizar en mayor medida en el tema.

Sesiones de seguimiento.

Estas sesiones reflexivas estarán ubicadas al final de cada trimestre, con la idea de poder hacer un seguimiento de si han introducido la temática de la muerte en el aula, y si es así compartir con el resto de compañeros y compañeras cómo se ha llevado a cabo y reflexionar sobre ello. También será un buen momento para preparar actividades grupales en torno a festividades como puede ser el entierro de la sardina.

Además, la información recopilada en estas sesiones permitirá que vayamos actualizando la página web en función de las actividades que vayan realizando en el aula así como también servirá para modificar y aclarar las dudas o dificultades que surgen una vez se pone en marcha este proyecto.

Estas sesiones de seguimiento son muy enriquecedoras ya que permiten compartir experiencias, haciendo que se animen y ayuden entre ellos.

Sesión de cierre.

Esta sesión será una evaluación cualitativa de todo el proceso, para ello además de completar un cuestionario final (véase Anexo II), se hará un balance de aquellos aspectos a destacar. Al mismo tiempo determinaremos si es necesario seguir haciendo la formación a principio de curso, qué añadirían a esta formación y además si sería conveniente añadir a más compañeros y compañeras de otros cursos o que no sean tutores/as. Como cierre de la sesión y del curso volveremos a realizar una lluvia de ideas, pudiendo observar la evolución que ha tenido el concepto de muerte en ellos y ellas y reflexionando sobre qué ha supuesto trabajar esta temática para ellos y su clase.

Familias

Es de gran importancia la existencia de comunicación sobre lo que se va a llevar a cabo en el centro educativo, para que de esta manera las familias estén al tanto de cómo se va a trabajar esta temática y poder llevarlo a cabo ellos de una manera similar. Como se ha comentado anteriormente, es fundamental tratar esta temática desde el máximo respeto posible debido a que nos enfrentamos ante una gran diversidad de familias, entendiendo que cada una de ellas puede tener una religión diferente y llevar a cabo rituales diferentes ante un fallecimiento. Al igual que en el profesorado, es conveniente que entiendan que no se trata de que sus hijos e hijas piensen en la muerte de manera continua ni inducir una ideología determinada, sino que desde la Pedagogía de la Muerte se considera que esto permitirá que sus hijos e hijas tengan un duelo más sano cuando

pasen por una situación de pérdida. Tendremos que hacerles ver que además permitirá que tengan una mentalidad más beneficiosa a la hora de evolucionar en su vida, sin miedo a qué ocurrirá en un futuro y a qué hay después de la muerte.

Para facilitar esta comunicación con las familias se propondría la asistencia a una sesión informativa, en la que se hablaría sobre el enfoque que tiene la Pedagogía de la Muerte y la posibilidad de acceder a la página web realizada para el profesorado, en la que pueden acceder a los materiales utilizados en el aula. Además se facilitaría a todas las familias del alumnado implicado en el proyecto la información mediante un tríptico informativo donde se expone de manera resumida el contenido relevante en este tema y aspectos a tener en cuenta (ver Anexo III).

En cuanto a las actividades grupales propuestas en la formación del profesorado, también se puede contar con la participación de las familias. Aprovechando que en muchos centros educativos se celebra una semana cultural, el día de todos los Santos, el entierro de la Sardina…Sería interesante poder hablar con las familias durante la organización de estas temáticas sobre las diferentes tradiciones que se llevan a cabo en las culturas en torno al culto a los muertos, las celebraciones y las despedidas.

Alumnado

Debido a que en los cursos de educación infantil y educación primaria no existe una hora específica de tutoría, el alumnado trabajará esta temática de manera transversal en materias como plástica, ciencias naturales o lengua castellana y literatura. Además también se introduciría esta temática en actividades que se desarrollen en el centro educativo como las comentadas anteriormente del Entierro de la Sardina o el día de todos los Santos. Se trabajará de manera diferente en función de cómo decidan incluirlo sus tutores y tutoras en sus programaciones. Es importante recalcar que ellos y ellas formarán parte de las dinámicas que se decidan llevar a cabo, mostrando sus intereses, necesidades y miedos, y siendo el eje principal que guíe al profesorado a realizar las actividades.

Recursos Didácticos

El recurso didáctico en torno al cual gira el presente trabajo es la Página Web de elaboración propia, utilizada también en la formación del profesorado. El principal objetivo de la misma es ser un banco de herramientas útil y a disposición del personal docente que lo necesite, sobre todo tutores y tutoras. Este recurso también puede ser

compartido con las familias y aquellas personas que lo requieran. Para consultar la página web y su enlace véase Anexo IV.

La distribución de la página web se puede distinguir en cuatro pestañas principales:

1. Quiénes somos. En este apartado se dedica un pequeño espacio a presentar a la persona encargada de la propuesta, al mismo tiempo que se indican los objetivos con los que se ha realizado esta página web (siendo éstos los mismos marcados para trabajar con el profesorado).
2. Pedagogía de la Muerte. Por un lado, se dedica un apartado a dar una breve explicación de qué es la Pedagogía de la Muerte, cómo es el concepto de muerte dependiendo de la etapa en la que se encuentre el niño o la niña y algunas pautas sobre cómo incluir esta temática en el aula.
3. Recursos. Por otro lado nos encontramos con un apartado dedicado a ideas sobre diferentes materiales y recursos que se pueden utilizar para conseguir nuestro objetivo sobre normalizar la muerte, centrándonos en el cine, los cuentos y actividades para realizar en el aula. Dichos recursos se explicarán a continuación en el apartado de Recursos (página 23).
4. Contacto. Por último, se consideró oportuno dedicar un espacio a la comunicación, añadiendo un formulario donde poder realizar preguntas, propuestas o recomendaciones sobre posibles modificaciones que llevar a cabo en torno a la página web.

Este recurso está diseñado de tal manera que cualquier persona, sea cual sea su nivel de conocimiento sobre ello, pueda navegar por ella sin ningún tipo de dificultad. De esta manera podremos asegurarnos el fácil acceso a la información que hay en la misma. Aun con ello, quien lo necesite puede solicitar información adicional en el apartado de "Contacto" o recurrir presencialmente a la persona encargada.

Recursos

Como se ha comentado anteriormente, la página web de "Educación para la Vida" incluye con una pestaña denominada "Recursos". En esta pestaña contamos con una serie de materiales seleccionados preferentemente para las edades comprendidas entre 4 y 8 años, es decir, desde último curso de educación infantil hasta los primeros cursos de educación primaria. Dicho material puede adaptarse en función de las necesidades del aula o de cada persona. Estos recursos materiales los podemos dividir en cuatro subgrupos -cine, cuentos, actividades dentro del aula, páginas web y referencias-:

Cine.

Son muchas las películas en las que se habla sobre la muerte o se vive un suceso en el que alguno de los personajes fallece. Es por esto que se considera una herramienta muy útil para poder trabajar esta temática dentro del aula. Es importante, no solo llevar a cabo el visionado de la película en concreto, sino realizar después un trabajo de reflexión conjunta y, como consecuencia, individual, de qué ha ocurrido y qué percepción tiene cada niño o niña de lo sucedido en la película. Al mismo tiempo, al ser películas que el alumnado conoce y que les suele llamar la atención, provocamos que el visionado de las mismas lo realicen de una manera reflexiva. Esta actividad de reflexión no se suele llevar a cabo en casa ya que se visualiza por ocio y no se tiende a profundizar en el trasfondo de la película.

