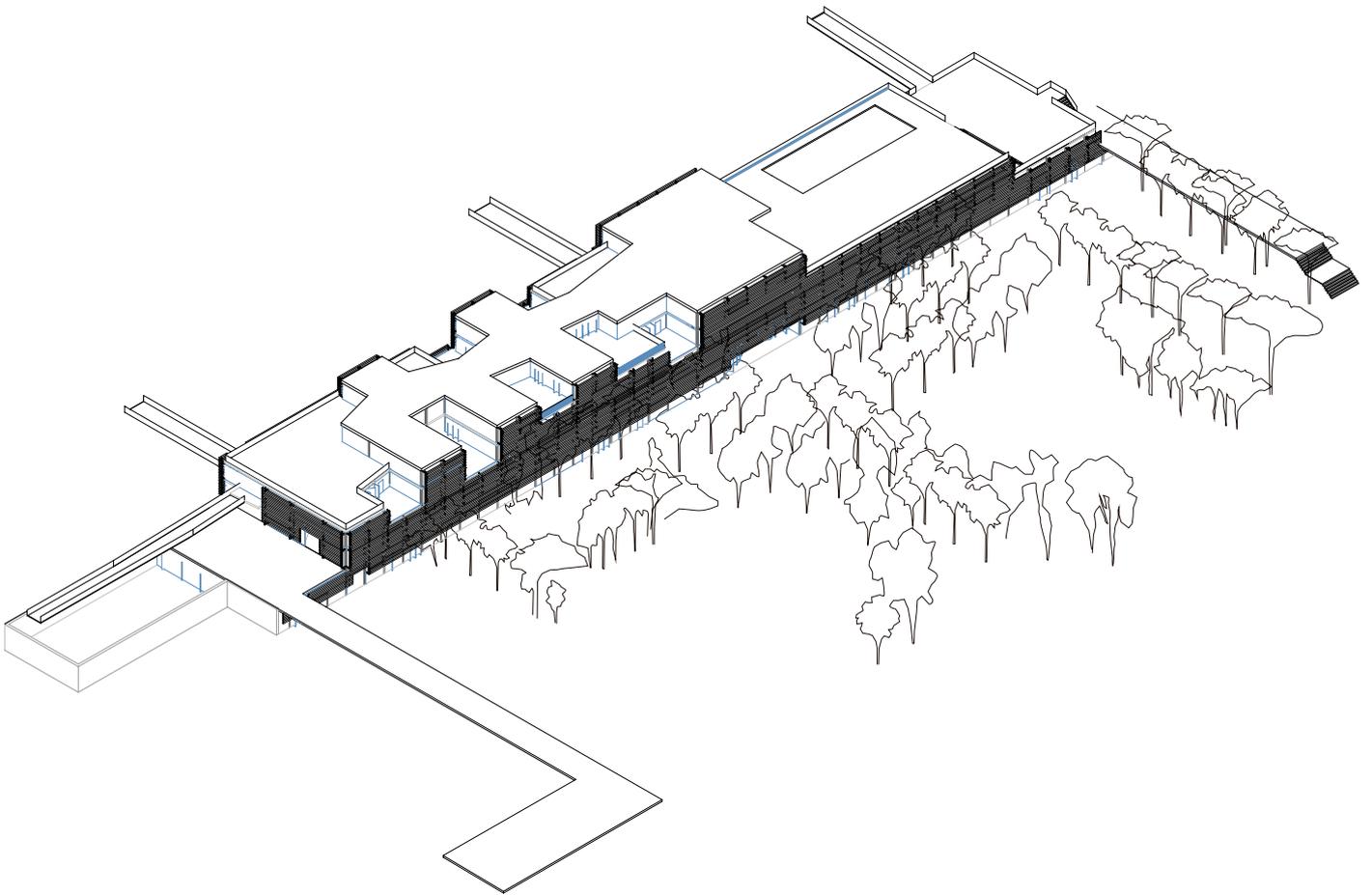


AZCA jovial

Punto de encuentro e interacción JOBO



TFM Escuela de Arquitectura UAH

Héctor Martínez Jacinto

Tutor: Rafael Hernando de la Cuerda

Septiembre 2021

ÍNDICE

1. MADRID COMO SISTEMA URBANO

2. EJE PASEO DE LA CASTELLANA

3. IMPLANTACIÓN: ANÁLISIS DE PROXIMIDAD URBANA

4. PROPUESTA

5. PROGRAMA

6. ESTRUCTURA

7. CONSTRUCCIÓN

8. INSTALACIONES

1. MADRID COMO SISTEMA URBANO

La ciudad de Madrid funciona como un sistema radio céntrico, con diversos subsistemas que poco a poco van descentralizándose con respecto a las rondas históricas, el eje del Paseo de la Castellana y la almendra central. La mayoría de los planes urbanísticos de los siglos XIX y XX, se centraron en la expansión hacia el norte y el este, mientras que la mitad sur de la ciudad creció de un modo más orgánico producto de falta de planificación. Este hecho también estaba causado por dos motivos, las áreas al norte del centro poseían mayor valor inmobiliario dado que llegaba el aire fresco de la sierra de Guadarrama, no contaminado por las fábricas que se encontraban al sur del casco histórico, de Atocha, el segundo motivo es el río Manzanares que ha funcionado como un límite de crecimiento hasta hace sesenta años aproximadamente. Y es precisamente la hidrografía, que ha moldeado la topografía de Madrid, la que ha dado origen a las principales vías que conocemos hoy en día de la ciudad.

En el primer plano a escala urbana, podemos diferenciar cuatro líneas de análisis:

Infraestructura y morfología: Madrid crece de forma radiocéntrica, desde el casco histórico, seguido por el ensanche del S.XIX y las periferias. Autopistas de circunvalación cercan morfológicamente los distintos crecimientos. El Paseo de la Castellana, una arteria central de la ciudad que le sirve como soporte para su infraestructura desde hace más de un siglo, dos grandes intercambiadores se ubican en sus extremos, Atocha al sur y Chamartín al norte.

Densidad: Extendiéndose sobre una superficie de aproximadamente 60000 hectáreas, se distribuye una población que supera los tres millones de habitantes en su término municipal y los seis millones en el conjunto del área metropolitana. Las diferentes densidades de población pueden diferenciarse según las morfologías, decreciendo según se alejan de la almendra central. En el caso de la Castellana se produce un descenso de la densidad debido a que es un eje institucional, cultural y terciario principalmente. Tetuán un distrito más denso en comparación con Chamartín, cuyas tipologías son mayormente viviendas unifamiliares y bloques aislados.

Media de edad: La situación laboral actual de los jóvenes en nuestro país también tiene su reflejo en la ciudad, así como el acceso al ocio, la franja de edad joven comprendida entre los 18 y 35 años busca alquileres o viviendas asequibles, con menos frecuencia, fuera de la M40 dado el menor precio de la vivienda, con tendencia hacia la periferia.

Datos población: www.madrid.es/ Distritos-en-cifras-Informacion-de-Barrios

Crecimiento y transformación: Actualmente se produce una descentralización de zonas de oficinas con respecto a la almendra central y sus principales ejes, como AZCA, porque resulta más barato alquilar fuera de la almendra central. Así el área de implantación ha de enfrentarse a nuevos usos y necesidades que podrían ser provechosos para la población.

Datos: <https://www.idealista.com/news/inmobiliario/oficinas>

www.abc.es/espana/madrid/abci-madrid-sector-oficinas-201806130049_noticia.html

Propuesta

Es en este punto donde se pretende proyectar una nueva sede adscrita al programa cultural juvenil llamado JOBO, promovido por el Ayuntamiento de Madrid, cuyas sedes se encuentran bien en el propio eje Delicias – Prado – Castellana o en sus inmediaciones a lo largo de su tramo denominado cultural al sur, en lo que serían los paseos del Prado y Recoletos respectivamente y más al sur llegando al Manzanares, el Matadero. Las distintas sedes de este programa son: de (1) Conde Duque y el (2) Teatro Español, en la Plaza de Colón con el (3) Centro Cultural de la Villa y por último en el (4) Matadero al sur como centro satélite referente. También encontramos centros juveniles que ofrecen otro tipo de servicios a nivel local de barrio.

Infraestructura y morfología: Madrid crece de forma radiocéntrica, desde el casco histórico, seguido por el ensanche del S.XIX y las periferias. Autopistas de circunvalación cercan morfológicamente los distintos crecimientos. El Paseo de la Castellana, una arteria central de la ciudad que le sirve como soporte para su infraestructura desde hace más de un siglo, dos grandes intercambiadores se ubican en sus extremos, Atocha al sur y Chamartín al norte.

Datos nº pasajeros: www.metromadrid.es

Tiempos de viaje entre intercambiadores E:1:70000

■■■■■■■■■■ +30min
 ■■■■■■■■ 20min
 ■■■■■■ 10min

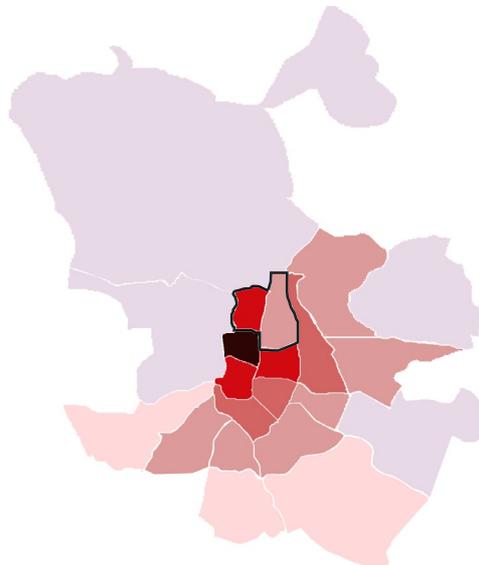
○ Intercambiadores



Densidad: Las diferentes densidades de población pueden diferenciarse según las morfologías, decreciendo según se alejan de la almendra central. En el caso de la Castellana se produce un descenso de la densidad debido a que es un eje institucional, cultural y terciario principalmente. Tetuán un distrito más denso en comparación con Chamartín, cuyas tipologías son mayormente viviendas unifamiliares y bloques aislados.

Datos población: www.madrid.es/ Distritos-en-cifras-Informacion-de-Barrios

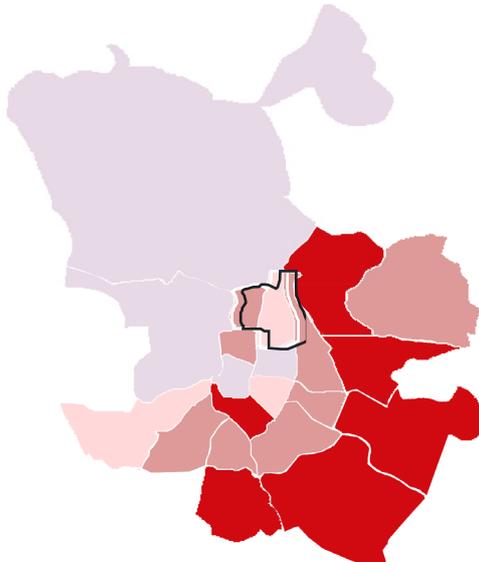
■ 400 hab/1000m²
 ■ 300 hab/ha 306hab/ha Distrito de Tetuán
 ■ 200 hab/ha
 ■ 100 hab/ha 160hab/ha Distrito de Chamartín
 ■ 50 hab/ha



Edad media: La franja de edad joven comprendida entre los 18 y 35 años busca alquileres o viviendas, con menos frecuencia, fuera de la M40 dado el menor precio de la vivienda, con tendencia hacia la periferia.

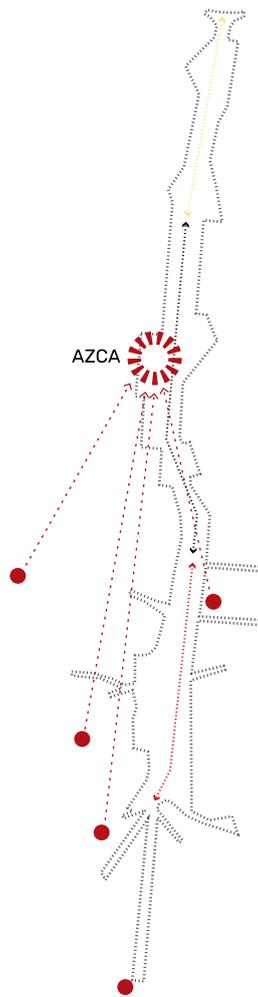
Datos nº pasajeros: www.forociudad.com

■ 25 / 30 años
 ■ 40 años Distrito de Tetuán
 ■ 50 años Distrito de Chamartín
 ■ 70 años



2

EJE PASEO DE LA CASTELLANA



2. EJE PASEO DE LA CASTELLANA

AZCA es una zona financiera situada en el final de lo denominaríamos tramo empresarial, del Paseo de la Castellana, una arteria central de la ciudad que le sirve como soporte para su infraestructura desde hace más de un siglo, como eje económico cultural y político en su primer tramo, pasando a ser empresarial en el segundo tramo hasta AZCA, y después residencial hasta la culminación de nuevo financiera con las Cuatro Torres, cinco actualmente, y la futura operación Nuevo Norte.

Eje viario adaptado a la hidrografía: El arroyo, totalmente soterrado desde el siglo XIX, el caudal de sus acuíferos discurre bajo el paseo de la Castellana, proyectando el túnel que discurre bajo el Paseo del Prado, el Paseo de Recoletos, donde se proyectó la estación de Recoletos, seguida de Nuevos Ministerios y Chamartín, consiguiendo así la conexión sur-norte.

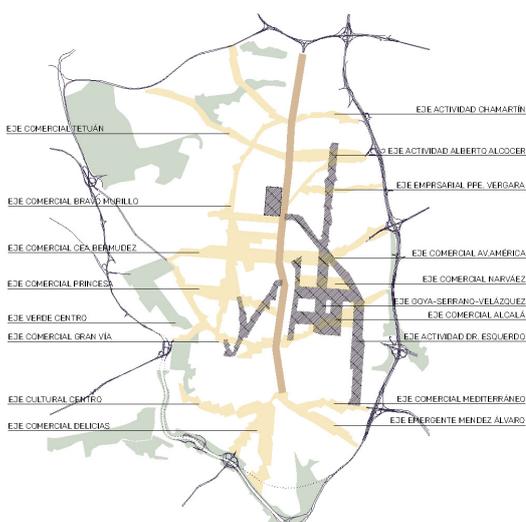
Usos principales: La Castellana es un eje institucional y terciario principalmente, como centralidad de la capital. También tienen sede de importantes equipamientos culturales como museos y dotaciones privadas. El eje a su vez ha sido un nexo de comunicaciones ferroviarias desde 1930, entre Atocha al sur, y Chamartín hacia el norte, y otro intercambiador intermedio, Nuevos Ministerios. Los parques que encontramos en el tramo de Recoletos tienen su origen en el desaparecido Palacio del Buen Retiro, mientras que el Parque del Canal era un depósito de agua situado en la cota más alta de la Castellana, Plaza Castilla.

