



**EL ALUMNADO COMO ARTISTA, PROPUESTA  
PARA 2º DE BACHILLERATO.**

**STUDENTS AS AN ARTIST,  
PROPOSED FOR 2<sup>ND</sup> GRADE.**

**Trabajo Fin de Máster**

**Máster Universitario en Formación del Profesorado**

**Presentado por:**

**D./D<sup>a</sup> ENRIQUE ALBA SÁNCHEZ**

**Dirigido por:**

**Dra. D<sup>a</sup> CARMEN ALCAIDE SPIRITO**

**Alcalá de Henares, a 15 de junio de 2020**

# ÍNDICE

1. RESUMEN.....	1
2. ABSTRACT.....	1
3. INTRODUCCIÓN.....	3
4. PROPUESTA TEÓRICA DE APOYO A LA EDUCACIÓN.....	3
4.1. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP).....	4
4.2. FUNDAMENTOS.....	5
4.3. EL ALUMNADO COMO ARTISTA.....	5
5. CONTEXTUALIZACIÓN.....	6
5.1 ANÁLISIS DEL ALUMNO.....	7
5.2 ANÁLISIS DEL CENTRO .....	7
6. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS.....	8
6.1. OBJETIVOS DE LA ETAPA SEGÚN CURRÍCULO OFICIAL.....	8
6.2. COMPETENCIAS BÁSICAS DE LA ETAPA SEGÚN CURRÍCULO OFICIAL.....	8
6.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ETAPA EN LA ENSEÑANZA DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS (TEGP)....	9
6.4. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.....	10
7. CONTENIDOS .....	11
• PROYECTO I: La base de todo.....	15
• PROYECTO II: Estampando arte. Protegiendo fauna.....	18
• PROYECTO III: Fuera de sitio.....	19
• PROYECTO IV: El alumnado como artista creador.....	21
8. METODOLOGÍA.....	23
• Etapa 1. Material.....	23
• Etapa 2. Presentación del proyecto.....	23
• Etapa 3. Desarrollo de la actividad.....	24

• Etapa 4. Finalizar actividad.....	24
8.1. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA.....	25
9. PROYECTOS .....	26
• PROYECTO 1: LA BASE DE TODO.....	26
• PROYECTO 2: ESTAMPANDO ARTE PROTEGIENDO FAUNA.....	31
• PROYECTO 3: FUERA DE SITIO.....	34
• PROYECTO 4: EL ALUMNADO COMO ARTISTA CREADOR.....	37
10. RECURSOS DIDÁCTICOS.....	40
10.1. DE ESTUDIO, LECTURA Y CONSULTA.....	40
10.2. DE MANIPULACIONES.....	40
10.3. AUDIOVISUALES.....	40
11. EVALUACIÓN.....	40
11.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....	40
11.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	42
11.3. CALIFICACIÓN.....	42
11.4. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.....	43
12. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	46
13. BIBLIOGRAFÍA.....	48
13.1. DOCUMENTOS OFICIALES.....	48
13.2. WEBGRAFÍA.....	48
13.3. ARTÍCULOS.....	49
14. ANEXO I. PROYECTO IV: EL ALUMNADO COMO ARTISTA Y CREADOR.....	50
15. ANEXO II. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y EVALUACIÓN según el BOE Núm. 3 Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre .....	74
16. ANEXO III. PROGRAMACIÓN ANUAL.....	83

## 1. RESUMEN.

Un centro escolar que funciona se ha de entender como una escuela donde el alumnado accede a los mismos conocimientos que el resto y que pueden superar y entender esos conocimientos. Para ello como docentes, nuestro deber es entregarles las mejores herramientas para mejorar su aprendizaje y potenciar sus intereses, así conseguir un mejor rendimiento. El aprendizaje tradicional sigue aun presente en las aulas y centros. Este aprendizaje tradicional, provoca en el alumnado una competitividad insana, que repercute de manera fatal en ellos, haciendo que unos triunfen y otros fracasen. El Aprendizaje Cooperativo es la clave como solución, siendo un método eficaz para mejorar el aprendizaje, no solo teórico-práctico de los contenidos, sino que también mejorar sus relaciones dentro del grupo tanto como clase, como a nivel social. Además de ello buscaremos como potenciar la motivación, provocando un rendimiento mayor en los alumnos en la asignatura de Técnicas de Expresión Gráfico-plásticas, para ello utilizaremos herramientas y métodos que también potenciarán la autonomía y autoestima del alumnado, además de conseguir la ejecución de obras, donde sepan ejecutar un buen discurso artístico y crítico.

*Palabras clave: educación artística, expresión y comprensión artística, aprendizaje cooperativo, motivación, rendimiento escolar, artista...*

## 2. ABSTRACT

A school that operates must be understood as a school where students access the same knowledge as the rest and who can overcome and understand that knowledge. For this we have as teachers to give them the best tools to improve their learning and enhance their interests, thus achieve a better performance. Traditional learning is still present in the classrooms and centers. This traditional learning, causes students to have an insane competitiveness, that has a fatal impact on them, causing some to succeed and others to learning, not only the theoretical-practical content, but also improve their relationships within the group as both class and social. In addition to this we will seek how to enhance

motivation, causing a higher performance in students in the subject of Graphic-Plastic Expression Techniques, for this we will use tools and methods that also enhance the autonomy and self-esteem of students, in addition to getting the execution of works, where they know how to execute a good artistic and critical discourse.

***Key words:*** *artistic education, artistic expression and compression, cooperative learning, motivation, school performance, artist...*

### 3. INTRODUCCIÓN.

En este documento encontraremos el proyecto realizado y elaborado a lo largo del curso 2019-2020, como resultado de los estudios del Máster Universitario del Profesorado en Formación de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional en las Artes Plásticas y Visuales en la Universidad de Alcalá de Henares. El contenido de este documento esta formando por una propuesta con intenciones de crear un buen marco educativo y funcional dentro de la asignatura Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas, siendo esta la que conforma la programación didáctica.

Como punto de partida, cabe destacar que este modelo se realiza desde el punto de vista y la conclusión sacada del Prácticum realizado en la Escuela de Arte Elena de la Cruz, Guadalajara. La intención de esta propuesta es mejorar la motivación del alumnado, mediante el uso de técnicas como el aprendizaje por proyectos, además de fomentar una educación colaborativa entre profesorado y cooperativa para el alumnado. Contaremos con gran diversidad de actividades, buscando la mejor motivación y desempeño de estos. Además, al presentarse como una asignatura de cara a estudios superiores o de grado, contará con elementos que les introducirán a dichos cursos, principalmente en el apartado de las artes plásticas.

### 4. PROPUESTA TEÓRICA DE APOYO A LA EDUCACIÓN.

Dada la experiencia en el Prácticum, y el aprendizaje obtenido a lo largo del Máster, se comprueba que el alumno no esta motivado, ¿cómo es posible? Además, estudiando en un bachillerato de Artes, que se parte con la idea que ha sido elegido por el alumno. Por lo que en el siguiente párrafo estableceremos alguna alternativa que pretende mejorar la participación y motivación del alumnado.

Para el desarrollo de nuestro proyecto nos apoyaremos en el aprendizaje basado en proyectos. Siendo un aprendizaje que permite al alumnado ser el protagonista de su aprendizaje. Con este método conseguimos que el alumno aprenda más por su experiencia, que los contenidos que el profesor enseña, pues estos le sirven de apoyo.

Además, estos contenidos, buscan ser motivadores, hacer al alumno más participativo, convirtiéndole en investigador de su propio aprendizaje. Por último, conseguimos que el alumno reflexione, crezca como estudiante y obtenga las herramientas necesarias para enfocar su vida personal y laboral a el futuro que decida.

Por otra parte, también se ofrece un aprendizaje cooperativo, para el desarrollo favorable en las relaciones del alumnado, como objetivo de construir un individualismo saludable para el alumnado, puesto que este podrá desarrollar tanto actividades individuales, donde mostrar su potencial; como actividades colectivas, donde mostrar su capacidad de social.

#### 4.1 Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

En los contenidos vistos a lo largo del Máster, podría decirse que el aprendizaje basado en proyectos es una de las mejores herramientas para el contenido que vamos a plantear. Pues tiene una gran eficacia obteniendo resultados positivos por parte del alumnado, la integración del currículo y además atender a la diversidad y la socialización de los alumnos y alumnas.

“Se implementa una didáctica innovadora en la ejecución del proceso educativo, que incurre en el desarrollo de competencias [...] donde los alumnos despliegan su capacidad para aprender a aprender, a hacer, a interactuar y a emprender, lo que se logra a través de la aplicación de una metodología para el desarrollo e implementación de planes de negocios, apoyada en las herramientas informáticas y de comunicación” (Estrada García, 2012, p.123)

Como podemos ver este aprendizaje, nos permite integrar el trabajo cooperativo, por ello es conveniente introducirlo a la propuesta. Además, forma parte del aprendizaje activo, por lo que el conocimiento es un resultado que ha de trabajar el alumnado, mediante la realización de preguntas y obtención de conclusiones. El docente no solo es un mero informador de los contenidos, se convierte en un ayudante para el estudiante, dotándolo de materiales, información, gestión, motivación, facilitador del trabajo, etc. Todo este sistema de aprendizaje potencia las relaciones entre el alumnado, resuelve la diferencia de niveles, pues se adapta a ellos a la vez, pretende hacerles mejorar y que alcancen los requisitos para afrontar la asignatura.

## 4.2 Fundamentos.

El aprendizaje basado en proyectos consiste en realizar algo que sea genuino y efectivo, centrándose en el interés, las expectativas y conocimientos del alumnado. Provocando así un acercamiento de este, al sentirse más cerca de su realidad.

El profesor ha de realizar o plantear una pregunta o un desafío, y así enfocar un proyecto, siendo este valioso, puesto que se compartirá con una audiencia. Por otra parte, también se conecta con el mundo profesional, una ventaja que permite acercar al alumno con la adultez o mundo laboral. También podemos mencionar los beneficios que nos da este sistema, como preparar al alumnado para la vida laboral, hacerle entender que lo que aprenden tiene un uso posterior, una finalidad, aumentar la motivación, promover la cooperación y colaboración, aumentar habilidades sociables y sociales, convirtiendo al alumnado en individuos más competentes.

1. Desarrollo de la autonomía y responsabilidad del alumnado.
2. Planificar, estructurar y elaborar un buen trabajo.
3. Desarrollo en las habilidades de los alumnos.
4. Aprendizaje creativo, trabajo en equipo, motivación.
5. Conscientes de lo que hacen y dicen.

Según Blank (1977), el aprendizaje basado en proyectos plantea que son los estudiantes quienes planean, implementan y evalúan proyectos que podrán aplicar sobre el mundo exterior, fuera del aula. Además, el alumnado será responsable de su propio aprendizaje, pudiendo planificar, poner en práctica y valorar los proyectos que son aplicables a su futuro. Además, en el aprendizaje basado en proyectos se desarrollan proyectos de aprendizaje interdisciplinares de larga duración, que apoyarán al estudiante.

## 4.3 El alumnado como artista.

La programación pretende que el alumno recorra todas las disciplinas que enredan al artista a excepción de la escultura, pudiendo así conocer todas las herramientas que pueden utilizar como método de expresión. Además, se le plantean herramientas de recopilación de información para el desarrollo de su trabajo, como son el portfolio o el cuaderno de bitácora. Se realizarán actividades como la visita a galerías y ferias de arte.

Cuando hablamos del alumnado como artista, pretendemos que desde el minuto cero, comprendan que ya lo son, el alumnado ya ha creado sus obras, ha realizado sus bocetos, quiere transmitir algo, lo que falta es saber enfocarlo. Por ello se tiene que hacerles ver, que son artistas y que tienen las capacidades para desarrollar sus obras, sus pensamientos, sus ideas, y ayudarles a que sepan enfocar y potenciar sus ideas. Con esta propuesta se pretende conseguir o potenciar la parte más investigadora y conceptual de estos jóvenes artistas, mediante un proceso de trabajo.

Aunque nuestro proyecto esté un poco guiado, provocando que el alumnado no pueda hacer con total libertad lo que le quiera, no implica que éste, no pueda trabajar dentro de las condiciones, los estilos o imágenes que quiera presentar, esto se debe al currículo, con los contenidos, objetivos y competencias que ha de adquirir para superar la asignatura, además de que esta forma de trabajar, permitirá a los alumnos y alumnas a guiarse desde un punto de partida común, pues no todo el alumnado tiene las mismas capacidades, o tienen las ideas claras de lo que quieren hacer, por ello se les propone una temática y técnica como base, a partir de ahí ellos son libres de realizar lo que gusten, siempre que tenga un enfoque correcto y . Por ello las bases se plantean para poder evaluar desde un nivel del que pueden partir todos.

Por último, el cuarto proyecto, permitirá al alumnado a actuar como un artista urbano, realizando un mural. De esta manera el alumno encarnará la experiencia de construir una obra colectiva y cooperativa con sus compañeros y todo del proceso de creación que entorna la obra, desde bocetos, selección de ideas, organización, planteamiento, etc.

## 5. CONTEXTUALIZACIÓN

La propuesta entra dentro del marco vivido en el Prácticum, en la Escuela de Arte Elena de la Cruz de Guadalajara.

Dentro de la asignatura de Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica:

El nivel del aula es de 2 de Bachillerato, llevando por consiguiente tres cursos distintos, muy variados, realizando seis sesiones por grupo a la semana. Los grupos eran muy variados, teniendo dos de ellos con alrededor de veinte alumnos, y el otro con un total de

seis. Esta Escuela de Arte es la única que se encuentra en la provincia de Guadalajara y siendo uno de los tres centros que oferta la rama de Artes en el bachillerato. La situación dentro del centro es heterogénea, encontrando alumnado de diferentes culturas.

## 5.1 Análisis del alumnado.

El alumnado no tiene ninguna necesidad especial, pues todos tienen las capacidades para desempeñar correctamente la asignatura. Los inconvenientes que podemos encontrar son alguna desfavorable situación económica de parte del alumnado, haciéndose presente alguna falta de material, o una calidad menor a la recomendada, cosa que aun así no ha impedido la correcta resolución de los trabajos. También hay una gran cantidad de mujeres respecto a los varones, habiendo una media de 85-90% de alumnas y un 15-10% de alumnos. La relación del alumnado no es complicada, pero surgen algunos problemas por trastornos sociales, donde están muy pendientes de la opinión del resto de compañeros, provocando en algunos el aislamiento. También destacan problemas con la aparición del individualismo extremo, donde el narcisismo y ego, marcado por las modas e ídolos en redes sociales como Instagram, que se pretenden abarcar con actividades que fomentan el trabajo cooperativo.

## 5.2 Análisis del centro.

Por último, el edificio está situado cerca del centro de la ciudad. Este cuenta con todo tipo de instalaciones para su correcto desempeño en el caso de asignaturas plásticas y teóricas, en el apartado gráfico, solo dispone de suficientes ordenadores para el grado superior de Diseño Gráfico. El centro es bastante amplio y mantiene un diseño renovado y moderno, con el único inconveniente que el alumnado no puede desarrollar su creatividad, colgando o pegando dibujos en paredes, solo en unos corchos, algo que me parece contradictorio para una escuela de Arte. Aparte de ello se trabaja el currículo de manera correcta, faltando un poco de trabajo colaborativo por parte del profesorado.

## 6. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS.

Partimos de los objetivos y competencias básicos del currículo oficial.

Estos objetivos y competencias serán adaptados más adelante serán adaptados al grupo.

### 6.1 Objetivos de la etapa según currículo oficial.

El Real Decreto 1105/2014, 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, establece los objetivos de etapa que se encuentran en el punto 1.1. del Anexo II. (BOE, RD. 1105/2014, 26 de diciembre)

Estos objetivos son generales en todas las asignaturas de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Con ellos se busca que el alumnado obtenga una buena educación para su correcto desarrollo. Además, no solo se pretende la mejora académica de los alumnos y alumnas, sino que obtenga unos valores morales y éticos que les permita vivir en convivencia con el resto de la sociedad y que a su vez puedan realizar un proyecto de futuro.

### 6.2 Competencias básicas de la etapa según currículo oficial.

Las competencias nos ayudarán a potenciar aquellos aprendizajes que nos parecen imprescindibles, así obtener los conocimientos de una forma ordenada e integrada. Las competencias son de carácter esencial, siendo necesarias para el total desarrollo del alumnado al finalizar la enseñanza obligatoria, obteniendo así las herramientas para desempeñar de una manera correcta la ciudadanía, su desarrollo personal a la adultez y poder acrecentar su aprendizaje.

Es evidente que las competencias tienen diferentes finalidades. Entre ellas encontramos las siguientes. En primer lugar, incorporar todos los aprendizajes. Segundo, facultar al alumnado a completar sus aprendizajes. Por último, la orientación de la enseñanza, permitiendo identificar contenidos.

Con las materias y áreas se pretende que el alumnado obtenga los objetivos necesarios y a su vez las competencias. Por otra parte, cada área desarrolla unas competencias

diferentes, no hay una relación clara. Y las competencias se alcanzan con el trabajo de diversas materias:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

La competencia de Conciencia y expresiones culturales, pretende que el alumnado conozca, aprecie y valore de forma crítica las manifestaciones culturales y artísticas que se han desarrollado a lo largo de la historia, incluyendo la cultura contemporánea, además de comprender la diversidad cultural y lingüística de Europa y otras regiones del mundo.

Desarrollar destrezas como apreciar y disfrutar el arte y la cultura, además de la expresión de uno mismo mediante el manejo de diferentes medios como la creatividad y habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, además de sensibilidad y sentido para la comprensión y valoración.

### 6.3 Objetivos específicos de la etapa en la enseñanza de Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas (TEGP).

Según el BOE Núm. 3 Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, establece los objetivos específicos de la etapa que se encuentran en el punto 1.2. del Anexo II. (BOE, RD. 1105/2014, 26 de diciembre)

Estos objetivos, favorecen el desarrollo de la asignatura específica Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas. Permiten que el alumnado desarrolle y obtenga los contenidos y competencias de forma correcta y sepa utilizar los recursos que esta propone. Nos propone unos objetivos que facultará al alumnado cualidades como expresar, crear y

apreciar correctamente el mundo de las artes, además serán muy importantes para su desarrollo como artista y su futuro fuera del aula.

## 6.4 Contribución de la materia a la adquisición de las competencias básicas.

Extraído y adaptado para la programación desde competencias establecidas en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE de 3 de enero de 2015) y en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato

Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas contribuye al desarrollo de las competencias clave de currículo, comprendidas como aptitudes que ha de desarrollar el alumnado para su aplicación en los contenidos, y por consiguiente conseguir elaborar de manera eficaz las actividades propuestas

### 1. **Conciencia y expresiones culturales (CEC)**

Esta materia nos permite el desarrollo de dicha competencia, pues el alumnado profundizará y entenderá cómo se ha desarrollado los procesos y técnicas a lo largo de la historia que han permitido a los artistas expresar las vivencias en cada una de las épocas en el arte.

### 2. **Aprender a aprender (AA)**

Al ser una materia práctico-teórica, mediante unos hechos artísticos y contenidos, permitirán al alumnado mejorar sus conocimientos además de presentar los instrumentos, materiales y técnicas para un análisis y valoración correcta de las obras artísticas.

### 3. **Comunicación lingüística (CL)**

La asignatura también contribuye al desarrollo de esta competencia, pues introduce a los alumnos y alumnas al conocimiento de la terminología

específica, utilizando así el recurso oral y escrito para relacionar los aspectos de las obras y el mensaje que se quiere comunicar.

#### **4. Competencia Cívico-social (CCS)**

Estas competencias se desarrollan mediante la realización de obras creativas que comuniquen, de manera crítica y libre de estereotipos, conocer las costumbres y usos aceptados y desarrollar destrezas con las que puedan argumentar sus ideas y a respetar las de otras personas.

#### **5. Competencia digital (CDIG)**

Esta competencia tiene un desarrollo práctico en la asignatura, pues las tecnologías de la información y la comunicación son empleadas en el desarrollo y comunicación de los proyectos realizados. Además de desarrollar dicha competencia con el uso de las nuevas tecnologías en el proceso creativo.

#### **6. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)**

Mediante el uso del método científico en la experimentación con las técnicas gráfico-plásticas; a la vez que se analizan y comparan propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y como interactúan estos la creación de imágenes.

#### **7. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)**

La creación y expresión personal de la asignatura desarrollan esta competencia, pues mediante la transformación de ideas en objetos, permite dar diferentes soluciones al problema que se plantea, proponiendo objetivos razonables y asumiendo el riesgo a equivocarse.

