PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA MATERIA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA DE ESPAÑA PARA 4º ESO

"HISTORIA DE LA LUCHA DE LAS MUJERES"

Trabajo Fin de Máster

Máster Universitario en Formación del Profesorado

Presentado por: Richard Andrew Silva Cuartas

Dirigido por: Daniel Abril López

Guadalajara, a 28 de septiembre de 2020

ÍNDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN 5

2. CONTEXTUALIZACIÓN 8

3. JUSTIFICACIÓN 10

3.1. Marco legal 10

3.2. Marco social 12

3.3. Marco pedagógico 13

4. OBJETIVOS DIDÁCTICOS 14

4.1. Objetivos generales de la Etapa: Educación Secundaria Obligatoria 14

4.2. Objetivos generales del área: Ciencias Sociales, Geografía e Historia 15

4.3. Objetivos para el curso 16

5. COMPETENCIAS CLAVE 17

6. CONTENIDOS 20

6.1. Unidades didácticas 22

7. TEMPORALIZACIÓN 25

8. METODOLOGÍA 26

8.1. Metodología de enseñanza 26

8.2. Principios de la metodología 28

8.3. Fases de la metodología 30

9. ACTIVIDADES 32

9.1. Actividades de recuperación 32

9.2. Actividades complementarias 33

10. RECURSOS 33

11. EVALUACIÓN 35

12. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 43

13. CONCLUSIONES 45

14. BIBLIOGRAFÍA 47

ANEXO I. UNIDAD DIDÁCTICA 16 HISTORIA DE LA LUCHA DE LAS MUJERES 50

ÍNDICE TABLAS

Tabla 1. Información del Centro Educativo.....10

Tabla 2. Competencias básicas de la LOE.....18

Tabla 3. Unidades didácticas de la materia de Geografía e Historia 22

Tabla 4. Temporalización 25

Tabla 5. Criterios de Evaluación.....37

ÍNDICE FIGURAS

Figura 1. Objetivos de la Comunidad de Andalucía para la materia de Ciencias Sociales, Historia y Geografía en estudiantes de ESO 15

Figura 2. Objetivos del curso 16

Figura 3. Núcleos temáticos.....21

Figura 4. Taxonomía del Bloom 26

Figura 5. Metodología de aprendizaje 28

Figura 6. Principios psicopedagógicos 29

Figura 7. Fases metodología 30

Figura 8. Tiempos de trabajo en clase 31

Figura 9. Criterios de Evaluación 35

Figura 10. Criterios de Calificación.....41

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es el desarrollo de una programación didáctica para la materia de Geografía e Historia en la enseñanza secundaria obligatoria de España para el cuarto nivel. Por lo tanto, primeramente se realiza una breve presentación del trabajo el cual se ha direccionado hacia el papel de la mujer en lo largo de la historia, haciendo relevancia a momentos y acontecimientos que han sido importantes. A continuación se explicará la forma cómo se ha desarrollado el trabajo.

En el apartado de contextualización se detalla la información del establecimiento educativo, luego se han identificado las regulaciones y normativas tanto legales, sociales y pedagógicos, teniendo en cuentan la leyes de España y de educación de Andalucía, dado que la institución educativa se encuentra localizada en esa Comunidad.

Posteriormente, se encuentran los objetivos que se han clasificado en: objetivos de la educación secundaria obligatoria, de la materia en sí, que es ciencias sociales, geografía e historia, y del curso. De igual forma, se explican las competencias claves que se requiere de los estudiantes.

También se mencionan las unidades didácticas de contenido de la clase y su temporalización, es decir, cantidad de horas por cada unidad didáctica. Seguidamente, en el apartado de metodología se expone la metodología de enseñanza y aprendizaje que se empleará en clase, la misma que se fundamenta en una teoría cognitiva, además, se especifica las fases de la metodología y los tiempos de cada proceso en clase.

Del mismo modo, se presentan las actividades de recuperación y complementarias para que efectuaran con el alumnado, así como los recursos que se usarán en el aula para dar la materia, donde la tecnología será una herramienta fundamental.

Por último, se determinan los criterios de evaluación y calificación exigidos a estudiantes de cuarto nivel de ESO. Finalmente, un tema importante es la atención a la diversidad, por ello se indica cómo el docente llevará a cabo este asunto con los estudiantes.

De esta manera, este trabajo tiene como propósito mostrar cómo a lo largo de los años la figura de la mujer ha ido avanzado y concibiendo relevancia en la sociedad, por ello, se pretende incorporar en el modelo educativo la importancia de la igualdad entre hombres y mujeres, dejando atrás brechas de género que generan discrepancias entre el ser humano, y, por el contrario, fomentar en los establecimientos educativos valores que contribuyan en el desarrollo de una educación igualitaria.

En las últimas décadas, es evidente presenciar que la mujer ha ido ocupando un lugar destacable en muchos ámbitos de la sociedad, desde el sector gubernamental hasta empresarial, donde se requiere que tome decisiones importantes, y cada vez va ocupando un papel notable y haciendo que su voz cuente. No obstante, hay que considerar que los tiempos han cambiado, en la actualidad las personas tienen un comportamiento diferente en comparación a eras pasadas, esto se debe principalmente a la tecnología, que ha hecho que el mundo de un giro sustancial en muchos sectores y en la sociedad en general (Robles, 2013).

De esta manera, mediante la coeducación, que se refiere a la intervención de dos géneros distintos y desiguales se pretende formar un entorno común en el cual se pueda construir conocimiento de forma positiva sin enfrentamientos. Este modelo pedagógico aún no se ha conseguido en su totalidad en el sistema educativo, sin embargo, su enfoque ha ido avanzado y se puede evidenciar su evolución en la actual historia, pero la misma que no está exenta de retrocesos. La implementación de establecimientos educativos de ambos géneros como modelo mayoritario dado la aparición de la democracia, es una muestra de cómo hombres y mujeres interactúan en un entorno similar, pero que aún sigue teniendo fuerte limitaciones que se deben mejorar (Subirats, 2010).

Respecto la enseñanza sobre la Historia, todavía queda pendiente colocar a la mujer como sujeto histórico propio, para de esta manera terminar con la continua forma de opacar a su relato, y llegar a tener una visión más integral. Claramente, se han dado pequeños avances, pero se detectan dos fuertes resistencias que son: primero, cuando se habla de la mujer en la historia es de manera puntual y forzada, que se da únicamente por las regulaciones que se rigen y fuerzan a establecer una igualdad de géneros, y

segundo, cuando se indaga de los hechos históricos de la mujer, esto se realiza de forma aislada, y no se la considera en los procesos relevantes de la historia.

Una vez explicado este problema que es evidente, el presente trabajo tiene como objetivo desarrollar una programación didáctica para la materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia del cuarto nivel de Educación Secundaria Obligatoria, implantando contenido acerca de la historia, evolución e impacto que han tenido los movimientos feministas, esto se tratará como una propuesta de innovación a la materia.

El propósito es estudiar como las mujeres han tenido que luchar para abrirse un espacio en la sociedad para ser valoradas y ser tomadas en cuenta por igual, así como han logrado ganar derechos y reducir limitaciones.

De esta manera el estudiante conocerá como el proceso de igualdad ha ido evolucionando con el pasar de los años para conseguir ver a la mujer con justicia, lo cual ha sucedido por los resultados de los diferentes procesos históricos, que si bien es cierto, aún se sigue en lucha (Subirats, 1994).

Por consiguiente, para hacer una breve presentación del enfoque de la programación didáctica, se hará una presentación de cómo va dirigido el trabajo; por ello, para complementar el método de enseñanza y aprendizaje, se usará un enfoque pedagógico que consistirá en que el profesor educa a los alumnos a través de un ambiente de conocimiento, donde los procesos sean más relevantes que la información, de esta manera, se genera mayor compromiso y motivación, y el alumno se convierte en el centro de “enseñar-aprender”. De igual forma, se utilizarán componentes que son imprescindibles para lograr esta propuesta, como son la educación socioemocional y el pensamiento crítico.

Es claro que con el desarrollo de este trabajo es difícil cambiar el sistema educativo y lograr una educación igualitaria, pero se propone un aporte que servirá como sustento de reflexión a la necesidad existente. Para tener un sistema educativo igualitario para todos, es necesario la involucración de todas las partes interesadas de la comunidad educativa de esta manera se evita la discriminación de género y se crear un entorno agradable, donde se considera la diversidad (Piaget, 1979).

En cuanto al desarrollo de este trabajo, tal como se ha mencionado, se empezará detallando las características de los estudiantes a quien se va dirigir la programación didáctica, y del instituto educativo. Además, se expondrán las normativas legales, una justificación donde se expone la importancia social, y un breve marco teórico.

Consecutivamente se indicará la metodología que se usará en el curso y las estrategias que se implantaran, la cual se basa en reordenar la manera en cómo se dan las clases, cuya finalidad es facilitar el aprendizaje y asimilación del conocimiento. Otro punto importante a destacar, son los recursos para dar las clases, así como, la adaptabilidad que se empleará en la enseñanza en vista de las diferentes necesidades que tiene cada estudiante, y prestando atención a la diversidad.

Como se ha mencionado se va desarrollar un proyecto de innovación sobre la "La lucha de la mujer en la historia". Posteriormente se realizarán las conclusiones y la bibliografía.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

La materia seleccionada para desarrollar la programación didáctica es Ciencias Sociales del cuarto nivel de la ESO, que es el último curso de la educación obligatoria según la normativa legal de España, por lo que para un grupo de estudiantes será la última vez que estudien la asignatura de Historia.

El rango de edad de los estudiantes de la clase es de 14 y 15 años, cuya edad es importante, debido a que los adolescentes se encuentran en un momento de conocer cuáles son las asignaturas que más prefieren y son afines para ellos, lo cual les ayudará a direccionarse en la selección de su carrera profesional, puesto que empiezan a desarrollar su lógica, razonamientos y capacidad intelectual. Esto genera que los estudiantes mantengan un mayor nivel participativo en clase y se logren debates constructivos, que es primordial para poder comprender mejor la historia y las teorías feministas, además que permite que la metodología de enseñanza sea más fructífera, dado la colaboración colectiva y crítica, también mencionar que es fundamental la

predisposición del estudiante por aportar en clase con su opinión, e incluso refutar con respeto sobre algún comentario.

En la Tabla N° 1 se describe las características del centro elegido para el proyecto, el mismo que está ubicado en Granada, y tiene estudiantes tanto de esa zona, como de municipios y pueblos cercanos. Haciendo un análisis del perfil demográfico de las familias, estas son de poder adquisitivo medio y medio-alto, que se describen por mantener una curiosidad hacia la cultura y tienen claro que la educación es un recurso importante que deben entregar a sus hijos.

Sobre el centro, es pequeño y consta de 460 estudiantes que se distribuyen en 20 unidades, lo cual favorece en mantener una relación más personalizada y un mayor conocimiento entre profesor y alumno. Aunque se trata de un centro pequeño, tiene una infraestructura dotada de recursos tecnológicos para poder impartir las clases, es así, que sus instalaciones son completas.

Para este proyecto, la clase es de cuarto de ESO y consta de un total de 25 estudiantes, que se dividen en 13 mujeres y 12 hombres, quienes han seleccionado la rama de letras. Se evidencia que existe un mínimo entusiasmo hacia la materia, ya que los estudiantes están más pendientes en superar la etapa que por aprender el contenido. Por otro lado, hay 4 alumnos que presentan baja motivación y una actitud indiferente, y por el contrario, 5 alumnos que tienen una alta motivación en la Historia, particularmente por profundizar en la época contemporánea.

Además, debido a la naturaleza del proyecto, es importante examinar las relaciones de género que se dan en el grupo. Mediante un análisis se puede evidenciar que hay un pequeño grupo que mantiene el liderazgo en la clase.

Se observa que las mujeres tienen una actitud inicial pasiva y optan por no participar, lo cual puede ocurrir por miedo a dar sus opiniones frente a sus compañeros, o por falta de seguridad, en este grupo de género, hay que 3 alumnas que se muestran con buena actitud. Este tipo de comportamiento se prevé abordar para ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades interpersonales y comunicación.

Tabla 1. Información del Centro Educativo.

Ubicación	Circunvalación de Granada
Enseñanzas	12 de la ESO, 6 de Bachillerato y dos de Ciclo Formativo de Grado Superior en Administración y Finanzas
Población	Diversidad cultural, presencia de población inmigrante. El perfil de las familias de los alumnos es de economía media y media-alta
Instalaciones	Edificio dotado de medios para que sus alumnos disfruten de un ambiente cálido y de seguridad
Características	Desarrollo de inteligencias múltiples, bilingüismo, entorno natural y escuela inclusiva

Fuente: Elaboración Propia.

3. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo está inmerso en la normativa legal de España, tanto en las características de la programación didáctica, así como en presentar propuestas de contenido que permitan una educación igualitaria. De igual manera, se justifica su necesidad debido a la evidencia de ciertas conductas machistas entre los jóvenes españoles y andaluces. Partiendo de esto, se desarrolla una justificación de implantar un enfoque pedagógico, para lograr una enseñanza más satisfactoria, significativa y que aporte valor.

3.1. Marco legal

En este apartado se va a detallar el marco legal básico de España que recoge información relevante sobre promover una educación que ejerza igualdad entre hombres y mujeres, lo cual, justifica el desarrollo de este trabajo.

Constitución Española de 1978

En el artículo número 27 se indica el derecho que tienen los españoles sobre el acceso a la educación, donde se manifiesta su propósito:

"el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales".