Nivel de usos mixtos: No solo encontramos usos institucional y terciario también hay vivienda, un uso mixto entre residencial y oficinas es común en mayor parte del parque inmobiliario. El porcentaje de uso residencial aumenta conforme nos alejamos del eje, por tanto se genera un valle de uso residencial en el eje, especialmente en la mitad sur, predominantemente institucional.

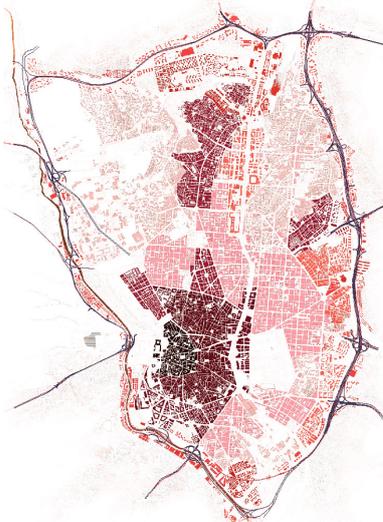
Datos: Visor urbanístico Madrid.

Morfología: el eje Castellana - Recoletos como centralidad y generador de expansiones urbanísticas de la ciudad a lo largo de su historia, especialmente desde el siglo XVIII con el Pº del Prado como inicio. El eje es longitudinal sur-norte, mientras que los secundarios son transversales, a su vez se han generado ejes paralelos, que concentran gran actividad comercial y empresarial.

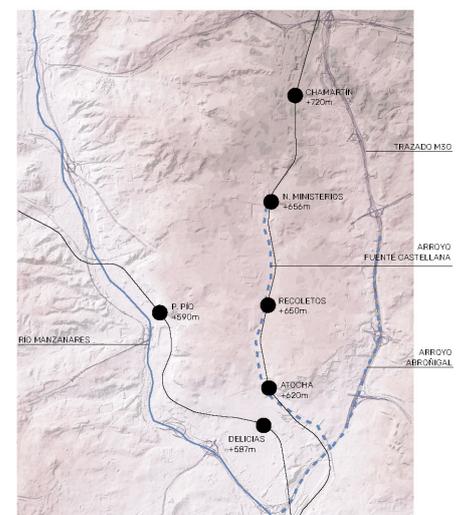
Almendra central: ejes de actividad, comerciales y verdes



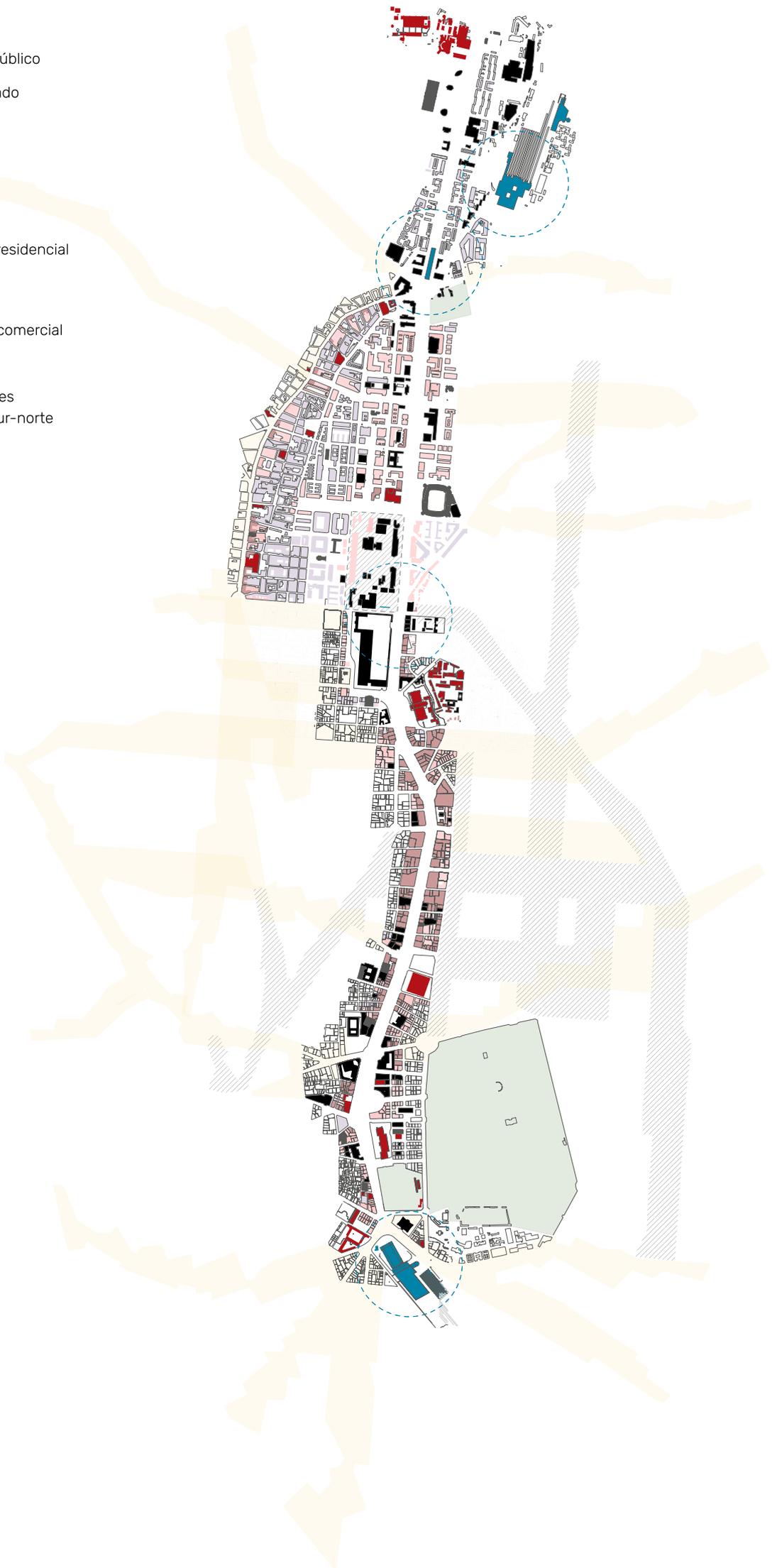
Almendra central: crecimiento histórico



Eje viario adaptado a la hidrografía



- Equipamiento público
- Dotacional privado
- Terciario
- Infraestructura
- Parques
- A mayormente residencial
- B
- C
- D mayormente comercial
- Ejes transversales
- Ejes paralelos sur-norte

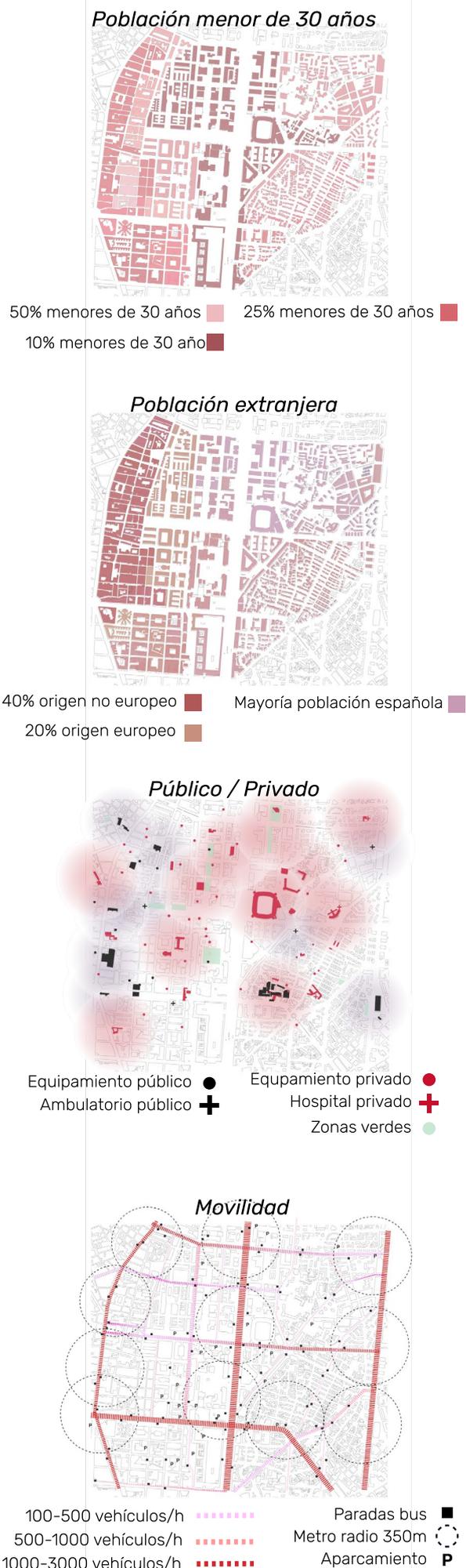
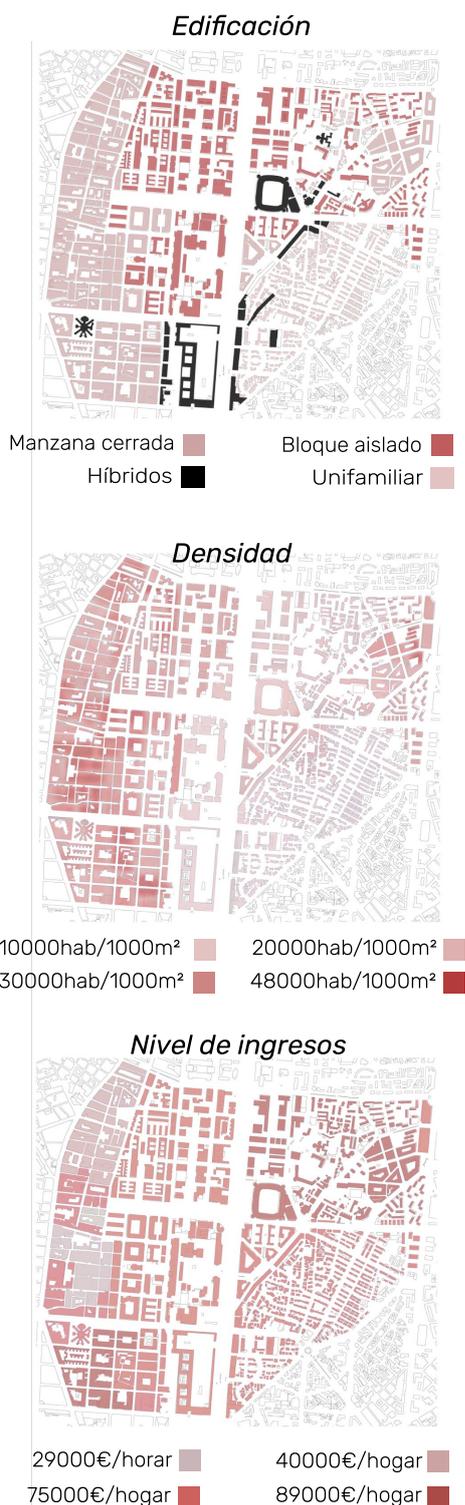


Síntesis comparativa Tetuán VS El Viso:

AZCA se sitúa en una frontera socioeconómica, los contrastes sociales entre este y oeste son perceptibles. El Viso, al este, un nivel de ingresos bastante elevado (89000€/hogar), y un 80% de los residentes de nacionalidad española e inmigrantes, un 20%, en su mayoría de origen europeo.

Datos: www.eldiario.es/desalambre,
www.madrid.es/

Distritos-en-cifras-Informacion-de-Barrios



3

AZCA: ANÁLISIS DE PROXIMIDAD URBANA



AZCA en 1975, ya construido el submundo de túneles producto de las teorías urbanísticas de la época.

Fuente: urbancidades.wordpress.com

3. IMPLANTACIÓN: AZCA EN MADRID

El área de trabajo ha de enfrentarse a un reto dinamizador, actualmente se como un elemento icónico segregado. Los retos del sector son espacios atractivos, motivadores, flexibles, bien ubicados y con todos los servicios serán la clave.

El gran atractivo que tiene AZCA desde un punto de vista financiero es que está cerca del centro, y no fuera de la almendra central, como sucede con la mayoría de zonas empresariales más alejadas. El proyecto en su origen fue icónico porque supuso la modernización de la capital española y un primer acercamiento a lo que sería el mundo globalizado, sin embargo este proyecto original de 1954 por Antonio Perpiñá no se llegará a ejecutar como tal, quedándose más bien en un plan de ordenación para el área, esto llevó a un plan muy zonificado propio de la época, desarrollándose en los años 70 y 80, generando edificios fragmentados sin vínculos entre sí y espacios residuales. La situación actual es que muchas de estas oficinas se encuentran sin uso aparente porque resulta más barato alquilar fuera de la almendra central y se entiende que AZCA carece de carácter dinámico contemporáneo de lo que debería ser un barrio, comportándose más bien como un elemento icónico segregado, aislado en la ciudad, calles vacías sobretodo fuera del horario laboral, restaurantes que cierran al acabar la jornada, diferentes niveles y capas que generan un laberinto difícil de transitar para el peatón.

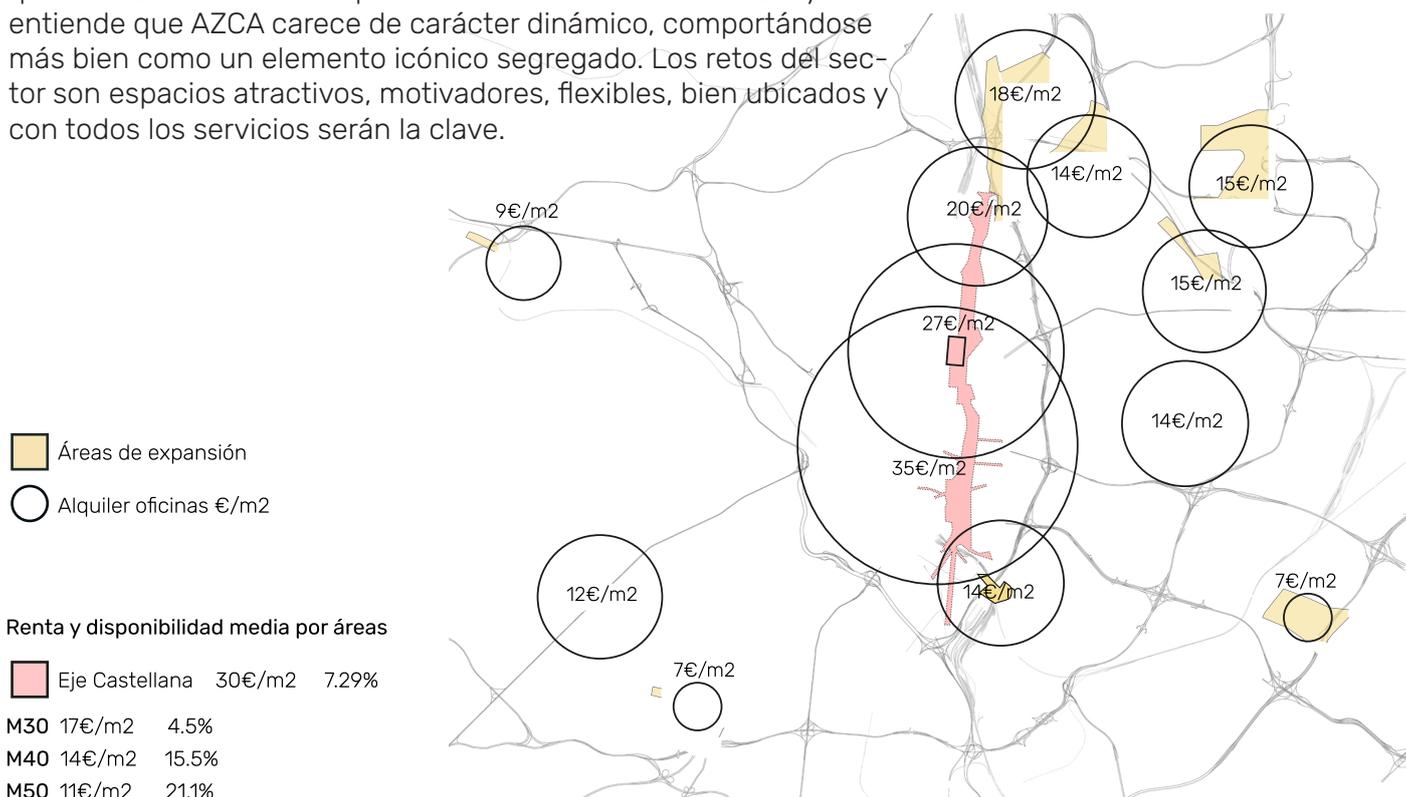
Morfológicamente se encuentra en un límite entre manzana cerrada en Tetuán, el ensanche de Ríos Rosas, otro elemento aislado como es Nuevos Ministerios al sur, y la colonia del Viso cuya tipología serían viviendas unifamiliares ajardinadas.