## **7. CONTENIDOS.**

Esta programación didáctica esta planteada para Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica (TEGP) de 2º Bachillerato. Por ello se ha escogido este curso, puesto que es una etapa

donde el alumnado, pone sus bases de cara al futuro en el mundo de las artes. Además 2º de Bachillerato es una etapa muy importante para el alumnado, pues es el paso a los grados universitarios o superiores, y su superación de la mayoría de edad, entrando en la adultez. Por otra parte, se pretende que el alumnado en esta asignatura establezca las bases artísticas para adentrarse en las técnicas que nos ofrecen las artes plásticas. Pues dicha asignatura aporta los conocimientos de técnicas, métodos y aplicaciones de las técnicas de pintura, dibujo y grabado, además de desarrollar los procedimientos de estos, que favorecen la comunicación mediante imágenes y mejora la capacidad creadora con las herramientas que nos ofrecen las diferentes técnicas, como materiales de pintura, dibujo, etc. Así mismo ayuda al estudiante a encontrar en el campo de la expresión plástica un significado para la vida cotidiana y valores en el ámbito de la plástica. Por ello es importante y una gran responsabilidad la buena preparación para afrontar los baches del camino y así que puedan resolverlos de la mejor manera posible.

Por otro lado, la asignatura de Técnicas de Expresión Gráfico-plásticas es específica, por lo que el alumnado debería tener un cierto nivel para poder defenderse y mejorar en la asignatura. Aun así, también es una asignatura preparada para los alumnos y alumnas que tengan diferentes niveles, siendo una asignatura que su principal interés es que el alumnado, obtenga los conocimientos necesarios como el valor comunicativo de imágenes, que puedan expresarse por ellos mismos, transmitir sus ideas mediante obras artísticas o diseños, independientemente de su nivel inicial.

Para el correcto desarrollo de la formación del alumnado en esta asignatura se ha decidido dividir la programación en cuatro proyectos. Cada proyecto toma una parte primordial de las tres herramientas que son el dibujo, el grabado y la pintura, a excepción de uno que nos adentra en diferentes modos de creación, uno más plástico como el collage y otro más de acción con reivindicación como la performance.

#### Proyecto I: La base todo.

En el primer proyecto, entran todos los bloques (seleccionando los contenidos que se requieran), pues se realizará un repaso de toda la asignatura, comprendiendo el funcionamiento de los materiales y sus historia. Este proyecto se presenta como la etapa de crecimiento como grupo, como estudiante, como artista y como persona. Pues esta enfocado de manera que el alumnado se conozca a sí mismo y entre ellos como grupo, que el profesorado pueda ver el alcance de sus conocimientos y sus capacidades creativas,

así poder ayudarles a mejorar y potenciar su perfil de artista. Además de hacerse querer a uno mismo, en una sociedad marcada por estereotipos.

#### Proyecto II: Estampando arte. Protegiendo fauna.

En el segundo proyecto, entran técnicas del grabado, teniendo como si una representación más visual además de tener una característica que suele ser la estampación. Además de poderse realizar tiras de las obras, una reproducción. Dentro del proyecto, se pueden observar dos bloques, el bloque 1 y 4 (seleccionando los contenidos que se requieran), el primero nos ayudará a poner las bases del proyecto, mientras que el cuarto nos aportará la herramientas y técnicas, siendo estas, Técnicas de grabado y estampación. También el alumnado tendrá que representar una obra, donde se transmita la necesidad de proteger la fauna de nuestro planeta, con ello se pretende hacer acto de conciencia en el alumnado y que tome circunstancias sociales como cuidar el medio ambiente, como algo necesario y que esta bajo responsabilidad del ser humano.

#### Proyecto III: Fuera de sitio.

En el tercer proyecto, entran dentro las actividades que quedan fuera de las disciplinas más prácticas, encontrando en este caso la pintura y el dibujo en las galerías y museos. Además, el alumnado se introducirá en el mundo de la performance y comprender otras formas de hacer arte reivindicativo fuera de los materiales que ya están acostumbrados a usar. Los bloques 1, 2, 3 y 5 (seleccionando los contenidos que se requieran) componen este proyecto: Técnicas mixtas y alternativas de la expresión artística contemporánea.

#### Proyecto IV: El alumnado como artista creador.

Por último, en el segundo proyecto se compone de los bloques 1, 2 y 3 (seleccionando los contenidos que se requieran): proponiendo los materiales y su repercusión a lo largo de la historia, así como técnicas de dibujo y técnicas de pintura. Con este proyecto se pretende realizar una obra final donde implica al alumno a realizar un proceso o metodología de artista creador. Por otra parte, también pretender potenciar las relaciones del alumnado, mediante trabajo cooperativo, Este proyecto será desarrollada en el Anexo I.

PROYECTO	BLOQUE	ACTIVIDAD
<p>PROYECTO I</p> <p>La base de todo.</p>	1, 2, 3, 4, 5.	<p>1. Bienvenidos.</p> <p>2. ¿Quién es quién? Versión materiales</p> <p>3. Dibujando la historia.</p> <p>4. ¿Quiénes somos?</p> <p>5. Mi espacio. Mi yo.</p> <p>6. Salvar el arte.</p> <p>7. El río que agua lleva, una historia cuenta.</p>
<p>PROYECTO II</p> <p>Estampando arte. Protegiendo fauna.</p>	1, 4.	<p>1. Desayuno en la selva</p> <p>2. Tres tintas: Calamar, pulpo y sepia.</p> <p>3. Cuidado que tiene raspas.</p>
<p>PROYECTO III</p> <p>Fuera de sitio.</p>	1,2,3,5.	<p>1. El recurso del reciclado.</p> <p>2. ¿Hacemos una performance?</p> <p>Actividad complementaria: Museos</p>
<p>PROYECTO IV</p> <p>El alumnado como artista creador</p>	1,2,3,	<p>1. ¿Pintar con blanco? Nooo...</p> <p>2. Previa.</p> <p>3. Mural Cultura (proyecto interdisciplinar)</p>

Aún teniendo los contenidos bien estructurados por la LOMCE, puesto que se estructuran muy bien en forma y técnicas, se moverán algunos de lugar o compartirán diferentes actividades por su interés. Todos los bloques según el BOE Núm. 3 Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, se encuentran en el punto 2.1. del Anexo II: (BOE, RD. 1105/2014, 26 de diciembre)

## **PROYECTO I: La base de todo.**

El alumnado podrá comentar, exponer y dar a conocer sus gustos, necesidades e inquietudes por el arte, este proyecto comienza con un acercamiento al alumnado, además de observar sus aptitudes sobre el concepto, que es dibujar y las capacidades que este necesite.

### **Actividad 1: Bienvenidos.**

Contenidos: En esta actividad se desarrollará un contenido del bloque 1. Se usará de manera libre los materiales que este precede, comprendiendo esta actividad como una toma de contacto con el alumnado.

2.01.- Técnicas secas. Lápices de grafito, Carboncillo, lápices de color, sanguina, ceras y pastel.

### **Actividad 2: ¿Quién es quién? Versión materiales.**

Contenidos: Los contenidos que se van a desarrollar en esta actividad, son de diferentes bloques, entre los que entran el bloque 1, 2, 3, 4 y 5. Esto se debe a que estamos ante una temática donde se pretende observar e incluso conocer todos los materiales que se van a usar durante el curso, además que el alumnado podrá mediante este juego proponer nuevos que ellos usen.

1.01.-Materiales y técnicas a lo largo de la historia.

1.02.-Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales.

1.03.-Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica.

1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.

2.03.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas.

3.05.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología específica.

4.01.-Materiales, útiles, maquinaria y soportes. El taller de grabado. El mobiliario. Las tintas. El tórculo. La prensa vertical. La prensa litográfica. Matrices. El papel de grabado.

5.01.-Incorporación de nuevos materiales, herramientas y técnicas a la expresión artística. La fotografía. La reprografía. Los programas informáticos. Tecnología multimedia.

### **Actividad 3: Dibujando la historia.**

Contenidos: Los contenidos que se van a desarrollar en esta actividad, son de diferentes bloques, entre los que entran el bloque 1, 2 y 3. En este caso, la actividad recurrirá a los contenidos que nos presentan herramientas de dibujo, tanto secas, como húmedas. Se pretende que conozcan los materiales, sus usos y su paso a lo largo de la historia.

- 1.01.-Materiales y técnicas a lo largo de la historia.
- 1.02.-Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales.
- 1.03.-Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica.
- 1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.
- 2.01.- Técnicas secas. Lápices de grafito, Carboncillo, lápices de color, sanguina, ceras y pastel.
- 2.02.-Técnicas húmedas y mixtas: Tinta china, bolígrafo y rotuladores.
- 2.03.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas.
- 2.04.-Aplicación de las técnicas propias del dibujo en a realización de trabajos.
- 3.01.-Técnicas al agua- Témpera y gouache, acuarela y acrílico.
- 3.05.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología específica.
- 3.06.-Aplicación de las diversas técnicas de expresión propias de la pintura en la realización de trabajos.

#### **Actividad 4:** ¿Quiénes somos?

Contenidos: Los contenidos que se van a desarrollar en esta actividad, son de diferentes bloques, entre los que entran los bloques 1 y 2. En esta actividad nos centraremos en el conocimiento de una técnica, siendo el grafito. Además de conocer todo lo que esta conlleva.

- 1.03.-Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica.
- 1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.
- 2.01.- Técnicas secas. Lápices de grafito, Carboncillo, lápices de color, sanguina, ceras y pastel.
- 2.03.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas.
- 2.04.-Aplicación de las técnicas propias del dibujo en a realización de trabajos.

**Actividad 5:** Mi espacio. Mi yo.

Contenidos: Los contenidos que se van a desarrollar en esta actividad, son de diferentes bloques, entre los que entran los bloques 1 y 2. Al igual que la anterior actividad, volveremos a recurrir al grafito, pero aportando otras técnicas y herramientas como los lápices de colores, ceras, pasteles, etc., y lo que estas conllevan.

- 1.03.-Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica.
- 1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.
- 2.01.- Técnicas secas. Lápices de grafito, Carboncillo, lápices de color, sanguina, ceras y pastel.
- 2.03.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas.
- 2.04.-Aplicación de las técnicas propias del dibujo en a realización de trabajos.

**Actividad 6:** Salvar el arte.

Contenidos: Los contenidos que se van a desarrollar en esta actividad, son de diferentes bloques, entre los que entran los bloques 1 y 2. Utilizaremos diversos materiales, que llevan desde técnicas secas, hasta húmedas, esta actividad destaca por este uso de los materiales al haber un desarrollo de esbozo, bocetos y artes finales a lo largo de esta.

- 1.03.-Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica.
- 1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.
- 2.01.- Técnicas secas. Lápices de grafito, Carboncillo, lápices de color, sanguina, ceras y pastel.
- 2.02.-Técnicas húmedas y mixtas: Tinta china, bolígrafo y rotuladores.
- 2.03.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas.
- 2.04.-Aplicación de las técnicas propias del dibujo en a realización de trabajos.

**Actividad 7:** El río que agua lleva, una historia cuenta.

Contenidos: Los contenidos que se van a desarrollar en esta actividad, son de diferentes bloques, entre los que entran los bloques 1 y 2. En este caso utilizaremos técnicas húmedas como principal material, además de comprenderlo en el contexto de la actividad.

- 1.01.-Materiales y técnicas a lo largo de la historia.
- 1.02.-Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales.
- 1.03.-Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica.

- 1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.
- 2.02.-Técnicas húmedas y mixtas: Tinta china, bolígrafo y rotuladores.
- 2.03.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas.
- 2.04.-Aplicación de las técnicas propias del dibujo en a realización de trabajos.

## **PROYECTO II: Estampando Arte. Protegiendo fauna.**

En este proyecto, se podrá investigar, probar otras herramientas para el desarrollo de nuestra obra, mediante técnicas como el linóleo, litografía, monotipos, etc.

### **Actividad 1: Desayuno en la selva.**

Contenidos: Los contenidos que se van a desarrollar en esta actividad, son de diferentes bloques, entre los que entran los bloques 1 y 4. Estamos ante una actividad que cambia respecto a las anteriores, conociendo materiales diferentes como pueden ser linóleo, punta seca, monotipia, etc., además de cómo interfieren estas en el contexto o el uso de sus respectivas herramientas.

- 1.02.-Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales.
- 1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.
- 4.01.-Materiales, útiles, maquinaria y soportes. El taller de grabado. El mobiliario. Las tintas. El tórculo. La prensa vertical. La prensa litográfica. Matrices. El papel de grabado.
- 4.02.-Monotipia plana. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.
- 4.03.-Estampación en relieve. Linóleo.
- 4.04.-Estampación en hueco. Calcografía (plancha de metal). Técnicas directas o secas e indirectas o ácidas (punta seca, agua fuerte y agua tinta)

### **Actividad 2: Tres tintas: Calamar, pulpo y sepia.**

Contenidos: Los contenidos que se van a desarrollar en esta actividad, son de diferentes bloques, entre los que entran los bloques 1 y 4. Observaremos el comportamiento de las herramientas y técnicas de grabado, aplicadas a la actividad que se propone.

- 1.02.-Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales.
- 1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.

4.01.-Materiales, útiles, maquinaria y soportes. El taller de grabado. El mobiliario. Las tintas. El tórculo. La prensa vertical. La prensa litográfica. Matrices. El papel de grabado.

4.02.-Monotipia plana. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.

4.03.-Estampación en relieve. Linóleo.

4.04.-Estampación en hueco. Calcografía (plancha de metal). Técnicas directas o secas e indirectas o ácidas (punta seca, agua fuerte y agua tinta)

### **Actividad 3:** Cuidado que tiene raspas.

Contenidos: Los contenidos que se van a desarrollar en esta actividad, son de diferentes bloques, entre los que entran los bloques 1 y 4. Al igual que la anterior actividad realizaremos un recorrido por la técnica y materiales que esta requiere.

1.02.-Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales.

1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.

4.01.-Materiales, útiles, maquinaria y soportes. El taller de grabado. El mobiliario. Las tintas. El tórculo. La prensa vertical. La prensa litográfica. Matrices. El papel de grabado.

4.02.-Monotipia plana. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.

4.03.-Estampación en relieve. Linóleo.

4.04.-Estampación en hueco. Calcografía (plancha de metal). Técnicas directas o secas e indirectas o ácidas (punta seca, agua fuerte y agua tinta)

## **PROYECTO III: Fuera de sitio.**

Comprender que el artista no solo crea obras plásticas, sino que también es historiador del arte o reivindicador de este.

### **Actividad 1:** El recurso del reciclado.

Contenidos: Los contenidos que se van a desarrollar en esta actividad, son de diferentes bloques, entre los que entran los bloques 1, 2, 3 y 5. Presentamos todo tipo de material para el correcto desarrollo del material, además de introducir y comprender su contexto, técnica y materiales.

1.01.-Materiales y técnicas a lo largo de la historia.

1.02.-Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales.

1.03.-Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica.

- 1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.
- 2.01.- Técnicas secas. Lápices de grafito, Carboncillo, lápices de color, sanguina, ceras y pastel.
- 2.02.-Técnicas húmedas y mixtas: Tinta china, bolígrafo y rotuladores.
- 2.03.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas.
- 2.04.-Aplicación de las técnicas propias del dibujo en a realización de trabajos.
- 3.01.-Técnicas al agua- Témpera y gouache, acuarela y acrílico.
- 3.02.-Técnicas sólidas oleosas y mixtas. Óleos y encáustica.
- 3.03.-Temple y fresco
- 3.04.-Pigmentos, disolventes. Preparación de los soportes.
- 3.05.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología específica.
- 3.06.-Aplicación de las diversas técnicas de expresión propias de la pintura en la realización de trabajos.
- 5.01.-Incorporación de nuevos materiales, herramientas y técnicas a la expresión artística. La fotografía. La reprografía. Los programas informáticos. Tecnología multimedia.

**Actividad 2:** ¿Hacemos una performance?

Contenidos: Los contenidos que se van a desarrollar en esta actividad, son de diferentes bloques, entre los que entran los bloques 1 y 5. Los contenidos en este caso, nos ayudarán para guiar la actividad, con sus respectivas corrientes, además de entender en que consiste la actividad.

- 1.01.-Materiales y técnicas a lo largo de la historia.
- 1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.
- 5.01.-Incorporación de nuevos materiales, herramientas y técnicas a la expresión artística. La fotografía. La reprografía. Los programas informáticos. Tecnología multimedia.
- 5.02.-Instalaciones artísticas y performance.

**Actividad complementaria:** Museos.

Contenidos: Los contenidos que se van a desarrollar en esta actividad, son de diferentes bloques, entre los que entran los bloques 1, 2, 3 y 5. En la actividad complementaria el alumnado obtendrá los contenidos para poner en contexto su situación cultural,

obteniendo contenidos de algunos materiales o técnicas que han tratado a lo largo del curso.

- 1.02.-Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales.
- 1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.
- 2.01.- Técnicas secas. Lápices de grafito, Carboncillo, lápices de color, sanguina, ceras y pastel.
- 2.02.-Técnicas húmedas y mixtas: Tinta china, bolígrafo y rotuladores.
- 3.01.-Técnicas al agua- Témpera y gouache, acuarela y acrílico.
- 3.02.-Técnicas sólidas oleosas y mixtas. Óleos y encáustica.
- 5.01.-Incorporación de nuevos materiales, herramientas y técnicas a la expresión artística. La fotografía. La reprografía. Los programas informáticos. Tecnología multimedia.
- 5.02.-Instalaciones artísticas y performance.

#### **PROYECTO IV: El alumnado como artista creador.**

El alumnado experimenta el proceso de creación de un proyecto grande, donde se encontrarán con la responsabilidad de la organización, cooperación e implicación para el desarrollo de la obra.

**Actividad 1:** ¿Pintar con blanco? No.

Contenidos: Los contenidos que se van a desarrollar en esta actividad, son de diferentes bloques, entre los que entran los bloques 1 y 3. Con los contenidos se pretende que el alumno, reconozca el material que esta usando, además de comprender su contexto histórico, las herramientas y artistas que han intervenido en este.

- 1.01.-Materiales y técnicas a lo largo de la historia.
- 1.02.-Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales.
- 1.03.-Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica.
- 1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.
- 3.01.-Técnicas al agua- Témpera y gouache, acuarela y acrílico.
- 3.05.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología específica.
- 3.06.-Aplicación de las diversas técnicas de expresión propias de la pintura en la realización de trabajos.

### **Actividad 2:** Previa.

Contenidos: Los contenidos que se van a desarrollar en esta actividad, son de diferentes bloques, entre los que entran los bloques 1 y 4. Uso y comprensión de las técnicas y sus usos, además de referentes y contexto histórico.

- 1.01.-Materiales y técnicas a lo largo de la historia.
- 1.02.-Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales.
- 1.03.-Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica.
- 1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.
- 2.01.- Técnicas secas. Lápices de grafito, Carboncillo, lápices de color, sanguina, ceras y pastel.
- 2.02.-Técnicas húmedas y mixtas: Tinta china, bolígrafo y rotuladores.
- 2.03.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas.
- 2.04.-Aplicación de las técnicas propias del dibujo en a realización de trabajos.
- 3.01.-Técnicas al agua- Témpera y gouache, acuarela y acrílico.
- 3.05.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología específica.
- 3.06.-Aplicación de las diversas técnicas de expresión propias de la pintura en la realización de trabajos.

### **Actividad 3:** Mural cultural.

Contenidos: Los contenidos que se van a desarrollar en esta actividad, son de diferentes bloques, entre los que entran los bloques 1 y 4. Uso y comprensión de las técnicas y sus usos, además de referentes y contexto histórico.

- 1.01.-Materiales y técnicas a lo largo de la historia.
- 1.02.-Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales.
- 1.03.-Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica.
- 1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.
- 3.01.-Técnicas al agua- Témpera y gouache, acuarela y acrílico.
- 3.05.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología específica.
- 3.06.-Aplicación de las diversas técnicas de expresión propias de la pintura en la realización de trabajos.

## 8. METODOLOGÍA.

La metodología que vamos a emplear busca presentar un proyecto atractivo donde los alumnos sean protagonistas de este, además de participar en su elaboración, pudiendo opinar o transmitir sus inquietudes. Abarcaremos aspectos técnicos, expresivos y visuales. Dentro de la metodología podemos ver las siguientes fases:

Etapa 1: Materiales

Etapa 2: Presentación del proyecto.

Etapa 3: Desarrollo de la actividad

Etapa 4: Finalización actividad

Etapa 5: Evaluación.

### **Etapa 1: Materiales**

Petición del material al alumno, no se le plantea la actividad que se va a realizar, se pretende crear intriga, para que el alumno mantenga su atención y no perder interés. El material siempre se pedirá la sesión de antes de cada proyecto.