Sobre el tema de la igualdad, en el artículo 14 de la constitución se rechaza rotundamente cualquier tipo de discriminación.

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de Educación (LOMCE)

La LOMCE (Ley orgánica para la mejora de la calidad educativa) recoge tres elementos que son fundamentales: 1) proporcionar a los estudiantes une enseñanza de calidad y equitativa, 2) para lograr el primer objetivo, todos los actores de la comunidad educativa deben estar involucrados, 3) el compromiso para dar cumplimiento a los objetivos establecidos por la Unión Europea respecto a la educación.

La LOMCE manifiesta como fines en el sistema educativo:

"el pleno desarrollo de la personalidad y las capacidades afectivas del alumnado, la formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y de igualdad efectiva de oportunidades entre hombres y mujeres, el reconocimiento de la diversidad afectivo-sexual, así como la valoración crítica de las desigualdades, que permita superar los comportamientos sexistas".

Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (LEA)

La LEA es el ente que normaliza el sistema educativo de la comunidad de Andalucía, y su marco legal dentro del sistema educativo de España. Expone entre sus principios la importancia de promover la integridad entre los estudiantes, la igualdad y una mejora continua del sistema mediante la implementación de planes innovadores y modernos, además, el respeto a la diversidad.

En el Título II, capítulo I, artículo 29, punto 3, la LEA registra la necesidad de reconocer el aporte de la figura femenina en la sociedad, y la necesidad de mantener una igualdad real entre hombres y mujeres. (Alicante, 1987)

Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres

Esta ley, en el capítulo 2 tiene información sobre la educación, donde se plantea principalmente, que el sistema educativo debe generar un ambiente de igualdad de derechos y oportunidades para el alumnado en general, subsanando limitaciones que dificulten lograr una educación optima y eficiente. Del mismo modo, contiene textualmente:

> *"el establecimiento de medidas educativas destinadas al reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la Historia".*

I Plan de Igualdad entre hombres y mujeres en educación. Consejería de Educación. Junta de Andalucía

Este documento revela datos acerca la desigualdad que se vive entre las personas en diferentes niveles de la educación de Andalucía. También propone los siguientes objetivos: 1) promover el conocimiento de las diferencias de género, 2) incitar una educación igualitaria, 3) implantar cambios en el tema de género, y 4) edificar el desequilibrio de responsabilidades del personal docente.

3.2. Marco social

En la actualidad se puede evidenciar claros cambios en la sociedad respecto a siglos pasados, las personas tienen una mente más abierta y, en la gran mayoría se observa un comportamiento de igualdad, no obstante, a pesar de estos progresos, investigaciones revelan datos alarmantes sobre estereotipos y roles de género en el segmento de los adolescentes.

Resulta preocupante ya que, los jóvenes presentan patrones machistas hacia las mujeres, cuyo problema es necesario resolver a tiempo para evitar que continúen con esa actitud. Acerca de las cualidades de los hombres, se destaca la fuerza, valentía y poder, en cambio, en las mujeres, la generosidad, amabilidad y sensibilidad. (Ballasteros, 2014)

En la comunidad de Andalucía, las cifras indican que el 26% de los jóvenes sugiere que la mujer tiene que quedarse en el hogar, con lo cual se corresponde según el total

de población de este segmento, que 1 de cada 4 jóvenes sostiene de forma natural el aislamiento de la figura femenina en el ámbito doméstico, y de preferencia deben ocuparse de los quehaceres de la casa y familia, alejadas de la oportunidad de formarse y ejercer una profesión. (Ramos, 2011)

Por otro lado, con la aparición de la tecnología, se ha creado un canal de comunicación que permite el flujo rápido de información y un espacio donde se publican mensajes ofensivos hacia la mujer y se presencia una nueva forma de violencia machista. A través de las redes sociales, los mensajes se viralizan en cuestión de segundos.

De esta manera, según una encuesta realizada por la comunidad de Andalucía, el 30% de los adolescentes revelan que han sufrido abuso durante su relación., mientras que el 25% de las jóvenes han tenido problemas de abuso mediante el dispositivo móvil, y el 45% han sido víctimas de violencia machista por correo electrónico o en alguna plataforma online social (Aguado, 2010).

Ante lo expuesto anteriormente, el proyecto de innovación "Historia de la lucha de las mujeres", surge de la necesidad que se observa en la sociedad. Si bien es cierto, en el estudio se tratarán ciertos términos conceptuales complejos, pero los estudiantes se encuentran en el nivel educativo para entenderlos y conseguir una mayor base histórica (Alvarez, 2010).

3.3. Marco pedagógico

Para el proceso de enseñanza y aprendizaje que se utilizará en las sesiones de clase, que se mencionan teorías pedagógicas que servirán como complemento:

<u>Coeducación</u>

El término de coeducación ha avanzado en el transcurso de los años con las reivindicaciones de la mujer. Desde que los establecimientos educativos se volvieron mixtos, quiere decir, para hombres y mujeres, esto supuso un gran paso para progresar en la culminación de la desigualdad de género y la discriminación hacia la figura femenina (Garrido, 2010).

Por ello, el propósito de este trabajo es construir una sociedad libre de estereotipos, mediante una educación que haga ver a los alumnos, cómo ha sido la lucha de la mujer, quienes a través de su constancia han intentado terminar con una opresión que aún existe, pero al menos no es tan radical como antes. Es así, que en el aula se desarrollará un trato igual para todos, y fomentar un entorno participativo (Sau, 1981).

Pedagogía crítica (Kincheloe, 2008)

El propósito del trabajo es transformar la educación mediante el desarrollo de la capacidad de los estudiantes, quienes se sientan libres de expresar sus pensamientos, y que los compartan con sus compañeros, así, empiezan a construir juicios propios originados del estudio del material didáctico de la materia y formulan análisis lógicos.

Educación socioemocional

Este mecanismo pedagógico es esencial para el desarrollo de una coeducación eficiente en la clase, más que todo, porque dentro de la materia se realizará el proyecto de la lucha de la mujer y su lucha por lograr una sociedad igualitaria. Es primordial, hacer una evaluación de la línea de tiempo histórica, donde la mujer ha conseguido resultados favorables hasta el presente. Es en este punto, donde se incitará a los jóvenes a que sean capaces de ser empáticos para evitar un sentimiento de indiferencia hacia los temas, por lo cual es necesario proponer en el aula un entorno de empatía, asertividad y trabajo en equipo (Leiva, 2010).

4. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

4.1. Objetivos generales de la Etapa: Educación Secundaria Obligatoria

En el Decreto 231/2007, del 31/07 de la Comunidad Autónoma de Andalucía se indica el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria, en la cual se enumera las unidades didácticas que serán estudiantes sobre la materia de Ciencias Sociales, Historia y Geografía, que servirán para que el estudiante desarrolle sus capacidades, competencias, conocimiento, actitudes y valores que les ayude a obtener

los objetivos marcados en el artículo 23 de la Ley Orgánica 2/2006, de 03/05, donde se establecen los objetivos que se detallan a continuación:

Figura 1. Objetivos establecidos por la Comunidad de Andalucía para la enseñanza de la materia de Ciencias Sociales, Historia y Geografía en estudiantes de ESO.

a) Adquirir habilidades que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan, participando con actitudes solidarias, tolerantes y libres de prejuicios.

b) Interpretar y producir con propiedad, autonomía y creatividad mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos.

c) Comprender los principios y valores que rigen el funcionamiento de las sociedades democráticas contemporáneas, especialmente los relativos a los derechos y deberes de la ciudadanía.

d) Comprender los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural, valorar las repercusiones que sobre él tienen las actividades humanas y contribuir activamente a la defensa, conservación y mejora del mismo como elemento determinante de la calidad de vida.

e) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.

f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

Fuente: (BOE, 2018).

4.2. Objetivos generales del Área: Ciencias Sociales, Geografía e Historia

La regulación del 10/08/2007 en la cual se expone la malla curricular de la ESO en Andalucía implanta que los objetivos, materia y criterios para las diferentes sesiones de las unidades didácticas de esta etapa están plasmados en el Anexo II del Real Decreto 1631/2006, del 29/12, y en el Anexo I de la misma orden, donde se pueden encontrar las enseñanzas propias de la Comunidad de Andalucía, que presenta contenidos con diversos temas para el desarrollo del conocimiento del alumnado a través de una enseñanza que le permita evidenciar los acontecimientos a lo largo de la historia y su evolución con el presente Andaluz.

4.3. Objetivos para el curso

En este apartado hemos elaborado una serie de objetivos que se regirán dentro de la temática del curso, los mismos que se originan a partir de la regulación establecida en el Real Decreto, y son una adaptación al presente trabajo pedagógico de la programación didáctica. Los objetivos son:

Figura 2. Objetivos del curso.

1. Conocer y manejar los conceptos de tiempo histórico y espacio geográfico como ejes de referencia del conocimiento básico

2. Comprender la multifactualidad de los procesos históricos, sabiendo interrelacionar los factores políticos, económicos, sociales y culturales

3. Adquirir, en forma y contenido, el vocabulario específico de la materia

4. Situar en el espacio y el tiempo los procesos históricos más importantes de la época contemporánea, con especial relevancia de Europa, España y Andalucía

5. Analizar las consecuencias, a corto y largo plazo, de los distintos procesos históricos contemporáneos y saber relacionarlos entre ellos y con el presente

6. Conocer y utilizar distintas fuentes históricas, sabiendo extraer de ellas información de forma crítca u objetiva. Comparar información entre distintas fuentes

7. Interpretar y analziar textos históricos e historiográficos, mapas, imágenes, vídeos y gráficas

8. Producir esquemas, resúmenes, mapas conceptuales y comentarios que sirvan para sintetizar y consolidar los conocimientos recién adquiridos

9. Realizar trabajos de investigación y síntesis y ser capaz de exponerlo y defenderlo ante la clase

10. Trabajar en grupo con una actitud cooperativa y constructiva, desarrollando sus capacidades socioemocionales

11. Participar en los debates planteados por el profesor o compañaeros sobre cuestiones hitóricas o actuales, fundamentando sus argumentos, respetando distintas visiones y empleando el vocabulario propio de la materia

12. Identificar a los/las personajes más destacados

13. Conocer y explicar el papel de la mujer como sujeto de pleno derecho, y no meramente complementario, en la Historia Contemporánea

14. Comprender el desarrollo de la democracia a través de la superación de las distintas formas históricas de opresión y dominación, y desarrollar capacidad crítica para una ciudadanía efectiva

15. Explicar las características básicas de los distintos estilos y corrientes de la época contemporánea

16. Conocer, respetar y valorar el patrimonio cultural de origen contemporáneo

17. Desarrollar empatía tanto a la hora de analizar los procesos y a los sujetos, y entender las diferencias de las mentalidades del pasado

5. COMPETENCIAS CLAVE

De acuerdo a la Ley Orgánica de Educación de 1631/2006, se debe transmitir al alumno de competencias básicas durante el tiempo de su Educación Secundaria Obligatoria, ya que forman parte del aprendizaje imprescindible, sin embargo, se recomienda que se continúe aplicando en el nivel educativo de bachillerato. La actual ley describe las competencias básicas como:

"... aquellas competencias que deben haber desarrollado los estudiantes al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaces de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida".

En la tabla n° 2 se puede observar la descripción de cada una de las competencias básicas, la comunicación lingüística se usará en las unidades didácticas mediante la interpretación de teoría y también en la práctica, así como la presentación de trabajos y, los comentarios y opiniones que se generan en el aula.

Sobre la competencia matemática, los estudiantes la desarrollarán a través de gráficos sobre asuntos económicos, o en referencia en asuntos cuantitativos, el objetivo es que

el estudiante mejore su razonamiento, y pueda convertir los números, en un análisis cualitativo.

A continuación, se muestran las competencias establecidas por la Ley Orgánica de Educación (LOE):

Tabla 2. Competencias básicas de la LOE.

Comunicación lingüística	Se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita
Matemática	Habilidad para utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático
Conocimiento e interacción con el mundo físico	Habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana
Tratamiento de la información y competencia digital	Habilidad para buscar, obtener, procesar y comunicar la información y transformarla en conocimiento
Social y ciudadana	Permite comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora
Cultural y artística	Supone conocer y valorar las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento
Aprender a aprender	Supone disponer de habilidades para iniciarse en e aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo con los propios objetivos y necesidades
Autonomía e iniciativa personal	Se refiere a la adquisición de conciencia y aplicación de conjunto de valores y actitudes personales, y de llevar adelante las acciones necesarias para desarrollar planes personales

Fuente: (BOE, 2018).

Para la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico se trabajará a través de como el estudio del espacio geográfico supone un elemento concluyente en la mejora de procesos históricos, y de igual forma de usarán mapas físicos y políticos desde un aspecto histórica.

La competencia de la tecnología de la información se desarrollará de una manera muy diversa, es decir, comprender la importancia de hacer un análisis histórico con los estudiantes, generando una buena dinámica en clase, y no únicamente un conocimiento

de memoria. Además, la búsqueda de información, como bibliografía de historia y geografía se realizará con dispositivos electrónicos, para la elaboración de trabajos pedidos por el docente.

Por otro lado, la competencia social y ciudadana se ejecutará de una manera transversal en las sesiones de la materia, dado que el pilar fundamental es la investigación multicausal de la historia, lo que aportará para que el estudiante pueda comprender la coyuntura actual. También, es necesario crear un pensamiento crítico en los estudiantes mediante los debates.