Insertada en una frontera socioeconómica, los contrastes sociales entre este y oeste de AZCA son perceptibles, Tetuán al oeste, con altas cifras de desempleo, alto porcentaje de residentes inmigrantes con bajos recursos (29000€/hogar), en torno a un 40% del total de residentes de origen latinoamericano y asiático, mientras que en El Viso, al este, un nivel de ingresos bastante elevado (89000€/hogar), y un 80% de los residentes de nacionalidad española e inmigrantes, un 20%, en su mayoría de origen europeo. Otros datos perceptibles serían el número de equipamientos públicos, once en el área analizada de Tetuán, frente a tres públicos en el área de El Viso y en el Paseo de la Castellana, con un mayor número de privados.

Datos: www.eldiario.es/desalambre,

www.madrid.es/Distritos-en-cifras-Informacion-de-Barrios

Crecimiento y transformación: La situación actual es que muchas de las oficinas de AZCA se encuentran sin uso aparente porque resulta más barato alquilar fuera de la almendra central y se entiende que AZCA carece de carácter dinámico, comportándose más bien como un elemento icónico segregado. Los retos del sector son espacios atractivos, motivadores, flexibles, bien ubicados y con todos los servicios serán la clave.



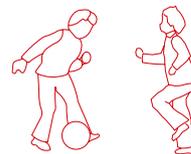
USUARIOS EXISTENTES: Con vocación de impulsar la convivencia entre las diferentes prácticas, identidad, y la vida urbana, los usos que tiempo atrás fueron propuestos, han de adaptarse a las necesidades actuales de convivencia, aprovechando actividades existentes que germinaron ya hace tiempo como el skate, grupos de danza urbana, escalada, o la Asociación Madrileña de Parkour, AZCA como punto de encuentro, aglutinando estas actividades en un edificio donde tengan cabida y se relacionen entre sí, pudiéndose diferenciar tres áreas de actividad: Deporte, artes escénicas y audiovisuales.



Oficinistas



Ocio nocturno



Parque infantil

USUARIOS A POTENCIAR: Estas prácticas pueden entenderse como un acto de resistencia política que subculturas como los raperos, grafiteros emprenderían para protestar contra los controles espaciales y culturales que limitan sus vidas en entornos urbanos contemporáneos. Esta forma de intrusión recreativa construiría una forma de socavar el control ejercido por las autoridades y planificadores urbanos que habrían extendido sus mecanismos de control dejando escaso espacio para la reinterpretación o los usos alternativos del entorno por parte de los ciudadanos.



Skate



Escalada



Danza urbana



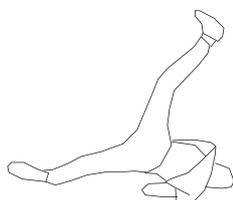
BMX



Piscina



Trabajo



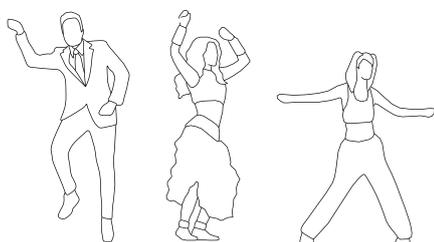
Parkour



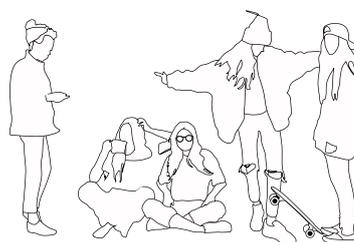
Taller audiovisual



Taller de música

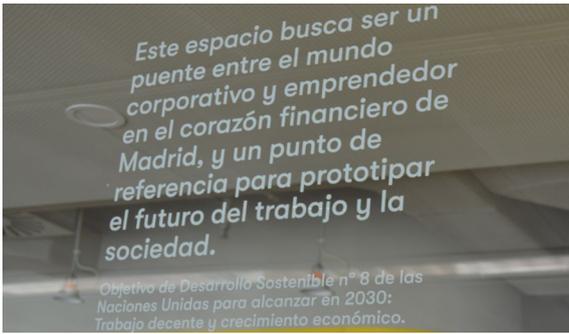


Taller de teatro



Intercambio de disciplinas

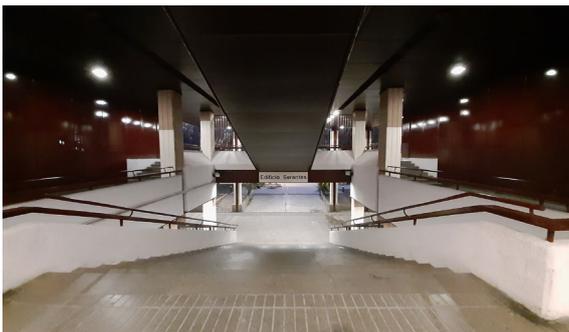
RECONOCIMIENTO DEL ENTORNO MEDIANTE VISITAS Fotografías propias



AZCA presenta un reto para el sector inmobiliario, y en especial el de oficinas.



Accesos a calle Orense en mal estado.



Cambios de cota no adaptados a accesibilidad.



Posibilidad de uso de locales para abrir nuevos accesos a calle Orense.



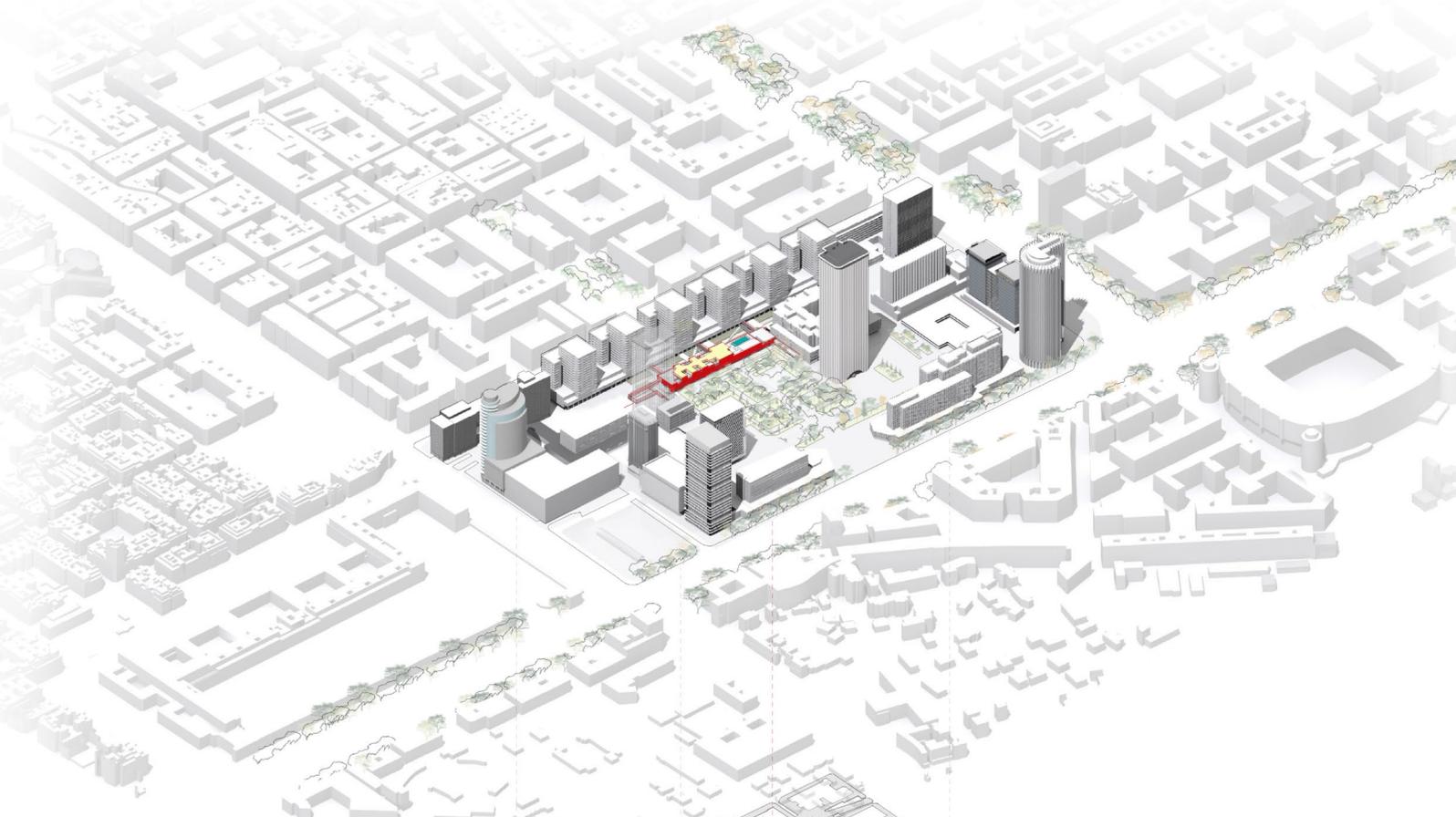
Edificio Serantes, lugar de la propuesta, se encuentra prácticamente sin uso.



Calle peatonal interior infrutilizada.



Separación edificio Serantes en dos volúmenes mediante núcleo de escaleras.



NIVEL 1
+674m calle Orense

NIVEL 0
+687m calle interior

NIVEL 0
+685m parque y P^o Castellana

NIVEL -1
aparcamientos

NIVEL -2
aparcamientos y almacenes

NIVEL -3
Estación Nuevos Ministerios
metro y cercanías

NIVEL -4
andenes



Metro Santiago Bernabéu
L10

C5 CA

C1 C2 C7 C10

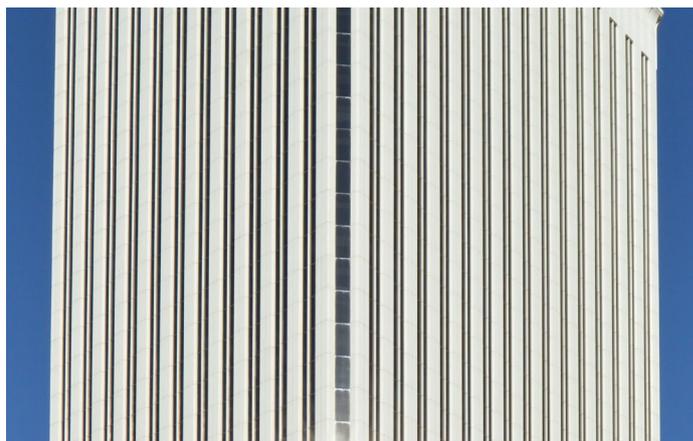
L10

L8

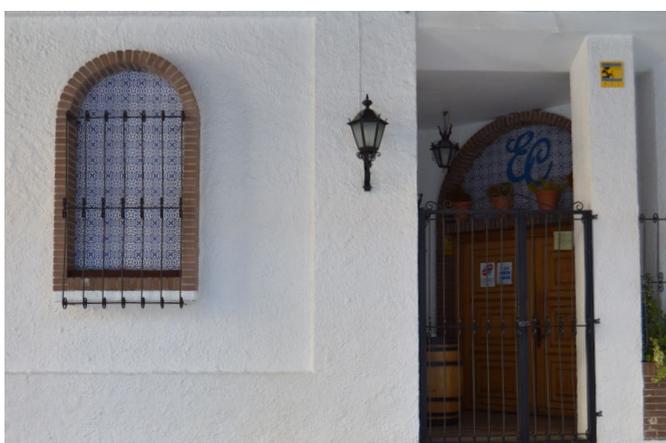
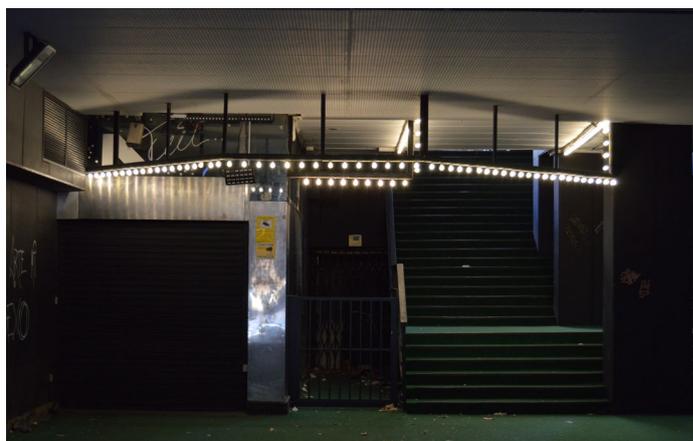
"SUB" AZCA, CUESTIÓN DE NIVELES Fotografías propias



Verticalidad de los edificios.



Un submundo de pasadizos.



Emulando, lo tradicional o lo kitsch.



De naturaleza muerta a naturaleza viva.