- Disposición de un blog, página web, se publicará la información impartida en clase, así el alumno podrá acceder a esta cuando guste.
- Uso de herramientas
- Utilización de móviles para fines educativos o apoyo a su desarrollo práctico, uso de referentes, imágenes, etc.

### **Etapa 2: Presentación del proyecto.**

Planteamiento del proyecto, y por ello la primera actividad. Para fomentar la motivación presentación de imágenes o proyectos de otros cursos o alumnado. Dentro de esta fase podemos tener en cuenta los siguientes puntos.

- Plantear el proyecto. Explicación en que consiste este.
- Porqué y para qué se realiza el proyecto. Que se pretende, peso conceptual.
- Los objetivos y criterios educativos. Que objetivos se pretenden conseguir y la influencia de estos en el aprendizaje.
- Actividad para resolver el proyecto. Plantear la actividad o actividades que dentro del proyecto. Debido a que estamos ante un aprendizaje basado en

proyectos, donde el alumnado es el punto primordial de este, es importante conocer su opinión, de esta manera podremos adaptar las actividades a sus gustos, buscar otros puntos de motivación, etc.

### **Etapa 3: Desarrollo de la actividad.**

**Presentación de la actividad**, que se va a realizar, a su vez, contemplando los aspectos artísticos práctico-teóricos de esta. Para motivar la actividad, usar recursos como imágenes, interactuar con los alumnos.

**¿Por qué realizamos la actividad?** Explicación en que consiste la actividad, metas/objetivos.

**Etapas dentro de la actividad**, nudo, desarrollo y desenlace

-Nudo: investigación, referentes, primeros bocetos. Interactuar con el alumno de cómo afrontara la actividad.

-Desarrollo: evolución de la actividad. Organización, hacer un seguimiento, acompañarle en el proceso de creación.

-Desenlace\*: final de la actividad. Resultados, conocimientos adquiridos.

\*Los alumnos que han terminado la actividad, podrán ayudar a sus compañeros.

### **Etapa 4: Finalizar actividad.**

Al finalizar la actividad o el proyecto el alumno podrá aportar opiniones personales sobre como se ha abarcado este, pudiendo dar a conocer cosas que puedan mejorarse, es importante esta etapa, es el momento donde la alumna o el alumno, evaluará su propio trabajo, contemplará su resultado y realizara una breve reflexión sobre los resultados de este. Por último, el profesor evaluará al alumnado haciendo caso al currículo propuesto. También los trabajos del alumno serán expuestos por las paredes o pasillos, con ello se consigue motivar al alumnado, tanto del que se ha colgado el trabajo, como del que no, pues intentará esforzarse más para el próximo. Se ha de dejar claro, que no solo se cuelgan aquellos trabajos, mejor realizados técnicamente, pues aquellos que estén dotados que gran peso conceptual o esfuerzo, también serán colgados. Todo trabajo que tiene los requisitos mínimos que exige el currículo podrá ser expuesto.

## **Etapa 5: Evaluación**

Los criterios de evaluación y el método de evaluación se pueden ver desarrollado en el punto 11. Evaluación, pág. 40.

### **8.1 Actividad complementaria.**

Actividades complementarias como las visitas a museos, galerías, ferias, etc., pretenden una motivación y fuente de inspiración para el alumnado. Ante este tipo de actividades se pretende un acercamiento a la obra de arte y a los artistas. Conocer los movimientos y técnicas de manera personal. Adentrarse en el arte contemporáneo actual. Es muy importante que el alumno sea consciente de los movimientos, técnicas y materiales que se están usando actualmente, pues de esta manera podrá conocer lo que esta comprendiendo el mundo del arte en la actualidad, además de conocer nuevos referentes, estilos y técnicas dentro del arte. El alumno en estas actividades tendrá que hacer un trabajo de recopilación, plantear ideas que les haya transmitido.

## 9. PROYECTOS

### PROYECTO I

#### LA BASE DE TODO

TRIMESTRE: PRIMER TRIMESTRE

SEP-OCT-NOV

Nº DE SESIONES: 48

COMPETENCIAS:

- C1. Comunicación lingüística.
- C2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- C3. Competencia digital.
- C4. Aprender a aprender.
- C5. Competencias sociales y cívicas.
- C6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- C7. Conciencia y expresiones culturales.

OBJETIVOS:

1. Valorar y conocer todo recurso comunicativo y expresivo que nos proporcionan las diferentes técnicas de expresión gráfico- plástica.
2. Conocer los términos básicos de las técnicas gráfico-plásticas, como los materiales, herramientas soportes y procedimientos adecuados a su uso y fin, además de valorar su utilización.
3. Utilizar los diferentes medios de expresión del lenguaje gráfico-plástico, experimentar las diferentes posibilidades y combinaciones como fin de desarrollar la capacidad creativa y personal de la expresión.
4. Utilizar de manera apropiada los diferentes materiales y técnicas durante el proceso de elaboración de una obra para conseguir la destreza y el dominio en el manejo de los mismos.
5. Desarrollar la capacidad creativa y comunicativa mediante la exploración, combinación, selección y análisis de técnicas y procedimientos.
6. Apreciar y conocer la utilidad de las técnicas de expresión innovadoras como tradicionales.
7. Utilizar y comprender los diferentes medios de expresión del lenguaje gráfico-plástico mediante la experimentación como forma de desarrollo de la creatividad y expresión personal.

## ACTIVIDAD 1: BIENVENIDOS

Sesiones: 2

Motivación: Juego para conocer intereses, inquietudes, juntar lazos entre el alumnado. La palabra como modo de expresión.

Técnicas y materiales: láminas de dibujo, rotuladores, lápices de colores.

Contenidos:

2.01.- Técnicas secas. Lápices de grafito, Carboncillo, lápices de color, sanguina, ceras y pastel.

Descripción de actividad:

Primera toma de contacto, realización de bocetos, representar objetos cotidianos en diferentes estilos artísticos.

## ACTIVIDAD 2: ¿QUIÉN ES QUIÉN?

Sesiones: 2

Motivación: Juego de ¿Quién es quién? Con los materiales que se usarán a lo largo del curso.

Técnicas y materiales: papel y rotulador.

Contenidos:

1.01.-Materiales y técnicas a lo largo de la historia.  
1.02.-Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales.  
1.03.-Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica.  
1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.  
2.03.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas.  
3.05.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología específica.  
4.01.-Materiales, útiles, maquinaria y soportes. El taller de grabado. El mobiliario. Las tintas. El tórculo. La prensa vertical. La prensa litográfica. Matrices. El papel de grabado.  
5.01.-Incorporación de nuevos materiales, herramientas y técnicas a la expresión artística. La fotografía. La reprografía. Los programas informáticos. Tecnología multimedia.

Descripción de actividad:

Presentación de los diferentes materiales que vamos a utilizar a lo largo de la asignatura. Mediante un juego, cada alumno tendrá asignado un material, como si este fuera ese material sin saber cual le ha tocado, mediante preguntas que realice a sus compañeros, con unicas respuestas de si o no, tendrán que adivinar que material es. Un ¿Quién es quién? Pero de herramientas.

### ACTIVIDAD 3: DIBUJANDO LA HISTORIA

Sesiones: 12

Motivación: Trabajo cooperativo, primeros puntos de organización. Trabajo libre, siempre y cuando no se salga de la temática.

Técnicas y materiales: láminas de dibujo, rotuladores, lápices de colores.

#### Contenidos:

- 1.01.-Materiales y técnicas a lo largo de la historia.
- 1.02.-Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales.
- 1.03.-Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica.
- 1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.
- 2.01.- Técnicas secas. Lápices de grafito, Carboncillo, lápices de color, sanguina, ceras y pastel.
- 2.02.-Técnicas húmedas y mixtas: Tinta china, bolígrafo y rotuladores.

#### Descripción de actividad:

Una pequeña introducción al último proyecto, el proyecto interdisciplinar. Realizar personajes de la historia, con un tamaño de A1. Esta actividad se realizara por grupos. (Sería sorprendente que algún alumno por iniciativa propia lo realizara de una mujer artista, pues el proyecto interdisciplinar solo saldrán personajes femeninos).

### ACTIVIDAD 4: ¿QUIÉNES SOMOS?

Sesiones: 10

Motivación: El rostro como metodo de retroinspección y conocerse a uno mismo.

Técnicas y materiales: Materiales de dibujos, lápices, grafito, carboncillos, cretas, pasteles, etc.

#### Contenidos:

- 1.03.-Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica.
- 1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.
- 2.01.- Técnicas secas. Lápices de grafito, Carboncillo, lápices de color, sanguina, ceras y pastel.
- 2.03.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas.
- 2.04.-Aplicación de las técnicas propias del dibujo en a realización de trabajos.

#### Descripción de actividad:

Realización de un autorretrato usando los materiales oportunos. Autorretrato realista sobre uno mismo, para conocerse mejor, analizarse y que mejor que primero analizarse uno mismo que al resto, con nuestra propia cara, estudiaremos los principios de la anatomía y proporciones en la cara. También se impartiría una clase teórica sobre la evolución del retrato en la historia del arte.

## ACTIVIDAD 5: MI ESPACIO, MI YO

Sesiones: 10

Motivación: Enseñar los estudios de los diferentes artistas, enseñándoles la diversidad de lugares o zonas de inspiración de estos. El alumnado puede pasear por el alrededor de los compañeros para analizar su método de trabajo.

Técnicas y materiales: láminas de dibujo, rotuladores, lápices, lápices de colores.

Contenidos:

- 1.03.-Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica.
- 1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.
- 2.01.- Técnicas secas. Lápices de grafito, Carboncillo, lápices de color, sanguina, ceras y pastel.
- 2.03.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas.
- 2.04.-Aplicación de las técnicas propias del dibujo en a realización de trabajos.

Descripción de actividad:

Representación de su zona de confort, su espacio de inspiración, utilizando lápices de colores, pueden dar paso a la imaginación y libertad de creación. Con este ejercicio se pretende conocer mejor al alumnado, viendo que es lo que le motiva, que influencias y estilos artísticos tiene e inspiraciones.

## ACTIVIDAD 6: SALVAR EL ARTE

Sesiones: 10

Motivación: Referentes del cómic actual y los grandes maestros de este, libertad de creación e influencia, llevar cómics de muestra. Música

Técnicas y materiales: láminas de dibujo, rotuladores, lápices, lápices de colores.

Contenidos:

- 1.03.-Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica.
- 1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.
- 2.01.- Técnicas secas. Lápices de grafito, Carboncillo, lápices de color, sanguina, ceras y pastel.
- 2.02.-Técnicas húmedas y mixtas: Tinta china, bolígrafo y rotuladores.
- 2.03.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas.
- 2.04.-Aplicación de las técnicas propias del dibujo en a realización de trabajos.

Descripción de actividad:

Realizar una página de cómic, en el cómic el alumnado ha de convertirse en el héroe o heroína, villano/a y ha de salvar el arte. El trasfondo de esta actividad es la reivindicación del arte en la educación.

## ACTIVIDAD 7: EL RÍO QUE AGUA LLEVA, UNA HISTORIA CUENTA

Sesiones: 2

Motivación: Música de diferentes estilos para transmitir diferentes sensaciones.

Técnicas y materiales: Acuarelas, papel de acuarela, soporte como contrachapado para el papel de acuarela, pinceles, trapo, recipientes para el agua y material que el alumnado crea que va a necesitar.

Contenidos:

- 1.01.-Materiales y técnicas a lo largo de la historia.
- 1.02.-Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales.
- 1.03.-Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica.
- 1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.
- 2.02.-Técnicas húmedas y mixtas: Tinta china, bolígrafo y rotuladores.
- 2.03.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas.
- 2.04.-Aplicación de las técnicas propias del dibujo en a realización de trabajos.

Descripción de actividad:

Contar una historia mediante charcos de aguada, dibujo con tinta china El alumno tiene que contar una historia con su trazo o que la historia se cuenta sola (dejar correr el agua y que cree formas y figuras). El alumnado tiene que comprender que el dibujo no es solo controlar las manchas, los trazos, hay muchas maneras y formas de dibujar y una de ellas puede ser por azar, sin que nada este pactado, dejarse llevar.

## PROYECTO II

### ESTAMPANDO ARTE. PROTEGIENDO FAUNA

TRIMESTRE: SEGUNDO TRIMESTRE

DIC-ENE-FEB

Nº DE SESIONES: 32

#### COMPETENCIAS:

- C1. Comunicación lingüística.
- C2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- C3. Competencia digital.
- C4. Aprender a aprender.
- C5. Competencias sociales y cívicas.
- C6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- C7. Conciencia y expresiones culturales.

#### OBJETIVOS:

1. Valorar y conocer todo recurso comunicativo y expresivo que nos proporcionan las diferentes técnicas de expresión gráfico- plástica.
2. Conocer los términos básicos de las técnicas gráfico-plásticas, como los materiales, herramientas soportes y procedimientos adecuados a su uso y fin, además de valorar su utilización.
3. Utilizar los diferentes medios de expresión del lenguaje gráfico-plástico, experimentar las diferentes posibilidades y combinaciones como fin de desarrollar la capacidad creativa y personal de la expresión.
4. Utilizar de manera apropiada los diferentes materiales y técnicas durante el proceso de elaboración de una obra para conseguir la destreza y el dominio en el manejo de los mismos.
5. Desarrollar la capacidad creativa y comunicativa mediante la exploración, combinación, selección y análisis de técnicas y procedimientos.
6. Apreciar y conocer la utilidad de las técnicas de expresión innovadoras como tradicionales.
7. Utilizar y comprender los diferentes medios de expresión del lenguaje gráfico-plástico mediante la experimentación como forma de desarrollo de la creatividad y expresión personal.

## ACTIVIDAD 1: DESAYUNO EN LA SELVA

Sesiones: 10

Motivación: Muestra de como queda un gofrado, la utilización de herramientas como el tórculo suelen llamar la atención.

Técnicas y materiales: Papel super-alfa o de acuarela, materiales como alambres, hojas, de pequeño tamaño para crear formas.

### Contenidos:

1.02.-Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales.  
1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.  
4.01.-Materiales, útiles, maquinaria y soportes. El taller de grabado. El mobiliario. Las tintas. El tórculo. La prensa vertical. La prensa litográfica. Matrices. El papel de grabado.  
4.02.-Monotipia plana. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.  
4.03.-Estampación en relieve. Linóleo.  
4.04.-Estampación en hueco. Calcografía(plancha de metal). Técnicas directas o secas e indirectas o ácidas(punta seca, agua fuerte y agua tinta)

### Descripción de actividad:

Gofrado, crear una composición. Temática: Proteger la fauna. En este caso la selva.

## ACTIVIDAD 2: TRES TINTAS: CALAMAR, PULPO Y SEPIA.

Sesiones: 10

Motivación: Mostrarles la gran amplitud de juego que tienen los monotipos, no solo es manchar o plasmar una imagen. Creación de composiciones .

Técnicas y materiales: Acetatos, papel Basic ,pero recomendable papel de acuarela o super-alfa, tinta para grabado, acrílico u óleo.

### Contenidos:

1.02.-Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales.  
1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.  
4.01.-Materiales, útiles, maquinaria y soportes. El taller de grabado. El mobiliario. Las tintas. El tórculo. La prensa vertical. La prensa litográfica. Matrices. El papel de grabado.  
4.02.-Monotipia plana. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.  
4.03.-Estampación en relieve. Linóleo.  
4.04.-Estampación en hueco. Calcografía(plancha de metal). Técnicas directas o secas e indirectas o ácidas(punta seca, agua fuerte y agua tinta)

### Descripción de actividad:

Monotipos, de tres métodos diferentes: sustractivo, aditivo y trazado.  
Por ultimo realizar una obra con los tres métodos, con tres tintas diferentes. El nombre de la actividad es orientativo haciendo alusión a un juego de palabras. El alumno no podrá salirse del tema principal del proyecto, proteger la fauna.

### ACTIVIDAD 3: CUIDADO QUE TIENE RASPAS.

Sesiones: 12

Motivación: Música para motivar y animar al alumnado, libertad para la realización del proyecto sin salirse de la temática. Mostrarle ejemplos.

Técnicas y materiales: Linóleo, gubias, pinturas para grabado, acrílica u óleo. Papel para plasmar el linóleo.

#### Contenidos:

- 1.02.-Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales.
- 1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.
- 4.01.-Materiales, útiles, maquinaria y soportes. El taller de grabado. El mobiliario. Las tintas. El tórculo. La prensa vertical. La prensa litográfica. Matrices. El papel de grabado.
- 4.02.-Monotipia plana. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.
- 4.03.-Estampación en relieve. Linóleo.
- 4.04.-Estampación en hueco. Calcografía(plancha de metal). Técnicas directas o secas e indirectas o ácidas(punta seca, agua fuerte y agua tinta)

#### Descripción de actividad:

Linograbado, enfocado a la fauna marina.

## PROYECTO III

### FUERA DE SITIO

TRIMESTRE: SEGUNDO TRIMESTRE

FEB

Nº DE SESIONES: 12

#### COMPETENCIAS:

- C1. Comunicación lingüística.
- C2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- C3. Competencia digital.
- C4. Aprender a aprender.
- C5. Competencias sociales y cívicas.
- C6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- C7. Conciencia y expresiones culturales.

#### OBJETIVOS:

1. Valorar y conocer todo recurso comunicativo y expresivo que nos proporcionan las diferentes técnicas de expresión gráfico- plástica.
2. Conocer los términos básicos de las técnicas gráfico-plásticas, como los materiales, herramientas soportes y procedimientos adecuados a su uso y fin, además de valorar su utilización.
3. Utilizar los diferentes medios de expresión del lenguaje gráfico-plástico, experimentar las diferentes posibilidades y combinaciones como fin de desarrollar la capacidad creativa y personal de la expresión.
4. Utilizar de manera apropiada los diferentes materiales y técnicas durante el proceso de elaboración de una obra para conseguir la destreza y el dominio en el manejo de los mismos.
5. Desarrollar la capacidad creativa y comunicativa mediante la exploración, combinación, selección y análisis de técnicas y procedimientos.
6. Apreciar y conocer la utilidad de las técnicas de expresión innovadoras como tradicionales.
7. Utilizar y comprender los diferentes medios de expresión del lenguaje gráfico-plástico mediante la experimentación como forma de desarrollo de la creatividad y expresión personal.

## ACTIVIDAD I: EL RECURSO DEL RECICLADO.

Sesiones: 6

Motivación: Utilización de material de reciclaje, libertad para la creación de composiciones, mezcla de materiales.

Técnicas y materiales: Material de reciclaje, periódico, pinturas, pinceles, lápices, lápices de colores, pasteles, etc. Soporte como cartón o lienzo.

Contenidos:

- 1.01.-Materiales y técnicas a lo largo de la historia.
- 1.02.-Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales.
- 1.03.-Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica.
- 1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.
- 2.01.- Técnicas secas. Lápices de grafito, Carboncillo, lápices de color, sanguina, ceras y pastel.
- 2.02.-Técnicas húmedas y mixtas: Tinta china, bolígrafo y rotuladores.
- 2.03.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas.
- 2.04.-Aplicación de las técnicas propias del dibujo en a realización de trabajos.
- 3.01.-Técnicas al agua- Témpera y gouache, acuarela y acrílico.
- 3.02.-Técnicas sólidas oleosas y mixtas. Óleos y encáustica.
- 3.03.-Temple y fresco
- 3.04.-Pigmentos, disolventes. Preparación de los soportes.
- 3.05.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología específica.
- 3.06.-Aplicación de las diversas técnicas de expresión propias de la pintura en la realización de trabajos.
- 5.01.-Incorporación de nuevos materiales, herramientas y técnicas a la expresión artística. La fotografía. La reprografía. Los programas informáticos. Tecnología multimedia.

Descripción de actividad:

Realizar un collage, representando un cuadro o escena que les inspire.

## ACTIVIDAD 2: ¿HACEMOS UNA PERFORMANCE?

Sesiones: 4

Motivación: Presentación de las performance, juegos para quitar el miedo. Presentar la performance como un recurso de reivindicación social .

Técnicas y materiales: Ropa cómoda.

Contenidos:

- 1.01.-Materiales y técnicas a lo largo de la historia.
- 1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.
- 5.01.-Incorporación de nuevos materiales, herramientas y técnicas a la expresión artística. La fotografía. La reprografía. Los programas informáticos. Tecnología multimedia.
- 5.02.-Instalaciones artísticas y performance.

Descripción de actividad:

Realizar una Performance, entendiendo, en que consiste, la intención y otras maneras de crear arte, fuera del marco tradicional.

## ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA: MUSEOS

Sesiones: 2 (Todo el día)

Motivación: Excursión, comprender y atender el arte en los museos, además de observar de cerca el funcionamiento de galerías, ferias de arte

Técnicas y materiales: cuaderno de bitácora, bolígrafo o lápiz.