La cultura y arte es una competencia que se implementará en todos los temas de los bloques educativos de la asignatura, donde se hará referencia a la evolución de las diferentes épocas artísticas de estilo contemporáneo en la historia, para ello, se recurrirá a destacas obras de artes para manifestar momentos importantes de la historia en este aspecto cultural.

Sobre la competencia para aprender a aprender se ejecutará una metodología de enseñanza y aprendizaje con una metodología que permita que los estudiantes creen su propio conocimiento, lo cual se realizará incitando a los estudiantes a que expresen su opinión con sus compañeros en clase, con el fin de construir un conocimiento colectivo entre todos. Es primordial fomentar a que los alumnos desarrollen sus habilidades y capacidades.

Por último, la competencia de autonomía e iniciativa personal se trabajará de forma progresiva, que consistirá en las decisiones que el estudiante haga en el desarrollo de sus deberes, tanto de forma personal y en grupo. La expresión del docente hacia los alumnos tiene que ser de respeto, y que cree un buen ambiente en el aula, para que el estudiante se sienta cómodo en expresar su pensamiento con sus compañeros.

Por otro lado, es necesario mencionar la fuente normativa de la Orden ECD/65/2015, del 21 de enero, hace referencia a las competencias de la educación secundaria obligatoria. Las competencias de esta norma han sido establecidas considerando las tendencias europeas, donde se indica un enfoque metodológico para llevar a cabo el

proceso de enseñanza y aprendizaje dentro de las aulas; es así que las estrategias metodológicas que propone la ECD/65/2015 para trabajar las competencias son:

Figura 3. Orden ECD/65/2015.

- Realización de tareas o situacione sproblema que partan de situaciones reales
- Prácticas de trabajo individual y cooperativo
- Estrategias interactivas: intercambio verbal y colectivo de ideas
- Trabajo por proyectos
- Interdisciplinaridad didáctica
- Portfolio
- Variedad de recursos y materiales didácticos
- Utilización de la TIC en el proceso de enseñanza - aprendizaje

Fuente: Elaboración Propia.

6. CONTENIDOS

La organización de la asignatura será a través de 15 unidades didácticas donde se impartirá a los estudiantes los contenidos determinados para el cuarto nivel de enseñanza secundaria obligatoria, estipulado en el Real Decreto 1631/2006 de 29/12.

Todos los bloques de la materia se trabajarán en su totalidad, cuyos temas están determinados en la Orden del 10/08/2007 correspondiente al programa educativo de Andalucía. En el aula de clase la enseñanza consistirá en educar a los estudiantes sobre la realidad de la comunidad andaluza, mediante cada una de las sesiones, y de igual forma incorporar temas acerca de la historia de España. Los temas que serán abordados en las sesiones de clase son:

Figura 4. Núcleos temáticos.

1. La construcción histórica, social y cultural de Andalucía
2. El patrimonio cultural andaluz
3. Igualdad, convivenvia e interculturalidad
4. Progreso tecnológico y modelos de desarrollo
5. El uso responsable de los recursos
6. Tradición y modernización en el medio rural andaluz
7. La industrialización y sus problemas en Andalucía
8. Los procesos de urbanización en el territoria andaluz
9. Ocio y turismo en Andalucía
10. Participación social y política

Fuente: Elaboración Propia.

El desarrollo de la materia estará dividido en dos bloques, un primero bloque abordará contenidos básicos que se deben explicar al alumno en clase, y un segundo bloque acerca de las bases históricas de la sociedad actual.

En el primer bloque comprenderá competencias procedimentales que se abordarán durante todo el ciclo educativo. Es así, que se estudiará la ubicación en el tiempo de todos aquellos sucesos, hechos y procesos históricos que han sido notables, de igual forma, se van a identificar los factores que han generado una gran importancia en los cambios históricos, también, los personajes y sujetos que han jugado un papel fundamental en acontecimientos de la historia pasada y presente.

Por otro lado, es fundamental tomar en cuenta los elementos económicos, sociales, políticos y culturales que forman parte de los eventos históricos, y entender la interrelación entre ellos. Del mismo modo, se hace hincapié al reconocimiento de componentes básicos que establecen los artistas de la época contemporánea, enfocándolos en una era de tiempo y analizando sus obras más significativas.

Un punto fundamental en el estudio es la realización de la búsqueda de la información, la cual tiene que ser de manera crítica y rigurosa, distinguiendo sucesos de comentarios, y fuentes primarias de secundarias, también, los pensamientos analíticos y artículos relevantes de historia.

Por último, se evaluará la situación actual de la sociedad en lo referente a la historia, haciendo una comparación con acontecimientos del pasado, y como estos hechos han evolucionado en el tiempo, y lo que han representado en cuestiones históricas, desde una perspectiva crítica, cuyo fin es incentivar a alumno a desarrollar una forma de pensamiento que le permita expresar su opinión con reflexión. Es necesario hacer énfasis a cómo los hechos del pasado han repercutido en la actualidad, ya que ha habido una evolución en la sociedad en todo sentido, hoy en día el género femenino ha ido ganando un espacio para poder emitir su pensamiento y ser escuchada, lo cual no era posible en el pasado, ya que la mujer tenía que callar sin expresas su opinión.

6.1. Unidades didácticas

El contenido de los 2 bloques contiene 16 unidades didácticas que se desglosa de la siguiente manera:

Tabla 3. Unidades didácticas de la materia de Geografía e Historia.

Unidad 1: La decadencia del Antiguo Régimen. La Ilustración frente al absolutismo	Las bases del Antiguo Régimen: Sociedad, política y economía
	La Ilustración
	El depotismo ilustrado
	Arte del siglo XVIII: El Rococó

El alumno estudiará cuatro temas que tratarán sobre el antiguo régimen. A nivel general es la sociedad, política y economía.

Unidad 2: Las revoluciones ilustradas: El fin del Antiguo Régimen	La Independencia Estadounidense
	La Revolución Francesa
	El feminisno ilustrado: El tercer estado dentro del tercer estado
	Arte del siglo XVIII: El Neoclasicismo

En esta segunda unidad se estudiará el fin del antiguo régimen, desarrollando temas de gran importancia como la revolución francesa.

Unidad 3: La España de los Borbones	La Ilustración en España: Los reinados de Fernando VI y Carlos III
	El reinado de Carlos IV y la invasión francesa
	La Guerra de Independencia y las Cortes de Cádiz

En esta unidad, se adentrará al alumno a la historia de España de los Borbones, analizando acontecimientos de reinados de grandes autores como Fernando VI y Carlos III, además de investigar acerca de la guerra de la independencia.

Unidad 4: La Revolución Industrial y los orígenes del movimiento obrero	La Revolución Industrial
	La nueva sociedad de clases: burguesía y proletariado
	Una nueva ideología para una nueva clase: El Marxismo
	Organizaciones obreras y la I Internacional
	Arte del siglo XIX: El Realismo

Se empezará a estudiar los avances que ha tenido la historia a lo largo de los años, como es la Revolución Industrial, y el inicio del trabajo obrero a finales del siglo XIX, que fue un fenómeno social que comenzó en Reino Unido, cuyo propósito fue contribuir al bienestar de los trabajadores, para que se respeten sus derechos y laboren en condiciones decentes y con salario justo.

Unidad 5: Las revoluciones liberales del siglo XIX	Las revoluciones de 1820
	Las revoluciones de 1830
	Las revoluciones de 1848
	La unificación italiana y la unificación alemana
	Arte del siglo XIX: El Romanticismo

El estudiante aprenderá acerca de la Revolución liberal, la cual es un término que hace referencia al proceso de transformación revolucionaria donde se termina con la edad moderna y se inicia la época contemporánea.

Unidad 6: La construcción de la España liberal	El reinado de Isabel II
	La Revolución Gloriosa
	El reinado de Amadeo de Saboya
	La I República

Consecutivamente, es necesario enseñar sobre cómo se construyó la España liberal, para lo cual se analizará el mandato de la reina Isabel II como de Amadeo de Saboya. Son temas particulares y relevantes de los hechos históricos de España que se dieron en la edad contemporánea.

Unidad 7: El Imperalismo del siglo XIX y la I Guerra Mundial	El imperalismo colonial: bases estructurales y coyunturales
	El reparto de África y el reparto de Asia
	Los bloques imperialistas y la "Paz Armada"
	La Segunda Revolución Industrial
	Arte del siglo XIX: el Impresionismo, el Post-impresionismo y el Modernismo
	La I Guerra Mundial
	El tratado de Versalles y el nuevo mapa mundial

En esta unidad se estudiarán siete contenidos, donde el tema principal es el Imperialismo que se suscitó en siglo 19, también se explicará los hechos de la primera guerra mundial, como es, los países involucrados, el país que gano, el país que perdió, quien provocó, tratados, duración y todos los acontecimientos que se suscitaron, cuya finalidad es que el alumno conozca hechos que marcaron la historia.

Unidad 8: El régimen de la Restauración en España	EL sistema político de la Restauración: turnismo y caciquismo
	Transformaciones económicas y sociales
	El desatre del 98
	El reinado de Alfonso XIII y la crisis del Régimen
	La dictadura de Primo de Rivera
	Los origenes del feminismo en España

Se enseñará al alumno la restauración Borbónica de España, que se originó bajo el sistema monárquico. También se estudiará el desarrollo de la economía y factores sociales del país. Se destaca que en esta unidad, se empieza a ver temas sobre la mujer, ya que se expondrá, el origen del feminismo en España.

Unidad 9: El periodo de entreguerras	La Revolución Rusa
	La construcción de la URSS: de la Guerra Civil al periodo de Stalin
	El feminismo de clase: doblemente explotadas
	Consolidación y decadencia de las democracias liberales europeas
	Los felices años 20 y el Crack del 29
	El ascenso de los fascismo: el fascismo italiano y el nazismo alemán

La unidad didáctica número nueve consta de 6 subtema, donde el tema general es el periodo de entreguerras. Se estudiará la revolución que tuvo Rusia, el fascismo, la democracia en Europa, y se volverá a enseñar sobre el feminismo, en esta ocasión, la explotación de la mujer en el ámbito laboral, se detallará como eran tratadas frente a la figura del hombre.

Unidad 10: La II República y la Guerra Civil	El Gobierno Provisional
	El Bienio Progresista
	El Bienio Radical-Cedista
	La victoria del Frente Popular
	El golpe de estado de 1936
	La zona republicana
	La zona nacional
	Las consecuencias de la Guerra Civil

En la décima unidad, el docente enseñará sobre la segunda república y la guerra civil. Esta unidad comprende de ocho subtemas que permitirán que el estudiante conozca en detalle sobre los sucesos.

Unidad 11: La II Guerra Mundial y la Guerra Fría	La escalada de tensiones
	La II Guerra Mundial
	La posguerra: los tratados internacionales y el inicio de la Guerra Fria
	El mundo bipolar y la politica de bloques
	Los años 60: protestas juveniles y movimientos sociales

Esta unidad consta de temas interesantes en la historia mundial, como es la segunda guerra mundial ya que se originó el holocausto y se generaron muchos conflictos destructivos para la humanidad. Se explicará sobre el inicio y fin de la guerra, así como su motivo, los países que se enfrentaron, fuerzas armadas, entre otros.

Unidad 12: El Franquismo y la Transición	La construcción del Régimen
	La España de la autarquia
	El franquismo desarrollista: cambios económicos y sociales
	La oposición a la dictadura
	El tardofranquismo
	Los gobiernos de Suárez y el proceso de la transición
	La Constitución de 1978 y el estado de las Autonomías
	Los gobiernos del PSOE

En la unidad doce se tratarán un tema de España, como es el Franquismo dirigido por la dictadura de Francisco Franco, cuyo régimen político se produjo en España, luego de haberse culminado la guerra civil. Es un momento histórico de España, y por ello es necesario que los alumnos aprendan y conozcan los hechos, así como sus consecuencias, ya que son situaciones que han repercutido a la España de hoy en día.

Unidad 13: Los procesos de desconolización y Tercer Mundo	Contexto y causas de la desconolización
	La descolonización en Asia
	La descolonización en África
	Oriente próximo: tensiones y el conflicto palestino
	Imperialismo económico y subdesarrollo

Se enseñará sobre temas mundiales que han sido historia, como es la descolonización de Asia y África. De igual manera, a lo largo de los años los países orientales han tenido problemas, que han originado guerras, tensión y conflicto, lo cual es necesario que el estudiante conozca, ya que son situaciones que aún no han terminado y siguen originando crisis.

Unidad 14: El mundo global	La caída del bloque socialista y el mundo unipolar
	El desarrollo tecnológico
	La economía global
	Las desigualdades internacionales: causas y estructura

Claramente, con el paso de los años el mundo ha ido cambiando, por diferentes factores, donde uno de los principales es la aparición de la tecnología, que ha hecho que todos los sectores, tanto empresarial como gubernamental den un giro. La sociedad tiene nuevos comportamientos, hábitos y estilos de vida. Es un tema fundamental que se debe aprender en clase, ya que es como las personas se comportan en la actualidad, y ha ocasionado un cambio radical en la historia.

Unidad 15: La Unión Europea: origen y desarrollo. España y Andalucía en la UE	El origen de la UE: la CECA
	El tratado de Roma
	Las incorporsciones progresivas
	El tratado de Maastricht y la moneda única
	España en la Unión Europea
	Andalucía en la Unión Europea

Fuente: Elaboración Propia.