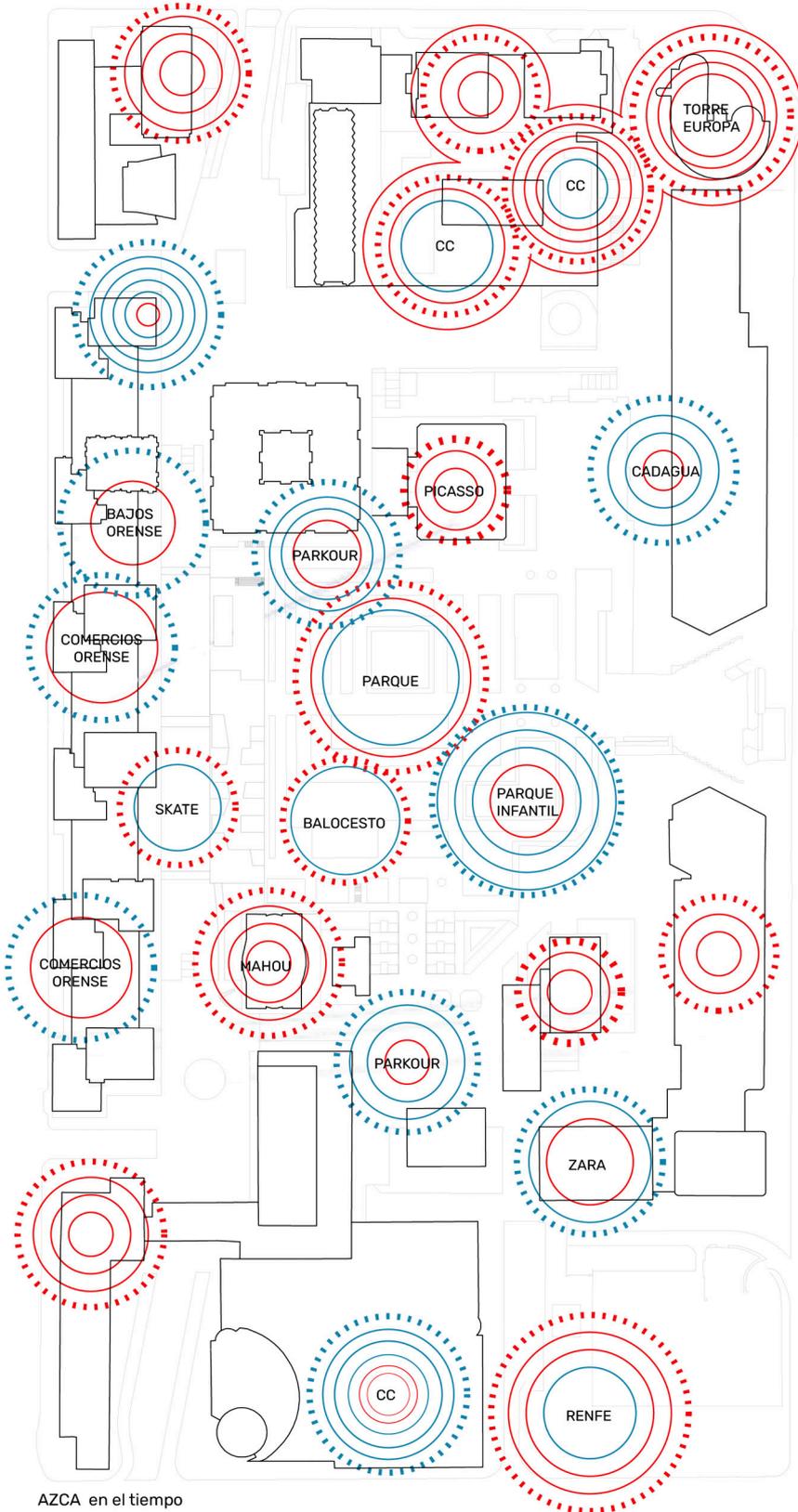
4

PROPUESTA





CARTOGRAFÍA TEMPORAL e.1:2500



AZCA en el tiempo

La afluencia de personas así como los usuarios varían en función del tiempo y la zona de AZCA, los diagramas amplían su radio cuanto mayor es la afluencia, y contrayéndose al contrario cuando la afluencia es menor.

Observamos mayor concentración de actividad en los bordes de la manzana, mientras que el centro queda relegado a un menor uso. El mayor cambio se produce los fines de semana cuando las oficinas permanecen cerradas y los comercios reciben mayor afluencia.

Datos: <https://www.google.com/maps/horas punta>



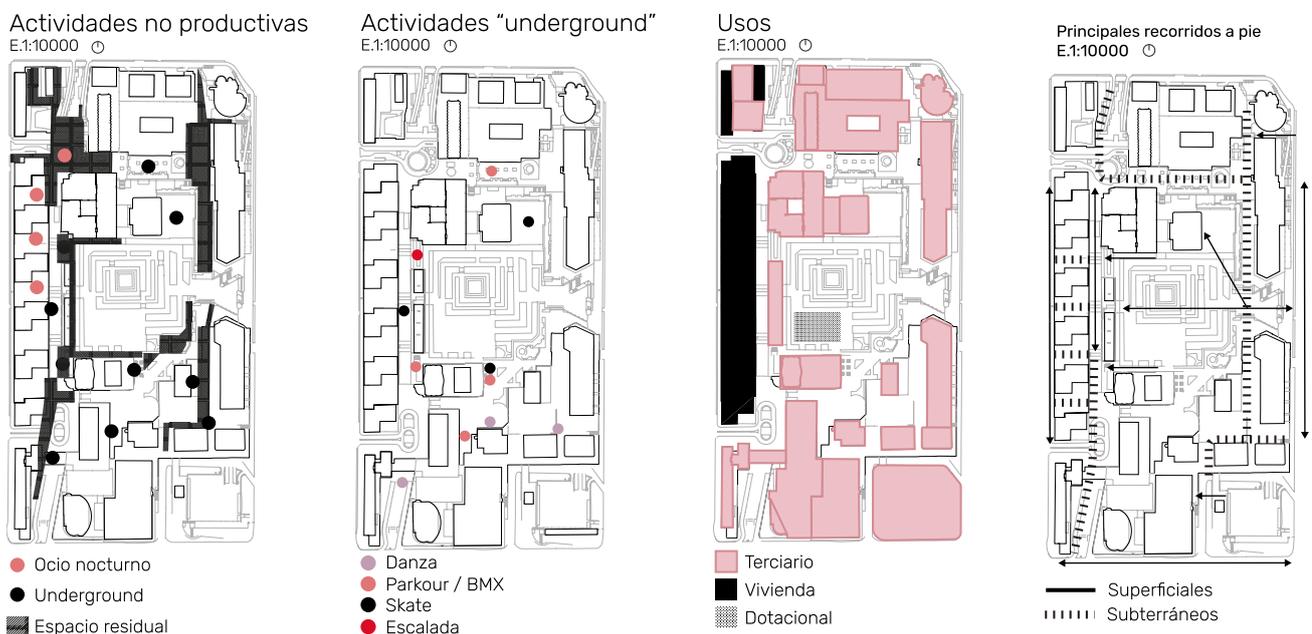
4. ADENTRÁNDOSE A LA PROPUESTA

Hay proyectos que se imponen dominando grandes espacios libres, lugares agradables visibles a distancia, y también hay otros que se acoplan a lugares adversos, espacios mínimos, terrenos constreñidos por construcciones existentes, sobras de áreas urbanas, proyectos en los que son las dificultades las que marcan las pautas de su desarrollo. Un proyecto que nació de fuera a dentro, formando sus propias entrañas, se presenta a la ciudad y denuncia su origen: la quiebra de un modelo urbanístico zonificado que ya no es útil, ya no funciona en la vida de la metrópoli, la ciudad actual ha de funcionar como una red, atrapando diversas actividades en diferentes puntos e interrelacionando usos. Quiero cuestionar lo obsoleto, lo que no tiene utilidad ni función, lo que ha caducado en nuestro viejo urbanismo. Esto hace pensar que en una arquitectura construida en base a adversidades y restricciones, acercándose a la dificultad y dialogando con esta.

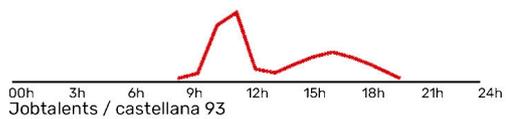
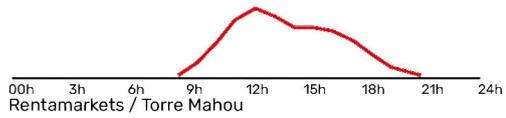
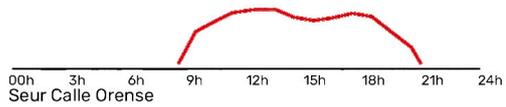
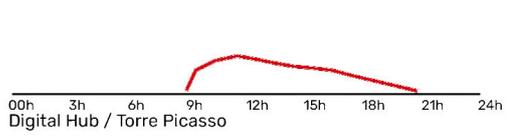
AZCA nos lleva a tomar una determinada decisión conceptual es precisamente la naturaleza del lugar, entendido como resultante de diversos factores sociopolíticos que han ido formando la ciudad durante décadas, AZCA comprendida no solo como área de tensión, de conflicto de intereses, de infrautilización o incluso de abandono, sino también underground, donde surgen actividades alternativas al margen del principal uso, el terciario, más allá de la vida nocturna, de los comercios en calle Orense, del degradado mundo subterráneo. Nuevas actividades florecen aprovechando el marcado carácter urbano de esta área, especialmente relacionadas con los jóvenes, surgiendo como una necesidad de apropiación y reinterpretación del espacio urbano en proceso de degradación o mal planificado, con fines lúdicos e incluso contestatarios.

El skate es una de las principales actividades, junto con una cancha de baloncesto existente, se entiende como una de las bases para el proyecto el deporte como elemento social, el uso de paisajes urbanos de un modo que transforma lugares no específicos en icónicos, el caso del patinaje es particular porque no necesitan de un lugar específico como serían los denominados skateparks, si no que se valen de escaleras, calles, elementos de mobiliario, encontrando los espacios para su práctica.

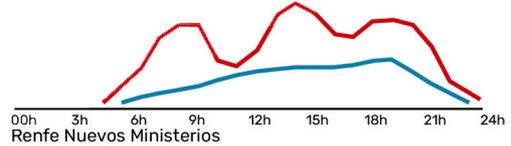
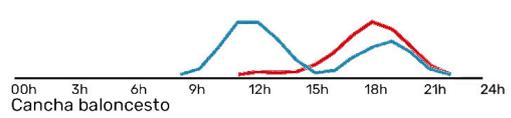
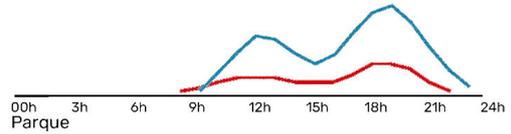
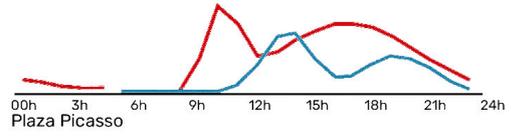
Estas prácticas pueden entenderse como un acto de resistencia política que subculturas como los raperos, grafiteros emprenderían para protestar contra los controles espaciales y culturales que limitan sus vidas en entornos urbanos contemporáneos. Esta forma de intrusión recreativa construiría una forma de socavar el control ejercido por las autoridades y planificadores urbanos que habrían extendido sus mecanismos de control dejando escaso espacio para la reinterpretación o los usos alternativos del entorno por parte de los ciudadanos. Puede que también prácticas como el skate, la danza urbana, o el parkour nazcan de entre las clases populares, que no podían costearse o aspirar al ocio en espacios específicamente proyectados para el desarrollo de esas actividades, como podrían ser el caso de otras actividades en las clases medias, y ahora este tipo de ocio se haya democratizado y difundido hacia otros estratos sociales más pudientes como símbolo de lo alternativo, y con cierto valor histórico-cultural.



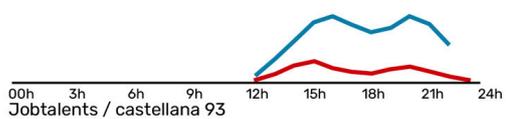
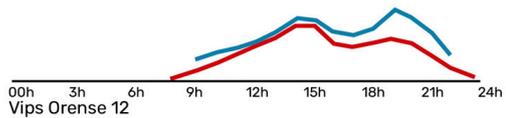
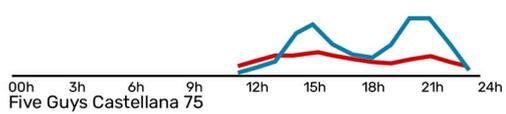
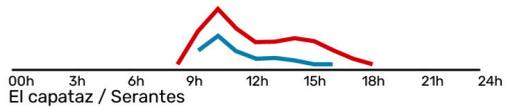
OFICINAS



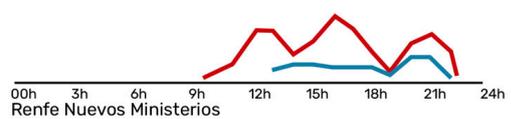
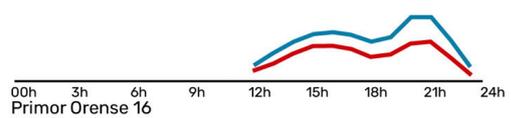
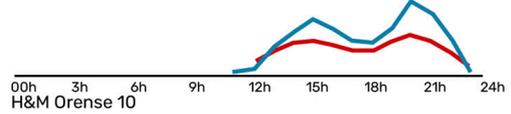
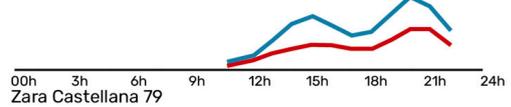
ESPACIO PÚBLICO



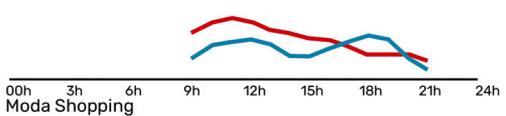
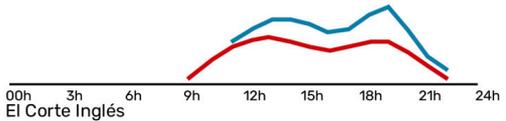
RESTAURANTES



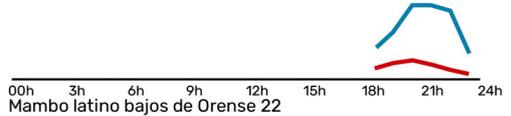
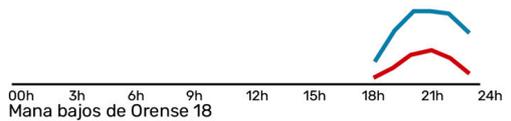
COMERCIOS