Además, las películas seleccionadas no solo giran en torno a la muerte sino que pueden trabajar al mismo tiempo otros valores y aspectos relacionados con lo planteado en los objetivos académicos. Algunas de las ideas propuestas y su justificación son las siguientes:

Coco: La muerte desde una perspectiva cultural.

- Material: Película de Pixar y Walt Disney "COCO". Se puede encontrar en DisneyPlus.
- Sinopsis: Miguel Rivera es un niño que vive en México y le gusta mucho cantar. Su familia es zapatera de profesión y tiene como prohibición que la música forme parte de su vida. En la festividad del día de los difuntos, durante su tradicional celebración, ocurren una serie de sucesos que llevan a Miguel a cambiar a la dimensión de los muertos descubriendo sucesos muy relevantes en la vida de su familia.
- Objetivos:
    - Profesorado: Trabajar la multiculturalidad y la temática de la muerte desde diferentes culturas.
    - Alumnado: Entender que existen diferentes culturas y diferentes tradiciones, también a la hora de despedirnos de las personas que han fallecido.
- Descripción de la actividad: Es muy importante tener en cuenta la multiculturalidad que nos vamos a encontrar dentro de un aula, por lo que debemos aprovechar para hablar sobre esta temática y atender a la gran diversidad

de tradiciones que existen en función de las culturas y religiones. Coco es una película que se puede trabajar en el día de todos los santos, donde en algunos lugares y culturas se celebra junto a la festividad conocida como Halloween, pero se puede enfocar desde un ámbito cultural e indagar en diferentes culturas.

Cuerdas: Atención a la diversidad y la pérdida de un amigo.

- Material: Cortometraje "Cuerdas". Se puede encontrar en:
    - Youtube URL: https://youtu.be/4INwx_tmTKw
    - En su página web: http://www.cuerdasshort.com/
- Sinopsis: Llega al colegio un compañero nuevo al que todo el mundo mira de manera distinta ya que tiene movilidad reducida. A diferencia del resto de alumnos y alumnas, María recibe a su nuevo compañero como un gran amigo adaptando los juegos para que él pueda participar sin problema. Tras muchos momentos juntos, su amigo fallece. Finalmente se muestra cómo María de mayor es profesora de un centro de Educación Especial.
- Objetivos:
    - Profesorado:
        - Trabajar la amistad.
        - Trabajar la atención a la diversidad.
        - Trabajar la pérdida de un amigo o amiga y cómo comunicarlo.
    - Alumnado:
        - Comprender que todos y todas somos diferentes.
        - Comprender que debemos acoger a aquellos compañeros y compañeras que llegan nuevos/as.
        - Comprender que la muerte no existe únicamente en personas mayores.
- Descripción de la actividad: Mediante este corto se puede hablar sobre temáticas tan relevantes como la atención a la diversidad, la amistad y la pérdida de un amigo o amiga. Reflexionando con preguntas como: ¿Qué hace María cuando llega el niño nuevo al colegio?, ¿a qué juegos juegan? o ¿por qué se pone María triste al final?. Después, trataríamos de preguntar qué harían ellos en esa situación, qué juegos podríamos hacer con una persona que tiene el brazo vendado, que no puede ver o no puede oír. Aprovechando estas propuestas podríamos crear grupos de juego para que interactúen con otras personas

diferentes a aquellas con las que suelen compartir su tiempo libre. Esta actividad sería interesante trabajarla además, en la asignatura de Educación Física por ejemplo, el día 3 de diciembre, Día Internacional de las Personas con Discapacidad, y así poder enlazarlo con la atención a la diversidad.

El Rey León: Afrontar la pérdida de un ser querido y la culpa.

- Material: Película de Walt Disney "El Rey León". Se puede encontrar en DisneyPlus en dos versiones: versión dibujos animados (1994) y el remake adaptada al realismo (2019).
- Sinopsis: Simba es un joven león cuyo padre es el rey de la Sabana. Tras el asesinato de éste a manos de su hermano Scar (tío de Simba), éste se siente culpable de la muerte de su padre y decide huir. Scar se hace con el reinado, llenándolo de tristeza y hambre. Tras la visita de Rafiki (Mandril que hace la función de sabio), Simba entiende lo que pasó y decide volver al reino con sus nuevos amigos para salvar a su familia y al reino de las garras de Scar.
- Objetivos:
    - Profesorado:
        - Trabajar el ciclo de la vida en la sabana.
        - Trabajar la muerte de una figura de referencia como puede ser un padre, madre o tutor/a legal.
        - Trabajar el sentimiento de culpa y otros sentimientos y emociones que pueden surgir tras la muerte de un ser querido.
    - Alumnado:
        - Conocer el ciclo de la vida de los animales y el entorno de la sabana.
        - Conocer diferentes emociones y actos que pueden surgir tras la muerte de un ser querido.
        - Trabajar los diferentes conceptos de familia que existen, no solo a nivel biológico.
- Descripción de la actividad: La culpa es un sentimiento muy presente ante el fallecimiento de un ser querido, sentimiento que no se suele trabajar en profundidad, y por ello se considera imprescindible incluirlo en esta propuesta. Relacionándolo al mismo tiempo con la empatía y la teoría de la mente, haciendo preguntas como "¿qué siente Simba?" o "¿por qué se marcha Simba?". También

se expondrán situaciones en las que puedan tener esas emociones y explicando qué es lo que sienten o cómo creen que se sentirían en el lugar de la otra persona. Al mismo tiempo se trabajará el ecosistema de la sabana y el ciclo de la vida en este entorno.

Hermano Oso: La muerte y la Empatía.

- Material: Película de Walt Disney "Hermano Oso". La podemos encontrar en DisneyPlus.
- Sinopsis: Los miembros de una tribu localizada en Alaska tras la era del hielo, tienen la creencia de que todos los seres vivos son creados a través de los espíritus, que aparecen en forma de aurora y, además, que cada persona tiene tótem con forma de animal que les conecta entre sí. Un día, una osa ataca la tribu siendo asesinada finalmente por Kenai. Éste se convierte en oso y trata de volver a su estado natural de hombres mientras que comparte aventuras con un cachorro oso llamado Koda, el cual era cachorro de la osa que Kenai había matado.
- Objetivos:
    - Profesorado:
        - Trabajar diferentes formas de vida como la de una tribu.
        - Trabajar diferentes épocas como la era del hielo.
        - Trabajar la muerte de un ser querido y el perdón.
        - Trabajar cómo despedirse de un ser querido.
    - Alumnado:
        - Entender que existen diferentes formas de vida y qué es una tribu.
        - Conocer las diferentes épocas que han existido en la tierra.
- Descripción de la actividad: En la misma línea de la película anterior, podemos trabajar la culpa, la empatía y el perdón, haciendo, además, hincapié en la importancia de cuidar la naturaleza y los seres vivos con los que compartimos entorno. Al mismo tiempo, es interesante hablar sobre cómo viven los protagonistas, pudiendo enlazarlo con culturas, hogares y formas de vida diferentes.

Pequeña Miss Sunshine: La despedida de un ser querido y la autoestima.

- Material: Película de Fox Searchlight Pictures "Pequeña Miss Sunshine". Se puede encontrar en Netflix.