En la última unidad didáctica, los estudiantes aprenderán sobre el origen de la Unión Europea, por qué se dio, que países la conforman, cuales son las principales instituciones, entre otros. También, se analizará el papel de España dentro de la Unión Europea, cuales son los beneficios y ventajas de pertenecer. Por último, al tratarse de una institución educativa ubicada en Andalucía, se verá el desenvolvimiento de la comunidad andaluz en la Unión Europea.

Unidad 16: Historia de la lucha de las mujeres	La Lucha de las mujeres: introducción y precedentes del movimiento.
	El feminismo ilustrado
	El movimiento sufragista
	Los orígenes del feminismo en España
	El feminismo de clase
	Betty Friedan y Simone de Beavoir
	El feminismo radical
	La reactivación del movimiento feminista

7. TEMPORALIZACIÓN

Según lo estipulado en el reglamento curricular educativo de la ESO de la Comunidad de Andalucía, indica que la materia de Ciencias Sociales, Historia y Geografía del cuarto curso tendrá 3 horas semanales.

De esta manera, la resolución del 22/05/2015 de la Delegación territorial de Educación, Cultura y Deporte de Granada, expone las medidas para llevar a cabo la instrucción de la asignatura en los institutos, con excepción de los universitarios.

En Granada se establece que el número de días lectivos de educación son un total de 175, teniendo, 35 semanas de curso y 105 horas para dictar la materia.

Tabla 4. Temporalización.

UNIDADES DIDÁCTICAS	Nº DE HORAS
Unidad 1: La decadencia del Antiguo Régimen. La Ilustración frente al absolutismo	7
Unidad 2: Las revoluciones ilustradas: El fin del Antiguo Régimen	7
Unidad 3: La España de los Borbones	6
Unidad 4: La Revolución Industrial y los orígenes del movimiento obrero	7
Unidad 5: Las revoluciones liberales del siglo XIX	6
Unidad 6: La construcción de la España liberal	7
Unidad 7: El Imperalismo del siglo XIX y la I Guerra Mundial	5
Unidad 8: El régimen de la Restauración en España	6
Unidad 9: El periodo de entreguerras	7
Unidad 10: La II República y la Guerra Civil	6
Unidad 11: La II Guerra Mundial y la Guerra Fría	7
Unidad 12: El Franquismo y la Transición	6
Unidad 13: Los procesos de desconolización y Tercer Mundo	7
Unidad 14: El mundo global	6
Unidad 15: La Unión Europea: origen y desarrollo. España y Andalucía en la UE	5
Unidad 16: Historia de la lucha de las mujeres	10

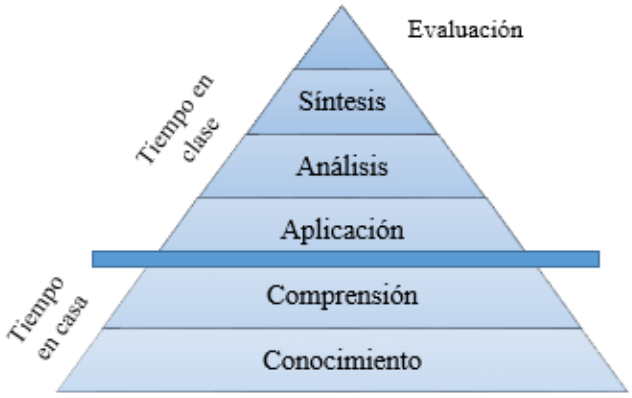
Fuente: Elaboración Propia.

8. METODOLOGÍA

8.1. Metodología de enseñanza

La metodología de enseñanza y aprendizaje que se empleará en clase, es en base a fundamentos en una teoría cognitiva mediante la "Taxonomía de Bloom", la cual indica que la estructura de enseñar va mostrando ciertas dificultades en cada etapa de la pirámide. Se trata de un método disruptivo, y totalmente diferente a la educación tradicional, ya que el alumno trabaja solo en las primeras etapas, las mismas que son fáciles de entender, y el docente brinda soporte en las etapas que requieren de mayor exigencia. La idea es abordar un método constructivista, que será combinado con la coeducación usando una pedagogía crítica y una enseñanza socioemocional.

Figura 4. Taxonomía de Bloom.



Fuente: (Javier Tourón, 2014).

Las teorías cognitivas y constructivistas son aquellas donde el profesor sirve de guía en el aprendizaje de los estudiantes, para incentivar que el estudiante sea capaz de desarrollar su propio conocimiento. Es una forma de aprender totalmente distinta a los modelos educativos que se ejecutan en la actualidad, dado que, en el sistema tradicional el profesor es quien maneja la fuente de información, siendo el único que se expresa en el aula y el alumno es únicamente un receptor de conocimiento pasivo.

A través de este modelo de aprendizaje, el docente sigue transmitiendo conocimiento, en el cual juega un papel fundamental, porque es el ente que ayudará a que el propio estudiante siga desarrollando ese conocimiento.

Esta estrategia educativa es favorable porque permite que los estudiantes comprender mejor los contenidos expuestos en clase, ya que utilizan recursos apropiados a los nuevos tiempos, como son videos que pueden pausar o retroceder si no comprendieron algo, así también se usa métodos del caso, lecturas.

Mediante este modelo pedagógico se genera una interacción más individualiza con el alumno, donde el profesor presta atención a los alumnos, y queda de lado el formato de enseñanza donde el profesor es el único "proveedor de conocimiento" (Bejarano, 2013).

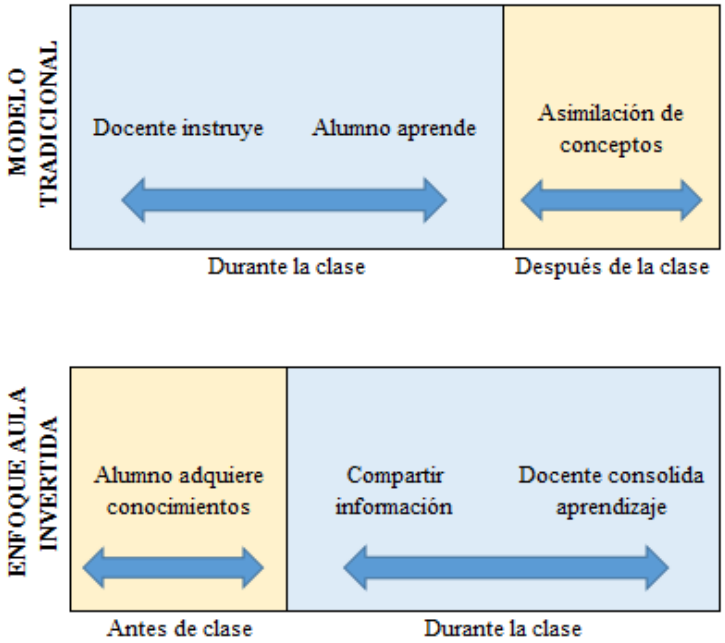
Otro punto a mencionar hace referencia que con el método de enseñanza que se aplica en la actualidad en el sistema educativa, se piensa que los alumnos asimilan por igual los contenidos que se dictan en las sesiones de clase, pero en realidad, cada alumno tiene un ritmo de comprensión, por ello, con la estrategia metodológica de enseñanza que se propone, se consideraría a cada estudiante de forma personalizada.

Por consiguiente, la metodología propuesta para el presente trabajo de programación didáctica es innovadora, y claramente diferente a la forma de impartir conocimiento, es un modelo inverso y cambia radicalmente el proceso tradicional que se usa en la actualidad.

En términos generales, consiste en que el alumno lea el contenido de la sesión para que vaya preparado a clases, cuyo contenido encontrará en la plataforma virtual del instituto, con presentaciones y/o vídeos; de esta manera cuando se encuentre en clase, el profesor hará el papel de apoyo para aclarar cualquier duda, y el estudiante asumirá el protagonismo. La idea es hacer debates entre todos los estudiantes para que participen y expresen sus opiniones sobre el tema que se está estudiante.

La dinámica de las sesiones de clase será participativa y con actividades que servirán de complemento para entender mejor el contenido de las unidades didácticas. La tecnología de la información y el desarrollo del propio conocimiento son dos elementos fundamentales para la correcta ejecución de la metodología de este modelo de aprendizaje (Rodriguez, 2013).

Figura 5. Metodología de aprendizaje.



Fuente: (Baker, 2000).

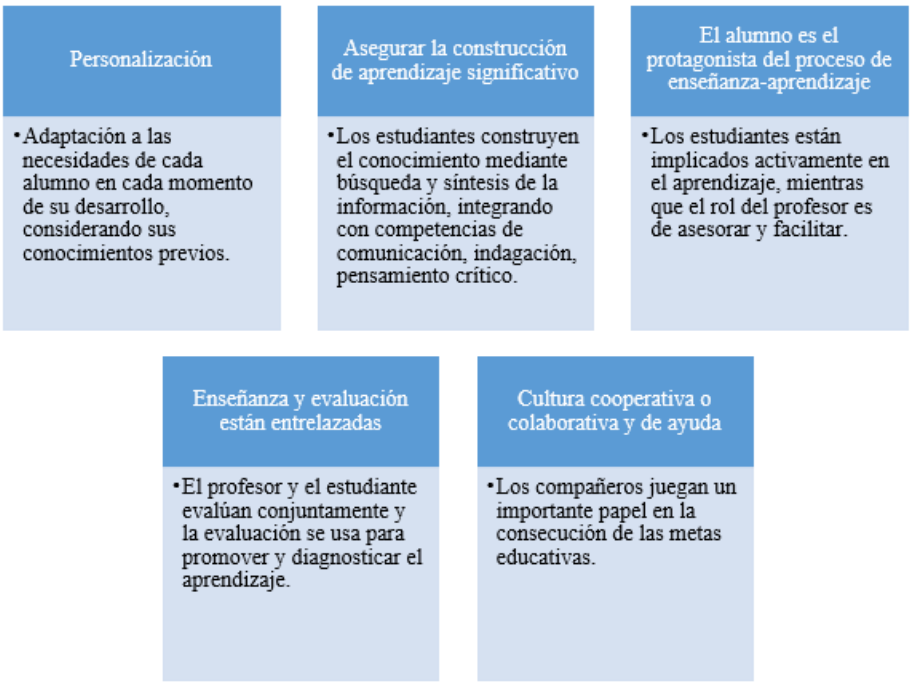
El propósito fundamental con la aplicación de esta metodología es proporcionar a los alumnos un aprendizaje enriquecido por ellos mismos, haciendo que aprendan a aprender y se sientas satisfechos con los resultados obtenidos, por ello es necesario tomar en cuenta los elementos psicopedagógicos que se muestran a continuación:

8.2. Principios de la metodología

Sobre otro factor, la coeducación plantea 3 elementos desde un punto de vista de género: la detección del sexismo, utilizar un lenguaje apropiado de igualdad en la comunicación y mantener un equilibrio en la representación. Estos elementos tienen una relación con cinco componentes educativos que son:

1. Las relaciones interpersonales
2. Los saberes formales y materiales didácticos
3. La comunicación
4. Los cargos e instancia de decisión y la formación
5. Desarrollo de una nueva cultura escolar

Figura 6. Principios psicopedagógicos.



Fuente: (Javier Tourón, 2014).

Se entiende que los últimos dos elementos no se consideran dentro de la programación didáctica, al menos, únicamente las instancias de representación en la clase, ya que la mayoría de tareas se hará en pequeños grupos de 5 estudiantes.

La detección del sexismo es otro elemento que se va considerar, que se trabajará en cada sesión según aparezca dentro de los diferentes escenarios de clase, para lo cual se aplicará una técnica de educación socioemocional que trata de aprovechar situaciones donde el sexismo se manifiesta de forma exagerada, es decir más de lo normal, en estos hechos, el docente hará una "parón" en el aula para hablar sobre lo que ha pasado y proponer un debate colectivo para discutir sobre el tema. Es primordial que el docente saque ventaja de estas pauses para promover un pensamiento crítico y creativo en el estudiante, y entienda el origen de la situación y de las actitudes sexistas.

Dentro de la materia se hará un proyecto de innovación dirigido a la mujer, por lo que es necesario que el rol de la mujer esté reflejado en todas las unidades didácticas, para analizar la evolución de la figura femenina a través de la Historia, así como poder conocer su evolución hasta los tiempos presente. De igual forma incluir conceptos acerca la mujer en el Antiguo Régimen, también en la Revolución Industrial, en la II

Guerra Mundial, sobre su lucha para ser escuchada y tomada en cuenta en temas políticos, sociedad y empresarial.

Es importante que el docente se comunique con la clase en términos de comunicación inclusiva para no generar oposición ni invisibilizar a una parte de la clase. Todos los estudiantes se deben sentir parte de sesión de clase, para que de esta manera no tengan miedo a sentirse excluidos y se genera un ambiente participativo, donde emitan su opinión, evitando el sentimiento de rechazo y sean escuchados.