CENTROS COMERCIALES

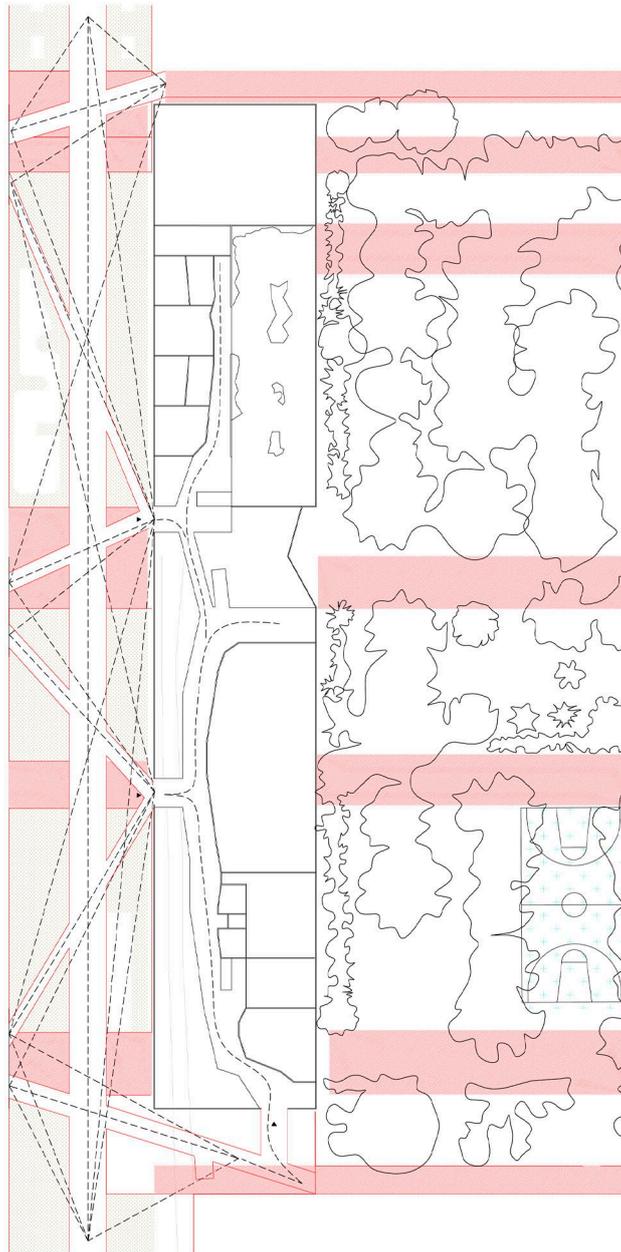


OCIO NOCTURNO



5

PROGRAMA



5. PROGRAMA

¿Quieres ponerte las botas de Cultura en Madrid? Si es así y tienes entre 16 y 26 años di ¡hola! a JOB0 y asiste gratis. (Slogan del Ayuntamiento de Madrid para fomentar el uso del abono cultural)



1. AZCA JOVIAL
300 localidades
Sala teatro-taller
Biblioteca y salas estudio
Salas música
Talleres
+ Salas de grabación
+ Rocódromo
+ Parkour
+ Piscina
+ Skate



2. CONDE DUQUE
253 localidades
Sala teatro
Sala expositiva
Administración municipal
Biblioteca
Salas música
Talleres



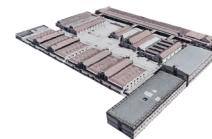
3. TEATRO ESPAÑOL
735 localidades
Dos salas teatro
Salas de ensayo



4. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
689 localidades
Sala exposiciones
Dos salas de teatro



5. CIRCO PRICE
2000 localidades
Circo estable
Talleres y oficinas
Exposiciones



6. MATADERO
300+600 localidades
Naves del Español 3
Casa del lector
Cineteca
Central de diseño
Residencias artísticas
Artistas visuales

El principal fin de este bono es acercar la cultura a la población joven, fomentar su conocimiento, sensibilización, y asistencia a obras de teatro, cine, música, artes escénicas en general repartido en cinco centros públicos de la ciudad.

Se propone ampliar este programa municipal hacia nuevas disciplinas del ámbito del ocio que se dan en AZCA área externa al centro de Madrid, donde se encuentran los centros asociados a JOB0, así como acercar y ampliar el deporte en esta área urbana como un ámbito más de sociabilización y Jobo ocio.

Usuarios existentes a potenciar: Estas prácticas pueden entenderse como un acto de resistencia política que subculturas como los raperos, grafiteros emprenderían para protestar contra los controles espaciales y culturales que limitan sus vidas en entornos urbanos contemporáneos. Esta forma de intrusión recreativa construiría una forma de socavar el control ejercido por las autoridades y planificadores urbanos que habrían extendido sus mecanismos de control dejando escaso espacio para la reinterpretación o los usos alternativos del entorno por parte de los ciudadanos.

La implantación de este equipamiento además de atender a la necesidad de unión social entre ambos distritos de los dos lados de la Castellana, Tetuán y Chamartín, desempeñando un papel estratégico en la recalificación social del área. La culminación del proyecto original de 1954: Concurso de ideas para Centro Cívico Comercial de descongestionamiento del centro histórico, y posteriormente el plan de ordenación propuesto por Antonio Perpiñá en 1966, donde estaba prevista la construcción de un teatro, una biblioteca y un jardín botánico. Con vocación de impulsar la convivencia entre las diferentes prácticas, identidad, y la vida urbana, los usos que tiempo atrás fueron propuestos, han de adaptarse a las necesidades actuales de convivencia, aprovechando actividades existentes que germinaron ya hace tiempo como el skate, grupos de danza urbana, escalada, o la Asociación Madrileña de Parkour, AZCA como punto de encuentro, aglutinando estas actividades en un edificio donde tengan cabida y se relacionen entre sí, pudiéndose diferenciar tres áreas de actividad: **Deporte, Artes escénicas, Audiovisuales.**

Planta baja: nivel Parque

Rocódromo 500m²

Vestuarios 144m²

Taquillas / Administración 30m²

Circuito iniciación parkour AMPK 369m²

Foyer/ Punto de encuentro 300m2

Patio de butacas 140m2

Escena 107m2

Sala de ensayo espejo 100m2

Sala de ensayo 70m2

Caracterización 80m2

Green room 40m2

Camerinos 80m2

Almacén 80m2

Taller escenografía 240m2

Planta primera: nivel calle interior

3 Aulas de formación musical 200m2

Butacas sup. 70m2

Foyer

Cabina de control 14m2

3 Salas de danza + vestuarios 200m2

Planta segunda: nivel calle Orense

Gradas aire libre + cafetería 383m2

Vestuarios piscina 172m2

Área técnica piscina 28m2

Almacén 28m2

Taller audiovisual 112m2

Taller de artes plásticas 136m2

Peine del taller de teatro 107m2

2 Locales de ensayo 100m2

3 Salas de grabación de maquetas 30m2

Información / Administración 80m2

Planta tercera, nivel cubierta

Piscina y solárium 800m2

Salas de trabajo en equipo, préstamo y lectura 930m2

PROGRAMA

PLANTA TERCERA

- Piscina
- Solarium y vestuario
- Aseos y comunicación
- Salas de trabajo y biblioteca
- Terrazas lectura

PLANTA SEGUNDA

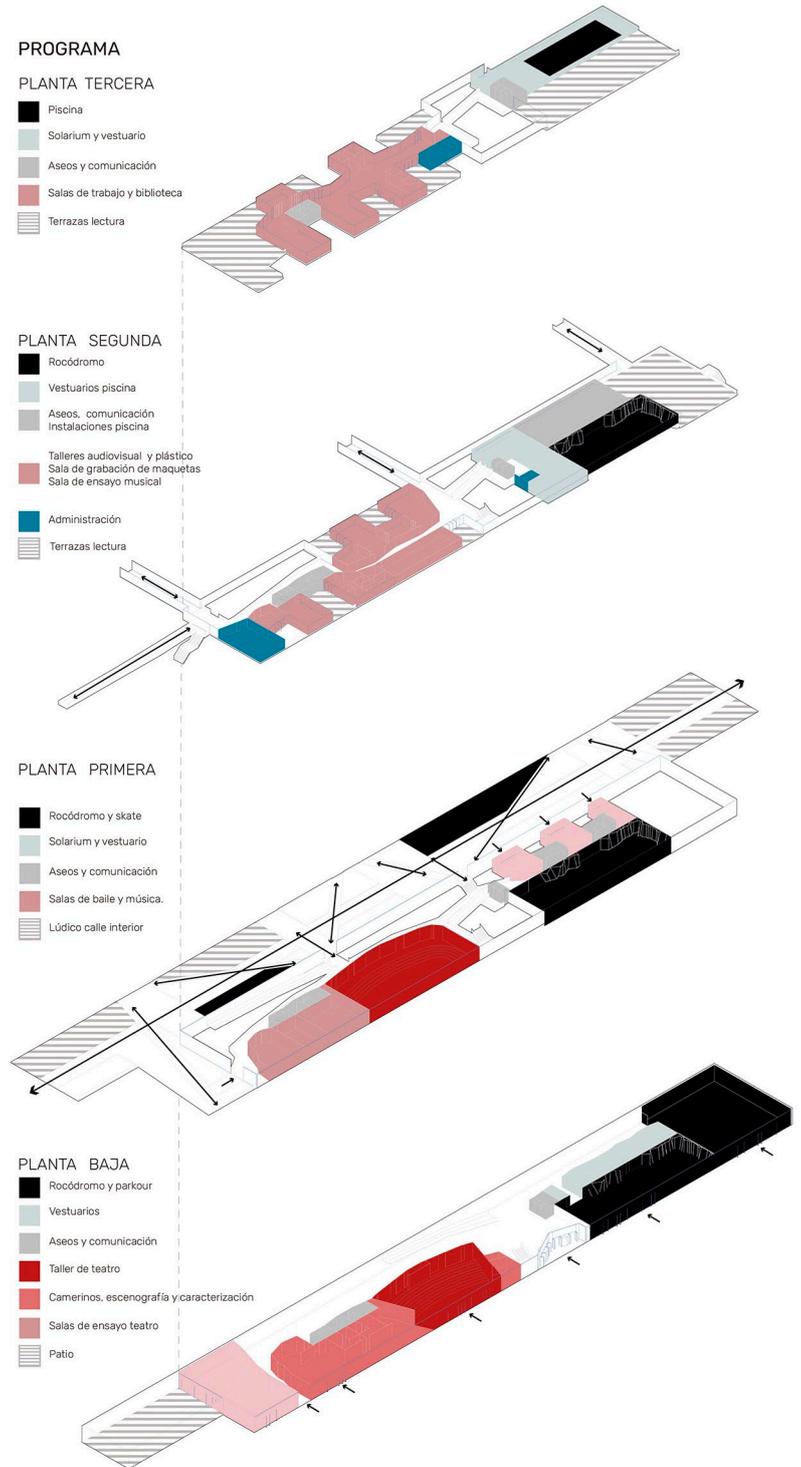
- Rocódromo
- Vestuarios piscina
- Aseos, comunicación
- Instalaciones piscina
- Talleres audiovisual y plástico
- Sala de grabación de maquetas
- Sala de ensayo musical
- Administración
- Terrazas lectura

PLANTA PRIMERA

- Rocódromo y skate
- Solarium y vestuario
- Aseos y comunicación
- Salas de baile y música.
- Lúdico calle interior

PLANTA BAJA

- Rocódromo y parkour
- Vestuarios
- Aseos y comunicación
- Taller de teatro
- Camerinos, escenografía y caracterización
- Salas de ensayo teatro
- Patio