- Sinopsis: Olive es una niña de 7 años que vive con su familia, muy peculiar, sus padres, su hermano, su tío y su abuelo. Olive decide presentarse a un concurso de belleza a pesar de los impedimentos y críticas que le hacían en su entorno dado que no tiene las características típicas que se supone que tienen las participantes de estos tipos de concursos. Cuando es seleccionada su familia se embarca en un viaje en caravana viviendo diferentes sucesos, entre ellos la muerte del abuelo. Finalmente, Olive le dedica su espectáculo a su abuelo y lucha en contra de los prejuicios y estereotipos de estos concursos.
- Objetivos:
    - Profesorado:
        - Trabajar la autoestima y los estereotipos.
        - Trabajar la diversidad de las familias.
        - Trabajar la temática de la muerte de un ser querido, cómo nos podemos despedir y diferentes maneras de recordar.
    - Alumnado:
        - Entender qué es la autoestima y la importancia de valorarse a uno mismo independientemente de cómo sea nuestra personalidad y nuestro físico.
        - Comprender que existen muchos tipos de familias diferentes.
        - Obtener y elaborar diferentes herramientas para despedirnos de un ser querido.
- Descripción de la actividad: Durante esta película podemos ver que el hilo principal es la autoestima de la niña y cómo finalmente su familia le apoya en aquello que quiere conseguir, sobre todo su abuelo. Durante la trama principal, el abuelo fallece y la niña decide despedirse de una manera especial: haciéndole un homenaje mediante un baile. Esto nos permite hablar con el alumnado sobre las diferentes maneras que tenemos de afrontar una pérdida y métodos que pueden ayudar a que esa despedida sea más sana y sencilla, relacionándolo al mismo tiempo con la autoestima.

Cuentos

Al igual que las películas los cuentos suelen ser una herramienta muy recurrente y útil, sobre todo a edades tempranas. La página web dispone de vídeos de Youtube para su visionado siempre que se quiera. Además, se facilita el acceso a los cuentos en el caso de

que no los encontremos o no podamos tener acceso a ellos, como ha ocurrido por ejemplo en la situación actual con el Covid-19. Es importante señalar que a la mayoría de estos cuentos también pueden ser utilizados en situaciones en las que ya se ha vivido una situación de pérdida, tomando entonces una perspectiva de carácter paliativo. Pero también es interesante ir viéndolos en clase y relacionarlos al mismo tiempo con las emociones, actuando con carácter preventivo. Además, al final de la página web se incluye un documento donde se puede descargar la descripción sobre los posibles usos de estos cuentos, también expuesta a continuación.

Para Siempre.

- Material: Cuento "Para siempre" de Camino García.
    - Editor**:** La Fábrica de Libros; Edición: 1 (12 de diciembre de 2016).
    - También podemos encontrarlo en Youtube. URL: https://youtu.be/JDALgUu4LYs
- Sinopsis: Una niña habla sobre cómo ha perdido a un ser querido y se le dan diferentes razones de por qué se ha ido, pero se pregunta por qué cuando se fueron sus animales la gente le dijo que habían muerto y pudo despedirse de ellos sin problema. De esta manera la niña hace una reflexión sobre la importancia de entender que cuando alguien se muere va a estar con nosotros/as para siempre, aunque sea en nuestro recuerdo.
- Objetivos:
    - Profesorado:
        - Entender la importancia de dar explicaciones claras a los niños y niñas.
        - Trabajar el término "para siempre".
        - Trabajar la despedida de un ser querido.
    - Alumnado:
        - Entender que aunque no veamos a nuestro ser querido podemos recordarle.
        - Entender el término "para siempre".
- Descripción de la actividad: Cuento a través del cual podemos hablar sobre qué ocurre cuando fallece una persona, la importancia que tiene hablar sobre el tema y además qué sentimientos tenemos cuando esto ocurre. Al mismo tiempo es interesante que no se centra únicamente en una figura en especial sino que habla

tanto de personas como animales, ejemplificando diferentes situaciones a las que se puede enfrentar una persona. Es una bonita forma de trabajarlo en el aula, recomendando además una actividad explicada más adelante (véase apartado Actividades en el Aula, p. 36).

El árbol de los recuerdos.

- Material: Cuento "El árbol de los recuerdos".
    - Editor: Nubeocho (22 de junio de 2015). Colección: SOMOS8
    - También podemos encontrarlo en Youtube. URL: https://youtu.be/s07RnCPXyjY
- Sinopsis: El personaje principal, un zorro, vive en el bosque con muchos animales más. Un día éste fallece, y en su lugar crece un árbol con todos los acontecimientos que sus amigos/as recuerdan junto a él.
- Objetivos:
    - Profesorado:
        - Trabajar la diversidad de especies que viven en el bosque y su ecosistema.
        - Trabajar la amistad.
        - Trabajar la despedida de un ser querido como es un amigo.
    - Alumnado:
        - Conocer la biodiversidad de un bosque.
        - Reflexionar sobre los recuerdos que tienen con seres queridos o con sus compañeros/as de clase.
        - Adquirir herramientas para despedirse de un ser querido.
- Descripción de la actividad: En este caso nos encontramos ante un cuento en el que se hace referencia a la muerte desde un punto de vista natural, la cual llega en la vejez, al mismo tiempo que sus personajes principales son animales, se habla sobre la amistad y los recuerdos que tienen con su amigo terminan por hacer que crezca un árbol hecho con recuerdos y con mucho amor. Éste puede ser contado y trabajado al mismo tiempo que se lleva a cabo una actividad propuesta en el siguiente apartado.

Vacío.

- Material: Cuento "Vacío" de Anna Llenas.

    - Editor: Barbara Fiore Editora; Edición: 1 (16 de noviembre de 2015).
    - También lo podemos encontrar en Youtube. URL: https://youtu.be/bBVF3iZsyL4
- Sinopsis: La protagonista de esta historia tiene una vida feliz cuando comienza a sentir y tomar conciencia de un gran vacío que atraviesa su pecho al sufrir una inesperada pérdida. Este hecho la llena de tristeza y la lleva a buscar soluciones para llenar ese vacío y volver a ser como antes. Tras sentir mucha incertidumbre y angustia por no encontrar solución, entiende que la solución para llenar ese vacío está en el interior de ella misma. Asumir esta sensación, y aceptarlo con felicidad, servirá a la niña no solo para estar mejor consigo misma, sino para acercarse a los demás tal cual, sin artificios.
- Objetivos:
    - Profesorado:
        - Dar sentido a las emociones que siente el alumnado.
    - Alumnado:
        - Entender la gran diversidad de sensaciones que pueden sentir y aprender a identificarlas.
- Descripción de la actividad: El cuento de "Vacío" lo podemos relacionar perfectamente con las emociones, intentar crear dinámicas en las que se intenten imaginar cómo es ese sentimiento, tratando de poner nombre a determinados sentimientos que no sabemos identificar de manera correcta.

¡No es fácil, pequeña ardilla!

- Material: Cuento "¡No es fácil, pequeña ardilla!" de Elisa Ramón y Rosa Osuna.
    - Editor: KALANDRAKA (1 de mayo de 2017). Colección: Libros Para Soñar.
    - También lo podemos encontrar en Youtube. URL: https://youtu.be/OUtoUVT0gZE
- Sinopsis: La pequeña ardilla siente muchas emociones diferentes al fallecer su madre, entre ellas el enfado. Toma una actitud muy negativa con su padre, el cual un día decide hablar con ella y explicarle que él sintió lo mismo al fallecer su padre, pero que la vida sigue y tiene que disfrutarla con el resto de personas que la quieren.
- Objetivos:

    - Profesorado:
        - Trabajar la pérdida de una madre o un padre.
        - Trabajar la diversidad de emociones, como el enfado.
    - Alumnado:
        - Conocer las emociones y normalizarlas, sin pensar que son negativas.
- Descripción de la actividad: En este cuento nos encontramos con una clara pérdida y cómo la pequeña ardilla la vive. Se puede observar como ésta tiene un sentimiento claro de enfado y desconcierto, los cuales podemos aprovechar para hablarlo dentro del aula, además de hacer entender que no existen emociones malas o buenas, sino que lo importante es aprender a ponerles nombre y contar con las personas que tenemos a nuestro alrededor. Al mismo tiempo sale el tema de los abuelos que también habían fallecido, y la empatía en el momento que el padre cuenta también su historia.