8.3. Fases de la Metodología

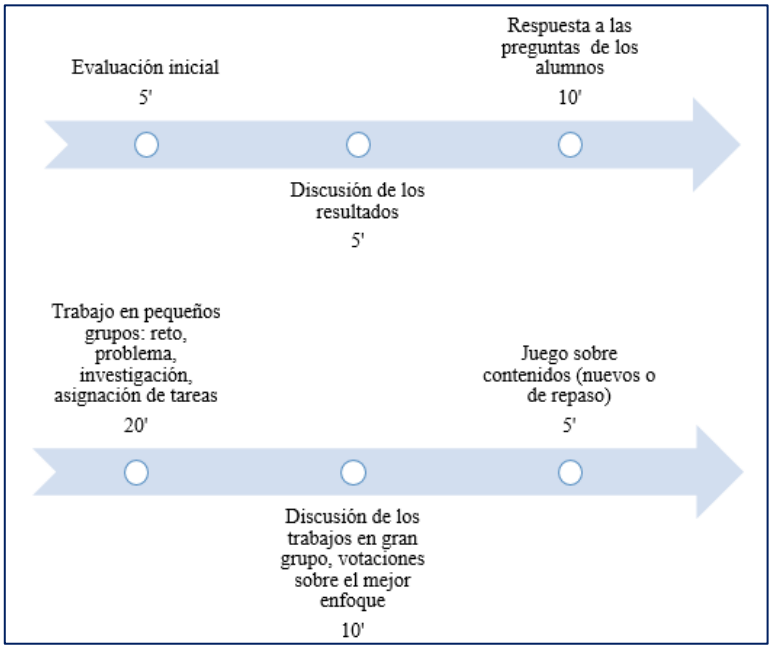
La estrategia que se seguirá en todo el contenido será: primero hacer una breve presentación sobre la unidad didáctica para que los estudiantes conozcan los temas que se estudiarán de la materia en todo el periodo educativo, de esta manera está al tanto de la estructura, y también para que el profesor evalué los conocimientos que tiene cada estudiante y se adecue a ellos. En segundo lugar, se impartirá el conocimiento y competencias respectivas de cada unidad, y en tercer lugar, se hará una evaluación.

El esquema determinado para cada sesión de clase consistirá de las siguientes fases y tiempos:

Figura 7. Fases Metodología.

Fuente: Elaboración Propia.

Figura 8. Tiempos de trabajo en clase



Fuente: Elaboración Propia.

Cada fase tiene un tiempo establecido para mantener un orden durante toda la sesión. La primera fase introductoria consiste en 5 minutos de una evaluación inicial donde el profesor hará preguntas sobre la sesión anterior, de forma multidireccional, uniéndolo con la materia que se verá en la nueva sesión.

La segunda fase es denominada expositiva que consta de 15 minutos para que el docente comunique información relevante sobre la sesión, y de igual forma, se debata las respuestas que se han generado en la parte introductoria y se responda a las inquietudes que puedan tener los estudiantes, solventando cada una de las dudas que han surgido, para ello el profesor procederá a dejar cada duda aclarada con una explicación sencilla de entender.

Si bien los recursos que se usarán son las TIC con videos y soporte visual, es radical fomentar una actitud participativa en el ambiente de clase, para que el estudiante pierda el miedo a dar su opinión, y generar un entorno activo en lugar de pasivo, es decir, no se quiere que el alumno sea un mero oyente, sino que incentivar su curiosidad por saber más de un tema, y motivar sus ganar de aprender.

La tercera fase trata sobre el descubrimiento que durará 30 minutos, en la cual se realizarán trabajos en grupo o de forma personal, cuyo fin es que el estudiante sea

capaz de construir su propio conocimiento, mediante la elaboración de análisis históricos y de información transmitida, de esta forma podrán formar una idea acerca de cada tema, desarrollando su capacidad, criterio, resolución, habilidad, competencias básicas y personalidad.

Los trabajos grupales estarán compuestos de 5 integrantes que irán variando en cada sesión para que puedan interactuar entre todos, manteniendo una sinergia uniforme entre hombres y mujeres. Una vez que se ha formado el grupo y se ha designado el trabajo a realizar, posteriormente cada grupo tendrá que exponerlo frente a la clase.

Por último, en la fase cuatro se trabajarán la construcción del conocimiento de manera colectiva, la cual tiene una ponderación de tiempo de 5 minutos, donde se efectuará un resumen de las actividades realizadas, el propósito no es corregir los ejercicios, más bien, hacer un análisis común para llegar a una conclusión cualitativa. De esta manera, cada alumno aprenderá a defender sus argumentos y sustentarlos de forma crítica, y también, saber reconocer cuando se han equivocado, así se aprender aceptar sus errores y dan merito cuando uno de sus compañeros está en lo cierto, son puntos importantes para desarrollar un buen profesional, y así el estudiante llega a un nivel de conocimiento más avanzado y completo.

Esta metodología de trabajo será puesta en marcha en cada sesión de clase y es adaptativa para cada unidad didáctica. No obstante, no es necesario hacer cada actividad en todas las sesiones, esto es fácilmente cambiable y se puede prescindir de una etapa. Tal como se evidencia, es un método de aprendizaje que induce al alumno a ser más responsable sobre sus estudios, ya que en cada sesión es el protagonista y quien inicia con la transmisión de conocimiento, el docente se vuelve una guía, y la persona que ayuda a resolver dudas, mientras que todos participan.

9. ACTIVIDADES

9.1. Actividades de recuperación

Se han implementado actividades de recuperación para aquellos alumnos que no superen la materia al final del período educativo por tener una baja nota de evaluación,

quienes reprueben podrán hacer de nuevo el examen final, el cual comprenderá todo el contenido estudiado en las unidades didácticas.

Una vez que ha finalizado el curso, todos los alumnos que no consigan un nivel apto en cuanto a las capacidades planteadas en los criterios de evaluación, como puede ser: no haber cumplido con la entrega de alguna tarea, la asistencia, la participación, otro, se les dará la oportunidad de realizar la prueba final de la materia. La evaluación final de recuperación engloba todo el contenido y será escrito. Si algún alumno no supera la prueba de recuperación, lamentablemente tendrá que esperar a la siguiente convocatoria extraordinaria. La prueba se considera aprobada con la obtención de 5 puntos.

También, los estudiantes que muestren interés por la materia y quieran por cuenta propia ampliar más los conocimientos, pueden solicitar al profesor que les asignen una tarea para que fortalezcan los contenidos.

9.2. Actividades complementarias

Para generar una buena dinámica y aprendizaje de la materia se efectuarán actividades que complementen lo visto en clase, para poner en práctica la teoría aprendida, por lo cual se examinará la posibilidad de formar un panel con ponentes reconocidos en el medio para que presenten sus opiniones, experiencia y trayectoria. En este panel se seguirá una guía sobre temas pasados de la mujer y cómo su rol ha ido cambiando en las últimas décadas en la sociedad, en diferentes ámbitos, ya sea familiar y profesional. Al finalizar el panel los estudiantes podrán hacer preguntas a los ponentes.

10. RECURSOS

Muchos de los recursos y materiales que se utilizarán en el ciclo educativo serán de tipo tecnológico, dado que son necesarios para poder llevar a cabo una clase orientada a una sociedad ambientada en las tecnologías de la información, y para que el estudiante se desenvuelve en el entorno. Hoy en día, es evidente que las TIC son una parte fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del sistema

educativo, por lo cual, mediante un diseño adecuado, la tecnología facilitará que el mecanismo dentro del aula sea más propicio al comportamiento de los estudiantes, ya que la gran mayoría usa dispositivo digital.

Al estar presente la tecnología como recurso en las sesiones de clase, será necesario dotar a los profesores del conocimiento digital, para que estén preparados en este aspecto y tengan el nivel requerido para ejecutar apropiadamente la materia, y transmitir el conocimiento de forma satisfactoria. La idea es minimizar en lo posible el uso de libros con el fin de generar un entorno educativo orientado a las nuevas tecnologías, ya que están presente de forma cotidiana en la vida de las personas, siendo importante que el instituto se involucre en una nueva forma de enseñanza a través de las TIC, no obstante, los estudiantes podrán recurrir a la biblioteca para solicitar algún libro que requieran.

En la medida de lo posible, todo el material didáctico de la materia estará subido en el campus online para ser descargado, en el cual los alumnos encontrarán el contenido que se estudiará en cada sesión de clase. Si existe algún material adicional, el docente se encargará de enviarlo con tiempo a la clase, dado que puede existir que en alguna sesión el profesor quiera complementar una unidad didáctica con un tema que aporte valor a la clase. Por lo tanto, se pedirá al estudiante que tenga ordenador o tablets para que se le facilite tener accedo al contenido. Además, es necesario que el aula disponga de un proyector de pantalla, para emitir vídeos, estos vídeos serán de propiedad del profesor, o en su caso extraído de alguna fuente, del mismo modo se usará presentaciones de Power Point y la pizarra táctil.

Entonces, como se ha mencionado durante la fase expositiva, los recursos comprenderán el uso audiovisual de las TIC, es importante que la clase sea visual para transmitir entusiasmo y que el entendimiento de sea mucho más rápido, ya que es sencillo comprender cuando se observa, además, el profesor en sus exposiciones usará mapas, esquemas, imágenes históricas, videos de línea de tiempo de sucesos históricos, etc., para que el alumno pueda tener una visión completa acerca de acontecimientos que han sido de gran relevancia en la humanidad.
Todos los estudiantes tendrán acceso a la información de forma ilimitada, donde el papel del docente es ser guía, para explicar al estudiante como buscar la información

en el campus online. El departamento de Geografía e Historia tiene una gran cantidad de mapas físicos y políticos que se podrán usar, si en alguna sesión se llega a tener algún problema de conexión con las TIC, este departamento esta aprovisionado con bibliografía que se encuentra disponible para los estudiantes.

De esta manera, estos recursos ayudarán a que el docente pueda impartir una buena clase, y generar motivación en el estudiante por aprender, la intención es aumentar su grado de motivación por la materia, y captar su atención para que la sesión se torne dinámica y no sea aburrida, y de igual forma, a través de este mecanismo se logrará que los alumnos tengan a su disposición información que les permitirá construir su propio conocimiento, haciendo que se vuelvan responsables y autónomos.

11. EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación

A través de los criterios de evaluación se puede determinar si los estudiantes han alcanzado el nivel mínimo requerido para aprobar el cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria. Es importante recordar que este curso es la culminación de la ESO, por lo tanto, para la gran mayoría de alumnos será su último año de enseñanza en el instituto, y para otro grupo supondrá un paso para la educación posobligatoria. Los criterios establecidos en la evaluación deben estar alineados con los objetivos marcados para la programación didáctica, los cuales se indican a continuación:

Figura 9. Criterios de Evaluación.

- Conoce y maneja los conceptos de tiempo histórico y espacio greográfico como ejes de referencia del conocimiento histórico
- Comprende la multifactualidad de los procesos históricos y sabe interrelacionar los factores políticos, económicos, sociales y culturales
- Emplea el vocabulario específico de la materia

Sitúa en el espacio y el tiempo los procesos históricos más importantes de la Historia Comtemporánea, con especual relevancia de Europa, España y Andalucía

Analiza las consecuencias, a costo y largo plazo, de los distintos procesos históricos contemporáneos y los relaciona entre ellos y con el presente

Conoce y utiliza distintas fuenets históricas, sabiendo extraer de ellas información de froma crítica y objetiva

Interpreta y analiza textos históricos e historiográficos, mapas, imágenes, videos y gráficas

Produce esquemas, resúmenes, mapas conceptuales y comentarios que sirven para sintetizar y consolidar los conocimientos recién adquiridos

Realiza trabajos de investigación y síntesis y es capaz de exponerlos y defenderlos ante la clase

Trabaja en grupo con un actitud cooperativa y constructiva, desarollando sus capacidades socio-emocionales

Participa en los debates planteados por el profesor y por los compañeros sobre cuestiones históricas o actuales, fundamenta sus argumentos, respeta visiones distintas y emplea el vocabulario propio de la materia

Identifica a los/las personajes históricos más destacados

Conoce y explica el papel de la mujer como sujeto de pleno derecho, y no meramente complementario, en la historia contemporánea

Comprende el desarrollo de la democracia a través de la superación de las distintas formas históricas de opresión y dominación

Explica las características básicas de los distintos estilos y corrientes de la época contemporánea

Conoce, respeta y valora el patrimonio cultural de origen contemporáneo

Fuente: (BOE, 2018).