### Contenidos:

- 1.02.-Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales.
- 1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.
- 2.01.- Técnicas secas. Lápices de grafito, Carboncillo, lápices de color, sanguina, ceras y pastel.
- 2.02.-Técnicas húmedas y mixtas: Tinta china, bolígrafo y rotuladores.
- 3.01.-Técnicas al agua- Témpera y gouache, acuarela y acrílico.

### Descripción de actividad:

Acudir a galerías y ferias de arte en la Semana del Arte en Madrid. Conocer el arte contemporáneo.

## PROYECTO IV

### EL ALUMNADO COMO ARTISTA CREADOR

TRIMESTRE: TERCER TRIMESTRE

MAR-ABR-MAY

Nº DE SESIONES: 44

#### COMPETENCIAS:

- C1. Comunicación lingüística.
- C2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- C3. Competencia digital.
- C4. Aprender a aprender.
- C5. Competencias sociales y cívicas.
- C6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- C7. Conciencia y expresiones culturales.

#### OBJETIVOS:

1. Valorar y conocer todo recurso comunicativo y expresivo que nos proporcionan las diferentes técnicas de expresión gráfico- plástica.
2. Conocer los términos básicos de las técnicas gráfico-plásticas, como los materiales, herramientas soportes y procedimientos adecuados a su uso y fin, además de valorar su utilización.
3. Utilizar los diferentes medios de expresión del lenguaje gráfico-plástico, experimentar las diferentes posibilidades y combinaciones como fin de desarrollar la capacidad creativa y personal de la expresión.
4. Utilizar de manera apropiada los diferentes materiales y técnicas durante el proceso de elaboración de una obra para conseguir la destreza y el dominio en el manejo de los mismos.
5. Desarrollar la capacidad creativa y comunicativa mediante la exploración, combinación, selección y análisis de técnicas y procedimientos.
6. Apreciar y conocer la utilidad de las técnicas de expresión innovadoras como tradicionales.
7. Utilizar y comprender los diferentes medios de expresión del lenguaje gráfico-plástico mediante la experimentación como forma de desarrollo de la creatividad y expresión personal.

## ACTIVIDAD 1: ¿PINTAR CON BLANCO? NO...

Sesiones: 6

**Motivación:** Pintura rápida, estilo propio, unica excepción que se pueda entender en un mural. Música.

**Técnicas y materiales:** Pintura de acuarela, papel para acuarela, agua, paleta para mezclas, trapo/papel de cocina para los pinceles, recipientes para el agua.

### Contenidos:

- 1.01.-Materiales y técnicas a lo largo de la historia.
- 1.02.-Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales.
- 1.03.-Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica.
- 1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.
- 3.01.-Técnicas al agua- Témpera y gouache, acuarela y acrílico.
- 3.05.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología específica.
- 3.06.-Aplicación de las diversas técnicas de expresión propias de la pintura en la realización de trabajos.

### Descripción de actividad:

Realizar pinturas con acuarela, especialmente bocetos, para la siguiente actividad, además se les enseñara a como utilizar la técnica de acuarela. Uso del blanco de papel con blanco o luz de la imagen.

Uno de los bocetos se desarrollará en la siguiente actividad.

## ACTIVIDAD 2: PREVIA

Sesiones: 10

**Motivación:** Presentación del último proyecto, y hacerles entender al alumnado que podrán realizar una obra en un espacio urbano. Selección de arte final.

**Técnicas y materiales:** Pintura acrílicos, papel para acrílico, paleta para las mezclas, trapo, recipientes para el agua.

### Contenidos:

- 1.01.-Materiales y técnicas a lo largo de la historia.
- 1.02.-Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales.
- 1.03.-Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica.
- 1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.
- 2.01.- Técnicas secas. Lápices de grafito, Carboncillo, lápices de color, sanguina, ceras y pastel.
- 2.02.-Técnicas húmedas y mixtas: Tinta china, bolígrafo y rotuladores.
- 2.03.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas.
- 2.04.-Aplicación de las técnicas propias del dibujo en a realización de trabajos.
- 3.01.-Técnicas al agua- Témpera y gouache, acuarela y acrílico.
- 3.05.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología específica.
- 3.06.-Aplicación de las diversas técnicas de expresión propias de la pintura en la realización de trabajos.

### Descripción de actividad:

Realización de arte finales del mural, mediante la técnica de acrílico, gouache, témpera. El arte final irá de cara a la proxima actividad, un proyecto interdisciplinar.

### ACTIVIDAD 3: MURAL CULTURAL.

Sesiones: 28

Motivación: Proyecto interdisciplina, al aire libre. Pintura mural.

Técnicas y materiales: Pintura para pared, brochas, escaleras, papel para no manchar, cinta carroce-ro, ropa cómoda.

#### Contenidos:

- 1.01.-Materiales y técnicas a lo largo de la historia.
- 1.02.-Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales.
- 1.03.-Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica.
- 1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.
- 3.01.-Técnicas al agua- Témpera y gouache, acuarela y acrílico.
- 3.05.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología específica.
- 3.06.-Aplicación de las diversas técnicas de expresión propias de la pintura en la realización de trabajos.

#### Descripción de actividad:

Realización del proyecto interdisciplinar "Mural cultura". Pinturas sobre un muro que relaten momentos relevantes de la historia realizados o contemplados por las mujeres artistas.

## 10. RECURSOS DIDÁCTICOS.

### 10.1. De estudio, lectura y consulta.

El centro cuenta con una biblioteca donde el alumnado podrá realizar las tareas teóricas de la asignatura, así como recopilar información para sus memorias o portfolios. Además, podrán acceder desde cualquier dispositivo electrónico, como móvil u ordenador a un blog donde encontrarán toda la información recogida en clase e impartida por el profesor.

### 10.2. De manipulaciones.

Cuenta con aulas para el desarrollo de las actividades prácticas, como mesas de dibujo, tablas de corte, tórculo, lavabo y herramientas técnicas de las que no disponen el alumnado. Aún así el alumno ha de traer el material requerido. Los trabajos realizados podrán almacenarse en el aula un cierto tiempo, pues las aulas son compartidas con otros cursos, por lo que no hay espacio para todos.

### 10.3. Audiovisuales.

El centro no cuenta con ordenadores para uso privado, solo pueden ser utilizados en sus respectivas clases. El profesorado ha de traer su propio material electrónico, como ordenador o proyector en algunos casos por falta de este.

## 11. EVALUACIÓN.

### 11.1 Procedimientos de evaluación.

En la Evaluación hemos de tener en cuenta los siguientes fundamentos:

Tenemos que pensar que la asignatura de Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas no solo es una asignatura que se mueva en el área de lo práctico, pues es también una asignatura que pretende dar a conocer y provocar un impacto conceptual sobre el alumnado. Pues en la asignatura pretendemos que se obtengan las capacidades necesarias.

Por otra parte, tenemos que entender para que evaluamos, pues de esta manera comprenderemos los objetivos y metas, nuestras y del alumnado.

1. Saber si nuestra enseñanza esta siendo efectiva.
2. Conocer si se alcanzan los objetivos.
3. Encontrar las dificultades que presentan los alumnos y así poder resolverlas.
4. Ver si el proyecto educativo es el adecuado.

También se ha de tener en cuenta las diversidades de los alumnos, puesto que las capacidades no son las mismas. El proyecto se intenta adaptar lo máximo posible a esta diversidad, la necesidad de cada individuo es importante. También se procurará, el avance progresivo y correcto de todo el alumnado.

Para proseguir con una evaluación correcta, se han de marcar unas etapas o momentos de esta. Pudiendo señalarlo como: nudo, desarrollo y desenlace.

-Nudo: es el inicio de la evaluación, detectar los conocimientos previos.

-Desarrollo: durante la evolución del proyecto, es necesario comprobar la evolución de los contenidos que se van obteniendo y desarrollando, cumplir los objetivos que se han marcado.

-Desenlace: dentro de este punto tenemos una trifurcación, primero es necesario que tanto el alumno como el profesor, se evalúen a sí mismos, autoevaluación; segundo tanto el alumnado como el profesor evaluaran la actuación del otro. El profesor mediante unas herramientas específicas como los criterios de evaluación, heteroevaluación. Y por último la evaluación entre los compañeros, siendo un punto muy importante, pues comprenderemos hasta que punto el trabajo cooperativo estará arraigado en el alumnado, coevaluación.

Todos estos momentos o etapas de evaluación serán realizados al final de cada proyecto. Para potenciar aptitudes como la participación y motivación del alumnado, se hará un repaso de los proyectos realizados por ellos, mediante la visualización de imágenes, el propio proyecto físico, etc. Además de comprender los momentos de dificultad, resultados de cada proyecto, si ha sido interesante, que han aprendido, que conocían y si ha resultado satisfactorio.

Por último, la realización de un cuaderno de bitácora por parte del alumnado sería una buena herramienta, donde los alumnos puedan expresarse de manera artística o literaria sobre los proyectos que se realizaran, dentro de este cuaderno pueden entrar apuntes de clase, curiosidades, desarrollo de proyectos personales, etc. No buscamos realizar una evaluación exhaustiva, pero si un seguimiento, con el cuaderno de bitácora conseguimos que el alumno se desarrolle como artista (comprendiendo el desarrollo de un proyecto, una obra) e individuo.

## 11.2. Criterios de evaluación.

A la hora de evaluar Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas, se ha de tener en cuenta que no solo es una asignatura que trate el apartado práctico, pues el conceptual es una base fundamental, siendo el punto de partida para definir unos conceptos claros que permitan al alumnado expresarse y crear.

También tenemos que tener en cuenta la diversidad del alumnado, sabiendo así, que no se tienen las mismas capacidades, por ello tendremos que adaptar la asignatura a cada alumno o alumna, pretendiendo que todos lleguen a los objetivos establecidos.

El Real Decreto 1105/2014, 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, establece los criterios de evaluación que se encuentran en el punto 3.1. del Anexo II.

Estos criterios de evaluación de etapa nos permiten evaluar al alumnado, pudiendo saber si ha obtenido los conocimientos necesarios para pasar la asignatura, además de si es capaz de obtener información, entenderla y procesarla y así diferenciar las diferentes propiedades, etapas, herramientas de esta, para su correcto uso y manejo.

## 11.3. Calificación.

Debido a que el currículo nos pide una calificación final, tenemos que adaptar unos criterios de calificación.

Para la correcta evolución del alumno, se pedirá al finalizar cada actividad, una memoria/porfolio de este. Con este tipo de trabajo, conseguimos que el alumnado se acerque a una postura más artística y profesional dentro de esta. Donde el alumno tendrá que describir los siguientes puntos.

- Proceso de la obra
- Concepto de la obra.
- Referentes
- Resultado final
- Autoevaluación.

La memoria del proyecto es indispensable para la evaluación del criterio “actividades”

Por último, cada trimestre será evaluado de la siguiente manera:

Actividades: 65%

Participación, actitud: 25%

Cuaderno de bitácora: 10%

Se calificará del 1 al 10. La actividad para poder superarse se requerirán unos conceptos y trabajo con un mínimo de calidad. En la participación y actitud en clase entran también conceptos como ser puntual, la responsabilidad, traer el material, respeto hacia los compañeros y profesores-

#### 11.4. Estándares de aprendizaje evaluables.

Los estándares de aprendizaje evaluables, ayudarán a realizar una evaluación más precisa de los bloques que vamos a tratar en cada una de los proyectos y actividades que conforman esta programación. Debido a que cada proyecto tiene unos bloques determinados, influenciarán dentro de este, unos criterios de evaluación determinados y por ello unos estándares determinados.

A continuación, se dan unas tablas donde se ajustan los estándares de aprendizaje según correspondan a cada uno de los proyectos, en cada bloque no están asignados todos los criterios de evaluación y estándares, sino como se ha creído conveniente dependiendo de los contenidos y actividad. Los estándares de aprendizaje evaluables han sido seleccionados según El Real Decreto 1105/2014, 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, que se encuentran en el punto 3.2. del Anexo II.

PROYECTO	BLOQUES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
PROYECTO I	1	<p>1. Seleccionar información a través de diferentes fuentes de información, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, de la evolución de los materiales y su aplicación a lo largo de la historia, con el fin de distinguir y relacionar los diferentes materiales e instrumentos utilizados en las técnicas grafico-plásticas.</p> <p>2. Comparar las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción.</p>	<p>1.1. Conoce los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes utilizados en las técnicas grafico-plásticas.</p> <p>1.2. Narra la evolución histórica de los materiales y su adaptación a lo largo de la historia.</p> <p>1.3. Relaciona los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes más adecuados a cada técnica grafico-plástica.</p> <p>1.4. Conoce y utiliza con propiedad, tanto de forma oral como escrita, la terminología propia técnicas.</p> <p>2.1. Conoce las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción.</p> <p>2.2. Razona la elección de los materiales con los que se va a trabajar en la aplicación de cada técnica teniendo en cuenta las propiedades físicas y químicas.</p>
	2	<p>1. Identificar y aplicar, de manera apropiada, las diferentes técnicas secas y húmedas aplicadas dibujo apreciando la importancia que ha tenido y tiene el dibujo para la producción de obras artísticas a lo largo de la historia.</p>	<p>1.1. Describe las técnicas de dibujo.</p> <p>1.2. Identifica y maneja los diferentes materiales utilizados en las técnicas del dibujo, tanto secas como húmedas.</p> <p>1.3. Planifica el proceso de realización de un dibujo definiendo los materiales, procedimientos y sus fases.</p> <p>1.4. Produce obras propias utilizando tanto técnicas de dibujo secas como húmedas.</p> <p>1.5. Reconoce y valora las diferentes técnicas de dibujo en obras de arte</p>
	3	<p>1. Conocer las diferentes técnicas de pintura, así como los materiales utilizados en cada una de ellas a lo largo de la historia.</p>	<p>1.1. Describe las técnicas de pintura.</p> <p>1.3. Distingue y describe la técnica y los materiales, tanto de forma oral como escrita, utilizados en obras pictóricas de diferentes épocas artísticas, así como de las producciones propias.</p>
	4	<p>1. Conocer los diferentes términos relacionados con las técnicas del grabado.</p>	
	5	<p>1. Experimentar con técnicas mixtas y alternativas diferentes formas de expresión artística expresando ideas y emociones a través de técnicas alternativas.</p> <p>2. Reconocer otras técnicas grafico-plásticas distintas a las tradicionales.</p>	<p>1.1. Describe la técnica del collage y la aplica en la elaboración de trabajos propuestos por el profesor.</p> <p>2.1. Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos</p>
PROYECTO II	1	<p>1. Seleccionar información a través de diferentes fuentes de información, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, de la evolución de los materiales y su aplicación a lo largo de la historia, con el fin de distinguir y relacionar los diferentes materiales e instrumentos utilizados en las técnicas grafico-plásticas.</p> <p>2. Comparar las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción.</p>	<p>1. Conoce los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes utilizados en las técnicas grafico-plásticas.</p> <p>1.2. Narra la evolución histórica de los materiales y su adaptación a lo largo de la historia.</p> <p>1.3. Relaciona los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes más adecuados a cada técnica grafico-plástica.</p> <p>1.4. Conoce y utiliza con propiedad, tanto de forma oral como escrita, la terminología propia técnicas.</p> <p>2.1. Conoce las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción.</p> <p>2.2. Razona la elección de los materiales con los que se va a trabajar en la aplicación de cada técnica teniendo en cuenta las propiedades físicas y químicas.</p>
	4	<p>1. Conocer los diferentes términos relacionados con las técnicas del grabado.</p> <p>2. Identificar las fases en la producción de grabados y estampados.</p> <p>3. Elaborar producciones propias utilizando técnicas no tóxicas de grabado y estampación variadas.</p> <p>4. Investigar y exponer acerca de la evolución de las técnicas de grabado y estampación utilizadas en la historia.</p>	<p>2.1. Describe las técnicas de grabado y estampación.</p> <p>2.2. Define con propiedad, tanto de forma oral como escrita, los términos propios de las técnicas de grabado.</p> <p>2.1. Describe las fases de producción y de grabados y estampados.</p> <p>3.1. Experimenta con diferentes técnicas de grabado y estampación no tóxicas utilizando los materiales de manera apropiada.</p> <p>4.1. Reconoce y describe las técnicas de grabado y estampación en la observación de obras.</p> <p>4.2. Explica la evolución de las técnicas de grabado y estampación a lo largo de las diferentes épocas.</p>

PROYECTO	BLOQUES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
PROYECTO III	1	<p>1. Seleccionar información a través de diferentes fuentes de información, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, de la evolución de los materiales y su aplicación a lo largo de la historia, con el fin de distinguir y relacionar los diferentes materiales e instrumentos utilizados en las técnicas grafico-plásticas.</p> <p>2. Comparar las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción.</p>	<p>1.1. Conoce los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes utilizados en las técnicas grafico-plásticas.</p> <p>1.2. Narra la evolución histórica de los materiales y su adaptación a lo largo de la historia.</p> <p>1.3. Relaciona los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes más adecuados a cada técnica grafico-plástica.</p> <p>1.4. Conoce y utiliza con propiedad, tanto de forma oral como escrita, la terminología propia técnicas.</p> <p>2.1. Conoce las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción.</p> <p>2.2. Razona la elección de los materiales con los que se va a trabajar en la aplicación de cada técnica teniendo en cuenta las propiedades físicas y químicas.</p>
	2	<p>1. Identificar y aplicar, de manera apropiada, las diferentes técnicas secas y húmedas aplicadas dibujo apreciando la importancia que ha tenido y tiene el dibujo para la producción de obras artísticas a lo largo de la historia.</p>	<p>1.2. Identifica y maneja los diferentes materiales utilizados en las técnicas del dibujo, tanto secas como húmedas.</p> <p>1.5. Reconoce y valora las diferentes técnicas de dibujo en obras de arte</p>
	3	<p>1. Conocer las diferentes técnicas de pintura, así como los materiales utilizados en cada una de ellas a lo largo de la historia.</p>	<p>1.1. Describe las técnicas de pintura.</p> <p>1.2. Conoce, elige y aplica correctamente los materiales e instrumentos utilizados en cada técnica pictórica.</p>
	5	<p>1. Experimentar con técnicas mixtas y alternativas diferentes formas de expresión artística expresando ideas y emociones a través de técnicas alternativas.</p> <p>2. Reconocer otras técnicas grafico-plásticas distintas a las tradicionales.</p>	<p>1.1. Describe la técnica del collage y la aplica en la elaboración de trabajos propuestos por el profesor.</p> <p>1.2. Utiliza materiales reciclados para producir obras nuevas con un sentido diferente para el que fueron confeccionados.</p> <p>1.3. Representa a través de las TIC instalaciones de carácter artístico.</p> <p>1.4. Investiga y aprende, utilizando las TIC, diferentes técnicas alternativas.</p> <p>2.1. Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos</p>
PROYECTO VI	1	<p>1. Seleccionar información a través de diferentes fuentes de información, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, de la evolución de los materiales y su aplicación a lo largo de la historia, con el fin de distinguir y relacionar los diferentes materiales e instrumentos utilizados en las técnicas grafico-plásticas.</p> <p>2. Comparar las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción.</p>	<p>1.1. Conoce los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes utilizados en las técnicas grafico-plásticas.</p> <p>1.2. Narra la evolución histórica de los materiales y su adaptación a lo largo de la historia.</p> <p>1.3. Relaciona los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes más adecuados a cada técnica grafico-plástica.</p> <p>1.4. Conoce y utiliza con propiedad, tanto de forma oral como escrita, la terminología propia técnicas.</p> <p>2.1. Conoce las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción.</p> <p>2.2. Razona la elección de los materiales con los que se va a trabajar en la aplicación de cada técnica teniendo en cuenta las propiedades físicas y químicas.</p>
	2	<p>1. Identificar y aplicar, de manera apropiada, las diferentes técnicas secas y húmedas aplicadas dibujo apreciando la importancia que ha tenido y tiene el dibujo para la producción de obras artísticas a lo largo de la historia.</p>	<p>1.2. Identifica y maneja los diferentes materiales utilizados en las técnicas del dibujo, tanto secas como húmedas.</p> <p>1.4. Produce obras propias utilizando tanto técnicas de dibujo secas como húmedas.</p>
	3	<p>1. Conocer las diferentes técnicas de pintura, así como los materiales utilizados en cada una de ellas a lo largo de la historia.</p> <p>2. Elegir y aplicar correctamente los materiales e instrumentos propios de las técnicas pictóricas en la producción de trabajos personales con técnicas al agua, sólidas, oleosas y mixtas</p>	<p>1.1. Describe las técnicas de pintura.</p> <p>1.2. Conoce, elige y aplica correctamente los materiales e instrumentos utilizados en cada técnica pictórica.</p> <p>1.3. Distingue y describe la técnica y los materiales, tanto de forma oral como escrita, utilizados en obras pictóricas de diferentes épocas artísticas, así como de las producciones propias.</p> <p>2.1. Realiza composiciones escogiendo y utilizando las técnicas al agua, sólidas y oleosas que resulten más apropiadas para el proyecto en función a intenciones expresivas y comunicativas.</p>

## 12. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Como bien indica el artículo 121.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, las Administraciones educativas se encargan de regular la atención a la diversidad a todo el alumnado que así lo necesite, así como permitir a los centros su autonomía, organización para determinar las enseñanzas para el alumnado. Dentro de las medidas a tomar se implantará una adaptación del currículo, si esta lo requiere, además de incluir programas de apoyo y mejora del aprendizaje.