El Pato y la Muerte.

- Material: Cuento "El Pato y la Muerte" de Wolf Erlbruch y Moka Seco.
    - Editor: Barbara Fiore Editora; Edición: 1 (1 de marzo de 2007).
    - También lo podemos encontrar en Youtube. URL: https://youtu.be/MeET1C5Da_Q
- Sinopsis: La muerte, en forma de calavera, acompaña al pato durante un largo tiempo, pasando diferentes acontecimientos juntos, contándole al pato que ella está presente por si le ocurre algo en algún momento. Al principio el pato tiene temor por esta compañera de vida, pero finalmente entiende que cuando llegue su momento se irá con ella.
- Objetivos:
    - Profesorado:
        - Dar forma visual a la muerte.
        - Trabajar el ciclo de la vida, donde la muerte siempre está presente.
    - Alumnado:
        - Entender qué es la muerte y visualizarla de manera física.
- Descripción de la actividad: Trata el tema de la muerte de una manera muy natural y cercana para los niños. Además, al caracterizar a la muerte como una

calavera, se acerca mucho más al punto de vista de los niños entre 6-9 años para ayudarles a comprender mucho mejor el proceso que se les está explicando.

¿Dónde está el abuelo?

- Material: Cuento "¿Dónde está el abuelo?" de de Mar Cortina Selva y Amparo Peguero Perales.
    - Editor: Tandem Edicions, S.L.; Edición: 2 (1 de marzo de 2005). Colección: El Triciclo. https://www.marcortina.com/cuento-donde-esta-el-abuelo/
    - También podemos encontrarlo en Youtube. URL: https://youtu.be/CGERWiqHdyU
- Sinopsis: Cuando fallece su abuelo a la protagonista le surgen muchas dudas sobre dónde ha ido su abuelo, recibiendo algunas respuestas diferentes de sus padres o su abuela. Tras guardar algunos recuerdos en una caja para dárselos cuando volviera, concluye con la idea final de querer saber la verdad y despedirse de él.
- Objetivos:
    - Profesorado:
        - Entender que hay que hablar de manera clara con los niños y niñas.
        - Trabajar la incertidumbre y el desconocimiento.
    - Alumnado:
        - Obtener una herramienta para despedirse de un ser querido.
        - Conocer qué es la incertidumbre.
- Descripción de la actividad: Este cuento es un ejemplo claro de la naturalidad con la que se tiene que hablar con los niños y las niñas sobre la temática de la muerte, intentando no confundirles al contarles cada persona una idea diferente. Además se puede enlazar con una posible actividad en la que creemos una caja donde meteríamos diferentes elementos que le daríamos a una persona que echemos de menos o una especie de caja del tiempo, en la que introduzcamos recuerdos bonitos que tenemos con diferentes personas.

Actividades dentro del Aula

Nuestro árbol genealógico.

- Material:

    - Folio.
    - Fotografías familiares.
    - Pinturas.
- Objetivos:
    - Profesorado:
        - Trabajar la diversidad familiar en el aula.
        - Hablar sobre aquellos familiares que ya no están presentes y por qué, o que no hayan conocido.
    - Alumnado:
        - Conocer la diversidad de las familias.
        - Hablar sobre los familiares que faltan.
        - Ponerle nombre a aquellas emociones que sienten.
- Descripción de la actividad: Hacer un árbol genealógico es una actividad muy recurrente para trabajar con alumnado de todas las edades. Al mismo tiempo que se habla sobre la familia y su gran diversidad se puede hablar de aquellas personas de nuestra familia que ya no están y los sentimientos que esto nos produce. Cada uno en clase dibuja su árbol genealógico (si es necesario a los más pequeños se les facilita una plantilla), pegan las fotografías o dibujan a sus familiares y, después, lo exponen al resto de la clase. Al realizar la exposición tendrán que hablar sobre las emociones que han sentido al realizar el árbol genealógico y las que sienten al hablar sobre sus familiares vivos y difuntos.

Creamos nuestro propio árbol de los recuerdos.

- Material:
    - Folio.
    - Tijeras.
    - Pinturas.
    - Papel continuo.
- Objetivos:
    - Profesorado: Trabajar la despedida de un ser querido.
    - Alumnado: Aprender una manera de despedirse de un ser querido.
- Descripción de la actividad: Cortamos un folio con forma de hoja y escribimos o dibujamos algo que queramos decir a una persona que echemos de menos porque ha fallecido o alguien a quien queramos mucho, también se puede añadir un

recuerdo con esa persona o una fotografía. A continuación, lo pegaremos en un mural con forma de árbol que podemos poner en clase. De esta manera crearemos nuestro propio árbol de los recuerdos y propondremos que peguen hojas para que se puedan despedir de aquellas personas que quieren siempre que lo necesiten.

El ciclo de la planta.

- Material:
    - Lentejas o judías.
    - Bote de Yogurt.
    - Algodón.
    - Pulverizador de agua.
- Objetivos:
    - Profesorado:
        - Trabajar el ciclo de las plantas. Nacen, crecen y se mueren.
        - Enseñar que hay que cuidar el medio ambiente y reciclar.
        - Trabajar la responsabilidad con respecto a su planta.
    - Alumnado:
        - Conocer y comprender el ciclo de las plantas.
        - Conocer la importancia del reciclaje.
        - Aprender a ser responsables y cuidar de sus plantas.
- Descripción de la actividad:
    1. Introducimos el algodón dentro del bote de yogurt.
    2. Ponemos 3 o 4 lentejas entre los algodones.
    3. Humedecemos el algodón con el pulverizador de agua.
    4. Dejamos la planta en un sitio que le dé el sol.
    5. Diariamente echamos un poco de agua a nuestra planta y vamos observando su evolución.

La metamorfosis del Gusano de Seda.

- Material:
    - Caja de zapatos.
    - Gusanos de seda.
    - Hoja de morera.
- Objetivos:

    - Profesorado:
        - Trabajar la metamorfosis.
        - Trabajar el cuidar de un ser vivo y tener responsabilidad.
        - Enseñar a enfrentarse ante la pérdida de un ser vivo.
    - Alumnado:
        - Aprender qué es la metamorfosis.
        - Cuidar de un ser vivo y la responsabilidad que esto conlleva.
        - Aprender a gestionar las emociones ante la posible pérdida de un ser vivo.
- Descripción de la actividad: Cada alumno/a puede tener su caja de zapatos con sus gusanos de seda o tener una caja grande para toda clase. Mediante el cuidado y observación del ciclo vital del gusano de seda entienden de manera práctica qué es la metamorfosis, además de responsabilizarse en darles comida y cuidar que no les pase nada.

Dibujar.

Como ya se ha mencionado, el dibujo siempre es un gran método para que compartan y expresen sus emociones, además de poder compartirlo con el resto de personas de su entorno. Se presentan, a continuación, dos propuestas de actividad para ello:

Actividad 1:

- Material:
    - Folio.
    - Pinturas.
- Objetivos:
    - Profesorado: Ayudar a que reflexionen sobre alguna persona o mascota que ha fallecido o ya no está con nosotros porque, por ejemplo, se haya mudado.
    - Alumnado:
        - Expresar sus emociones mediante el dibujo.
        - Escuchar y atender a las emociones de sus compañeros y compañeras.
- Descripción de la actividad: Dibujar a una persona/mascota que echemos de menos porque ya no esté. Al mismo tiempo se puede reflexionar sobre qué

emociones hemos sentido, hablar sobre ellas, qué significan y qué nos hacen sentir, y, además, escuchar al resto de compañeros y compañeras y comprender lo que ellos y ellas sienten.