Con el fin de conocer a ciencia cierta el nivel de entendimiento de los estudiantes acerca de los conceptos, se han planteado criterios prácticos que permitirán evaluar el nivel, y de esta manera ser más objetivo al momento de poner una nota, para lo cual se propone el siguiente esquema de evaluación que está dividido en cinco criterios, que son, desde el más bajo al más alto: insuficiente, suficiente, bien, notable y sobresaliente, se valuará en base a los objetivos de la materia:

Tabla 5. Criterios de Evaluación.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Conoce y maneja los conceptos de tiempo histórico y espacio geográfico como ejes de referencia del conocimiento histórico	Desconoce los conceptos de tiempo histórico y espacio geográfico.	Conoce los conceptos de tiempo histórico y espacio geográfico, pero tiene dificultades para manejarlos.	Conoce los conceptos de tiempo histórico y espacio geográfico y los emplea de forma básica y superficial.	Conoce los conceptos de tiempos histórico y espacio geográfico y hace uso de ellos con soltura.	Conoce y comprende los conceptos de tiempo histórico y espacio geográfico y los maneja correctamente en sus análisis, relacionándolos con su conocimiento histórico.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Comprende la multifactualidad de los procesos históricos y sabe interrelacionar los factores políticos, económicos, sociales y culturales	No conoce, ni por tanto comprende, la multifactualidad de los procesos históricos.	Conoce que los procesos históricos se ven afectados por diversos factores pero no comprende lo que esto significa.	Conoce y comprende la multifactualidad de los procesos pero no la aplica en sus análisis.	Comprende la multifactualidad de los procesos, la aplica en sus análisis pero le cuesta relacionar factores de distinto ámbito.	Comprende la multifactualidad y la utiliza en sus análisis, relacionando los factores entre sí.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Emplea el vocabulario específico de la materia	No usa palabras del vocabulario específico de la materia	Emplea pocas palabras del vocabulario específico de la materia	Usa las palabras más conocidas del vocabulario específico de la materia	Emplea la mayoría de las palabras, salvo las más complejas	Usa todas las palabras del vocabulario específico de la materia

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Sitúa en el espacio y en el tiempo los procesos más importantes de la Historia Contemporánea, con especial relevancia de Europa, España y Andalucía	Desconoce los procesos históricos contemporáneos.	Conoce los procesos y sitúa los principales de ellos en el espacio.	Sitúa los procesos históricos contemporáneos más conocidos en el tiempo y en el espacios.	Sitúa en el tiempo y el espacio los procesos históricos contemporáneos, salvo los más complejos o los menos conocidos.	Sitúa en el espacio y el tiempo a la perfección los principales procesos históricos contemporáneos.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Analiza las consecuencias a corto y largo plazo de los distintos procesos históricos contemporáneos y los relaciona entre ellos y con el presente	No analiza las consecuencias de los distintos procesos históricos contemporáneos.	Analiza las consecuencias inmediatas de los procesos, pero no las que son a largo plazo y no las relaciona entre sí.	Analiza las consecuencias a corto y largo plazo de los procesos, pero no las relaciona entre sí.	Analiza las consecuencias a corto y largo plazo de los procesos históricos y los relaciona entre sí, pero no con el presente.	Analiza las consecuencias a corto y largo plazo de los procesos históricos contemporáneos y los relaciona entre sí y con el presente.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Conoce y utiliza distintas fuentes históricas, sabiendo extraer de ellas información de forma crítica y objetiva	Desconoce las fuentes históricas y no busca información.	Conoce las fuentes históricas e intenta extraer información, pero se pierde en el proceso.	Conoce las fuentes históricas y extrae de ellas información, pero no la selecciona y organiza.	Conoce y utiliza las distintas fuentes históricas, extrayendo información de forma organizada y selectiva.	Conoce y utiliza las distintas fuentes históricas, extrayendo información de forma crítica y contrastándolas.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Interpreta y analiza textos históricos e historiográficos, mapas, imágenes, videos y gráficas	No interpreta ni analiza textos históricos e historiográficos, mapas, imágenes, videos y gráficas.	Interpreta textos históricos e historiográficos, mapas, imágenes, videos y gráficas, pero se suele perder en el proceso.	Interpreta textos históricos e historiográficos, mapas, imágenes, videos y gráficas, pero no organiza ni relaciona la información.	Interpreta textos históricos e historiográficos, mapas, imágenes, videos y gráficas, organizando la información y relacionándola con sus conocimientos históricos.	Interpreta textos históricos e historiográficos, mapas, imágenes, videos y gráficas y los analiza relacionándolos con los procesos históricos.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Produce esquemas, resúmenes, mapas conceptuales y comentarios que sirven para consolidar y sintetizar los conocimiento recién adquiridos	No produce esquemas, resúmenes, mapas conceptuales y comentarios.	Produce esquemas, resúmenes, mapas conceptuales y comentarios, pero de forma caótica y sin organizar la información.	Produce esquemas, resúmenes, mapas conceptuales y comentarios, organizando la información pero sin sintetizarla,	Produce esquemas, resúmenes, mapas conceptuales y comentarios, organizando y sintetizando la información, pero no interioriza la información.	Produce esquemas, resúmenes, mapas conceptuales y comentarios, organizando, sintetizando e interiorizando la información.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Trabaja en grupo con una actitud cooperativa y constructiva, desarrollando sus capacidades socioemocionales	No trabaja en grupo.	Trabaja en grupo con una actitud individualista.	Trabaja en grupo con una actitud constructiva, pero intenta que sean sus propuestas las que salgan, sin valorar realmente las del resto.	Trabaja en grupo con una actitud constructiva, respetando las opiniones de sus compañeros e intentando llegar a conclusiones comunes.	Trabaja en grupo con una actitud constructiva, respetando las opiniones de sus compañeros, animándolos a aportar, e intentando llegar a una conclusión común.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Participa en los debates planteados por el profesor o por los compañeros y las compañeras sobre cuestiones históricas y actuales, fundamenta sus argumentos, respeta visiones distintas y emplea el vocabulario propio de la materia	No participa en los debates en clase.	Participa en los debates en clase sin fundamentar sus argumentos, respetar otras visiones y emplear el vocabulario propio de la materia.	Participa en los debates en clase fundamentando otros argumentos pero sin respetar otras visiones ni emplear el vocabulario propio de la materia.	Participa en los debates en clase fundamentando sus argumentos y respetando otras visiones, pero sin emplear el vocabulario propio de la materia.	Participa en los debates en clase fundamentando sus argumentos, respetando otras visiones y empleando el vocabulario propio de la materia.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Identifica a las y los personajes históricos más destacados	No identifica a los personajes históricos.	Identifica a los personajes históricos más conocidos.	Identifica a todos los personajes históricos masculinos pero a ninguno femenino.	Identifica a los personajes históricos masculinos más destacados y a alguno femenino.	Identifica a los personajes históricos masculinos y femeninos más destacados.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Conoce y explica el papel de la mujer como sujeto de pleno derecho, y no meramente complementario, en la Historia Contemporánea	Desconoce el papel de la mujer en la Historia Contemporánea.	Conoce hechos históricos aislados protagonizados por mujeres.	Conoce y explica procesos históricos protagonizados por mujeres, pero los entiende como complementarios.	Conoce y explica procesos históricos protagonizados por mujeres y les otorga la debida importancia.	Conoce y explica el papel de la mujer como sujeto histórico de pleno derecho y entiende que esta ha sido invisibilizada tradicionalmente en el análisis histórico.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Comprende el desarrollo de la democracia a través de la superación de las distintas formas históricas de opresión y dominación	No comprende el concepto de democracia.	Comprende el concepto de democracia de manera aislada.	Comprende el concepto de democracia y conoce el funcionamiento de algunos paises democráticos.	Comprende el concepto de democracia, el funcionamiento de algunos paises democráticos y algunas formas de opresión y dominación histórica pero no los relaciona.	Comprende el concepto de democracia y es capaz de analiza el proceso de desarrollo de la misma a través de la superación de las distintas formas históricas de opresión y dominación.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Explica las características básicas y los distintos estilos y corrientes de la época contemporánea	Desconoce los distintos estilos artísticos contemporáneos.	Conoce los estilos artísticos contemporáneos pero no sus características.	Conoce los estilos artísticos contemporáneos y algunas de sus características básicas.	Conoce los estilos artísticos contemporáneos y todas sus características básicas.	Conoce los estilos artísticos contemporaneos, así como sus características básicas y es capaz de explicarlos y relacionarlos con su contexto histórico.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Conoce, respeta y valora el patrimonio cultural de origen contemporáneo	Desconoce el patrimonio cultural contemporaneo.	Conoce algunos de los elementos del patrimonio cultural contemporaneo.	Conoce los elementos del patrimonio cultural, pero no los valora.	Conoce, respeta y valora el patrimonio cultural contemporaneo.	Conoce, respeta y valora el patrimonio cultural contemporaneo y lo relaciona con su conocimiento histórico para consolidarlo.

Fuente: Elaboración Propia.

Criterios de calificación

Los criterios de calificación que se han concertado para medir el grado de entendimiento de los alumnos se explica a continuación:

- Actividades y proyectos:
  Este apartado se ha considerado que corresponde al 55% de la calificación. Las actividades que tendrá que desempeñar el alumno serán trabajos de investigación, búsqueda de información y material de estudio que le permita pensar, cuya finalidad es generar en el alumno una motivación por encarar temas históricos que lo ubiquen en un contexto similar al ámbito profesional, de esta manera, empezará a desarrollar su criterio. Dentro de esta nota, se tendrá un 20% destinado para realizar proyectos, en la cual, el 15% se evaluará en base al contenido y el 5% respecto a la presentación. El 35% restante corresponderá a actividades.

- Evaluaciones iniciales:
  Al empezar la clase se harán exámenes para valorar al estudiante, y saber si está comprendiendo el material de estudio de las sesiones anteriores, estas evaluaciones no se realizarán en todas las sesiones de clase, pero se quiere intentar hacerlas en la mayoría, ya que de esta manera se detecta a tiempo los fallos de conocimiento que pueda tener el estudiante, entonces se revisarían los conceptos. Este apartado corresponde al 20% de la nota final, la forma de llevarlo a cabo, será al inicio de clase, donde el profesor hará preguntas al azar a cualquier estudiante, por lo tanto se realizaran de forma oral. Así, el estudiante sabe que tiene que reforzar la teoría de clase en su casa para estar preparado la siguiente sesión.

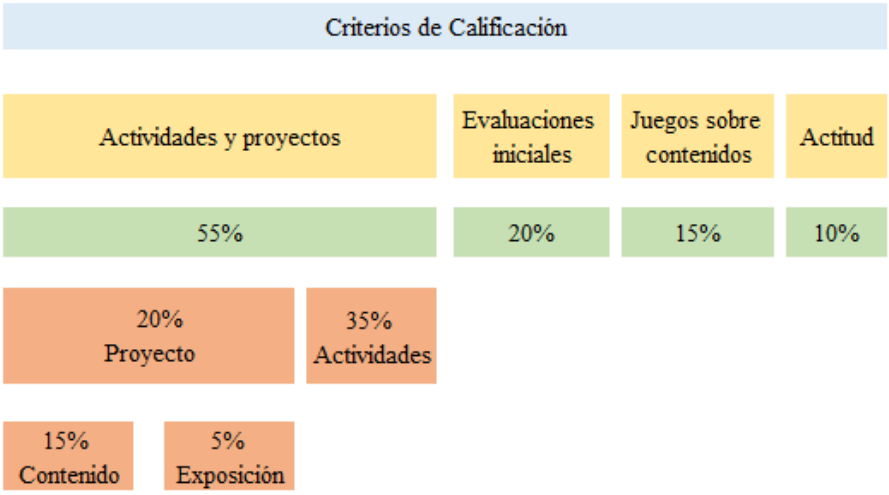
- Juegos sobre contenidos:
  Son actividades que se harán de forma grupal, y se ejecutaran al terminar la clase, es decir, al inicio de clase los estudiantes forman grupos para trabajar un tema concreto designado por el profesor, entre ellos, empezarán a debatir y generar una lluvia de ideas, cuyo fin, es que construyan un aprendizaje significativo a raíz de las opiniones de sus compañeros. El objetivo es que todos

participen y pierdan el miedo a decir lo que piensan frente a toda la clase. Una vez que han terminado con el trabajo, deberán hacer una presentación, donde el profesor escogerá al azar a un integrante del grupo para que lo presente frente a la clase. La idea es que los estudiantes no sepan quién que va salir a exponer, de esta manera, se incita a que todos se preparen, involucren, cooperen y trabajen, colaborando positivamente en su grupo. Esta actividad tiene designada una nota ponderada del 15%.

- Actitud:

  Es importante que el alumno se motive dentro de clase, y no sea únicamente una sesión de contenido. La participación activa le ayudará a conseguir un 10%, para lo cual tiene que implicarse y hacer preguntas, dar respuestas, explayar su opinión sobre algún tema que se está revisando en la sesión de clase, generar debates en base a la opinión de sus compañeros.

Figura 10. Criterios de calificación.



Fuente: Elaboración Propia.

12. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Para atender la diversidad dentro de la clase se debe partir con la idea de que cada estudiante es distinto del resto, esto quiere decir, que cada alumno tiene una base educativa en cuestión de la materia, por ello cada uno requiere de una necesidad

particular para acoplarse y estar nivelado en cuestión de conocimiento, para lo cual se ejecutará una metodología flexible para que proporcionar un ambiente sencillo de adaptación a todos los estudiantes.

Un punto importante en el proceso educativo es presentar atención a la planificación de la diversidad, dado que, no es viable construir un entorno idealista, es necesario tener en cuenta los recursos disponibles en la clase, así como las características de los estudiantes.

En la parte de contextualización del presente trabajo se indica cómo está compuesta la clase, que es un total de 25 alumnos, siendo 13 mujeres y 12 hombres, donde 4 de las mujeres no tienen motivación por la materia, lo que puede generar que su evaluación sea pésima y no consiga una buena calificación dado su poco interés, y esto se verá reflejado en un mal rendimiento.

Por otro lado, según el contexto de los estudiantes, hay 5 que muestran un elevado interés por la historia, con lo cual, lo más probable es que destaquen en clase. Entonces, de esta manera se puede evidenciar que no existe un estudiante que necesite un programa de adaptación curricular significativa, ni tampoco, a quien se le detecte tener elevada capacidad.

Se han preparado medidas para reforzar el conocimiento de aquellos estudiantes que requieran nivelarse debido a que presentan ciertas dificultades para comprender los conceptos de la materia, o en su caso baja motivación, y se encuentren por debajo de media de los demás y no tengas el nivel mínimo para afrontar las unidades didácticas de las sesiones. Las medidas son:

- Tutorías individualizadas:
  Cuando empieza o finalice la clase se hará un control y seguimiento a los estudiantes para saber si han comprendido la sesión y atender a sus preguntas y dudas. El objetivo de estas tutorías es ayudar al estudiante a nivelar su conocimiento, entendiendo sus necesidades, así el profesor se enfoca de manera más concreta en los temas que son requieren ser tratados para reforzarlos.