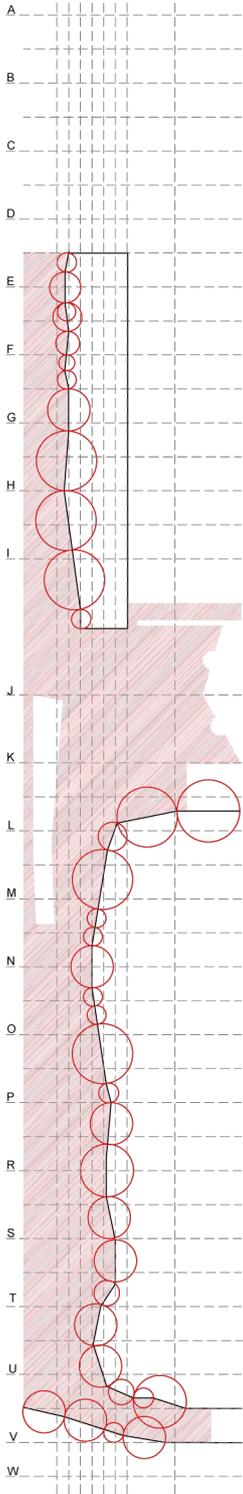


GÉNESIS DE PROYECTO

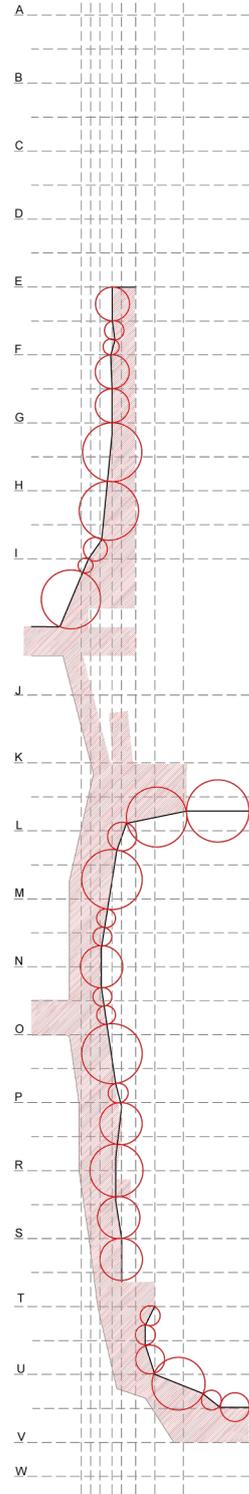
Radios e.1:700



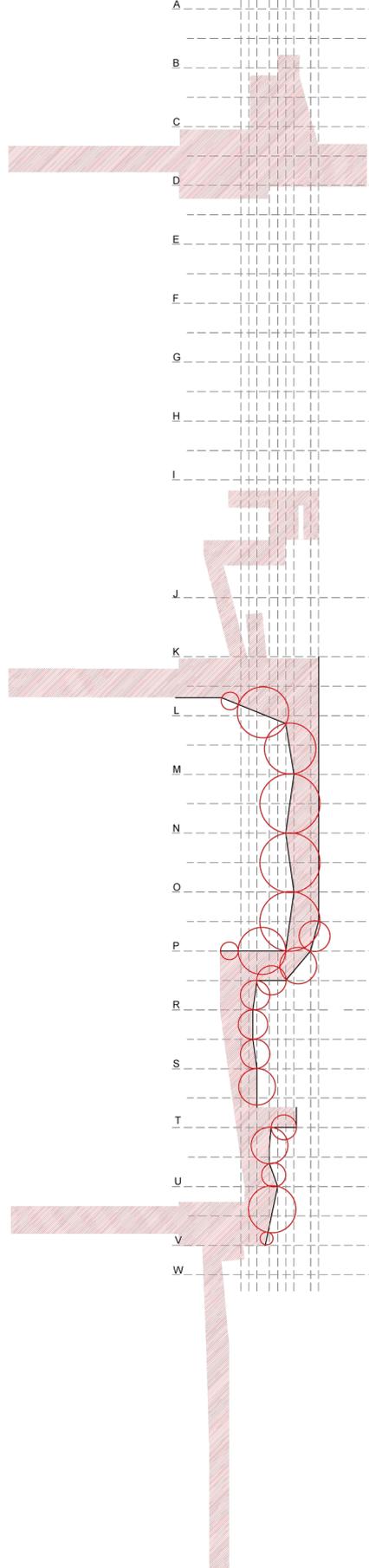
Planta baja e.1:700



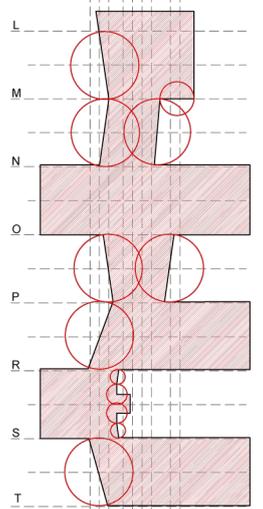
Planta primera e.1:700



Planta segunda e.1:700



Planta tercera e.1:700



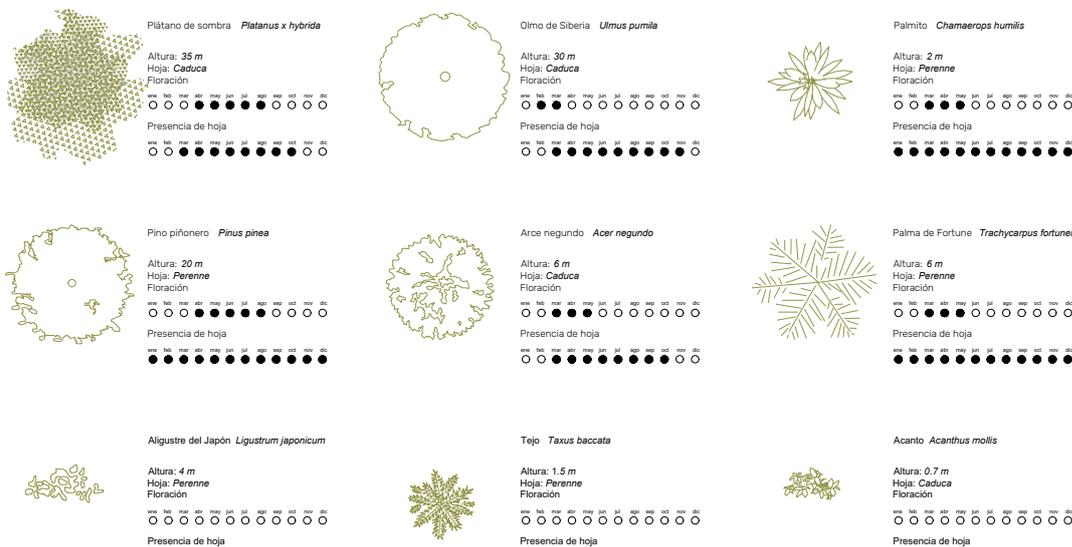
Formalización del programa

Se conforma una malla a partir de ejes longitudinales cada metro y transversales cada 3,6 metros, de origen en el edificio Serantes preexistente, así se genera una secuencia estructural de pilares metálicos, la distribución y las particiones interiores siguen una secuencia de circunferencias a partir de diferentes radios comprendidos entre 6 y 2 metros, distribuidos en la retícula mencionada, generando un conjunto de 23x160 metros.

La rampa longitudinal nos sumerge desde el nivel de calle Orense, al que se accede mediante tres pasarelas, hacia el nivel del parque, pegándonos al muro que encierra el túnel de tráfico rodado, un proyecto donde la circulación es clave para relacionar el programa. Trabajando en contraste con la calle interior provocado por el corte en la cota uno, sirviéndonos la monotonía lineal de las viviendas y la calle interior pero en oposición a ella. En el interior se huye de la monotonía ortogonal exterior, buscando algo opuesto, translúcido, ligero, la idea de horizontalidad frente a verticalidad. Un interior algo antagónico del exterior.

Parque existente: nivel 0

Es uno de los puntos de partida del proyecto, cota cero, se pretende establecer una relación en planta baja mediante puertas entre este y las salas. Este parque podría calificarse como corazón de AZCA, centro de usos no productivos, se conservará tal y como está ya que sus condiciones de mantenimiento son buenas, la diversidad de especies que posee, e instalaciones deportivas, zona de entrenamiento y cancha de baloncesto, además de un parque infantil.



Principales especies del parque a conservar.

Hall de entrada

Pretende ser una abertura en toda la altura del edificio, principalmente un nexo entre los dos volúmenes a norte con carácter más deportivo dando acceso a los vestuarios y salas de parkour y escalada, mientras el sur de carácter más cultural y escénico, con el taller de taro, escenografía y salas de ensayo. Seis pasarelas, distribuidas en dos por planta, conectan respectivamente el ala norte y sur que se encuentran con un desfase de altura para adaptarse a las diferentes cotas del entorno. Además de ser el principal acceso desde el parque.

Parkour

Esta práctica se encuentra distribuida por todo AZCA pero especialmente en zonas de cambios de nivel con escalera, que a su vez es un punto de entrenamiento para la Asociación Madrileña de Parkour, que además se apoya de unas instalaciones se pretende generar un espacio para iniciación a su práctica, y que desde esa etapa interior de iniciación puedan pasar espacios exteriores propiamente relacionados con esta práctica. El parkour está en alza, una actividad que ha dado una nueva visión de los espacios urbanos y ha logrado que muchos jóvenes se sientan motivados con el ejercicio físico y se aparten de hábitos nocivos dentro de espacios marcadamente urbanos y residuales.

Rocódromo

Esta actividad se da bajo las rampas preexistentes a ambos lados del edificio Serantes, mediante quedadas distribuidas en la semana, se pretende dar acogida a esta actividad sin depender de fenómenos atmosféricos adversos además de ser un punto de encuentro con mayor capacidad de usuarios, con una superficie de 500m², y paredes de escalada de diferentes niveles, de hasta 10 metros de altura.

Teatro taller

Se compone de un palco longitudinal que sigue el eje longitudinal del proyecto, rompiendo la distancia entre platea y escena, el espectáculo estará en contacto con la ciudad abriéndose al parque. Orientado al este, la luz directa solo entrará al inicio de la mañana, haciéndose menos intensa a lo largo del día, la mayoría de las representaciones se darán por las tardes y noches.

En la discusión sobre lo ideal en un teatro debería ser la relación entre el actor y espectador, el aprendiz de teatro, la tendencia de englobar todo en un solo espacio, escena y platea cara a cara, y en este caso añadiéndole la relación con el parque, con el exterior. Un taller de teatro donde pueda haber una relación directa y no una barrera. Esta arquitectura deriva de los teatros de la Grecia clásica en los cuales las arquibancadas, abrazaban de forma circular la escena. Vitrubio describió en *De Architectura*, las normas para un edificio de artes escénicas, cercando el palco, espectador, anfiteatro, paisaje, y a partir del teatro romano se comenzó a enfatizar más la cuestión de la visibilidad.

Camerinos, taller de escenografía y salas de ensayo

A los camerinos y taller de escenografía tienen acceso directo al taller de teatro, mientras que las salas de ensayo dan a una zona más íntima como es el patio interior donde antes se ubicaban unas rampas, y otra da acceso al parque.

Calle interior: planta primera

Se propone una actuación sobre el pavimento de la calle existente con elementos estanciales, circuito de BMX, skatepark, así como un carril central ya que uno de los principales usuarios de esta zona son los skaters, patinadores, a partir diagonales con base en los recorridos transversales y la principal longitudinal en paralelo a la propuesta. Desde este nivel se potencia el acceso desde dos pasarelas existentes, una a norte y otra al sur a la que da acceso a las tres aulas de formación musical, seguidamente del palco superior del teatro.

Salas de danza

Las salas de danza siguen la modulación marcada por los ejes estructurales, ya que sobre estas se encuentran las cerchas de la piscina, como peculiaridad tienen aberturas entre cada sala, generando así dobles alturas con respecto a planta baja.

Planta segunda, calle Orense

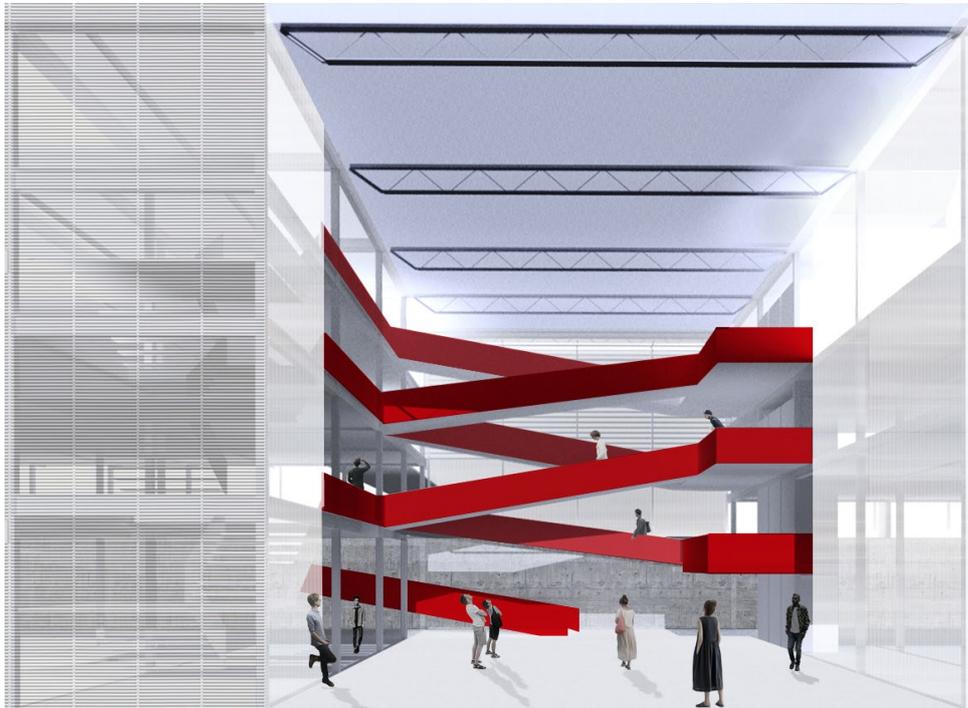
Desde aquí tendrá acceso el mayor flujo de personas ya que las tres pasarelas dan a la calle Orense por corredores comerciales existentes, y otra al sur donde se ubica el acceso a la Torre Mahou. En esta cota, el volumen inicial comienza perforarse a modo de terrazas, siempre siguiendo el módulo estructural. Se concentran dos salas de ensayo musical, aisladas, administración, tres salas destinadas a grabación de maquetas, más adelante los talleres audiovisual y plástico, en cuanto a lo deportivo encontramos los vestuarios de la piscina que se sitúa en la tercera planta, así como sus instalaciones. Aquí también encontramos un pequeño bar, y gradas donde se podrían hacer actividades al aire libre como conciertos, que a su vez dan acceso directo a la piscina.

Planta tercera

En esta cota la planta dispone de diversas terrazas destinadas a lectura en la biblioteca, este espacio se estructura a partir de un cuerpo central del que parten otros secundarios destinados a salas de trabajo tanto individuales como en equipo, sala de lectura y consulta. En estas terrazas encontramos especies de bajo porte como cornejo, lavanda romero, menta y otra tipo sedum. En el cuerpo norte se encuentra la piscina como espacio al aire libre, ya que es la zona con menor cantidad de sombras proyectadas por los edificios cercanos de gran altura.