Actividad 2:

- Material:
    - Cartulina negra.
    - Pinturas de colores.
    - Purpurina.
- Objetivos:
    - Profesorado:
        - Trabajar las constelaciones y la astronomía.
        - Dar una herramienta para despedirse de un ser querido.
        - Trabajar el término para siempre y lo que esto conlleva.
    - Alumnado:
        - Conocer qué hay en el espacio como las constelaciones.
        - Dar sentido a la palabra "Para Siempre".
        - Conocer alternativas para despedirse de un ser querido siempre que lo necesiten.
- Descripción de la actividad: Relacionándolo con el cuento "*Para siempre*" podemos dibujar en papel negro una constelación, o bien inventarnos una en la que podamos determinar a quién se la dedicamos o qué queremos transmitir con ella. De esta manera podemos colgarlas en la clase y al mismo tiempo que se trabaja el tema de la astronomía y se divierten hablando sobre el espacio, podemos trabajar las emociones a partir de una actividad en la que se despidan de un ser querido y que sepan que va a estar para siempre con nosotros. Para ello se puede poner el ejemplo de las constelaciones, aunque no las tengamos cerca sí que pensamos en ellas y las recordamos.

Páginas web y Referencias

En este apartado podemos observar diferentes ejemplos de páginas web y blogs que han realizado profesionales de este ámbito. Estos recursos se tratan principalmente desde una perspectiva paliativa, están pensados sobre todo para aquellas personas que

quieran informarse más sobre el tema y quieran ampliar conocimientos, o en el caso de que nos enfrentemos ante un caso en el que suceda un fallecimiento.

Asimismo, está incluida la página web de los precursores de la Pedagogía de la Muerte, además de bibliografía y referencias utilizadas durante la página web, y por lo tanto, también en el presente trabajo.

Evaluación

En este apartado me dispongo a realizar una breve descripción de los procedimientos evaluativos que se utilizarán con el objetivo de garantizar el desarrollo y eficacia de la propuesta descrita a lo largo de este trabajo. El proceso de evaluación es uno de los procesos más complicado debido a que tiene muchas repercusiones y dependiendo de cómo se realice en algunos casos resultará ser de gran ayuda mientras que en otros casos puede que no tanto (Marchesi y Martín, 2014). Tiene como fin último ser una reflexión crítica sobre todos los factores y momentos que intervienen en la propuesta, para poder determinar cuáles pueden ser, están siendo o han sido los resultados de ese proceso (Rosales, 2003).

En cuanto a nuestra propuesta, la evaluación será de carácter cualitativo, y podríamos diferenciarla en los tres bloques comentados al principio: el profesorado, el alumnado y las familias.

Profesorado

En el caso del profesorado, realizaremos una evaluación pre-post, caracterizándose al mismo tiempo por tener una evaluación formativa. Gracias a esta evaluación podemos ir perfeccionando la instrucción, debido a que se va aplicando a lo largo del proceso. Eso permite modificar aquellos aspectos que no tienen los resultados deseados siendo menos efectivos de lo esperado. Mediante esta evaluación permitimos al profesorado y al resto de participantes mejorar sus prácticas y actuaciones profesionales (López, 2012 y Rosales, 2003).

En un primer momento se completará el cuestionario propuesto en la sesión inicial de formación, el cual se puede encontrar en el Anexo I. Mediante este cuestionario previo tratamos de comprender qué ideas iniciales tiene el profesorado con respecto a esta temática, saber además si suelen incorporarla en sus clases y cómo lo hacen en caso de ser afirmativo, y por último conocer las expectativas que tienen con respecto a esa formación.

Una vez concluido cada trimestre, se realizará un breve cuestionario en las sesiones de seguimiento, con el objetivo de ver si han puesto en práctica lo visto en la sesión inicial, si creen que son recomendables los materiales, y reflexionar de manera crítica sobre posibles modificaciones que se puedan realizar o ideas que les vayan surgiendo o incluso que hayan puesto en práctica. Otra pregunta importante que se realizaría sería si se han cumplido sus expectativas con respecto a lo que se comentó en la sesión de formación y qué cambios podrían realizar para el curso siguiente. Se les preguntaría si requieren de más información o aclaraciones en ese momento, pudiendo hacer aportaciones sobre qué información consideran necesaria para poder llevar a cabo este planteamiento de manera plena permitiendo que se sientan seguros y confiados a la hora de trabajar el tema en el aula.

Para concluir, como bien se comentó al explicar las sesiones, se llevará a cabo junto a la sesión de cierre un cuestionario final (véase Anexo II). Este cuestionario nos permitirá recopilar toda la información necesaria para concluir qué tal ha evolucionado el curso, el profesorado en función del trimestre, y recopilar toda la información necesaria para poder continuar el curso siguiente, haciendo hincapié en si necesitan más formación, si creen oportuno que la reciban más compañeros y compañeras, además de comparar sus conocimientos actuales con los que tenían a principio de curso.

Alumnado

En cuanto a la evaluación que se podría realizar con el alumnado sería continua teniendo en cuenta sus conocimientos previos sobre cómo concebían la muerte al inicio de curso y al final de cada trimestre y del curso, volver a ver qué conocimientos han sido modificados y qué perspectiva tienen al finalizar el curso. Una buena elección también sería comparar cómo conciben la muerte aquellos niños y niñas que han tratado en el aula el tema de la muerte con estos materiales y aquellos y aquellas que no lo han tratado, analizando de esta manera cómo varían las concepciones no solo por edad sino por la manera en la que se trata esta temática o cómo se lo transmite el profesorado. Es por esto que llevar un registro de aquellas veces en las que sale el tema de la muerte en clase y la manera en la actúan cada uno.

Es importante adaptarse a cada persona y evaluar en función de sus conocimientos y necesidades ya que cada niño y cada niña puede tener una concepción diferente sobre esta temática. Al mismo tiempo, no debemos olvidar que existen variables extrañas que no podemos controlar como puede ser la cultura, la religión o que haya tenido alguna pérdida reciente que le haya afectado en mayor o menor medida.

Familias

Por último, también sería muy interesante realizar un seguimiento con las familias, las cuales nos informen de diferentes situaciones en las que han tratado esta temática con sus hijos e hijas, y también en el caso de que surgiera alguna situación de duelo.

Resultados

Al no haber puesto en marcha la propuesta nos referiremos a aquellos resultados esperados.

Por un lado, centrándonos en el profesorado, además de los objetivos marcados, podríamos esperar que ganen una mayor confianza en sí mismos para afrontar situaciones adversas en las que se enfrenten a una situación de duelo, al mismo tiempo que aumente la inclusión de esta temática en sus clases, tratando de adaptarlo a situaciones y demandas específicas que encuentren en su aula. A su vez, esto permite que tengan herramientas y materiales oportunos para trabajar esta temática mientras adquiere la importancia necesaria, perdiendo al mismo tiempo el miedo que se tiene en muchas ocasiones al hablar con los niños y niñas sobre este tema. Más a largo plazo, esperaríamos que lo incluyeran de manera natural, sin necesidad de hacer un seguimiento directo, aumentando al mismo tiempo su autonomía.