Por último, el alumnado podría tardar más de un año en terminar el curso, por ello este mediante el artículo 28.5 de dicha Ley Orgánica, podrá repetir el curso si esto fuera necesario:

3. La escolarización del alumnado con necesidades educativas especiales en centros ordinarios podrá prolongarse un año más, sin menoscabo de lo dispuesto en el artículo 28.5 de dicha Ley Orgánica, según el cual, el alumno o alumna podrá repetir el mismo curso una sola vez y dos veces como máximo dentro de la etapa. Cuando esta segunda repetición deba producirse en tercero o cuarto curso, se prolongará un año el límite de edad al que se refiere el apartado 2 del artículo 4 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo. Excepcionalmente, un alumno o alumna podrá repetir una segunda vez en cuarto curso si no ha repetido en los cursos anteriores de la etapa.

La atención a la diversidad nos ayuda a prestar atención a los diferentes alumnados. Nos permite ayudar a desarrollar de forma individual las capacidades de cada estudiante, pretendiendo que cada alumna o alumno obtengan las mismas oportunidades y conocimientos que sus compañeros.

La mayoría de las actividades propuestas, buscan el crecimiento individual y colectivo de los alumnos, dando diferentes opciones para que puedan sacar lo mejor de sí. Los ejercicios que se proponen ofrecen diferentes grados de complejidad adaptándose a los distintos niveles del alumnado.

También es muy importante saber el grado de implicación del alumnado, puesto que este tipo de Bachillerato ha sido una opción consciente de este. Por lo tanto, la vocación es muy importante para poder desarrollar, adquirir, y asimilar los contenidos que se proponen. De esto no ser así el progreso de este, no sería el mismo que el de sus compañeros

## 13. BIBLIOGRAFÍA

### 13.1 Documentos oficiales.

España. La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de educación. Boletín Oficial del Estado, núm. 3, de 3 de enero de 2015.

España. Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, Anexo II.

### 13.2 Webgrafía.

Álvarez Alcázar, Juan A. Los estilos de aprendizaje en la enseñanza. Temas para la Educación. 5 de noviembre de 2006. Disponible en:

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6252.pdf>

Canales, Juan A. Pintura Mural y Publicidad Exterior. De la función estética a la dimensión pública. [Tesis Doctoral] Valencia, Dpto. de Pintura, Universidad Politécnica de Valencia, 2006. Disponible en

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/1980/tesisUPV2373.pdf?sequence=%201&isAllowed=y>

Espeso, Pablo. Los 5 puntos clave del ABP: Aprendizaje basado en Proyectos. 10 de agosto de 2018. Disponible en:

<https://www.educaciontrespuntocero.com/formacion/los-5-puntos-clave-del-aprendizaje-basado-proyectos/>

Fernández, Sergio. Aprendizaje basado en Proyectos. El qué, el cómo y la evaluación. 10 de junio de 2016. Disponible en

<https://www.educaciontrespuntocero.com/opinion/aprendizaje-basado-en-proyectos/>

Fernández, Juan. El aprendizaje basado en proyectos y tras metodologías innovadoras. Escuela de experiencias. 16 de enero de 2018. Disponible en

<https://escueladeexperiencias.com/el-aprendizaje-basado-en-proyectos-y-otras-metodologias-innovadoras/>

Trujillo Sáez, Fernando. Aprendizaje Basado en Proyectos. Prácticas de referencia. Formación en Red. 2013. Disponible en

[http://formacion.intef.es/pluginfile.php/37227/mod\\_resource/content/1/PDF/1\\_AbP\\_bloq1\\_u1.pdf](http://formacion.intef.es/pluginfile.php/37227/mod_resource/content/1/PDF/1_AbP_bloq1_u1.pdf)

### 13.4. Artículos:

Blank, W. (1997). Authentic instruction. Tampa, FL: University of South Florida.

Estrasa García, Aurora (2012). El aprendizaje por proyectos y el trabajo colaborativo, como herramientas de aprendizaje, en la construcción del proceso educativo, de la Unidad de aprendizaje TIC'S. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo. Instituto Politécnico Nacional de México

Harwell,S. (1997). Project-based learning, promising practices for connecting high school to the real world. Tampa, FL: University of South Florida.

Kaye, (1991). El aprendizaje colaborativo con los nuevos canales de comunicación. Madrid: Síntesis.

Torrego, J.C. (2012) Aprendizaje cooperativo en las aulas. Madrid. Alianza editorial.

## 14. ANEXO I:

En el siguiente ANEXO se expone el desarrollo de un proyecto que se trabajará de manera interdisciplinar, donde participan las asignaturas Fundamentos del Arte II y Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas, de 2º de bachillerato.

### PROYECTO IV: EL ALUMNADO COMO ARTISTA CREADOR.

#### ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	52
2. PROPUESTA TEÓRICA DE APOYO AL PROYECTO.....	53
3. CONTEXTUALIZACIÓN.....	53
5.1 ANÁLISIS DEL ALUMNO.....	53
5.2 ANÁLISIS DEL CENTRO. ....	54
4. NEXO DE UNIÓN ENTRE DIFERENTES DISCIPLINA.....	54
5. OBJETIVOS QUE CONTRIBUYEN AL PROYECTO.....	55
6. COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN A LA MATERIA...	55
7. CONTENIDOS .....	57
7.1. CONTEXTO HISTÓRICO Y REFERENTES.....	58
8. METODOLOGÍA .....	60
Etapa 1. Material. ....	61
Etapa 2. Presentación del proyecto.....	61
Etapa 3. Desarrollo de la actividad.....	62
Etapa 4. Finalizar actividad. ....	63
9. ACTIVIDADES.....	63
1. ACTIVIDAD 1: ¿PINTAR CON BLANCO? NOOO... ..	63
2. ACTIVIDAD 2: PREVIA.....	64

3. ACTIVIDAD 3: MURAL CULTURAL.....	65
10. ORGANIZACIÓN.....	67
10.1. EXPOSICIÓN DEL PROYECTO.....	67
10.2. LUGAR DE DESARROLLO, PATROCINADOR Y PERMISOS.....	67
10.3. OTROS RECURSOS.....	68
11. SESIONES PREVIAS EN EL AULA.....	68
12. EVALUACIÓN.....	69
12.1. CALIFICACIÓN.....	70
12.2. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.....	71
13. BIBLIOGRAFÍA.....	73
13.1. WEDGRAFÍA	

## 1. INTRODUCCIÓN.

Este proyecto pretende educar al alumnado como artista, haciéndole investigar, organizar y entender el significado de este. El proyecto a presentar nos hace una mirada a la historia desde otro punto de vista, uno que no hemos visto y que, aun conociendo casos existentes, todavía parece que no entran en los modelos de las asignaturas. Por todo esto dicho con anterioridad, el tema principal de la propuesta son las mujeres en el arte.

Además, el trabajo cooperativo y el aprendizaje basado en proyectos nos ayudará a mejorar la educación del alumnado dotándole de capacidades individuales, control y conocimiento de los contenidos de la asignatura; y colectivas, aprender a trabajar en grupo y formar parte de una sociedad.

Cuando queremos desarrollar una actividad fuera del aula donde participen varias asignaturas, provocamos un efecto motivante en el alumnado, pues lo sacamos de su entorno educativo, como es el aula. El hecho de realizar un proyecto donde el alumnado pueda experimentar fuera de esta, favorece la estimulación de trabajar y de crear, realizando un incremento en su aprendizaje y facilitando este a su vez.

El siguiente proyecto, es la realización de un mural, este lleva como nombre Mural Cultural. Es verdad que dicho proyecto hablando de temas técnicos, nos puede acarrear algún problema, como el espacio, el material, permisos etc. Pero con los siguientes puntos que vamos a tratar intentaremos buscar herramientas y salidas para llevarlo a cabo.

Este proyecto será meramente elegido y desarrollado por el alumnado de 2 de bachillerato, convirtiéndose ellos en los máximos organizadores a la hora de plasmar sus ideas, conocimientos y dotes artísticas. Para todo esto es muy importante que haya una gran implicación por el profesorado de ambas asignaturas convirtiéndose en un apoyo fundamental para el alumnado y convirtiéndose a su vez en co-investigadores con el alumnado.

Otro de los puntos que vamos a tratar en este proyecto es la importancia del aprendizaje basado en proyectos y el trabajo cooperativo, obteniendo una mejor conexión de la clase y una experiencia que fortalecerá su desarrollo como individuo y artista.

## 2. PROPUESTA TEÓRICA DE APOYO AL PROYECTO.

El alumno como artista, busca un planteamiento enfocado al ámbito del arte. Busca que el alumnado obtenga un proceso para su transformación como artista, utilizando un amplio abanico de recursos tanto prácticos como herramientas para su proceso. Para ello realizaremos un recorrido, que no tiene porque ser la fórmula perfecta, pero atiende a unos principios básicos para la creación de obra. A través del aprendizaje basado en proyectos y cooperativo, el alumno obtendrá los valores tanto artísticos como sociales, para poder afrontar la asignatura y estar preparado para lo que le depara el futuro, tanto laboral y social.

## 3. CONTEXTUALIZACIÓN.

La propuesta entra dentro del marco vivido en el Prácticum, en la Escuela de Arte Elena de la Cruz de Guadalajara.

Dentro de la asignatura de Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica:

El nivel del aula es de 2 de Bachillerato, llevando por consiguiente 3 cursos distintos, muy variados, realizando 6 horas a la semana, 12 horas lectivas en 7 semanas lectivas. He de decir que los grupos eran muy variados, teniendo dos de ellos con alrededor de 20 alumnos, y el otro con un total de 6.

Esta Escuela de Arte es la única que se encuentra en la provincia de Guadalajara y siendo uno de los tres centros que oferta la rama de Artes en el bachillerato. La situación dentro del centro es heterogénea, encontrando alumnado de diferentes culturas.

### 3.1 Análisis del alumno.

El alumnado no tiene ninguna necesidad especial, pues todos tienen las capacidades para desempeñar correctamente la asignatura. Los inconvenientes que podemos encontrar son alguna desfavorable situación económica, haciendo presente falta de material, o una calidad menor a la recomendada, cosa que aun así no ha impedido la correcta resolución

de los trabajos. También hay una gran cantidad de mujeres respecto a los varones, habiendo una media de 85-90% de alumnas y un 15-10% de alumnos.

### 3.2 Análisis del centro.

Por último, el edificio está situado en la zona centro de la ciudad. Este cuenta con todo tipo de instalaciones para su correcto desempeño en el caso de asignaturas plásticas y teóricas, en el apartado gráfico, solo dispone de suficientes ordenadores para el grado superior de Diseño Gráfico. El centro es bastante amplio y mantiene un diseño renovado y moderno, con el único inconveniente que el alumnado no puede desarrollar su creatividad, colgando o pegando dibujos en paredes, solo en unos corchos, algo que me parece contradictorio para una escuela de Arte.

Aparte de ello se trabaja el currículo de manera correcta, faltando un poco de trabajo colaborativo por parte del profesorado.

## 4. NEXO DE UNIÓN ENTRE DIFERENTES DISCIPLINAS EDUCATIVAS.

Debido a los contenidos y el trabajo practico que se requiere, no se hace complicado trabajar con las diferentes asignaturas, pues Técnicas de expresión Gráfico-Plásticas nos permite grandes recursos para trabajar y transmitir, es una asignatura que se adapta muy bien. Se podría decir que esta asignatura podría combinarse con cualquiera de las otras materias que se imparten, pudiéndolo llamar así, una cualidad de las artes. En este caso ambas asignaturas seleccionas nos permiten hacer un recorrido por la historia, a través de Fundamentos del arte, y conseguir plasmarla mediante la pintura mural.

La principal unión de estas asignaturas es el arte en sí, lo único que en el caso de FA II, no se realiza un arte práctico y nos relata los momentos mas importantes de la historia artística, y TEGP nos servirá como apoyo a esa parte teórica de FA II y nos servirá como medio para contar nuestro proyecto.

## 5. OBJETIVOS QUE CONTRIBUYEN AL PROYECTO.

Como objetivo principal por el cual se ha diseñado este proyecto, es para que el alumnado tenga un espacio, donde pueda experimentar de primera mano los contenidos enseñados y además tener un acercamiento a la vida laboral como artista urbano. De esta manera el proyecto es apoyado por los Objetivos generales de Bachillerato que se reflejan en la LOMCE. (Ley orgánica 8/2013., 2013) establece los objetivos de etapa los cuales se encuentran en el punto 1.1 del Anexo VI.

Al igual que en el apartado del TFM, estos objetivos son generales en todas las asignaturas de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Con ellos se busca que el alumnado obtenga una buena educación para su correcto desarrollo. Además, no solo se pretende la mejora académica de los alumnos y alumnas, sino que obtenga unos valores morales y éticos que les permita vivir en convivencia con el resto de la sociedad y que a su vez puedan realizar un proyecto de futuro.

Teniendo estos objetivos de fondo, podremos enumerar los objetivos que aporta la modalidad, con la que podremos planificar y mejorar el resultado del proyecto y la evolución del alumnado. Primero comenzamos con la asignatura de Técnicas de expresión gráfico plásticas. Según el BOE Núm. 3 Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, establece los objetivos específicos de la etapa que se encuentran en el punto 1.2. del Anexo V.

La asignatura de Fundamentos del arte II por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, establece los objetivos específicos de la etapa que se encuentran en el punto 1.2. del Anexo V.

## 6. COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PROYECTO.

Este proyecto requerirá de todas las competencias para su correcto desarrollo.

Según el BOE Núm. 3 Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre:

### **1. Conciencia y expresiones culturales (CEC)**

Esta asignatura nos permite el desarrollo de dicha competencia, pues el alumnado profundizará y entenderá como se han desarrollado los procesos y técnicas que los artistas han usado a lo largo de la historia, permitiendo expresar su vida, en las distintas etapas del arte.

### **2. Aprender a aprender (AA)**

Al ser una materia práctico-teórica (el alumnado tendrá que recopilar suficiente información en colaboración con la asignatura Fundamentos del Arte II, además de investigar, para el desarrollo del proyecto), mediante unos hechos artísticos y contenidos, permitirán al alumnado mejorar sus conocimientos además de presentar los instrumentos, materiales y técnicas para un análisis y valoración correcta de las obras artísticas.

### **3. Comunicación lingüística (CL)**

La asignatura también contribuye al desarrollo de esta competencia, pues introduce a los alumnos y alumnas a el conocimiento de la terminología específica, utilizando así el recurso oral y escrito para relacionar los aspectos de las obras y el mensaje que se quiere comunicar.

### **4. Competencia Cívico-social (CCS)**

Estas competencias se desarrollan mediante la realización de obras creativas que comuniquen, de manera crítica y libre de estereotipos, conocer las costumbres y usos aceptados y desarrollar destrezas con las que puedan argumentar sus ideas y el respeto a discrepar con otras personas. El trabajo cooperativo ayudará a mejorar las relaciones sociales del alumnado y además obtener unos apoyos morales.

### **5. Competencia digital (CDIG)**

Esta competencia tiene un desarrollo práctico en la asignatura, pues las tecnologías de la información y la comunicación son empleadas en el desarrollo y comunicación de los proyectos realizados. Además de desarrollar dicha competencia con el uso de las nuevas tecnologías en el proceso creativo.

Las competencias digitales, ayudaran al alumnado a buscar recursos, imágenes para el desarrollo de la actividad.

## **6. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)**

Mediante el uso del método científico en la experimentación con las técnicas gráfico-plásticas; a la vez que se analizan y comparan propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y como interactúan estos la creación de imágenes.

En este caso el alumnado, tendrá que utilizar dicha competencia para traslado de proporciones del mural.

## **7. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)**

La creación y expresión personal de la asignatura desarrollan esta competencia, pues mediante la transformación de ideas en objetos, permite dar diferentes soluciones al problema que se plantea, proponiendo objetivos razonables y asumiendo el riesgo a equivocarse. La iniciativa será fundamental para desarrollar esta actividad.

## **7. CONTENIDOS**

En Fundamentos del Arte, será importante la implicación del profesorado por enseñar las artistas más representativas a lo largo de la historia, por ello tendrá que hacer un pequeño esfuerzo para que el alumnado indague sobre estas artistas, mencionarlas, curiosidades, tendrá que levantar el interés del alumnado, por ello dejará curiosidades y datos interesantes. Debido a que es una asignatura con unos contenidos fijos, no podrá salirse mucho de su programación, pues el alumnado necesitará esos conocimientos para la EvAU. Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas, con los contenidos y metodología que presenta, hará del alumno un artista creador, tanto conceptual, como practico, por ello en los contenidos que se presentan en este proyecto, ya estarían abarcados en el primer y segundo trimestre, a excepción de plantear el método y uso de las técnicas que se requieren en este tercer trimestre. Las técnicas que se abarcarían entran dentro de la

pintura, por ello el alumnado aprendería a utilizar y comprender la pintura de acuarela y la acrílica (témpera, acrílicos, gouache, etc.) a excepción del óleo, el cual sería visto en la actividad complementaria del Proyecto III.

Según el BOE Núm. 3 Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, se han seleccionado los contenidos que se introducen en este proyecto:

- 1.01.-Materiales y técnicas a lo largo de la historia.
- 1.02.-Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales.
- 1.03.-Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica.
- 1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.
- 2.01.- Técnicas secas. Lápices de grafito, Carboncillo, lápices de color, sanguina, ceras y pastel.
- 2.02.-Técnicas húmedas y mixtas: Tinta china, bolígrafo y rotuladores.
- 2.03.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas.
- 2.04.-Aplicación de las técnicas propias del dibujo en la realización de trabajos.
- 3.01.-Técnicas al agua- Témpera y gouache, acuarela y acrílico.
- 3.05.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología específica.
- 3.06.-Aplicación de las diversas técnicas de expresión propias de la pintura en la realización de trabajos.

## 7.1 Contexto histórico y referentes.

La pintura mural ha sido una herramienta de trabajo artístico muy utilizada, desde el inicio de la vida humana, usada por los primeros hombres con sus pinturas rupestres, pasando por la Capilla Sixtina y Estancias del Vaticano hasta nuestros días. En el siglo XX hubo un resurgir de la pintura mural, enumerando diversos artistas como Diego Rivera, David Alfaro o Teodoro Núñez Ureta, dando protagonismo a la pintura mural en Occidente.

Dentro de la pintura mural, podemos encontrar diferentes técnicas u estilos:

- Pintura al temple, siendo la técnica más utilizada, los colores están disueltos en agua con aglutinantes, dando como resultado una pintura mate.
- Pintura al óleo, muy conocida desde la antigüedad, pero que no tuvo un auge fuerte hasta el siglo XV. Como su nombre indica utiliza óleo, los cuales antiguamente eran colores/pigmento molido diluido sobre aceite.

-Pintura al fresco, la pintura más sonada a lo que pintura mural se refiere, y de las más curiosas a realizar, pues por su método, la pintura se convierte en parte de la pared, pues mientras la pared se encuentra húmeda, daremos los pigmentos diluidos en agua, una vez secos, estos pertenecerán a la pared.

Es importante saber que la pintura mural se desarrolla con carácter didáctico o decorativo y que puede tener un contexto religioso, simbólico. Actualmente la pintura mural más utilizada es mediante pintura acrílica para exterior o spray graffiti, el cual no había sido considerado arte mural hasta nuestros días, en el arte contemporáneo. La palabra graffiti proviene del termino italiano de la palabra gafficar, significando arañar, dibujar, marcar en una superficie, en la actualidad pensamos en vandalismo, pintura o dibujo realizada de manera ilegal sobre una pared privada a pública. El graffiti ha sido una de las maneras de expresión política, ideológica, religiosa, etc. de la humanidad. La diferencia entre graffiti y pintura mural es que el primero es realizado en inmuebles urbanos, mientras que el segundo se realiza sobre paredes y muros. Entre grupos a destacar mas representantes podemos hablar de La Rosa Blanca, un grupo de resistencia alemán que usaron dicha herramienta para difundir su oposición contra los nazis.