6

ESTRUCTURA

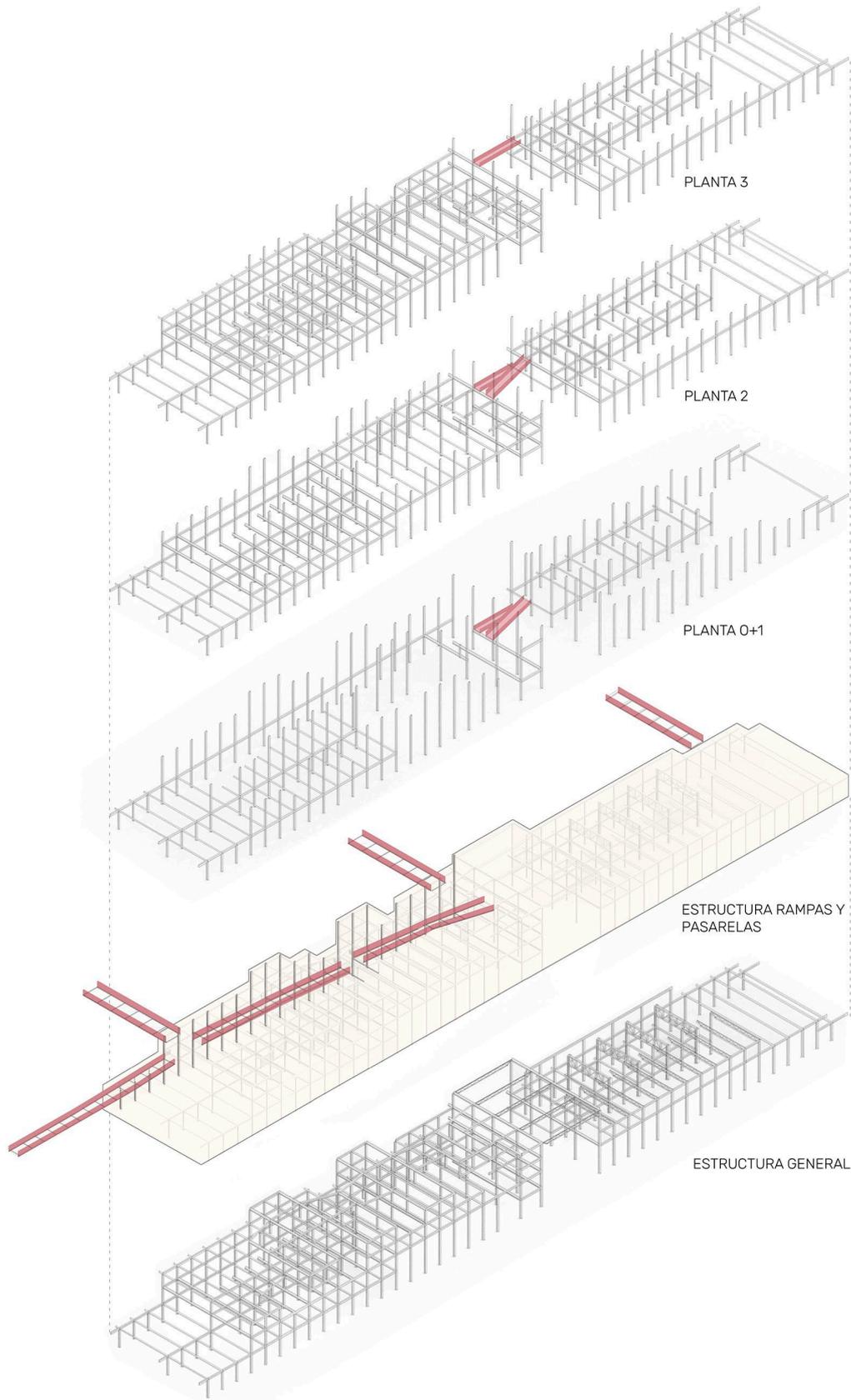


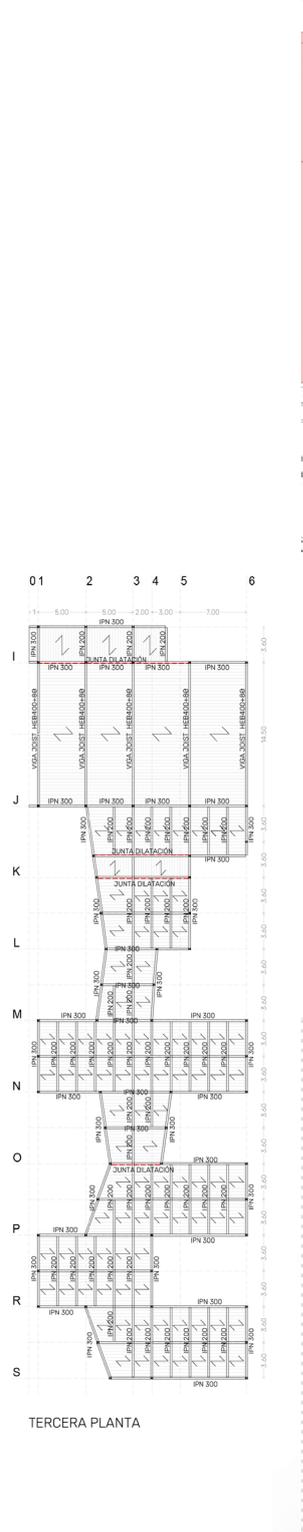
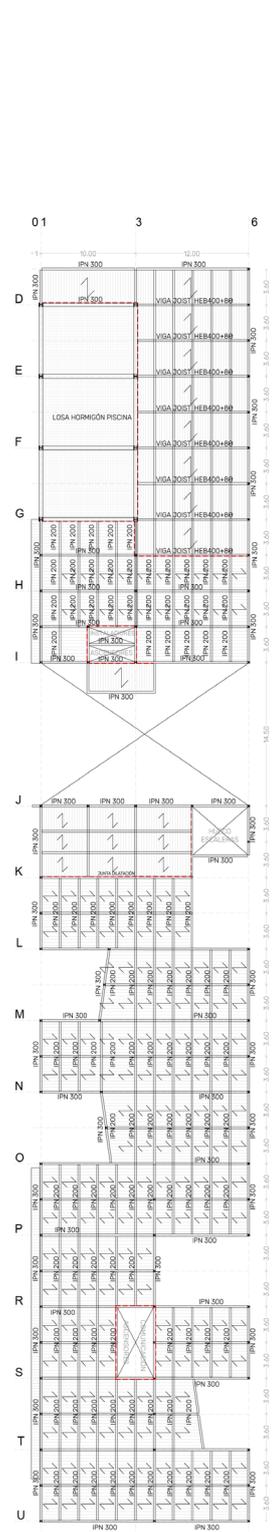
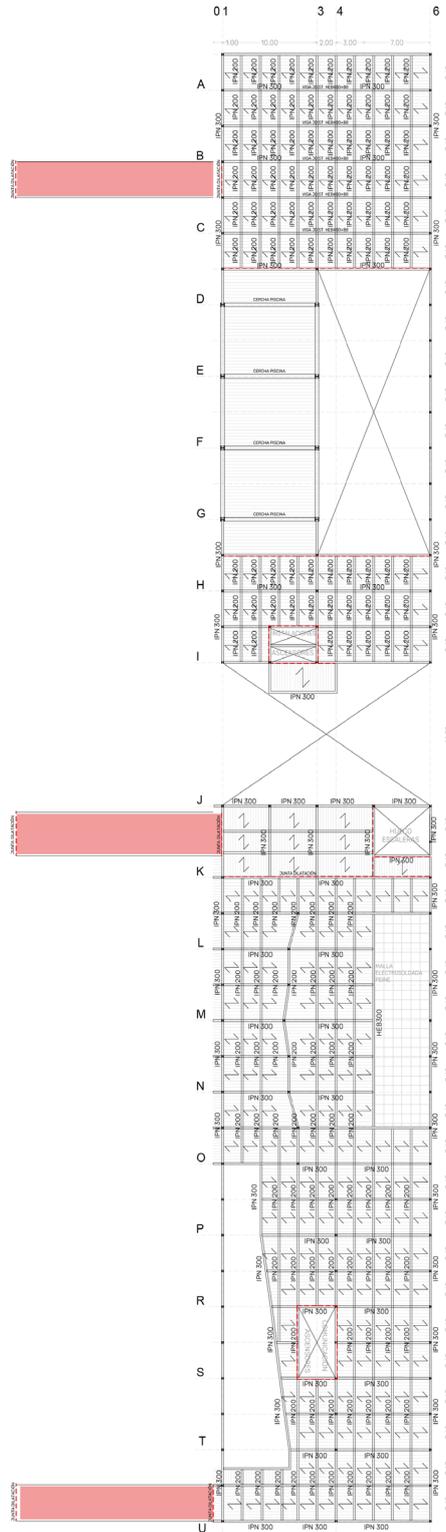
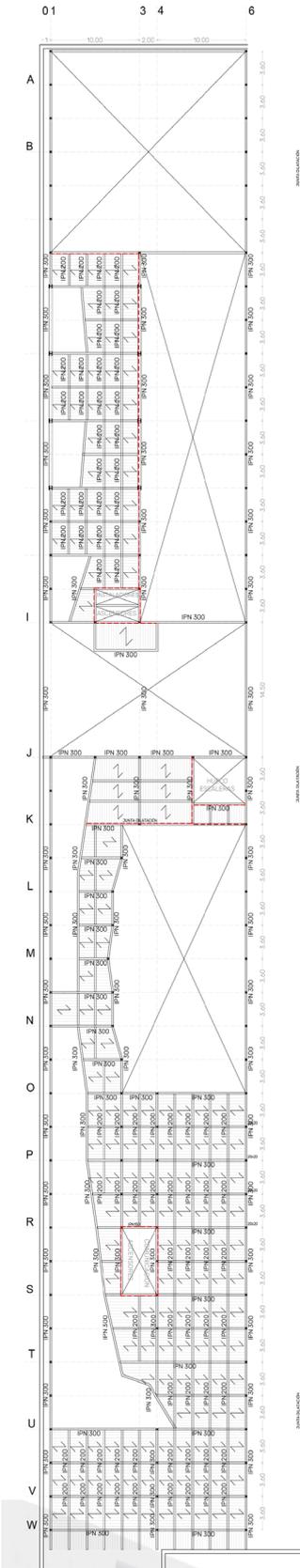
6. ESTRUCTURA

Se compone de una estructura de acero de cuatro plantas que sigue la modulación 3,6x10 metros, compuesta por pilares HEB200, principalmente por vigas IPN300, perfiles IPN200 para viguetas y estructura perimetral. Forjados de chapa colaborante Perfitec TR75 de acero de largo variable. Se dispondrán juntas de dilatación cada 30 metros, en huecos y cambios de dirección de forjado.

El caso de la piscina es un área más rígida compuesta por pilares HEB500 y cuatro cerchas de 2 metros de altura compuesta por perfiles IPE600 que cargan con la losa de hormigón de la piscina de 8x20 metros.

En cuanto a la cimentación se usa zapata corrida en su perímetro y zapatas aisladas para pilares en zonas puntuales del teatro, y piscina según necesidades de alteración de la modulación.





7

CONSTRUCCIÓN



7. CONSTRUCCIÓN

Cerramiento

La definición geométrica del cerramiento busca que el proyecto se entienda como una visión de conjunto pese a sus diferentes usos. El cerramiento se conforma por una membrana de doble vidrio de doble capa 8+15+8 milímetros, que permite integrar sistemas de protección solar, cuya carpintería proviene de aluminio reciclado fabricados por Cortizo, en modelo Hydro Circal 75, permitiendo el ahorro de energía en un 95% menos que un aluminio primario.

La fachada también se entiende como un filtro de luz, por ello se proponen unas lamas mecanizadas de aluminio extruido cuyas dimensiones son 360x25 centímetros, adaptadas al módulo, y mediante un pistón hidráulico que permite un control lumínico que podría ajustarse según necesidades en el interior.

Cubierta vegetal

NaturDach es un sistema de cubierta ajardinada ligera. Compuesta por una base de chapa grecada de aluminio y sobre esta una barrera de vapor más aislante térmico. Las bandejas apoyan sobre la base a través de clips de aluminio y que actúan como barrera antiraíces e impermeabilizante, que soportan el sustrato vegetal de 15 centímetros, también sería necesario una capa de tiras de polipropileno filtrante. <Una cubierta ajardinada ofrece protección frente a diversos agentes como pueden ser: las temperaturas extremas, la radiación solar, el ruido y los agentes atmosféricos.

Particiones interiores

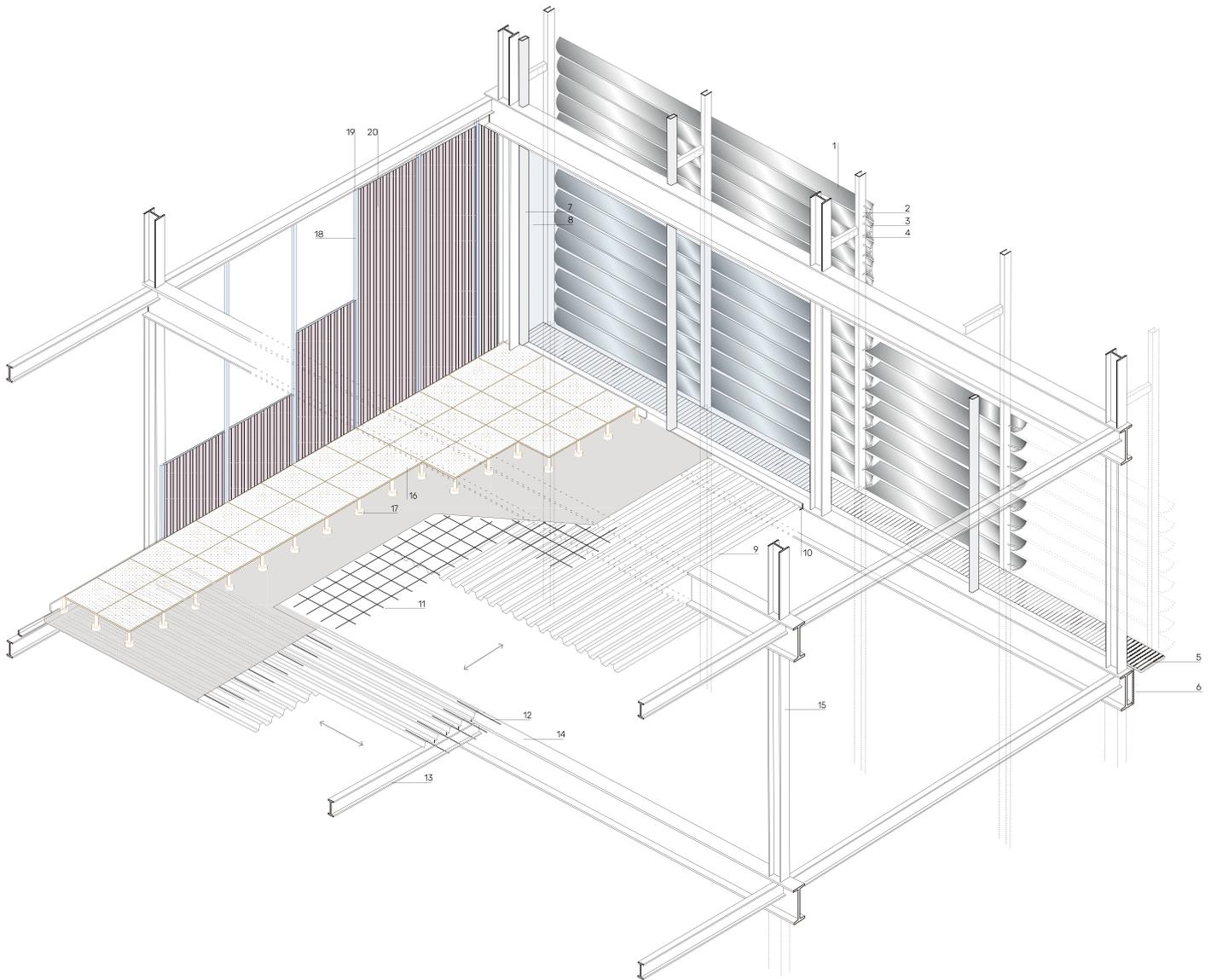
En cuanto a la separación de estancias se utilizan planchas de policarbonato celular LBE-2540-10 se atornillan a perfiles de aluminio en forma de "U". En los casos donde se superan los 2,5 metros de altura se utiliza una estructura auxiliar de perfiles de acero duplicándose la piel de policarbonato para dejar oculta la subestructura.

Así mismo se utilizan placas de yeso laminado de distintas modulaciones pudiéndose adaptar al módulo de la propuesta, compuestos por tabiquería seca con estructura metálica de fácil instalación y mantenimiento, producidos con material reciclado a partir de lana mineral reduciendo así el impacto medioambiental en todo su ciclo de vida.

Uno de los criterios por los que se escoge este material para salas de ensayo, el teatro, salas de música, es que las lanas minerales absorben las ondas del sonido por medio la fricción de esta con las fibras, de forma que se disipa al atravesar el material. Esta solución de tabiquería también se aplica en zonas húmedas como aseos y vestuarios ya que es una solución no hidrófila, es decir, no absorbe agua.

Pasarelas y rampas

Pasan a ser un elemento casi escultórico, cada rampa se compone de piezas soldadas de acero lacado, cuyas dimensiones serían 15 metros de longitud, 2 metros de anchura, y los pasamanos le conferirán rigidez al diseño. En las juntas entre cada pieza se comportan como un puzle dejando una separación de 10 centímetros en la barandilla. Los apoyos son articulados con neopreno sobre las vigas de la estructura, y un recrecido en la propia pieza que a su vez también trabaja como viga.