Por otro lado, el hecho de implicar a las familias y aumentar la comunicación familia-escuela con respecto a las actividades, materiales y manera de tratar la muerte, hará que las directrices utilizadas en el ámbito escolar y familiar sean las mismas. Al seguir una misma línea de actuación, aumentaremos las probabilidades de que el alumnado tenga las mínimas disonancias posibles entre la información proporcionada y trabajada en casa y en la escuela. Al mismo tiempo ayudará a las familias a saber qué hacer ante situaciones dolorosas o de incertidumbre, en las que no sepan cuál es la manera de comunicarse con sus hijos e hijas.

Es en ellos, en los niños y niñas, en quienes va a tener la máxima repercusión esta propuesta, ya que si desde edades tempranas aclaramos dudas, miedos y sentimientos, permitimos que se desarrollen con ideas más claras y sanas. Al mismo tiempo conseguimos que disfruten de la vida de una manera plena sin necesidad de pensar en qué sucederá sino en qué está sucediendo, valorando el presente en su totalidad. Además, en el caso de que vivieran el fallecimiento de algún ser querido, la forma en la que se tratará

la pérdida sería más sana, pudiendo entender lo que están sintiendo y tener herramientas para saber cómo despedirse y entender la situación.

Conclusiones

Para comenzar, me gustaría destacar que el fin último de esta propuesta es concienciar de la importancia de que se introduzca en mayor medida esta temática de manera natural en las aulas, en la educación y en nuestra vida en general. Como determinan los estudios realizados por de la Herrán y Cortina (2007), no es solo una educación a nivel académico sino a nivel personal, permitiendo que las personas tengan un desarrollo y un conocimiento pleno de la realidad que se encuentra a su alrededor. Este objetivo final es difícil de evaluar a corto plazo, siendo necesario un seguimiento de carácter longitudinal, así como también realizar un análisis anual de cómo va avanzando la concepción del profesorado en cuanto a esta temática y la naturalidad con la que se va tratando en las aulas y en el centro educativo.

En relación al centro educativo, es muy relevante la opinión general que se cree en éste, existiendo la necesidad de que progresivamente se cree un ambiente y una cultura de centro que gire en torno a la Pedagogía de la Muerte, siendo esta la manera adecuada de ver y tratar la muerte de una forma naturalizada e incluirla en la educación sin necesidad de "forzar" creando un proyecto sobre ello. Es importante destacar que una de las principales dificultades es que no solo depende del centro educativo sino que como destacan de la Herrán, Rodríguez y de Miguel (2019) la inclusión de la muerte en la educación va más allá del propio centro educativo y la formación que se ofrezca al profesorado de éste, necesitando además que se apoye en currículo español mediante la legislación. Al mismo tiempo, parece sencillo mediante la formación del profesorado pero como dicen Ramos y Camats i Guàrdia (2016) es muy importante antes de intervenir con el alumnado estar preparado uno mismo tanto psicológica como pedagógicamente, haciendo que el profesorado indague en sus propias concepciones y creencias volviendo a destacar la idea de que tiende a ser un tema tabú.

En cuanto a las propuestas de mejora del presente proyecto considero que la principal sería el trabajar en colaboración con el profesorado, las familias y el alumnado, siendo su opinión esencial para realizar una formación y una página web completas y adecuadas. Considero que de verdad comprobaremos la validez y la utilidad de la propuesta en el momento que estas personas den su opinión sobre todo lo que conlleva, al

mismo tiempo que se pueda construir de manera conjunta y permitiendo que formen parte de ella realmente, ya que se crearía en función de sus necesidades, sus dudas y experiencias, permitiendo así que se implicaran en ella en mayor medida.

En cuanto al formato de la página web, ocurre algo parecido a lo que sucede con la propuesta en general, no sabremos si el formato es el adecuado hasta el momento en el que se ponga en práctica, estando dispuesta como ya se ha mencionado anteriormente a hacer las modificaciones pertinentes a partir de la puesta en marcha y la utilización de los materiales y herramientas. Una propuesta de mejora que podría facilitar y fomentar la comunicación sería añadir un blog a la página web donde aparezcan las diferentes actividades o dinámicas que se realicen en el centro y en cada aula sobre esta temática, sin necesidad de esperar a la sesión de seguimiento y permitiendo al mismo tiempo que las familias colaboren y sean partícipes de lo que se ha llevado a cabo en clase, compartiendo experiencias y opiniones.

A su vez, nos enfrentamos ante la limitación eterna que sería la de conseguir tiempo para la formación del profesorado y de las familias, hecho que en muchos centros educativos suele ser conflictivo. Es por esta razón por la que se decidió crear una página web y un tríptico donde se incluyera la información esencial que puede permitir la introducción de esta temática en la educación, creando además una mayor intriga en las personas haciendo que quieran saber más sobre esta temática, que le den la importancia que tiene y como consecuencia, que pueda ser útil en su vida diaria.

Es por esto además que me gustaría hacer mención especial a la importancia que tiene hacer hincapié en la educación de los niños y las niñas, ya que en muchas ocasiones tiende a traspasarse a la familia, haciendo que todo el mundo hable sobre el tema cada vez más frecuentemente y sin ningún conflicto emocional ni tabús que lo impidan, mejorando al mismo tiempo la percepción de la sociedad y la resiliencia ante situaciones adversas como la pérdida de un ser querido.

Para concluir, considero que queda mucho camino por recorrer en este ámbito, dado que es una temática que tendemos a relacionar con los valores, las creencias y las religiones, y si no lo tratamos con normalidad desde la infancia, en la adultez puede resultar complicado cambiar de perspectiva.

Tener la oportunidad de realizar este trabajo no solo me ha ayudado a ver una perspectiva nueva, indagar y descubrir un ámbito muy interesante, sino que a nivel personal me ha hecho replantearme la importancia que tiene el tratarlo desde la infancia y conseguir ver la muerte desde una perspectiva más sana y abierta. Realizar este trabajo ha

hecho que tome conciencia de las carencias existentes en cuanto a la educación emocional, siendo un ámbito muy importante que también debería ser trabajado de manera paralela a esta propuesta para poder así estar más cerca de un desarrollo integral.

Referencias

Anderson, D.K., Drumm, M.A. Lasseter, J. (productores), Unkrich, L. y Molina, A. (directores) (2017). *Coco* [película]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures y Pixar Animation Studios.

Arnaiz, V. (2003). Aula de Infantil. [Versión electrónica]. Revista Aula de Infantil, 12.

Azorín, C. (2018). Abriendo fronteras para la inclusión: la Ecología de la Equidad. Revista nacional e internacional de Educación inclusiva. 11(1), 213-228.

Cortina, M., y de la Herrán, A. (2008). La educación para la muerte como ámbito formativo: más allá del duelo. *Psicooncología,5*(2-3), 409-424.

Cortina, M. (2005). *¿Dónde está el abuelo?*. España. Tandem Edicions, S.L..

De la Herrán, A., González, I, Navarro, MJ, Bravo y Freire, MV. (2002) Todos los caracoles se mueren siempre? Cómo tratar la muerte en educación infantil. Ediciones de la Torre. Madrid.

De la Herrán, A., y Cortina, M. (2007). Fundamentos para una Pedagogía de la Muerte. *Revista iberoamericana de Educación*, 1-12.

De la Herrán, A. y González, I. (2010). Introducción metodológica a la muerte y los miedos en educación infantil.

De la Herrán, A., Rodríguez, P. y de Miguel, V. (2019). ¿Está la muerte en el currículo español?/ Is death in the Spanish curriculum?.*Revista de Educación,385*, 201-226.

Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria.

Echeburúa, E. y Herrán, A. (2007). ¿Cuándo el duelo es patológico y cómo hay que tratarlo. *Análisis y modificación de conducta*, *33*(147), 31-50.

Erlbruch, W. y Seco, M. (2007). *El pato y la muerte.* Alemania: Bárbara Fiore Editora.

Ramón, E. y Osuna. R. (2017). ¡*No es fácil, pequeña ardilla!*. España: Kalasandra.

Favreau, J., Silver, J., Gilchrist, K. (productores) y Favreau, J. (director) (2019). *El rey león* [película]. Canadá y Estados Unidos: Walt Disney Pictures.

Feijoo, P. y Pardo, A. B. (2017). Muerte y educación. *Tarbiya, revista de Investigación e Innovación Educativa*, (33), 51-76.

Friendly, D.T., Saraf, P., Turtletaub, M. (productores), Dayton, J. y Faris, V. (directores) (2006). *Pequeña Miss Sunshine* [película]. Estados Unidos: Deep River Productions.

García, C. (2016). *Para siempre*. España: La Fábrica de Libros.

Gorosabel-Odriozola, M., y León-Mejía, A. (2016). La muerte en educación infantil: algunas líneas básicas de actuación para centros escolares. *Psicología Educativa*, *22*(2), 103-111.

Guillén, E., Gordillo, M. J., Gordillo, M. D., Ruiz, I. y Gordillo, T. (2013). Crecer con la pérdida: el duelo en la infancia y adolescencia. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, *2*(1), 493-498.

Lago, J.R. y Onrubia, J. (2008). Una estrategia general de asesoramiento para la mejora de la práctica educativa *Profesorado. Revista de Currículum y formación del profesorado, 12* (1), 1-13.

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. Boletín Oficial del Estado, 238, de 4 de octubre de 1990.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, 295, de 9 de diciembre de 2013.

López, V.M (2012). Evaluación formativa y compartida en la universidad: clarificación de conceptos y propuestas de intervención desde la Red Interuniversitaria de Evaluación Formativa. *Psychology, Society & Education*, *4*(1), 117-130.

Llenas, A. (2015). *Vacío*. España: Bárbara Fiore Editora.

Marchesi, A., y Martín, E. (2014). La evaluación del sistema educativo y los centros. En A. Marchesi y E. Martín (Eds.), Calidad de la enseñanza en tiempos de crisis. Madrid: Alianza.

Martín, E. y Solé, I. (2011). Un modelo educativo para la orientación y el asesoramiento. En E. Martín e I. Solé (Coords). *Orientación educativa. Modelos y estrategias de intervención.* Barcelona: GRAÓ.

Montero, L. y Sanz, M.D. (2008). Entre la realidad y el deseo: Una visión del asesoramiento. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado, 12* (1), 1-16.

Nagy, M. H. (1951). Children's ideas of the origin of illness. *Health Education Journal, 9(*1), 6-12.

Nieto, J.M. y Portela, A. (2006). Una perspectiva ampliada sobre el asesoramiento. *Revista de Educación, 339*, 77-96.

Otero, J. M. (2008). El asesoramiento científico educativo: Un nuevo ámbito de mejora. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 12*(1), 1-15.

Pozo, J.I, Loo, C. y Martin, E. (2016). El cambio de las concepciones y las prácticas docentes como factor educativo (pp. 547-573). En Manzi, J. y Rosa, M. (Ed). Abriendo las puertas de la escuela: transformación de las prácticas docentes. Santiago de Chile: CEPPE

Ramos, R. (2015). El proceso de duelo en la escuela. Prevención, evaluación e intervención. *Padres y Maestros*, 363, 46-52. DOI: http://dx.doi.org/10.14422/pym.i363.y2015.008

Ramos Pla, A., y Camats i Guàrdia, R. (2016). Fundamentos para una pedagogía preventiva sobre la muerte en la escuela. *Revista Complutense de Educación*, *29*(2), 527-538.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil. Boletín Oficial del Estado 4/01/2007.

Rosales, C. (2003). Criterios para una evaluación Formativa. Objetivos. Contenidos. Profesor. Aprendizaje. Recursos. Madrid: Narcea, S.A de Ediciones.

Sánchez, E. (2000). El asesoramiento psicopedagógico: un estudio observacional sobre las dificultades de los psicopedagogos para trabajar con los profesores. *Infancia y aprendizaje*, *91*, 55-77.

Solís, P. (director) (2013). *Cuerdas* [cortometraje]. España: La Fiesta PC.

Teckentrup, B. (2015). *El árbol de los recuerdos*. Hamburgo. Editorial: Nubeocho.

Valls-Carol, R., Prados-Gallardo, M., y Aguilera-Jiménez, A. (2014). El proyecto INCLUD-ED: estrategias para la inclusión y la cohesión social en Europa desde la educación. Investigación en la escuela. 31-43.

Whetten, D. y Cameron, K. (2011) Establecimiento de relaciones mediante la comunicación de apoyo en Whetten, D. y Cameron, K. (2011) *Desarrollo de habilidades directivas* (pp. 233-278). México: Pearson Educación.

Williams, C. (productor), Blaise, A. y Walker, R. (directores) (2003). *Hermano Oso* [película]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures.

Anexos

Anexo I. Cuestionario previo profesorado.

El siguiente documento consta de una serie de preguntas acerca de la concepción que tiene el profesorado sobre la muerte y la inclusión de esta temática en el aula. Solicito su colaboración para responder con la mayor sinceridad posible, no hay respuestas buenas ni malas, el objetivo es conocer su opinión acerca de dicha temática.

En cada pregunta encontrará una escala en la que 1 corresponde con la mínima puntuación y/o desacuerdo total y 10 corresponde con la máxima puntuación y/o total acuerdo, habiendo algunas preguntas a desarrollar.

1. Califica del 1 al 10 cuánto de acuerdo está usted con la idea de introducir la temática de la muerte en el aula.

da de acuerdo									Completamente de acuerdo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. ¿Conoce qué es la Pedagogía de la Muerte o a escuchado hablar sobre ello? Si es así desarrolle la respuesta.

_____

_____

_____

3. Califique del 1 al 10 cuánto introduce la temática de la muerte dentro de su aula.

Nada									Siempre
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

4. Califique del 1 al 10 cuánto de satisfecho/a está usted con las actividades y dinámicas realizadas que realiza en su aula entorno a esta temática.

Nada Satisfecho/a									Completamente Satisfecho/a
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

5. Califique del 1 al 10 cómo de preparado/a se siente para afrontar una situación de duelo dentro del aula.

Nada preparado/a									Completamente preparado/a
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

6. ¿Qué expectativas tiene con respecto a esta formación?

_____

_____

_____

7. Cualquier otro comentario que quiera realizar.

_____

_____

_____

_____

_____

Muchas gracias por su colaboración.

Anexo II. Cuestionario final de trimestre profesorado.

A comienzo del trimestre tuvieron una breve formación sobre la Pedagogía de la Muerte, a continuación se expone el siguiente documento que consta de una serie de preguntas acerca de la concepción que tiene en la actualidad el profesorado sobre la muerte y la inclusión de esta temática en el aula. Solicito su colaboración para responder con la mayor sinceridad posible, no hay respuestas buenas ni malas, el objetivo es conocer su opinión acerca de dicha temática.

En cada pregunta encontrará una escala en la que 1 corresponde con la mínima puntuación y/o desacuerdo total y 10 corresponde con la máxima puntuación y/o total acuerdo, habiendo algunas preguntas a desarrollar.