"A diferencia de otras actividades artísticas, el mural no puede dejar de ser funcional. O, dicho de otro modo, un mural siempre existe en función de varios factores" (Hidalgo, 2006)

Actualmente se podría decir que pintura mural y graffiti se han juntado, pues el segundo se ha introducido dentro de la pintura como medio de realizar murales, realizándose así obras artísticas, además de ser una técnica muy utilizada debido a su eficacia, durabilidad y coste. Dentro del mundo mural y el graffiti encontramos artistas como Martin Watson, Paola Delfín, Arys o Okuda entre muchos otros.

Todo este contenido sería explicado en su profundidad en ambas materias. La parte mas tradicional, como es la pintura al temple, al óleo y al fresco estaría explicada en profundidad en la asignatura de Fundamentos del arte II, aunque sería un repaso, pues el alumnado ya habría dado esto en Fundamentos del arte I. Mientras en Técnicas de expresión gráfico-plásticas, se haría un estudio más en profundidad de la pintura mural y graffiti actual, dando referentes como se explica arriba.

## 8. METODOLOGÍA.

Para el desarrollo del proyecto se busca una metodología donde prime la enseñanza desde un punto constructivista. Por ello acudimos a la enseñanza basada en proyectos a lo largo de toda la materia, la cual nos permite que el profesor no sea un mero informador y que el alumno no sea solo un receptor de esa información.

“El conocimiento posee una dimensión social, y es mediante las interacciones que se producen en el medio social como se construyen los aprendizajes de manera más significativa” (González y Maeso, 2005).

Buscando mediante este punto una guía didáctica tanto para el alumnado y una guía para el profesorado. Donde el alumno podrá buscar los conocimientos necesarios para la construcción del proyecto. También utilizaremos los recursos que nos serán dados como es el caso de la pared para el estudio previo que dará lugar a el debate, la reflexión que tendrá que realizar el alumnado.

Por último, decir que este proyecto nos ofrece una metodología muy participativa, activa, donde se busca la reflexión y creatividad además de la investigación por parte del alumnado para que se convierta o se ponga en el papel de co-investigador, obteniendo así el fruto de crear relaciones entre estos, obtener nuevos conocimientos, etc.

La metodología que vamos a emplear busca presentar un proyecto atractivo donde los alumnos sean protagonistas de este, además de participar en su elaboración, pudiendo opinar o transmitir sus inquietudes e ideas. Abarcaremos aspectos técnicos, expresivos y visuales. Dentro de la metodología podemos ver las siguientes fases.

Etapa 1: Materiales

Etapa 2: Presentación del proyecto.

Etapa 3: Desarrollo de la actividad

Etapa 4: Finalización actividad

Etapa 5: Evaluación.

## **Etapa 1: Material**

Petición del material al alumno, no se le plantea la actividad que se va a realizar, se pretende crear intriga, para que el alumno mantenga su atención y no perder interés. El material siempre se pedirá la sesión de antes de cada proyecto.

Actividad 1: ¿Pintar con blanco? No...

Pintura de acuarela, papel para acuarela, agua, paleta para mezclas, trapo/papel de cocina para los pinceles, recipientes para el agua.

Actividad 2: Previa.

Pintura acrílicos, gouache, témpera. papel para acrílico, paleta para las mezclas, trapo, recipientes para el agua.

Actividad 3: Mural cultural.

Pintura acrílica para pared exterior, brochas, rodillos, escaleras, papel para no manchar, cinta carrocera, (entregada por el centro). Ropa cómoda y que pueda mancharse.

- Disposición de un blog, página web, se publicará la información impartida en clase, así el alumno podrá acceder a esta cuando guste.
- Uso de herramientas
- Utilización de móviles para fines educativos o apoyo a su desarrollo práctico, uso de referentes, imágenes, etc.

## **Etapa 2: Presentación del proyecto.**

Planteamiento del proyecto, y por ello la primera actividad. Para fomentar la motivación presentación de imágenes o proyectos de otros cursos o alumnado. Dentro de esta fase podemos tener en cuenta los siguientes puntos.

- Plantear el proyecto. Explicación en que consiste este.
- Porqué y para qué se realiza el proyecto. Que se pretende, peso conceptual.
- Los objetivos y criterios educativos. Que objetivos se pretenden conseguir y la influencia de estos en el aprendizaje.
- Actividad para resolver el proyecto. Plantear la actividad o actividades que dentro del proyecto. Debido a que estamos ante un aprendizaje basado en proyectos, donde el alumnado es el punto primordial de este, es importante conocer su opinión, de esta manera podremos adaptar las actividades a sus gustos, buscar otros puntos de motivación, etc.

Actividad 1: ¿Pintar con blanco? No...

Breve presentación de la acuarela, en que consiste, origen, materiales, usos. 1 sesión. Introducción de artistas que utilizan esta técnica en el arte mural, uso como referentes.

Actividad 2: Previa.

Breve presentación del acrílico, gouache, témpera, en que consisten, origen, materiales, usos. Presentación de la pintura mural y sus vertientes, graffiti, referentes, en que consisten, origen, materiales, usos. 1 sesión.

Actividad 3: Mural cultural.

Organización.

### **Etapa 3: Desarrollo de la actividad.**

**Presentación de la actividad**, que se va a realizar, a su vez, contemplando los aspectos artísticos práctico-teóricos de esta. Para motivar la actividad, usar recursos como imágenes, interactuar con los alumnos.

**¿Por qué realizamos la actividad?** Explicación en que consiste la actividad, metas/objetivos.

**Etapas dentro de la actividad**, nudo, desarrollo y desenlace

-Nudo: investigación, referentes, primeros bocetos. Interactuar con el alumno de cómo afrontara la actividad.

-Desarrollo: evolución de la actividad. Organización, hacer un seguimiento, acompañarle en el proceso de creación.

-Desenlace\*: final de la actividad. Resultados, conocimientos adquiridos.

\*Los alumnos que han terminado la actividad, podrán ayudar a sus compañeros.

Actividad 1: ¿Pintar con blanco? No...

-Nudo: búsqueda de referentes por parte del alumno además de usar los propuestos, explicación tanto conceptual como visual de su obra (explicado en el trabajo memoria o portfolio)

-Desarrollo: Bocetos (cuaderno de bitácora), realización de obra, correcto uso del material y técnica.

-Desenlace: Terminar obra/s (se pedirá más de un proyecto para poder desarrollar solo uno en la siguiente actividad), selección de bocetos.

Actividad 2: Previa.

-Nudo: finalizar uno de los bocetos realizados en la actividad anterior explicación tanto conceptual como visual de su obra (explicado en el trabajo memoria o portfolio)

-Desarrollo: realización de obra, correcto uso del material y técnica.

-Desenlace: terminar

### Actividad 3: Mural cultural.

-Nudo: organización, realización de grupos, dibujar mural.

-Desarrollo: realización de obra, correcto uso del material y técnica. Pintura acrílica exterior.

-Desenlace: Detalles, perfilar mural.

### **Etapa 4: Finalizar actividad.**

#### **Evaluación**

Evaluación del trabajo realizado. Ver si el alumno a adquirido las competencias y objetivos necesarios. Ver desglose en Evaluación pág. 69.

**Intervención del alumnado:** Ruegos y preguntas, coevaluación, autoevaluación.

## 9. ACTIVIDADES.

### PROYECTO IV: ALUMNADO COMO ARTISTA CREADOR.

Tercer trimestre: marzo, abril, mayo.

Número de sesiones: 44 4 sesiones por semana.

Actividades:

#### **1. ¿Pintar con blanco? Nooo...**

Contenidos:

1.01.-Materiales y técnicas a lo largo de la historia.

1.02.-Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales.

1.03.-Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica.

1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.

3.01.-Técnicas al agua- Témpera y gouache, acuarela y acrílico.

3.05.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología específica.

3.06.-Aplicación de las diversas técnicas de expresión propias de la pintura en la realización de trabajos.

Esta actividad será el comienzo para sentar las bases del proyecto. El alumno mediante la técnica de acuarela, realizara bocetos sobre la propuesta que quiera presentar para el mural. Aunque parezcan pocas sesiones, buscamos que la acuarela sea usada como herramienta de apunte y no de obra final. El título de la actividad es un guiño para hacer pensar al alumnado, haciéndoles comprender que el blanco no es recomendable usarlo, pues ensucia la pintura, como remedio a este, usaremos el blanco del papel.

## **2. Previa.**

Contenidos:

1.01.-Materiales y técnicas a lo largo de la historia.

1.02.-Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales.

1.03.-Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica.

1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.

2.01.- Técnicas secas. Lápices de grafito, Carboncillo, lápices de color, sanguina, ceras y pastel.

2.02.-Técnicas húmedas y mixtas: Tinta china, bolígrafo y rotuladores.

2.03.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas.

2.04.-Aplicación de las técnicas propias del dibujo en a realización de trabajos.

3.01.-Técnicas al agua- Témpera y gouache, acuarela y acrílico.

3.05.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología específica.

3.06.-Aplicación de las diversas técnicas de expresión propias de la pintura en la realización de trabajos.

Artes finales, selección de las obras que se representaran en el mural. Las obras se realizarán mediante la técnica de pintura acrílica o gouache. Es uno de los puntos más importante del proyecto, pues la mayoría de los artes finales que salgan seleccionados, se intentara su reproducción fiel. Por lo que han de estar bien resueltos y terminados.

### **3. Mural cultural.**

Contenidos:

- 1.01.-Materiales y técnicas a lo largo de la historia.
- 1.02.-Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales.
- 1.03.-Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica.
- 1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.
- 3.01.-Técnicas al agua- Témpera y gouache, acuarela y acrílico.
- 3.05.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología específica.
- 3.06.-Aplicación de las diversas técnicas de expresión propias de la pintura en la realización de trabajos.

Para la actividad Mural cultural, el alumnado será distribuido de la mejor manera posible para conseguir su máximo rendimiento. Este es un trabajo cooperativo, por lo que tendrán que plantearse roles para conseguir una buena organización. Aunque parezcan pocas sesiones, hay que tener en cuenta que no solo es un grupo, sino que pueden ser dos e inclusive tres, como es el caso de este contexto, por lo que estaríamos hablando de un total de 84 sesiones entre los tres grupos.

# PROYECTO 3

## EL ALUMNADO COMO ARTISTA CREADOR

U.D.	ACTIVIDAD	SE-	DEDICACIÓN A LA SESIÓN.
	<b>1. ¿Pintar con blanco? Nooo...</b>  6 sesiones	1	Teoría de la acuarela, referentes, materiales, soportes, presentación visual. Se presentará material físico para que el alumno pueda tocarlos y comprenderlo. Tema principal, la mujer artista.
		1	El alumno buscará referentes, ejemplos, podrá usar el teléfono móvil para buscar la información que requiera, y apuntará las ideas o bocetos a lápiz en su cuaderno de bitácora (el profesor observará el trabajo de los alumnos, aportando ideas y ayudando)
		4	Breve explicación del profesor del funcionamiento y uso correcto de la acuarela (1/2 de una sesión). El alumno ya debe tener claro que va a realizar, puede comenzar con sus bocetos en acuarela. Elección del boceto que más les guste para su representación en la próxima actividad.
	<b>2. Previa.</b>  8 sesiones	1	Teoría de la pintura acrílica, gouache, témperas, referentes, materiales, soportes, presentación visual. Se presentará material físico para que el alumno pueda tocarlos y comprenderlo. Además se explicará la pintura mural, en que consiste, tipos de pintura mural, referentes. (Es un repaso a lo visto en la asignatura FA II).
		7	Breve explicación del profesor del funcionamiento y uso correcto del acrílico (1/2 de una sesión). El alumno realizará el arte final del boceto seleccionado de la actividad anterior (el profesor observará el trabajo de los alumnos, aportando ideas y ayudando) En esta actividad, cambiaremos la soltura de la acuarela, por el control de la pincelada, es un trabajo más minucioso y simplificación a colores planos, para una ejecución más fácil al siguiente proyecto.
	<b>3. Mural cultural.</b>  28 sesiones	1	Organización, los alumnos buscarán la manera de afrontar el proyecto, elección de artes finales de la anterior actividad.
		2	Proyección de los artes finales escogidos en la pared, realización de dibujos en ella.
		24	Realización del proceso de pintar el mural. Cada vez que se termine las 2 sesiones (cada día se compone de dos sesiones) el alumno deberá recoger el material, guardarlo y tratarlo correctamente. El profesor participará en el proyecto como otros alumnos más. Recordar al alumnado la importancia de este trabajo, ellos son los artistas.
		1	Evaluación, pros y contras, coevaluación, cosas que se pueden mejorar.

## 10. ORGANIZACIÓN.

Para el desarrollo del proyecto, tiene que haber una organización en el centro:

### 10.1. Exposición del proyecto:

Comenzamos con la exposición del proyecto dentro del claustro, para que pueda ser aprobado. Se plantea todo lo que se realizara, que se necesita, permisos que haya que pedir, etc.

### 10.2. Lugar de desarrollo, patrocinador y permisos:

Tenemos el proyecto aprobado por el centro, ahora necesitamos un lugar para el desarrollo de este. Se podría decir que hay 3 opciones:

1. El centro cuenta con un espacio virgen, donde poder desarrollarlo; sería la mejor opción, pues no hay desplazamiento, por lo que no se pierde tiempo en ir al lugar. Al ser propiedad del centro, el permiso no sería tan costoso de lograr, y permisos de desplazamiento no serían necesarios.
2. El ayuntamiento, otra de las opciones sería pedirle permiso a este, enseñando la propuesta, los presupuestos que podría haber dependiendo del tamaño de la pared. Además, se podría intentar que el propio ayuntamiento se convirtiese en nuestro patrocinador, buscando así que no financiara el proyecto, lo cual sería positivo para este, por la divulgación del arte, y arte urbano, compromiso con la cultura y apoyo a la educación artística; segundo el ayuntamiento estaría apoyando el trabajo cooperativo del alumnado, potenciando así las competencias sociales de este y mejorando su educación ética y social. Sigue siendo muy importante que la zona donde se vaya a trabajar este también cerca del centro.
3. A un particular, como última opción se podría buscar alguna comunidad de vecinos, pero es un, pues una comunidad de vecinos es difícil que quiera un mural, además que luego a lo mejor la temática no les gusta, pueden pensar que el resultado no va a quedar profesional, etc. Aún así se debe intentar y puede que les parezca atractiva la idea, además de pasar lo mismo con el ayuntamiento, puede que se este dando vida a alguna zona que lo necesita.

### 10.3. Otros recursos.

Una vez que se tenga patrocinador, se preparará el proyecto con los alumnos del siguiente curso, esto se debe al tiempo que se pueden demorar los permisos, pues podrían ser de un año y no sería justo trabajar con un grupo de alumnos parte del proyecto y que luego este por circunstancias de cualquier tipo no se llevara a cabo.

También sería muy interesante invitar a la televisión, pues de esta manera fomentaríamos el trabajo que se esta realizando desde el centro, el fomento de la cultura, el desarrollo del alumnado dentro de las artes, sintiéndose ellos protagonistas del proyecto (porque verdaderamente lo son), el trabajo cooperativo, etc.

Otro de los puntos a tener en cuenta es la altura de la pared, puesto que es necesario que no fuera superior de dos metros, puesto que habría que tener previsto algún tipo de escalera, mejor andamio, que provocaría una subida de los costes y ante todo podría poner en riesgo al alumnado de caerse.

## 11. SESIONES PREVIAS EN EL AULA.

Una vez que tengamos el espacio y los permisos requeridos para el desarrollo del proyecto, podemos empezar a preparar las sesiones en el aula.

Puesto que nuestra temática es “El alumnado como artista creador” va a ser muy importante el trabajo en la asignatura de FA II, pues tendrá un peso fundamental a la hora de representar las imágenes. El mural nos presentara una serie de acontecimientos sucedidos a lo largo de la historia, sucesos que fueron realizados por mujeres, por lo que los alumnos ya desde el comienzo de la asignatura tendrán que recoger información para el buen desarrollo del proyecto.

Por otra parte, en Técnicas de expresión gráfico-plásticas, el alumno experimentará un proceso de creación y desarrollo como artista, además de realizar un trabajo previo utilizando las herramientas, tanto prácticas como conceptuales, que habrá visto en la primera y segunda evaluación. También las actividades de la tercera evaluación servirán como proceso de creación hasta la última actividad de dicho trimestre, el proyecto interdisciplinar.

Otro punto importante en la asignatura de Técnicas de expresión gráfico-plásticas, será enseñar diferentes estilos, referentes dentro del mural, para que el alumnado tenga una clara percepción de lo que quieren hacer y como lo puede hacer.

Lo que es el diseño del mural, no podríamos concretarlo todavía, pues habría que estudiar el espacio, el lugar, el tamaño de la pared, pero supongamos que queremos representar ocho imágenes, con un tamaño de dos metros de alto por dos o tres de ancho, dándonos una superficie total que esta entre los dieciséis y veinticuatro metros. También los alumnos tendrían que valorar cuales son los puntos más relevantes dentro de la historia, son ellos los que crean.

## 12. EVALUACIÓN.

A la hora de evaluar tendremos que tener en cuenta los criterios de ambas asignaturas:

-El método de evaluación del proyecto por parte de la asignatura de técnicas de expresión gráfico-plásticas, será realizado como si fuera un bloque, en este caso como vamos a utilizar técnicas de pintura será evaluado como tal, según el Real Decreto 1105/2014, 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, establece los siguientes criterios de evaluación de etapa:

1. Seleccionar información a través de diferentes fuentes de información, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, de la evolución de los materiales y su aplicación a lo largo de la historia, con el fin de distinguir y relacionar los diferentes materiales e instrumentos utilizados en las técnicas gráfico-plásticas.
2. Entender y así diferenciar las propiedades físicas y químicas de los materiales y como estos actúan.
3. Identificar y aplicar, de forma correcta, las diversas técnicas secas y húmedas que se aplican al dibujo, siendo consciente de la relevancia que ha tenido y tiene en la creación y producción de obras artísticas en la historia y actualidad.

4. Entender y saber de manera correcta las diversas técnicas de pintura, además de los materiales que se han usado en cada una de ellas a lo largo de la historia y actualidad.

5. Elegir y aplicar los materiales e instrumentos propios de las técnicas pictóricas de forma correcta en la producción de trabajos personales con técnicas al agua, sólidas, oleosas y mixtas

11. Reconocer otras técnicas gráfico-plásticas distintas a las tradicionales

Estándares de aprendizaje evaluables y sus competencias Técnicas de expresión gráfico-plásticas.

1. Distingue y describe la técnica y los materiales, tanto de forma oral como escrita utilizados en obras pictóricas de diferentes épocas artísticas, así como de las producciones propias. CL, CEC, CDIG.
2. Conoce, elige y aplica correctamente los materiales e instrumentos utilizados en cada técnica pictórica. SIEE, CEC AA.
3. Realiza composiciones escogiendo y utilizando las técnicas al agua, sólidas y oleosas que resulten más apropiadas para el proyecto en función de las intenciones expresivas y comunicativas. CEC, SIEE, CMCT.

Criterios de evaluación Fundamentos del arte II. Debido a que muchos de los criterios y estándares de aprendizaje van enfocados a algo tan concreto, el profesor de la asignatura plantearía el criterio de evaluación acorde al proyecto. Al final la nota de este proyecto interdisciplinar sería la media de el trabajo desempeñado en FA II y TEGP

## 12.1 Calificación

Debido a que el currículo nos pide una calificación final, tenemos que adaptar unos criterios de calificación.

Para la correcta evolución del alumno, se pedirá al finalizar cada actividad, una memoria/porfolio de este. Con este tipo de trabajo, conseguimos que el alumnado se acerque a una postura más artística y profesional dentro de esta. Donde el alumno tendrá que describir los siguientes puntos.

- Proceso de la obra
- Concepto de la obra.
- Referentes
- Resultado final
- Autoevaluación.

La memoria del proyecto es indispensable para la evaluación del criterio “actividades”

Por último, cada trimestre será evaluado de la siguiente manera:

Actividades: 65%

Participación, actitud: 25%

Cuaderno de bitácora: 10%

Se evaluará del 1 al 10. Para poder superar la actividad se requerirán unos conceptos y trabajo con un mínimo de calidad. En la participación y actitud en clase entran también conceptos como ser puntual, la responsabilidad, traer el material, respeto hacia los compañeros y profesores.

## 12.2. Estándares de aprendizaje evaluables.

Los estándares de aprendizaje evaluables, ayudarán a realizar una evaluación más precisa de los bloques que vamos a tratar en cada una de los proyectos y actividades que conforman esta programación.