SISTEMA DE LEVAS Y CERRAMIENTO

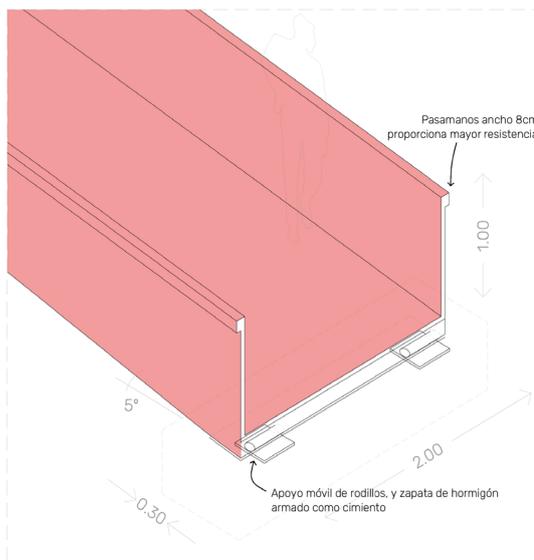
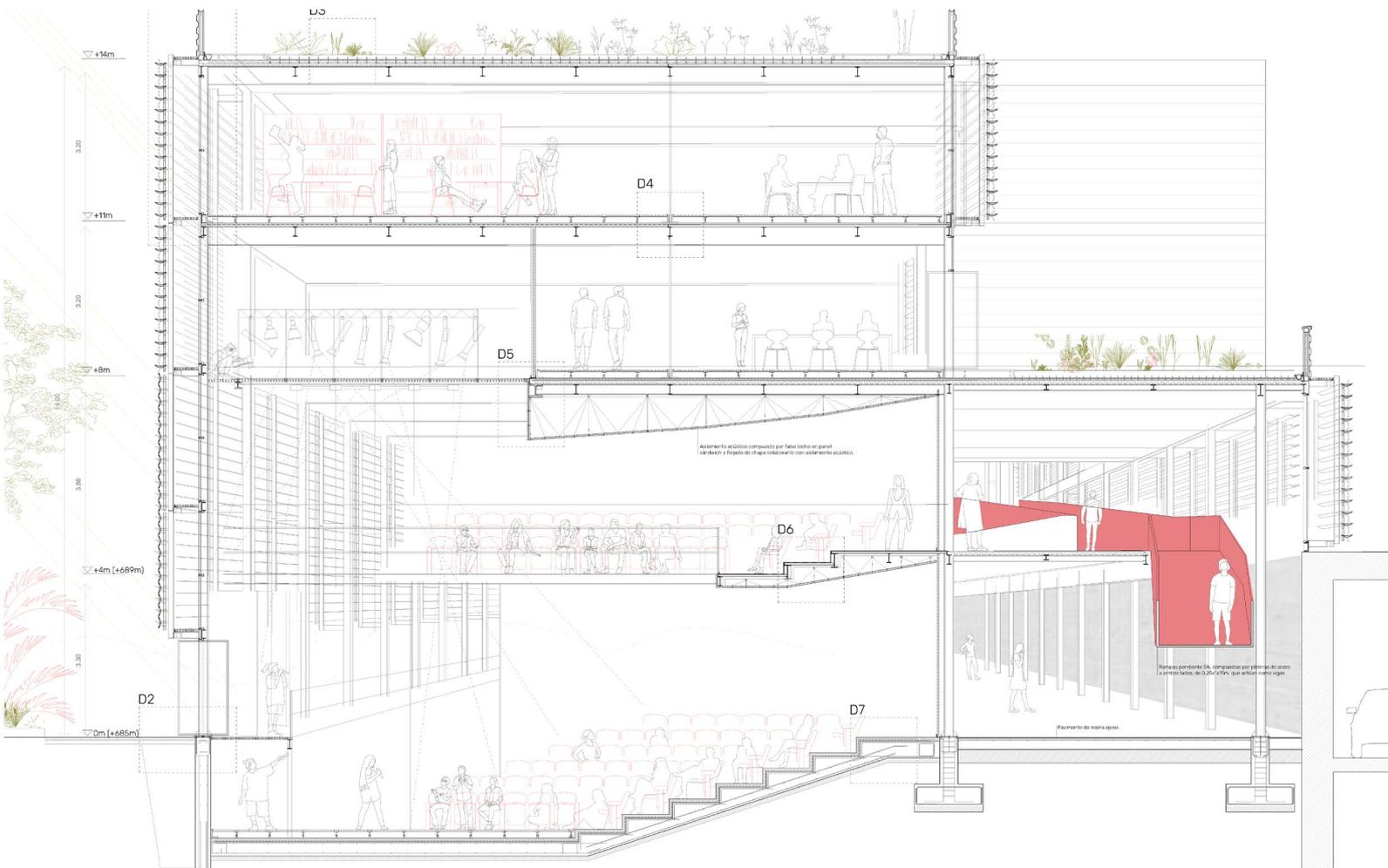
1. Láminas de aluminio extruido de 250x25x0,5mm motorizadas mediante sistema de levas.
2. Pistón hidráulico con movimiento vertical para rotación de lamas.
3. Perfil secundario de acero a modo de transición entre pistón y pieza de giro.
4. Perfil metálico de aluminio extruido en U de 12x6 anclaje lamas.
5. Pasarela de mantenimiento TRAMEX 50cm.
6. Perfil galvanizado de protección.
7. Perfilería de muro cortina de aluminio reciclado tipo Hydro CIRCAL 75R de 230x50mm.
8. Vidrio doble capa 8+15+8.

ESTRUCTURA, FORJADO Y PAVIMENTOS

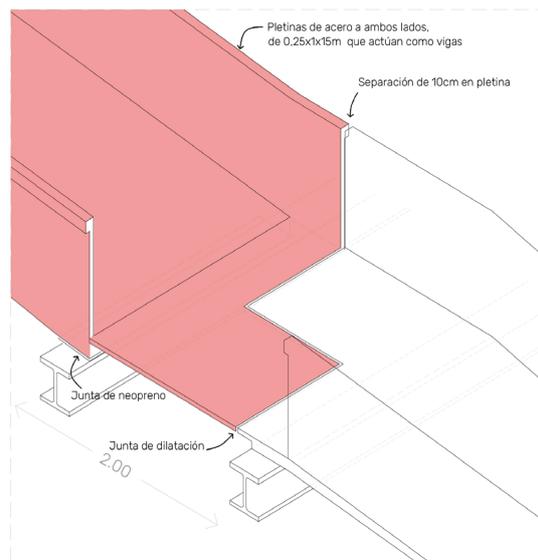
9. Forjado de chapa colaborante PERFITEC TR75 de acero de 900x75mm y largo variable, anclado mediante pernos tipo CTF12•125 entre viga y forjado.
10. Remate perimetral galvanizado.
11. Mallazo de reparto de Ø 8 cada 20cm.
12. Armadura negativos de Ø 12 cada 20cm para salto sobre viga.
13. Perfil IPN200 para estructura perimetral y apoyo de forjados.
14. Perfil IPN400.
15. Pilar perfil HEB200.
16. Suelo técnico sobre soportes regulables de acero con acabado PVC blanco.
17. Soporte perimetral suelo técnico.

PARTICIONES PANELES POLICARBONATO

18. Subestructura vertical de agarre anclada a forjado o estructura principal, compuesta por perfil H y omega de aluminio.
19. Perfil de acero LD75 atornillado a forjado para sujeción de subestructura vertical.
20. Paneles policarbonato celular LBE-2540-10, semitransparente blanco de 95x3xaltura de planta .



e.1:20 APOYO RAMPA Y CIMENTACIÓN



e.1:20 UNIÓN ENTRE RAMPAS Y APOYO EN VIGAS

8

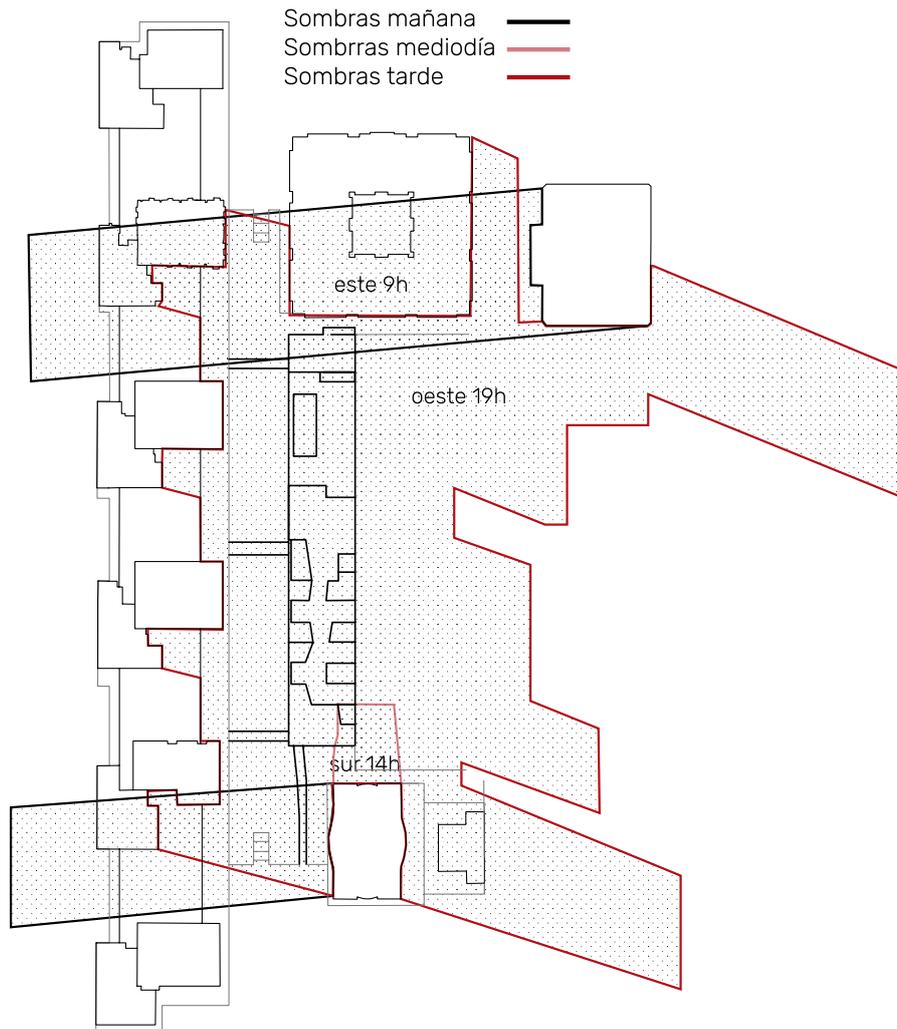
INSTALACIONES

8. INSTALACIONES

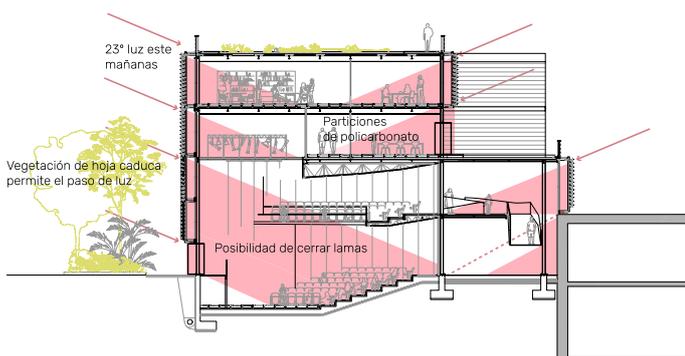
Soleamiento

La orientación del programa y morfología son elementos claves que se entienden desde el soleamiento, las principales entradas de luz están a este desde el parque y oeste, la luz sur del mediodía se ve truncada por la Torre Mahou, al sur de la propuesta, es por ello que se opta por una fachada de lamas de aluminio que permitan regular el soleamiento en el interior del edificio, generando así una luz uniforme en interiores y regulable gracias a la apertura o cierre de las lamas.

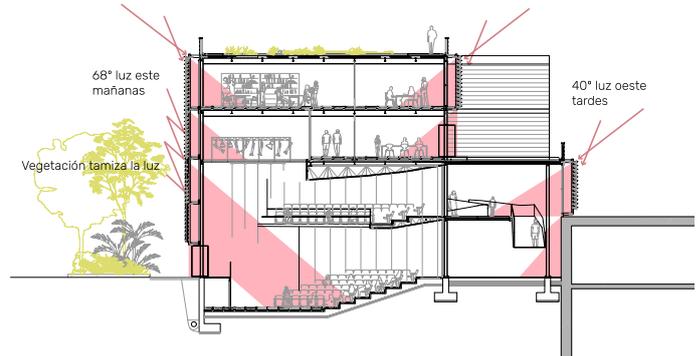
SOMBRAS ARROJADAS A LA PROPUESTA



SOLEAMIENTO INVIERNO



SOLEAMIENTO VERANO



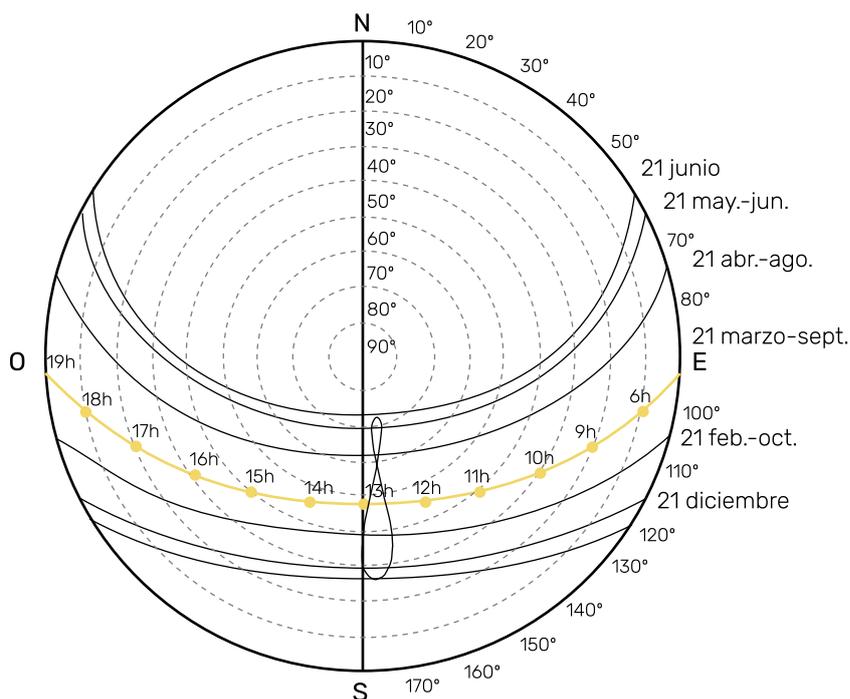
La orientación y la morfología se han tenido en cuenta en la propuesta, la luz del mediodía se ve truncada en parte por la presencia de la Torre Mahou, hacia el sur se sitúan zonas que no necesiten mucha luz directa durante las horas centrales del día como podría ser la biblioteca, salas de lectura, salas de ensayo de teatro, salas de ensayo musical, aulas de música.

La piscina en cambio está ubicada al norte, ya que es donde menor cantidad de sombras se proyectan a la propuesta a lo largo del día, exceptuando las de los bloques de viviendas a última hora de la tarde.

Las dos fachadas con mayor soleamiento son la este, con el aditivo de que la luz entra desde el parque a través de la vegetación, y al oeste por la tarde.

Trayectoria anual del sol:

	Verano 21 de diciembre	Invierno 21 de junio
Salida del sol	8.00 h	6.30 h
Azimut	126°	68°
Mediodía	13.30 h	14.15 h
Puesta de sol	18.00 h	21.45 h
Horas totales de sol	10.15 h	15.30 h



TRATAMIENTO ACÚSTICO

En el taller de teatro se aplica placas de cieloraso de fibras Oberflex, suspendidas y ancladas a forjado. En cuanto a las particiones se utilizan placas de yeso laminado de distintas modulaciones pudiéndose adaptar al módulo de la propuesta, compuestos por tabiquería seca con estructura metálica de fácil instalación y mantenimiento, producidos con material reciclado a partir de lana mineral reduciendo así el impacto medioambiental en todo su ciclo de vida.

Uno de los criterios por los que se escoge este material para salas de ensayo, el teatro, salas de música, es que las lanas minerales absorben las ondas del sonido por medio la fricción de esta con las fibras, de forma que se disipa al atravesar el material.

Ruido de impacto

Los paneles acústicos instalados en el taller de teatro, sala de ensayo, salas de danza, de grabación y de música, reducen significativamente los niveles de ruido ambiente y los tiempos de reverberación. Proporcionando una buena absorción en todas las caras de los paneles.