- Actividades de refuerzo:
  Estas se efectuarán en cada unidad didáctica, y se complementarán con las tutorías individuales al grupo de estudiantes que presente determinadas necesidades educativas.

Desde otro punto de vista, para los estudiantes que muestren un alto nivel de motivación y capacidad, se realizarán actividades de ampliación, las cuales consistirán en actividades suplementarias que serán opcionales fuera de clase, que los estudiantes pueden optar en un horario extraescolar. La preparación de estas actividades dependerá del grado de motivación de los estudiantes.

Además, se elaborarán actividades en grupo con el propósito de incitar a cada alumno a manifestar sus opiniones e ideas con los demás compañeros, y de esta forma, generar la participación activa, y disminuir el miedo a expresarse en público, teniendo el apoyo constante de sus compañeros y aprendiendo no solo del profesor, sino también de los pensamientos que se generan en la clase.

Por consiguiente, en cada clase se tratará de proponer actividades múltiples para estimular todos los perfiles de los estudiantes, cuya finalidad es ayudar en el descubrimiento de sus habilidades, y que perciban cuales son los campos que más les interesan en su desarrollo profesional.

13. CONCLUSIONES

Los resultados de la programación didáctica, y principalmente del proyecto de "Historia de la lucha de las mujeres" muestran limitaciones que se percibían desde un inicio. Es notable que el presente trabajo presenta un avance de enseñanza y aprendizaje en cuestiones de pedagogía y contenido, donde la esencia radica en la concesión de una educación igualitaria, y el progreso eficiente de la coeducación se encuentra enlazado en el compromiso de actores políticos, de la administración del gobierno, y de los directivos del sistema de educación.

Este progreso para conseguir una comunidad de educación igualitaria, viene dado desde el mismo establecimiento educativo, siendo fundamental que los profesores entiendan los problemas que existen en cuestión de género para que sepan abordar estos inconvenientes de forma correcta con los estudiantes. Además, es indispensable una eficiente coordinación entre los departamentos para que se incluya la coeducación, y que la misma no sea un mero término de una materia, sino que se ponga en práctica.

La última limitación es sobre la incorporación del rol femenino en las narraciones históricas. En la actualidad, todavía no consta un modelo que estudie a la mujer en igual de condiciones que al hombre. Por el momento, en las fuentes de información se incluye a la mujer, lo cual ciertamente es un progreso en comparación a tiempos pasados, pero lo realizan de manera secundaria. Si bien es cierto, existen investigaciones donde la mujer es la protagonista, que permite mantenerla en la historia, pero no son útiles para hacer un análisis universal sino monográfico.

En el proyecto de innovación, el estudiante se centrará en un estudio más profundo acerca de la evolución de la figura femenina en la sociedad, y experimentará su lucha en el transcurso de las décadas para poder ser tomada en cuenta. Hoy en día, la mujer tiene una voz y es escuchada, no obstante aún quedan ciertos aspectos que deben ser tratados, más que todo por la cultura, el machismo, la opresión de género, cuestiones que se deben superar para generar una condición igual para todos.

Tanto la programación didáctica como el proyecto de innovación servirán para que los estudiantes se formen en la materia de Historia, y además aprendan temas relevantes que se dan en la sociedad como la existencia de desigualdades. De igual forma serán dotados de herramientas que les ayudará a desarrollar su pensamiento crítico.

Por último, en el trabajo se cumple con el propósito de enseñar a los estudiantes la terminología del feminismo, que se logra a través de una dinámica participativa en clase, como son los debates, opiniones, comentarios. El éxito del presente trabajo se ha conseguido considerando distintos aspectos que permiten buenos resultados, como es la relación entre la programación didáctica y su adaptación al nivel educativo y el perfil de los estudiantes. Y otro punto a destacar, es tener en cuenta el método pedagógico establecido, y conservando una coherencia entre todos los elementos.

14. BIBLIOGRAFÍA

Amoros, Celia y De Miguel Álvarez Ana. (2010). *Teoría feminista: de la Ilustración a la globalización. De la ilustración al segundo sexo.* Madrid: Minerva Ediciones.

Baker, Wesley. (2000). The "Classroom Flip": Using Web Course Management Tools to Become the Guide by the Side. *Cedarville University*, 9-17. Obtenido de https://digitalcommons.cedarville.edu/media_and_applied_communications_publications/15/

Bejarano, María Teresa (2013). El uso del lenguaje no sexista como herramienta para construir un mundo más igualitario. *Revista Comunicación Vitat Academia*, 124, 79-89.

Cabeza Leiva, Ana (2010). *Importancia de la coeducación en los centros educativos. Pedagogía Magna.* Obtenido de dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3627975.pdf

De la Peña, Eva y Ramos, Esther (2011). *Sexismo y violencia de género en la juventud.* Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer.

Diaz Aguado, José María (2010). *La evolución de la adolescencia española en la igualdad y la prevención de la violencia de género.* Madrid: Ministerio de Sanidad, Servicios Públicos e Igualdad.

Feminario de Alicante (1987). *Elementos para una educación no sexista. Guía didáctica de la coeducación.* Obtenido de http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcqf8q5

Kincheloe, Joe L.. (2008). *Pedagogía crítica: de qué hablamos, dónde estamos.* Barcelona: Graó.

Megías, Ignacio y Ballasteros, Juan Carlos. (2014). *Jóvenes y género: el estado de la cuestión.* Madrid: FAD.

Piaget, Jean. (1979). *Evolución intelectual de la adolescencia a la edad adulta*. Madrid: Alianza.

Repetto Talavera, Elvira y Pena Garrido, Mario (2010). La competencia socioemocional como factor de calidad en la educación. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 5, 83-95.

Robles, Victoria. (2013). *Feminismo e igualdad educativa: un proyecto en construcción.* Granada: Natívola.

Sau, Victoria. (1981). *Diccionario ideológico feminista.* Barcelona: Icaria.

Simon Rodriguez, María Elena (2013). *La coeducación, valor añadido de innovación y calidad educativa.* Granada: Natívola.

Subirats, Marina (1994). Conquistar la igualdad: la coeducación hoy. *Revista Iberoamericana de Educación*, 6, 49-78.

Subirats, Marina (2010). *Coeducación o escuela segregada: un viejo y persistente debate. Propuestas para alcanzar la igualdad de género en las aulas.* Granada: Universidad de Granada.

Tourón, Raúl Santiago (2014). *The flipped classroom: Cómo convertir la escuela en un espacio de aprendizaje.*

DISPOSICIONES NORMATIVAS

BOE. (31 de 10 de 2018). Boletín Oficial del Estado. Obtenido de https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-238-consolidado.pdf

BOE. (06 de 12 de 2018). Boletín Oficial del Estado. Obtenido de https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf

Gobierno de España, 1978. "Constitución Española, aprobada por las cortes en sesiones plenarias del Congreso de los Diputados y del Senado celebradas el 31 de octubre de 1978". Boletín Oficial del Estado, 311.1: 29.315- 29.424, 29 de diciembre de 1978.

Gobierno de España, 1990. "Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo". Boletín Oficial del Estado, 238: 28.927-28.942, 4 de octubre del 1990.

Junta de Andalucía, 2007. "Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía". Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 252: 5- 34, 26 de diciembre del 2007.

Gobierno de España, 2007. "Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres". Boletín Oficial del Estado, 71: 12.611- 12.645, 23 de marzo del 2007.

Gobierno de España, 2004. "Ley Orgánica 1/2004, de 29 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género". Boletín Oficial del Estado, 313: 42.116- 21.760, 29 de diciembre del 2004.

ANEXO I

UNIDAD DIDÁCTICA 16
HISTORIA DE LA LUCHA DE LAS MUJERES

Presentación

La presente unidad didáctica se añadirá de manera explícita en el curso, incluyendo temas del movimiento feminista a lo largo de la historia, su origen, causas, resultados, precedentes y su evolución hasta el año 70 del siglo XX, donde se estudiará los acontecimientos, experiencias, y análisis histórico y teórico con un lenguaje fácil de comprender para la Educación Secundaria Obligatoria.

Se ha establecido un temario solo hasta los años 70 dado a la gran diversidad que comienza a originarse en el movimiento luego de este tiempo, además por la complicación de algunas propuestas teóricas, por estos dos puntos, se prefiere abarcar el contenido hasta la etapa mencionada, y así, el nivel de estudio va resultar más sencillo y satisfactorio para los estudiantes que están cursando su ultimo nivel de ESO.

El propósito no es hacer una secuencia de todos los sucesos históricos concernientes al feminismo, sino, dar relevancia a la importancia de las vindicaciones, significaciones, y análisis teóricos, para poder relacionar la teoría con lo práctica de la figura femenina en la historia, de igual manera, entender el contexto histórico y cómo ha ido cambiando la situación social de la mujer en los últimos tiempos.

Se implicará al estudiante para que comprenda la teoría feminista, y mediante esta base, pueda razonar sobre el papel de la mujer en la sociedad actual, y cómo aún existe opresión de género. La finalidad es generar consciencia en los estudiantes acerca de la importancia de promover una sociedad igualitaria y justa, y transmitirles los recursos necesarios para aportar con el progreso de una democracia más completa. Por otro lado, se visibilizará a la mujer no únicamente como un personaje histórico de masas, sino también de forma personalizada, es decir, no en un sentido individualista, sino haciendo referencia a las líderes que han marcado historia en la sociedad, plasmando su valentía y lucha.

Este proyecto se realiza dentro de la programación didáctica; más adelante en el apartado de “contenido”, se explica con detalle los temas que se estudiaran. Se ha escogido un temario sobre la historia del feminismo que se abordará en una sesión (30 minutos) que se estudiaran en distintas unidades didácticas, para de esta manera, el contexto histórico de cada momento se comprenda de mejor. Esto no quiere decir que los demás conceptos no se vayan a estudiar el rol de la mujer, todo lo contrario, se abordarán temas relevantes como la situación de la mujer obrera en la revolución industrial, o el debate para conceder a la mujer el derecho a votar, son ejemplos sobre cuestiones importantes que se verán en clase.

Por otro lado, el proyecto tendrá una calificación independiente del resto del temario, será de un 15% de la nota final, esto significa, que el contenido del proyecto no entrará en los exámenes, su evaluación se realizará mediante el “cuaderno azul”, “cuaderno de prácticas” y tareas específicas que se explicarán con mayor detalle en la parte de la metodología.

Objetivos

Los objetivos específicos que se enmarcan en el proyecto de la UD N°16 son afines con los objetivos generales que se han desarrollado para la programación didáctica:

Objetivos Unidad Didáctica N°16.

1. Comprender el papes de las mujeres en el proceso hacia la edad contemporánea y durante la misma como sujeto histórico propio y activo

2. Conocer a las autoras moderanas y las experiencias que precedieron a la formación del movimiento feminista

3. Relacionar los análisis, conquistas y reinvindicaciones del movimiento feminista con su contexto histórico

4. Comprender y emplear los términos y análisis básicos del feminismo histórico

5. Conocer y distinguir las distintas etapas y experiencias históricas del feminismo, así como a sus referentes más desctacas.

6. Relacionar los conocimientos adquiridos con la situación actual de las mujeres en España desde una perspectiva política, económica, social y cultural

7. Analizar textos, imágenes y documentos propios del movimiento feminista

8. Realizar investigaciones para ampliar información y consolidar el conocimiento adquirido en clase

9. Trabajar en grupo, con una actitud constructiva, en los trabajos y actividades planteados por el docente

10. Intervenir en los debates realizados en clase, argumentando de forma razonada y respetando las opiniones de los compañeros

Competencias claves

Al igual que en las 15 unidades didácticas, en esta unidad didáctica se trabajaran las competencias estipuladas por la LOE.

Competencias claves.

Comunicación lingüística	Matemática
Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y competencia digital
Social y ciudadana	Cultural y artística
Aprender a aprender	Autonomía e iniciativa personal

Contenidos y secuenciación

La estructura de la clase que se estudiará en la unidad didáctica número 16 se explica en las siguientes tablas, comprende el tema principal y su contenido:

Contenido Unidad Didáctica N°16.