A continuación, se da una tabla donde se ajustan los estándares de aprendizaje seleccionados según correspondan al proyecto. Los estándares de aprendizaje evaluables han sido seleccionados según El Real Decreto 1105/2014, 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, que se encuentran en el punto 3.2. del Anexo II.

PROYECTO	ACTIVIDAD	BLOQUES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
PROYECTO VI: EL ALUMNADO COMO ARTISTA CREADOR	¿PINTAR CON BLANCO? NOOO...	1, 2, 3	<p>BLOQUE 1.</p> <p>1. Seleccionar información a través de diferentes fuentes de información, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, de la evolución de los materiales y su aplicación a lo largo de la historia, con el fin de distinguir y relacionar los diferentes materiales e instrumentos utilizados en las técnicas grafico-plásticas.</p> <p>2. Comparar las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción.</p>	<p>1.1. Conoce los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes utilizados en las técnicas grafico-plásticas.</p> <p>1.2. Narra la evolución histórica de los materiales y su adaptación a lo largo de la historia.</p> <p>1.3. Relaciona los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes más adecuados a cada técnica grafico-plástica.</p> <p>1.4. Conoce y utiliza con propiedad, tanto de forma oral como escrita, la terminología propia técnicas.</p> <p>2.1. Conoce las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción.</p> <p>2.2. Razona la elección de los materiales con los que se va a trabajar en la aplicación de cada técnica teniendo en cuenta las propiedades físicas y químicas.</p>
	PREVIA		<p>BLOQUE 2.</p> <p>1. Identificar y aplicar, de manera apropiada, las diferentes técnicas secas y húmedas aplicadas dibujo apreciando la importancia que ha tenido y tiene el dibujo para la producción de obras artísticas a lo largo de la historia.</p>	<p>1.2. Identifica y maneja los diferentes materiales utilizados en las técnicas del dibujo, tanto secas como húmedas.</p> <p>1.3. Planifica el proceso de realización de un dibujo definiendo los materiales, procedimientos y sus fases.</p>
	MURAL CULTURAL		<p>BLOQUE 3.</p> <p>1. Conocer las diferentes técnicas de pintura, así como los materiales utilizados en cada una de ellas a lo largo de la historia.</p> <p>2. Elegir y aplicar correctamente los materiales e instrumentos propios de las técnicas pictóricas en la producción de trabajos personales con técnicas al agua, sólidas, oleosas y mixtas.</p>	<p>1.1. Describe las técnicas de pintura.</p> <p>1.2. Conoce, elige y aplica correctamente los materiales e instrumentos utilizados en cada técnica pictórica.</p> <p>1.3. Distingue y describe la técnica y los materiales, tanto de forma oral como escrita, utilizados en obras pictóricas de diferentes épocas artísticas, así como de las producciones propias.</p> <p>2.1. Realiza composiciones escogiendo y utilizando las técnicas al agua, sólidas y oleosas que resulten más apropiadas para el proyecto en función a intenciones expresivas y comunicativas.</p>

## 13. BIBLIOGRAFÍA

### 13.1 Webgrafía.

AVELLANO, Juan (2015). *La pintura mural y su Didáctica*. Tesis Doctoral. Madrid. UCM. Recuperado de <https://www.juanavellano.com/2016/01/19/que-es-la-pintura-mural/>

CANALES, JUAN A. Pintura Mural y Publicidad Exterior. De la función estética a la dimensión pública. [Tesis Doctoral] Valencia, Dpto. de Pintura, Universidad Politécnica de Valencia, 2006. Recuperado de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/1980/tesisUPV2373.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

SIQUEIROS, David Alfaro. Como se pinta un mural. Cuernavaca: taller Siqueiros, 1979. Recuperado de <https://fliphtml5.com/nppyr/mspp/basic>

Junta de Andalucía. Pintura mural cordobesa. Técnicas y motivos de la pintura mural. Disponible en <https://guiadigital.iaph.es/sys/productos/PinturaMural/Presentacion/tecnicas.htm>

Además de basarse en la bibliografía del TFM, El alumnado como artista, propuesta para 2º de bachillerato. (pág. 48)

## OBJETIVOS, CONTENIDOS Y EVALUACIÓN

según el BOE Núm. 3 Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre

### ÍNDICE:

1. OBJETIVOS.....	74
1.1. OBJETIVOS DE LA ETAPA SEGÚN CURRÍCULO OFICIAL .....	74
1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ETAPA EN LA ENSEÑANZA EN TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS (TEGP).....	75
1.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ETAPA EN LA ENSEÑANZA DE FUNDAMENTOS DEL ARTE II.....	76
2. CONTENIDOS.....	77
2.1. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA SEGÚN CURRÍCULO OFICIAL.....	77
3. EVALUACIÓN.....	79
3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA SEGÚN CURRÍCULO OFICIAL.....	79
3.2. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.....	80

# 1. OBJETIVOS.

## 1.1. Objetivos de la etapa según currículo oficial.

El Real Decreto 1105/2014, 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, establece los siguientes objetivos de etapa:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## 1.2. Objetivos específicos de la etapa en la enseñanza de Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas (TEGP).

Según el BOE Núm. 3 Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre.

- Valorar y conocer todo recurso comunicativo y expresivo que nos proporcionan las diferentes técnicas de expresión gráfico- plástica.
- Conocer los términos básicos de las técnicas gráfico-plásticas, como los materiales, herramientas soportes y procedimientos adecuados a su uso y fin, además de valorar su utilización.

- Utilizar los diferentes medios de expresión del lenguaje gráfico-plástico, experimentar las diferentes posibilidades y combinaciones como fin de desarrollar la capacidad creativa y personal de la expresión.
- Utilizar de manera apropiada los diferentes materiales y técnicas durante el proceso de elaboración de una obra para conseguir la destreza y el dominio en el manejo de los mismos.
- Desarrollar la capacidad creativa y comunicativa mediante la exploración, combinación, selección y análisis de técnicas y procedimientos.
- Apreciar y conocer la utilidad de las técnicas de expresión innovadoras como tradicionales.
- Utilizar y comprender los diferentes medios de expresión del lenguaje gráfico-plástico mediante la experimentación como forma de desarrollo de la creatividad y expresión personal.

### 1.3. Objetivos específicos de la etapa en la enseñanza de Fundamentos del Arte II.

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista, el objetivo para el que fueron creadas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por los artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: la arquitectura, la pintura y la escultura, así como en las creaciones plásticas fundamentales de los últimos siglos: la fotografía, el cine, la televisión o la producción digital.
11. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones “multimedia”, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
12. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

## 2. CONTENIDOS.

### 2.1 . Contenidos de la asignatura según currículo oficial.

#### **Bloque 1. El lenguaje gráfico-plástico y su incidencia en el proceso artístico-cultural:**

- 1.01.-Materiales y técnicas a lo largo de la historia.
- 1.02.-Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales.
- 1.03.-Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica.
- 1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales.

#### **Bloque 2. Técnicas de dibujo:**

- 2.01.- Técnicas secas. Lápices de grafito, Carboncillo, lápices de color, sanguina, ceras y pastel.
- 2.02.-Técnicas húmedas y mixtas: Tinta china, bolígrafo y rotuladores.

2.03.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas.

2.04.-Aplicación de las técnicas propias del dibujo en a realización de trabajos.

### **Bloque 3. Técnicas de pintura:**

3.01.-Técnicas al agua- Témpera y gouache, acuarela y acrílico.

3.02.-Técnicas sólidas oleosas y mixtas. Óleos y encáustica.

3.03.-Tempre y fresco

3.04.-Pigmentos, disolventes. Preparación de los soportes.

3.05.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología específica.

3.06.-Aplicación de las diversas técnicas de expresión propias de la pintura en la realización de trabajos.

### **Bloque 4. Técnicas de grabado y estampación: monoimpresión y reproducción múltiple:**

4.01.-Materiales, útiles, maquinaria y soportes. El taller de grabado. El mobiliario. Las tintas. El tórculo. La prensa vertical. La prensa litográfica. Matrices. El papel de grabado.

4.02.-Monotipia plana. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.

4.03.-Estampación en relieve. Linóleo.

4.04.-Estampación en hueco. Calcografía (plancha de metal). Técnicas directas o secas e indirectas o ácidas (punta seca, agua fuerte y agua tinta)

### **Bloque 5. Técnicas mixtas alternativas de la expresión artística contemporánea:**

5.01.-Incorporación de nuevos materiales, herramientas y técnicas a la expresión artística. La fotografía. La reprografía. Los programas informáticos. Tecnología multimedia.

5.02.-Instalaciones artísticas y performance.

## 3. EVALUACIÓN.

### 3.1. Criterios de evaluación de la asignatura según currículo oficial.

1. Seleccionar información a través de diferentes fuentes de información, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, de la evolución de los materiales y su aplicación a lo largo de la historia, con el fin de distinguir y relacionar los diferentes materiales e instrumentos utilizados en las técnicas grafico-plásticas.
2. Entender y así diferenciar las propiedades físicas y químicas de los materiales y como estos actúan.
3. Identificar y aplicar, de forma correcta, las diversas técnicas secas y húmedas que se aplican al dibujo, siendo consciente de la relevancia que ha tenido y tiene en la creación y producción de obras artísticas en la historia y actualidad.
4. Entender y saber de manera correcta las diversas técnicas de pintura, además de los materiales que se han usado en cada una de ellas a lo largo de la historia y actualidad.
5. Elegir y aplicar los materiales e instrumentos propios de las técnicas pictóricas de forma correcta en la producción de trabajos personales con técnicas al agua, sólidas, oleosas y mixtas.
6. Conocer y entender los distintos términos introducidos en las técnicas del grabado.
7. Determinar las fases en la creación de grabados y estampados.
8. Elaborar obras propias, mediante el uso de técnicas no tóxicas de grabado y estampación variadas.
9. Investigar y exponer acerca de la evolución de las técnicas de grabado y estampación utilizadas en la historia.
10. Experimentar con técnicas mixtas y alternativas diferentes formas de expresión artística expresando ideas y emociones a través de técnicas alternativas.
11. Reconocer otras técnicas grafico-plásticas distintas a las tradicionales.

## 3.2. Estándares de aprendizaje evaluables.

### **Bloque 1. El lenguaje gráfico-plástico y su incidencia en el proceso artístico-cultural:**

- 1.1. Conoce los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes utilizados en las técnicas grafico-plásticas.
- 1.2. Narra la evolución histórica de los materiales y su adaptación a lo largo de la historia.
- 1.3. Relaciona los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes más adecuados a cada técnica grafico-plástica.
- 1.4. Conoce y utiliza con propiedad, tanto de forma oral como escrita, la terminología propia de las técnicas.
- 2.1. Conoce las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción.
- 2.2. Razona la elección de los materiales con los que se va a trabajar en la aplicación de cada técnica teniendo en cuenta las propiedades físicas y químicas.

### **Bloque 2. Técnicas de dibujo:**

- 1.1. Describe las técnicas de dibujo.
- 1.2. Identifica y maneja los diferentes materiales utilizados en las técnicas del dibujo, tanto secas como húmedas.
- 1.3. Planifica el proceso de realización de un dibujo definiendo los materiales, procedimientos y sus fases.
- 1.4. Produce obras propias utilizando tanto técnicas de dibujo secas como húmedas.
- 1.5. Reconoce y valora las diferentes técnicas de dibujo en obras de arte.

### **Bloque 3. Técnicas de pintura:**

- 1.1. Describe las técnicas de pintura.
- 1.2. Conoce, elige y aplica correctamente los materiales e instrumentos utilizados en cada técnica pictórica.
- 1.3. Distingue y describe la técnica y los materiales, tanto de forma oral como escrita, utilizados en obras pictóricas de diferentes épocas artísticas, así como de las producciones propias.

2.1. Realiza composiciones escogiendo y utilizando las técnicas al agua, sólidas y oleosas que resulten más apropiadas para el proyecto en función a intenciones expresivas y comunicativas.

#### **Bloque 4. Técnicas de grabado y estampación: monoimpresión y reproducción múltiple:**

2.1. Describe las técnicas de grabado y estampación.

2.2. Define con propiedad, tanto de forma oral como escrita, los términos propios de las técnicas de grabado.

2.1. Describe las fases de producción y de grabados y estampados.

3.1. Experimenta con diferentes técnicas de grabado y estampación no tóxicas utilizando los materiales de manera apropiada.

4.1. Reconoce y describe las técnicas de grabado y estampación en la observación de obras.

4.2. Explica la evolución de las técnicas de grabado y estampación a lo largo de las diferentes épocas

#### **Bloque 5. Técnicas mixtas alternativas de la expresión artística contemporánea:**

1.1. Describe la técnica del collage y la aplica en la elaboración de trabajos propuestos por el profesor.

1.2. Utiliza materiales reciclados para producir obras nuevas con un sentido diferente para el que fueron confeccionados.

1.3. Representa a través de las TIC instalaciones de carácter artístico.

1.4. Investiga y aprende, utilizando las TIC, diferentes técnicas alternativas.

2.1. Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos.

## PROGRAMACIÓN ANUAL

En las tres próximas tablas, podremos observar la programación de los tres trimestres con sus respectivos, bloques y actividades.

1º Trimestre: Proyecto I: La base de todo.

2º Trimestre: Proyecto II: Estampando arte. Protegiendo fauna.

Proyecto III: Fuera de sitio.

3º Trimestre: Proyecto IV: El alumnado como artista creador.

## PRIMER TRIMESTRE

PROYECTO I  
LA BASE DE TODO

PROYECTO	MES	SESIONES	BLOQUES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	MOTIVACIÓN	TÉCNICAS Y MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	
SEPTIEMBRE	2	2.	2.01.- Técnicas secas. Lápices de grafito, Carboncillo, lápices de color, sanguina, ceras y pastel.	2.01.- Técnicas secas. Lápices de grafito, Carboncillo, lápices de color, sanguina, ceras y pastel.	BIENVENIDOS	Primera toma de contacto, realización de bocetos, representar objetos cotidianos en diferentes estilos artísticos.	Hago para conocer intereses, inquietudes, hacer lazos entre el alumnado. La palabra como modo de expresión.	Láminas de dibujo, rotuladores, lápices de colores.	BLOQUE 1 1.1. Seleccionar información a través de diferentes fuentes de información, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, de la evolución de los materiales y su aplicación a lo largo de la historia, con el fin de distinguir y relacionar los diferentes materiales e instrumentos utilizados en las técnicas gráfico-plásticas.	BLOQUE 1 1.1. Conoce los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes utilizados en las técnicas gráfico-plásticas.	
						2.02.- Materiales y técnicas a lo largo de la historia. 1.01.- Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales. 1.03.- Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica. 1.04.- Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales. 2.03.- Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas. 3.05.- Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología específica. 4.01.- Materiales, útiles, maquinaria y soportes. El taller de grabado. El mobiliario. Las tintas. El tórculo. La prensa vertical. La prensa litográfica. Matrices. El papel de grabado. 5.01.- Incorporación de nuevos materiales, herramientas y técnicas a la expresión artística. La fotografía. La reprografía. Los programas informáticos. Tecnología multimedia.	Presentación de los diferentes materiales que vamos a utilizar a lo largo de la asignatura. Mediante un juego, donde cada alumno tendrá asignado un material, como si este fuera y tendrán que adivinar que material es. Un ¿Quién es quién? Pero de herramientas.	Hago de ¿Quién es quién? Con los materiales que se usarán a lo largo del curso.	Papel y rotulador.	2. Comparar las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción. 3. Identificar y aplicar, de manera apropiada, las diferentes técnicas secas y húmedas aplicadas dibujo apreciando la importancia que ha tenido y tiene el dibujo para la producción de obras artísticas a lo largo de la historia.	1.2. Narra la evolución histórica de los materiales y su adaptación a lo largo de la historia. 1.3. Relaciona los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes más adecuados a cada técnica gráfico-plástica. 1.4. Conoce y utiliza con propiedad, tanto de forma oral como escrita, la terminología propia técnicas. 2.1. Conoce las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción. 2.2. Razona la elección de los materiales con los que se va a trabajar en la aplicación de cada técnica teniendo en cuenta las propiedades físicas y químicas.
	12	1,2.	1.01.- Materiales y técnicas a lo largo de la historia. 1.02.- Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales. 1.03.- Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica. 1.04.- Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales. 2.01.- Técnicas secas. Lápices de grafito, Carboncillo, lápices de color, sanguina, ceras y pastel. 2.02.- Técnicas húmedas y mixtas Tinta china, bolígrafo y rotuladores.	1.01.- Materiales y técnicas a lo largo de la historia. 1.02.- Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales. 1.03.- Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica. 1.04.- Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales. 2.01.- Técnicas secas. Lápices de grafito, Carboncillo, lápices de color, sanguina, ceras y pastel. 2.02.- Técnicas húmedas y mixtas Tinta china, bolígrafo y rotuladores.	DIBUJANDO LA HISTORIA	Una pequeña introducción al último proyecto, el proyecto interdisciplinar. Realizar personajes de la historia, con un tamaño de A1. Esta actividad se realizará por grupos.	Trabajo cooperativo, primeros puntos de organización. Trabajo libre, siempre y cuando no salga de la temática.	Láminas de dibujo, rotuladores, lápices de colores,	BLOQUE 2 1. Identificar y aplicar, de manera apropiada, las diferentes técnicas secas y húmedas aplicadas dibujo apreciando la importancia que ha tenido y tiene el dibujo para la producción de obras artísticas a lo largo de la historia.	BLOQUE 2 1.1. Describe las técnicas de dibujo. 1.2. Identifica y maneja los diferentes materiales utilizados en las técnicas del dibujo, tanto secas como húmedas. 1.3. Planifica el proceso de realización de un dibujo definiendo los materiales, procedimientos y sus fases. 1.4. Produce obras propias utilizando tanto técnicas de dibujo secas como húmedas. 1.5. Reconoce y valora las diferentes técnicas de dibujo en obras de arte	
						1.03.- Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica. 1.04.- Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales. 2.01.- Técnicas secas. Lápices de grafito, Carboncillo, lápices de color, sanguina, ceras y pastel. 2.03.- Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas. 2.04.- Aplicación de las técnicas propias del dibujo en a realización de trabajos.	Realización de un autorretrato usando los materiales oportunos. Autorretrato realiza sobre uno mismo, para conocerse mejor, analizarlo y que mejor que primero analizarse uno mismo que al resto, con nuestra propia cara, estudiaremos los principios de la anatomía y proporciones en la cara. También se impartirá una clase teórica sobre la evolución del retrato en la historia del arte.	El rostro como método de retroinspección y conocerse a uno mismo.	Materiales de dibujos, lápices, grafito, carboncillo, cetas, pasteles, etc.	BLOQUE 3 1. Conocer las diferentes técnicas de pintura, así como los materiales utilizados en cada una de ellas a lo largo de la historia.	BLOQUE 3 1.1. Describe las técnicas de dibujo. 1.2. Identifica y maneja los diferentes materiales utilizados en las técnicas del dibujo, tanto secas como húmedas. 1.3. Planifica el proceso de realización de un dibujo definiendo los materiales, procedimientos y sus fases. 1.4. Produce obras propias utilizando tanto técnicas de dibujo secas como húmedas. 1.5. Reconoce y valora las diferentes técnicas de dibujo en obras de arte
	10	1, 2.	1.03.- Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica. 1.04.- Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales. 2.01.- Técnicas secas. Lápices de grafito, Carboncillo, lápices de color, sanguina, ceras y pastel. 2.03.- Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas. 2.04.- Aplicación de las técnicas propias del dibujo en a realización de trabajos.	1.03.- Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica. 1.04.- Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales. 2.01.- Técnicas secas. Lápices de grafito, Carboncillo, lápices de color, sanguina, ceras y pastel. 2.03.- Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas. 2.04.- Aplicación de las técnicas propias del dibujo en a realización de trabajos.	¿QUIÉNES SOMOS?	Realización de un autorretrato usando los materiales oportunos. Autorretrato realiza sobre uno mismo, para conocerse mejor, analizarlo y que mejor que primero analizarse uno mismo que al resto, con nuestra propia cara, estudiaremos los principios de la anatomía y proporciones en la cara. También se impartirá una clase teórica sobre la evolución del retrato en la historia del arte.	El rostro como método de retroinspección y conocerse a uno mismo.	Materiales de dibujos, lápices, grafito, carboncillo, cetas, pasteles, etc.	BLOQUE 4 1. Conocer los diferentes términos relacionados con las técnicas del grabado.	BLOQUE 5 1. Experimentar con técnicas mixtas y alternativas diferentes formas de expresión artística expresando ideas y emociones a través de técnicas alternativas. 2. Reconocer otras técnicas gráfico-plásticas distintas a las tradicionales.	BLOQUE 5 1.1. Describe las técnicas de pintura. 1.3. Distingue y describe la técnica y los materiales, tanto de forma oral como escrita, utilizados en obras pictóricas de diferentes épocas artísticas, así como de las producciones propias.
						1.03.- Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica. 1.04.- Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales. 2.01.- Técnicas secas. Lápices de grafito, Carboncillo, lápices de color, sanguina, ceras y pastel. 2.03.- Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas. 2.04.- Aplicación de las técnicas propias del dibujo en a realización de trabajos.	Representación de su zona de confort, su espacio de inspiración, utilizando lápices de colores, pueden dar paso a la imaginación y libertad de creación. Con este ejercicio se pretende conocer mejor al alumnado, viendo que es lo que le motiva, que influencias y estilos artísticos tiene e inspiraciones.	Enseñar los estudios de los diferentes artistas, enseñándoles la diversidad de lugares o zonas de inspiración de estos. El alumnado puede pasar por el alrededor de los compañeros para analizar su método de trabajo.	Láminas de dibujo, rotuladores, lápices, lápices de colores.	BLOQUE 5 1.1. Describe la técnica del collage y la aplica en la elaboración de trabajos propuestos por el profesor. 2.1. Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos	
	10	1, 2.	1.03.- Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica. 1.04.- Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales. 2.01.- Técnicas secas. Lápices de grafito, Carboncillo, lápices de color, sanguina, ceras y pastel. 2.02.- Técnicas húmedas y mixtas Tinta china, bolígrafo y rotuladores. 2.03.- Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas. 2.04.- Aplicación de las técnicas propias del dibujo en a realización de trabajos.	1.03.- Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica. 1.04.- Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales. 2.01.- Técnicas secas. Lápices de grafito, Carboncillo, lápices de color, sanguina, ceras y pastel. 2.02.- Técnicas húmedas y mixtas Tinta china, bolígrafo y rotuladores. 2.03.- Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas. 2.04.- Aplicación de las técnicas propias del dibujo en a realización de trabajos.	SALVAR EL ARTE	Realizar una página de cómic, en el cómic el alumnado ha de convertirse en el héroe o heroína, villano/a y ha de salvar el arte. El transfondo de esta actividad es la reivindicación del arte en la educación.	Referentes del cómic actual y los grandes maestros de este, libertad de creación e influencia, llevar cómics de muestra. Música	Láminas de dibujo, rotuladores, lápices, lápices de colores.	BLOQUE 5 1.1. Describe la técnica del collage y la aplica en la elaboración de trabajos propuestos por el profesor. 2.1. Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos	BLOQUE 5 1.1. Describe la técnica del collage y la aplica en la elaboración de trabajos propuestos por el profesor. 2.1. Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos	
						1.03.- Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica. 1.04.- Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales. 2.01.- Técnicas secas. Lápices de grafito, Carboncillo, lápices de color, sanguina, ceras y pastel. 2.02.- Técnicas húmedas y mixtas Tinta china, bolígrafo y rotuladores. 2.03.- Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas. 2.04.- Aplicación de las técnicas propias del dibujo en a realización de trabajos.	Contar una historia mediante charcos de aguada, estomas dibujando con tinta china El alumno tiene que contar una historia con su trazo o la historia se cuenta sola. El alumnado tiene que comprender que el dibujo no es solo controlar las manchas, los trazos, hay muchas maneras y formas de dibujar y una de ellas puede ser por azar, sin que nada este pactado, dejarse llevar.	Música de diferentes estilos musicales, para transmitir diferentes sensaciones.	Acuarelas, papel de acuarela, soporte como contrachapado para el papel de acuarela, pinceles, traps, recipientes para el agua y material que el alumnado crea que va a necesitar.	BLOQUE 5 1.1. Describe la técnica del collage y la aplica en la elaboración de trabajos propuestos por el profesor. 2.1. Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos	
	2	1, 2.	1.01.- Materiales y técnicas a lo largo de la historia. 1.02.- Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales. 1.03.- Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica. 1.04.- Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales. 2.02.- Técnicas húmedas y mixtas Tinta china, bolígrafo y rotuladores. 2.03.- Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas. 2.04.- Aplicación de las técnicas propias del dibujo en a realización de trabajos.	1.01.- Materiales y técnicas a lo largo de la historia. 1.02.- Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales. 1.03.- Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica. 1.04.- Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales. 2.02.- Técnicas húmedas y mixtas Tinta china, bolígrafo y rotuladores. 2.03.- Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas. 2.04.- Aplicación de las técnicas propias del dibujo en a realización de trabajos.	EL BIHO QUE AGUA LLEVA. UNA HISTORIA CUENTA	Contar una historia mediante charcos de aguada, estomas dibujando con tinta china El alumno tiene que contar una historia con su trazo o la historia se cuenta sola. El alumnado tiene que comprender que el dibujo no es solo controlar las manchas, los trazos, hay muchas maneras y formas de dibujar y una de ellas puede ser por azar, sin que nada este pactado, dejarse llevar.	Música de diferentes estilos musicales, para transmitir diferentes sensaciones.	Acuarelas, papel de acuarela, soporte como contrachapado para el papel de acuarela, pinceles, traps, recipientes para el agua y material que el alumnado crea que va a necesitar.	BLOQUE 5 1.1. Describe la técnica del collage y la aplica en la elaboración de trabajos propuestos por el profesor. 2.1. Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos	BLOQUE 5 1.1. Describe la técnica del collage y la aplica en la elaboración de trabajos propuestos por el profesor. 2.1. Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos	