1. Califica del 1 al 10 cuánto de acuerdo está usted con la idea de introducir la temática de la muerte en el aula.

da de acuerdo									Completamente de acuerdo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Califique del 1 al 10 cuánto introduce la temática de la muerte dentro de su aula.

Nada									Siempre
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

3. Califique del 1 al 10 cuánto de satisfecho/a está usted con las actividades y dinámicas realizadas en su aula entorno a esta temática.

Nada Satisfecho/a									Completamente Satisfecho/a

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

4. Califique del 1 al 10 cómo de preparado/a se siente para afrontar una situación de duelo dentro del aula.

Nada preparado/a									**Completamente preparado/a**
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

5. Califique del 1 al 10 cuánto de satisfecho/a está usted con la formación realizada.

Nada Satisfecho/a									**Completamente Satisfecho/a**
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

6. Califique del 1 al 10 cuánto de satisfecho/a está usted con la información proporcionada.

Nada Satisfecho/a									**Completamente Satisfecho/a**
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

7. Califique del 1 al 10 cuánto de satisfecho/a está usted con el material empleado.

Nada Satisfecho/a									Completamente Satisfecho/a
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

8. Califique del 1 al 10 cuánto de satisfecho/a está usted con las actividades y dinámicas planteadas en la formación.

Nada Satisfecho/a									Completamente Satisfecho/a
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

9. Califique del 1 al 10 cómo considera que la formación ha cumplido con sus expectativas.

Nada									ompletamente
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

10. Califique del 1 al 10 si recomendaría la realización de la formación a conocidos/as u otros centros educativos.

Nada ecomendable									Totalmente ecomendable
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

10. Cualquier otro comentario o aportaciones que quiera realizar.

_____

_____

_____

_____

_____

Muchas gracias por su colaboración.

Anexo III. Tríptico Familias

¿Por qué hablar sobre la muerte?

"La conciencia de la muerte es clave para una orientación de la vida. Es la base para vivir mejor y con mayor plenitud, otorgando la importancia debida a las cosas que la tienen, y existir con todo el sentido que proporciona una responsabilidad más consciente".

Universidad de Alcalá

Persona de Contacto: Marta García Barbero
Correo: m.garcia.barbero@gmail.com
Página web con diferentes recursos e información:
https://mgarciabarbero.wixsite.com/educacionparalavida

Pedagogía de la Muerte

Educación para la vida

¿Qué es la Pedagogía de la Muerte?

Un conjunto de propuestas metodológicas, ideas, habilidades y actitudes que permiten a los niños y a las niñas dotarse de herramientas intelectuales y afectivas para aproximarse a la comprensión de la fragilidad humana, de su vulnerabilidad, y así poder vivir dando un sentido a la vida ajustado a su verdadero valor.

Existen dos vertientes de la Pedagogía de la Muerte:

- **De acompañamiento o paliativa.** Enfocada a situaciones de duelo.
- **Normalizadora y natural.** La cual promovemos en este momento.

¿Cuál es el objetivo principal?

Buscar la presencia normalizada y sin tabús de la muerte en la enseñanza a través de contenidos disciplinares o transversales.

Permitiendo al mismo tiempo que en el momento que haya una pérdida en la vida del niño o de la niña el duelo sea mucho más sano.

Aspectos a destacar:

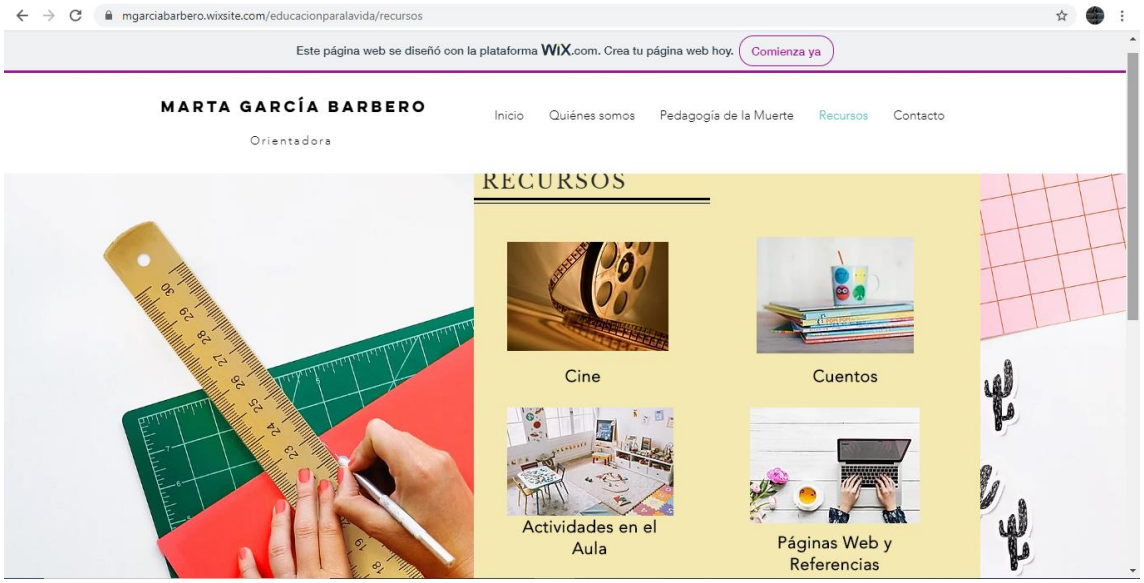
- ✓ Importancia de que exista **comunicación** entre el centro educativo y la familia.
- ✓ No se trata de hablar sobre qué hay después de la muerte sino que antes de ésta, hay vida y hay que vivirla de manera plena.
- ✓ Siempre **respetando las culturas y religiones.**
- ✓ Importancia de **no transmitir** nuestros miedos y creencias.
- ✓ Tratar el tema de una manera **natural, objetiva y respetando** los tiempos de cada persona.
- ✓ Hablar con los niños y niñas de manera directa, sin transmitir ideas erróneas.

Anexo IV. Página web "Pedagogía de la Muerte. Educación para la vida"

Recurso que se utilizará tanto en la formación del profesorado como durante la propuesta de incluir la temática de la muerte en el centro educativo.

https://mgarciabarbero.wixsite.com/educacionparalavida

Ejemplos:


mgarciabarbero.wixsite.com/educacionparalavida/recursos
Este página web se diseñó con la plataforma WiX.com. Crea tu página web hoy.
Comienza ya
MARTA GARCÍA BARBERO
Orientadora
Inicio
Quiénes somos
Pedagogía de la Muerte
Recursos
Contacto
RECURSOS
Cine
Cuentos
Actividades en el Aula
Páginas Web y Referencias

mgarciabarbero.wixsite.com/educacionparalavida
Este página web se diseñó con la plataforma WiX.com. Crea tu página web hoy.
Comienza ya
MARTA GARCÍA BARBERO
Orientadora
Inicio
Quiénes somos
Pedagogía de la Muerte
Recursos
Contacto
CONTACTO
Mapa
Satélite
Wix Office
Directions
Alcalá de Henares
Universidad de Alcalá de Henares (UAH)
Facultad de Educación
Máster Universitario en Formación del Profesorado de E.S.O., Bachillerato,F.P. y Enseñanza de Idiomas.
Especialidad Orientación Educativa.
Se pueden hacer sugerencias de todo tipo, la página web puede estar en continua modificación y actualización de los contenidos.
Nombre *
Email *
Asunto
Mensaje
Enviar