1) La lucha de las mujeres: Introducción y precedentes del movimiento feminista	Presentación y explicación del proyecto
	La misoginia en el pensamiento occidental: de la antigüedad grecolatina a la edad moderna
	En defensa de las mujeres: precedentes intelectuales modernos del feminismo. A) Christine de Pizan: La ciudad de las damas; B) El racionalismo cartesiano al servicio de la igualdad: Francois de la Barre. De la educación de las damas

2) El feminismo ilustrado: el tercer estado dentro del tercer estado	La influencia de la Ilustración como teoría universalista
	El papel activo de las mujeres en la Revolución Francesa: de los clubs de mujeres a la movilización popular
	La resignación del lenguaje revolucionario: el tercer estado dentro del tercer estado
	Olympe de Gouges: La articulación de las vindicaciones femeninas. La Declaración de Derechos de la Mujer y la Ciudadana.
	Mary Wollstonecraft: EL racionalismo inglés. Vindicaciones de los derechos de la mujer. A) La crítica a la tradición, B) La reinvidicación de la educación igualitaria y el enfrentamiento con Rousseau, C) Exigencia de derechos civiles y políticos para las mujeres

3) El movimiento sufragista: "Vote for Women"	Las mujeres en el movimiento antiesclavista: La experiencia de una lucha justa
	Los orígenes del sufragismo: El manifiesto de Seneca Falls. A) Principales reinvidicaciones: educación, voto, matrimonio y trabajo; B) La cristalización de las asociaciones
	La radicalización del movimiento en el siglo XX
	La I Guerra Mundial como punto de inflexión
	La conquista del voto femenino

4) Los orígenes del femenismo en España	La situación de las mujeres en España. A) La consideración de la inferioridad biológica; B) La tradición y el rol doméstico
	Concepción Arenal
	Emilia Pardo Bazán
	Flora Tristán: Entre el pensamiento ilustrado y el compromiso de clase

5) El femenismo de clase: doblemente explotadas	Engels y el origen de la desigualdad. El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado
	Clara Zetkin. A) La internacional socialista de mujeres, B) Las mujeres y los intereses de clase, C) La defensa de las mujeres en el movimiento obrero
	Aleksandra Kolontai. A) Sin feminismo no hay socialismo, B) La nueva mujer, C) La nueva moral sexual

6) Betty Friedan y Simone de Beauvoir: no se nace mujer	El resurgimiento del feminismo organizado
	Betty Friedan. A) El reposo del guerrero y el problema que no tiene nombre, B) La mística de la feminidad, C) La fundación del NOW, D) La superwoman
	Simon de Beauvoir y El segundo sexo. A) La Otra, B) "No se nace mujer": la construcción del género
7) El feminismo radical: lo personal es político	El machismo en la izquierda y la auto-organización feminista
	Patriarcado: el análisis estructural de la opresión
	Violencia machista. Violencia estructural
	La sexualidad como construcción política
	Los grupos de autoconciencia
	Kate Millet y la Política sexual

8) La recativación del movimiento feminista	La reacción franquista y la Sección Femenina
	El resurgimiento del feminismo en España. A) La influencia del feminismo radical
	El movimiento Democrático de las Mujeres (MDM)
	El Partido Feminista de España
	La lucha feminista ante la nueva constitución

Metodología y estrategias

La metodología y estrategia que se utilizará en la unidad didáctica N°16 es prácticamente similar a como se llevaran las sesiones en la programación didáctica. El método no presenta cambios, y su formato radica en la coeducación, pensamiento crítico, teoría constructiva y cognitiva, y la educación socioemocional. La propuesta estratégica tendrá unas pequeñas variaciones.

La sesión de clase consistirá en una fase de introducción que durará 5 minutos, luego el docente procederá a transmitir información básica acerca de la asignatura, que serán unos 20 minutos, posteriormente, en la fase de descubrimiento se harán trabajos grupales de 15 minutos, y se terminará con la fase de construcción donde todos los

estudiantes transmitirán lo aprendido y aportarán con sus comentarios, esta fase comprenderá de 10 minutos.

A diferencia de la programación didáctica, en la unidad didáctica N° 16 los trabajos en grupo no variaran, es decir, sus integrantes serán siempre los mismos. Desde la primera sesión, el docente se encargará que exista equilibrio en la formación de los grupos, teniendo en cuenta, el perfil del estudiante y la equidad de género; eso sí, el papel del portavoz continuará siendo rotatorio para que todos tengan la oportunidad de hablar.

Para gestionar un correcto seguimiento se empleará como recurso el "cuaderno azul", para llevar un control de que todos los estudiantes participen en las actividades de grupo, y nadie adopte una actitud pasiva, que en el caso de presentarse la existencia de estudiantes que no se involucren, el profesor intervendrá.

Las actividades serán variadas para contribuir que el alumnado descubra ámbitos que le permitan desarrollar sus capacidades, habilidades y destrezas. Las actividades que se realizarán son:

- Preguntas de reflexión:
  Ayudará al estudiante a demostrar que ha entendido la materia y poner en práctica su capacidad de pensamiento crítico. En algunas sesiones, ciertas preguntas supondrán que el profesor amplié la información para un mayor entendimiento, quien explicará y también indicará fuentes para que el estudiante investigue a través del ordenador.

- Glosario:
  Al existir una terminología tan amplia, se implementará un glosario con los conceptos relacionados al feminismo, cuya finalidad es la comprensión por parte del estudiante, más no su memorización.

- Análisis de textos históricos:
  Se usarán como fuentes de información libros que permitan al estudiante desarrollar su capacidad de análisis y compararlos con los diferentes

acontecimientos de la historia, como por ejemplo, La Declaración de los Derechos de la Mujer, entro otros.

- Analizar gráficos, fotos, mapas.

- Comentar sobre noticias, artículos de revistas, periódicos, que tengan vínculo con la materia.

Con el propósito que el estudio que se realizará sobre mujer en la materia de Historia vaya más allá, se coordinará con otros departamentos para que implementen en sus sesiones de clase ciertos temas que permitan al estudiante consolidar los conocimientos, por ello, se pedirá al departamento de Lengua y Literatura que incorpore como actividad de lectura algún libro que trate sobre la lucha de la mujer, que podría ser en el ámbito del sufragio, así, el alumno seguirá frecuentando el contenido fuera de la clase de Historia.

Además, se fomentará un trabajo de investigación, con los mismos grupos ya formados, para que amplíen el conocimiento. El docente expondrá algunos temas, pero los alumnos también pueden proponer algún tema. El desarrollo del trabajo será escrito y con una presentación frente a la clase. Habrá un seguimiento del trabajo para que el profesor oriente a los grupos.

Temas propuestos en el trabajo de investigación “Unidad didáctica N°16”.

El feminismo en la música	El feminismo en el cine	El feminismo en la literatura
Avances y retrocesos de la mujer en los países socialistas	Mujer y feminismo en la Guerra Civil Española	Teoría y análisis sobre la violencia de género
El amor romántico	El feminismo institucional: avances, limitaciones y experiencias	El fascismo y la mujer

Evaluación y Calificación

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación que se seguirán son:

Criterios de Evaluación "Unidad didáctica N°16".

- Comprende el papel de las mujeres en el proceso hacia la edad contemporánea y durante la misma como sujeto histórico propio y activo
- Conoce a las autoras modernas y las experiencias que precedieron a la formación del movimiento feminista
- Relaciona los análisis, conquistas y reinvindicaciones del movimiento feminista con su contexto histórico
- Comprende y emplea los términos y análisis básicos del feminismo histórico
- Conoce y distingue las distintas etapas y experiencias históricas del feminismo, así como a sus referentes más destacadas
- Relaciona los conocimientos adquiridos con la situación actual de las mujeres en España desde una perspectiva política, económica, social y cultural
- Analiza textos, imágenes y documentos propios del movimiento feminista
- Realiza investigaciones para ampliar información y consolidar el conocimiento adquirido y las expone y defiende en clase
- Trabaja en grupo, con una actitud constructiva, en los trabajos y actividades planteadas por el profesor
- Interviene en los debates realizados en clase, argumentando de forma razonada, respetando las opiniones de los demás, y empleando el vocabulario específico

De igual forma se ha hecho una nueva tabla de evaluación, donde se han seguido los criterios anteriormente explicados, pero ajustándolo a los criterios de evaluación que se acaban de detallar.

Criterios de evaluación “Unidad didáctica N°16”.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Comprende el papel de las mujeres en el proceso histórico hacia la Edad Contemporánea y durante la misma cómo sujeto histórico propio y activo	Desconoce el papel de la mujer en la Historia Contemporánea	Conoce hechos históricos aislados protagonizados por mujeres	Conoce y explica procesos históricos protagonizados por mujeres, pero los entiende como complementarios	Conoce y explica procesos históricos protagonizados por mujeres y les otorga la debida importancia	Conoce y explica el papel de la mujer como sujeto histórico de pleno derecho y entiende que esta ha sido invisibilizada tradicionalmente en el análisis histórico

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Reconoce a las autoras modernas y las experiencias que precedieron a las formación del movimiento feminista	Desconoce a las autoras modernas y las experiencias previas a la formación del movimiento feminista	Conoce a algunas autoras modernas o experiencias previas a la formación del movimiento feminista pero de forma aislada	Conoce a las autoras modernas y las experiencias que precedieron a las formación del movimiento feminista pero no las relaciona de forma correcta con el mismo	Conoce a las autoras modernas y las experiencias que precedieron a las formación del movimiento feminista y las relaciona de forma acertada con el mismo	Conoce a las autoras modernas, sus obras más emblemáticas y las experiencias que precedieron a las formación del movimiento feminista y las relaciona de forma acertada con el mismo

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Relaciona los análisis, conquistas y reivindicaciones del movimiento feminista con su contexto histórico	Desconoce los análisis, conquistas y reivindicaciones del movimiento feminista	Conoce los análisis, conquistas y reivindicaciones del movimiento feminista más famosos pero no los relaciona	Conoce los análisis, conquistas y reivindicaciones del movimiento feminista, pero encuentra dificultades en relacionarlos entre sí y con su contexto histórico	Conoce los análisis, conquistas y reivindicaciones del movimiento feminista y los relaciona entre sí y con su contexto histórico, pero sin llegar a comprenderlo como un proceso histórico	Comprende y explica la relación entre situación histórica, análisis feministas que generan reivindicaciones y la conquista de las mismas, generando un nuevo contexto histórico. Concibe este desarrollo como un único proceso

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Comprende y emplea los términos y análisis básicos del feminismo histórico	Desconoce palabras y análisis básicos del feminismo histórico	Emplea pocos términos del del feminismo histórico y no comprende el análisis subyacente	Usa las palabras más conocidas del feminismo histórico y las relaciona superficialmente con los análisis	Comprende y emplea la mayoría de los términos y análisis básicos del feminismo histórico, salvo los más complejos	Comprende y emplea los términos y análisis básicos del feminismo histórico y los relaciona correctamente entre sí

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Conoce y distingue las distintas etapas y experiencias históricas del feminismo, así como a sus referentes más destacadas	Desconoce las distintas experiencias históricas del feminismo	Conoce solo las experiencias históricas más famosas del feminismo, pero no a sus referentes	Conoce y distingue la mayoría de las experiencias históricas del feminismo, pero no sus referentes más destacadas	Conoce y distingue las etapas y experiencias históricas del feminismo y algunas de sus referentes más destacadas	Conoce y distingue las etapas y experiencias históricas del feminismo y a sus referentes más destacadas

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Analiza textos, imágenes y documentos propios del movimiento feminista	No analiza textos imágenes y documentos	Analiza textos, imágenes y documentos del movimiento feminista, pero se suele perder en el proceso	Analiza textos, imágenes y documentos propios del movimiento feminista pero no organiza ni relaciona la información	Analiza textos, imágenes y documentos del movimiento feminista, organizando la información y relacionándola parcialmente con sus conocimiento adquiridos	Analiza textos, imágenes y documentos del movimiento feminista, organizando la información y relacionándola con sus conocimientos previos

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Realiza investigaciones para ampliar información y consolidar el conocimiento adquirido y las expone y defiende en clase	No realiza trabajos de investigación	Realiza trabajos de investigación con unas fuentes cuestionables y una información inconexa	Realiza trabajos de investigación, pero no es capaz de exponerlos y defenderlos correctamente en clase	Realiza trabajos de investigación y los expone en clase, pero no es capaz de defenderlos ante sus compañeros y ante el profesor	Realiza trabajos de investigación y los expone y defiende de forma correcta en clase

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Trabaja en grupo, con una actitud constructiva, en los trabajos y actividades planteados por el profesor	No trabaja en grupo	Trabaja en grupos con una actitud individualista	Trabaja en grupo con una actitud constructiva, pero intenta que sean sus propuestas las que salgan, sin valorar realmente las del resto	Trabaja en grupo con una actitud constructiva, respetando las opiniones de sus compañeros e intentando llegar a conclusiones comunes	Trabaja en grupo con una actitud constructiva, respetando las opiniones de sus compañeros, animándolos a aportar, e intentando llegar a una conclusión común en la que todos contribuyan

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Interviene en los debates realizados en clase, argumentando de forma razonada, respetando las opiniones de las y los compañeros y empleando el vocabulario específico	No participa en los debates en clase	Participa en los debates en clase sin fundamentar sus argumentos, respetar otras visiones y emplear el vocabulario específico	Participa en los debates en clase fundamentando otros argumentos pero sin respetar otras visiones ni emplear el vocabulario específico	Participa en los debates en clase fundamentando sus argumentos y respetando otras visiones, pero sin emplear el vocabulario específico	Participa en los debates en clase fundamentando sus argumentos, respetando otras visiones y empleando el vocabulario específico

Criterios de calificación

El desarrollo de la última UD "Historia de la lucha de las mujeres" en la materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia tiene una nota del 15% de la materia, la cual se dividirá en la siguiente ponderación: 1) Cuaderno azul: 35%, 2) Tarea de investigación: 40%, 3) Participación activa: 25%.

Tal como se ha mencionado anteriormente, el cuaderno azul se refiere al control que llevará el docente para que todos los estudiantes participen en clase, ya que es necesario incentivar a que se expresen en público; la tarea de investigación, como su nombre lo indica será deberes que disponga el profesor para que los estudiantes

desarrollen ya sea en las sesiones de clase o tareas que tendrán que resolver en horario fuera del aula, cabe recalcar que toda la información de la materia, es decir los temarios y documentación estará cargada en el campus virtual, con el fin que el estudiante tenga total disponibilidad.

A continuación se muestra el formato de calificación de la unidad didáctica número 16 “Historia de la lucha de las mujeres”:

Criterios de calificación “Unidad didáctica N°16”.

Criterios de Calificación		
Tarea de investigación	Cuaderno azul	Participación activa
40%	35%	25%