SEGUNDO TRIMESTRE

PROYECTO	MES	SESIONES	BLOQUES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	DESCRIPCION ACTIVIDAD	MOTIVACION	TÉCNICAS Y MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACION	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	
<b>PROYECTO II: ESTAMPANDO ARTE. PROTEGIENDO FAUNA</b>	<b>DICIEMBRE</b>	10	1, 4.	1.02.-Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales. 1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales. 4.01.-Materiales, útiles, maquinaria y soportes. El taller de grabado. El mobiliario. Las tintas. El tórculo. La prensa vertical. La prensa litográfica. Matrices. El papel de grabado. 4.02.-Monotipia plana. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. 4.03.-Estampación en relieve. Linóleo. 4.04.-Estampación en hueco. Calcografía(plancha de metal). Técnicas directas o secas e indirectas o ácidas(punta seca, agua fuerte y agua tinta)	DESAYUNO EN LA SELVA	Gofrado, crear una composición. Temática: Proteger la fauna. En este caso la selva.	Muestra de como queda un gofrado, la utilización de herramientas como el tórculo suelen llamar la atención.	Papel super-alfa o de acuarela, materiales como alambres, hojas, de pequeño tamaño para crear formas.	<b>BLOQUE 1</b> 1. Seleccionar información a través de diferentes fuentes de información, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, de la evolución de los materiales y su aplicación a lo largo de la historia, con el fin de distinguir y relacionar los diferentes materiales e instrumentos utilizados en las técnicas gráfico-plásticas. 2. Comparar las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción.	<b>BLOQUE 1</b> 1. Conoce los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes utilizados en las técnicas gráfico-plásticas. 1.2. Narra la evolución histórica de los materiales y su adaptación a lo que va de la historia. 1.3. Relaciona los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes más adecuados a cada técnica gráfico-plástica. 1.4. Conoce y utiliza con propiedad, tanto de forma oral como escrita, la terminología propia técnicas.	
		2	1, 4.	1.02.-Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales. 1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales. 4.01.-Materiales, útiles, maquinaria y soportes. El taller de grabado. El mobiliario. Las tintas. El tórculo. La prensa vertical. La prensa litográfica. Matrices. El papel de grabado. 4.02.-Monotipia plana. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. 4.03.-Estampación en relieve. Linóleo. 4.04.-Estampación en hueco. Calcografía(plancha de metal). Técnicas directas o secas e indirectas o ácidas(punta seca, agua fuerte y agua tinta)	TRES TINTAS, CALA MAR, PULPO Y SEPIA.	Monotipos, de tres métodos diferentes sustractivo, aditivo y trazado. Por último realizar una obra con los tres métodos, con tres tintas diferentes. El nombre de la actividad es orientativo haciendo alusión a un juego de palabras. El alumno no podrá salirse del tema principal del proyecto, proteger la fauna.	Mostrarles la gran amplitud de juego que tienen los monotipos, no solo es manchar o plasmar una imagen. Creación de composiciones .	Acetatos, papel Basic pero recomendable papel de acuarela o super-alfa, tinta para grabado, acrílico u óleo.	<b>BLOQUE 4</b> 1. Conocer los diferentes términos relacionados con las técnicas del grabado. 2. Identificar las fases en la producción de grabados y estampados. 3. Elaborar producciones propias utilizando técnicas no tóxicas de grabado y estampación variadas. 4. Investigar y exponer acerca de la evolución de las técnicas de grabado y estampación utilizadas en la historia	2.1. Conoce las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción. 2.2. Razona la elección de los materiales con los que se va a trabajar en la aplicación de cada técnica teniendo en cuenta las propiedades físicas y químicas.	
	<b>ENERO</b>	8		4.04.-Estampación en hueco. Calcografía(plancha de metal). Técnicas directas o secas e indirectas o ácidas(punta seca, agua fuerte y agua tinta)							
		8	1, 4.	1.02.-Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales. 1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales. 4.01.-Materiales, útiles, maquinaria y soportes. El taller de grabado. El mobiliario. Las tintas. El tórculo. La prensa vertical. La prensa litográfica. Matrices. El papel de grabado. 4.02.-Monotipia plana. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. 4.03.-Estampación en relieve. Linóleo. 4.04.-Estampación en hueco. Calcografía(plancha de metal). Técnicas directas o secas e indirectas o ácidas(punta seca, agua fuerte y agua tinta)	CUANDO QUE TIENES RASAS.	Linograbado, enfocado a la fauna marina.	Música para motivar y distraer al alumnado, total libertad para la realización del proyecto. Mustrarle ejemplos.	Linóleo, gabias, pinturas para grabado, acrílica u óleo. Papel para plasmar el linóleo.	4. Investigar y exponer acerca de la evolución de las técnicas de grabado y estampación utilizadas en la historia	<b>BLOQUE 4</b> 2.1. Define con propiedad, tanto de forma oral como escrita, los términos propios de las técnicas de grabado. 2.1. Describe las fases de producción y de grabados y estampados. 3.1. Experimenta con diferentes técnicas de grabado y estampación no tóxicas utilizando los materiales de manera apropiada. 4.1. Reconoce y describe las técnicas de grabado y estampación en la obtención de obras. 4.2. Explica la evolución de las técnicas de grabado y estampación a lo largo de las diferentes épocas.	
<b>PROYECTO III: FUERA DE SITIO</b>	<b>ENERO</b>	4		4.04.-Estampación en hueco. Calcografía(plancha de metal). Técnicas directas o secas e indirectas o ácidas(punta seca, agua fuerte y agua tinta)							
		6	1, 2, 3, 4.	1.01.-Materiales y técnicas a lo largo de la historia. 1.02.-Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales. 1.03.-Propiedades y usos de los distintos soportes en cada técnica. 1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales. 2.01.-Técnicas secas. Lápicos de grafito, Carboncillo, lápices de color, sanguina, ceras y pastel. 2.02.-Técnicas húmedas y mixtas: Tinta china, bolígrafo y rotuladores. 2.03.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas. 2.04.-Aplicación de las técnicas propias del dibujo en a realización de trabajos. 3.01.-Técnicas al agua- Tempera y gouache, acuarela y acrílico. 3.02.-Técnicas sólidas oleosas y mixtas. Oleos y eacuística. 3.03.- Temple y fresco 3.04.-Pigmentos, disolventes. Preparación de los soportes. 3.05.-Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología específica. 3.06.-Aplicación de las diversas técnicas de expresión propias de la pintura en la realización de trabajos. 5.01.-Incorporación de nuevos materiales, herramientas y técnicas a la expresión artística. La fotografía. La reprografía. Los programas informáticos. Tecnología multimedia.	EL RECURSO DEL RECICLADAW	Realizar un collage, representado un cuadro o escena que les inspire.	Utilización de material de reciclaje, libertad para la creación de composiciones, mezcla de materiales.	Material de reciclaje, periódico, pinturas, pinceles, lápices, lápices de colores, pasteles, etc.  Importante un soporte como cartón o lino.	<b>BLOQUE 1</b> 1. Seleccionar información a través de diferentes fuentes de información, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, de la evolución de los materiales y su aplicación a lo largo de la historia, con el fin de distinguir y relacionar los diferentes materiales e instrumentos utilizados en las técnicas gráfico-plásticas. 2. Comparar las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción.	<b>BLOQUE 1</b> 1.1. Conoce los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes utilizados en las técnicas gráfico-plásticas. 1.2. Narra la evolución histórica de los materiales y su adaptación a lo que va de la historia. 1.3. Relaciona los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes más adecuados a cada técnica gráfico-plástica. 1.4. Conoce y utiliza con propiedad, tanto de forma oral como escrita, la terminología propia técnicas.	
	<b>FEBRERO</b>	4	1, 5.	1.01.-Materiales y técnicas a lo largo de la historia. 1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales. 5.01.-Incorporación de nuevos materiales, herramientas y técnicas a la expresión artística. La fotografía. La reprografía. Los programas informáticos. Tecnología multimedia. 5.02.-Instalaciones artísticas y performance.	EL RECURSO DEL RECICLADAW	Realizar una Performance, entendiendo, en que consiste, la intención y otras maneras de crear arte, fuera del marco tradicional.	Presentación de las performance, juegos para quitar el miedo. Presentar la performance como un recurso de reivindicación social .	Materiales de dibujos, lápices, grafito, carboncillos, cretas, pasteles, etc.	<b>BLOQUE 2</b> 1. Identificar y aplicar, de manera apropiada, las diferentes técnicas secas y húmedas aplicadas dibujo apreciando la importancia que ha tenido y tiene el dibujo para la producción de obras artísticas a lo largo de la historia.	<b>BLOQUE 2</b> 1.2. Identifica y maneja los diferentes materiales utilizados en las técnicas del dibujo, tanto secas como húmedas. 1.5. Reconoce y valora las diferentes técnicas de dibujo en obras de arte.	
		2 (Todo el día)	1, 2, 3.	1.02.-Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales. 1.04.-Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales. 2.01.-Técnicas secas. Lápicos de grafito, Carboncillo, lápices de color, sanguina, ceras y pastel. 2.02.-Técnicas húmedas y mixtas: Tinta china, bolígrafo y rotuladores. 3.01.-Técnicas al agua- Tempera y gouache, acuarela y acrílico.	HICHEROS UNA PERFORMANCE	Acudir a galerías y ferias de arte en la Semana del Arte en Madrid. Conocer el arte contemporáneo. Semana del Arte en Madrid.	Excursión, comprender y atender el arte en los museos, además de observar de cerca el funcionamiento de galerías y ferias de arte.	Cuaderno de bitácora, bolígrafo o lápiz.	<b>BLOQUE 3</b> 1. Conocer las diferentes técnicas de pintura, así como los materiales utilizados en cada una de ellas a lo largo de la historia.	<b>BLOQUE 2</b> 1.1. Describe las técnicas de pintura. 1.2. Conoce, elige y aplica correctamente los materiales e instrumentos utilizados en cada técnica pictórica.	
<b>MUSEOS</b>											

**BLOQUE 5**  
 1.1. Describe la técnica del collage y la aplica en la elaboración de trabajos propuestos por el profesor.  
 1.2. Utiliza materiales reciclados para producir obras nuevas con un sentido diferente para el que fueron concebidos.  
 1.3. Representa a través de las TIC instalaciones de carácter artístico.  
 1.4. Investiga y aprende, utilizando las TIC, diferentes técnicas alternativas.  
 2.1. Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos

	PROYECTO	MES	SESIONES	BLOQUES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	MOTIVACIÓN	TÉCNICAS Y MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>TERCER TRIMESTRE</b> <b>PROYECTO IV:</b> <b>EL ALUMNADO COMO ARTISTA CREADOR</b>		MARZO	6	1, 3.	1.01.- Materiales y técnicas a lo largo de la historia. 1.02.- Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales. 1.03.- Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica. 1.04.- Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales. 3.01.- Técnicas al agua- Témpera y gouache, acuarela y acrílico. 3.05.- Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología específica. 3.06.- Aplicación de las diversas técnicas de expresión propias de la pintura en la realización de trabajos.	PINTAR CON BLANCO? NOOOOO.	Realizar pinturas con acuarela, especialmente bocetos, para la siguiente actividad, además se le enseñara como utilizar la técnica.	Excursión, comprender y atender el arte en los museos, además de observar de cerca el funcionamiento de galerías, ferias de arte	Pintura de acuarela, papel para acuarela, agua, paleta para mezclas, trapo, papel de cocina para los pinceles, recipientes para el agua.	<b>BLOQUE 1</b> 1. Seleccionar información a través de diferentes fuentes de información, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, de la evolución de los materiales y su aplicación a lo largo de la historia, con el fin de distinguir y relacionar los diferentes materiales e instrumentos utilizados en las técnicas grafico-plásticas. 2. Comparar las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción.	<b>BLOQUE 1</b> 1.1. Conoce los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes utilizados en las técnicas grafico-plásticas. 1.2. Narra la evolución histórica de los materiales y su adaptación a lo largo de la historia. 1.3. Relaciona los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes más adecuados a cada técnica grafico-plástica. 1.4. Conoce y utiliza con propiedad, tanto de forma oral como escrita, la terminología propia técnicas.
			10	1, 2, 3.	1.01.- Materiales y técnicas a lo largo de la historia. 1.02.- Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales. 1.03.- Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica. 1.04.- Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales. 2.01.- Técnicas secas. Lápices de grafito, Carboncillo, lápices de color, sanguina, ceras y pastel. 2.02.- Técnicas húmedas y mixtas: Tinta china, bolígrafo y rotuladores. 2.03.- Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas. 2.04.- Aplicación de las técnicas propias del dibujo en a realización de trabajos. 3.01.- Técnicas al agua- Témpera y gouache, acuarela y acrílico. 3.05.- Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología específica. 3.06.- Aplicación de las diversas técnicas de expresión propias de la pintura en la realización de trabajos.	PREVIA	Realización del proyecto interdisciplinar "Mural cultura". Pinturas sobre un muro que relaten momentos relevantes de la historia realizados o contemplados por las mujeres artistas.	Presentación del último proyecto, y hacerles entender al alumnado que podrán realizar una obra en un espacio urbano. Selección de arte final.	Pintura acrílicos, gouache, témpera, papel para acrílico, paleta para las mezclas, trapo, recipientes para el agua.	<b>BLOQUE 2</b> 1. Identificar y aplicar, de manera apropiada, las diferentes técnicas secas y húmedas aplicadas dibujo apreciando la importancia que ha tenido y tiene el dibujo para la producción de obras artísticas a lo largo de la historia. <b>BLOQUE 3</b> 1. Conocer las diferentes técnicas de pintura, así como los materiales utilizados en cada una de ellas a lo largo de la historia. 2. Elegir y aplicar correctamente los materiales e instrumentos propios de las técnicas pictóricas en la producción de trabajos personales con técnicas al agua, sólidas, oleosas y mixtas.	2.1. Conoce las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción. 2.2. Razona la elección de los materiales con los que se va a trabajar en la aplicación de cada técnica teniendo en cuenta las propiedades físicas y químicas.
		MAYO	ABRIL	14	1, 3.	1.01.- Materiales y técnicas a lo largo de la historia. 1.02.- Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales. 1.03.- Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica. 1.04.- Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales. 3.01.- Técnicas al agua- Témpera y gouache, acuarela y acrílico. 3.05.- Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología específica. 3.06.- Aplicación de las diversas técnicas de expresión propias de la pintura en la realización de trabajos.	MURAL CULTURAL	Realización del proyecto interdisciplinar "Mural cultura". Pinturas sobre un muro que relaten momentos relevantes de la historia realizados o contemplados por las mujeres artistas.	Proyecto interdisciplina, al aire libre. Pintura mural.	Pintura para pared, brochas, escaleras, papel para no manchar, cinta carrocero, ropa cómoda.	1.1. Describe las técnicas de pintura. 1.2. Conoce, elige y aplica correctamente los materiales e instrumentos utilizados en cada técnica pictórica. 1.3. Distingue y describe la técnica y los materiales, tanto de forma oral como escrita, utilizados en obras pictóricas de diferentes épocas artísticas, así como de las producciones propias. 2.1. Realiza composiciones escogiendo y utilizando las técnicas al agua, sólidas y oleosas que resulten más apropiadas para el proyecto en función a intenciones expresivas y comunicativas.
			14								