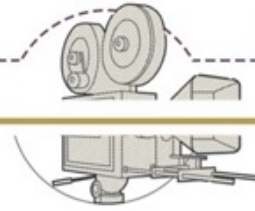


ESCUELA CINÉ-CITÉ

EN NUEVO BAZTÁN

LLENANDO

Proyecto de Reactivación y Revitalización



VACÍOS

de una Ciudad Pre-Industrial Barroca

TFM_UAH [Junio 2021]
Máster Habilitante de Arquitectura

Autor: **Samira Albiac Grimau**
Tutores: Ana Rodríguez y Rafael Hernández

ÍNDICE

CONTEXTO

01. Análisis del Emplazamiento

01.1. Descripción de la localización del proyecto

01.2. Justificación: ¿por qué una Escuela de Cine del siglo XXI en un entorno histórico del siglo XVIII?

02. Análisis del Entorno Urbano de Nuevo Baztán

02.1. Origen y desarrollo del pueblo histórico pre-industrial: siglo XVIII

02.2. Nuevo Baztán: siglos XIX y XX

02.3. Nuevo Baztán: siglo XXI (relación entre urbanizaciones adyacentes y el casco histórico)

03. Análisis del Conjunto Histórico donde se ubica el proyecto

03.1. La Ciudad Pre-industrial de Goyeneche como utopía Colbertista

⇒ Diagrama Estado Original

03.2. Zona de Actuación: Plaza de Fiestas y Antiguas Viviendas de Artesanos

⇒ Diagrama Estado Actual

⇒ Diagrama Estado con Propuesta

PROYECTO

04. Escuela de Cine

04.1. Pre-existencias: el valor del Lugar, arquitectura emblemática

04.2. Nuevo Edificio: el valor de la modernidad

04.3. Plazas: contraste de Plaza Tradicional y Plaza Jardín

04.4. Nexo: Cinta central, la unión entre pasado y presente

05. El Programa

05.1. Nuevo Baztán: escenario de películas

05.2. El Cine: Arte de Oficios

06. Desarrollo del proyecto

06.1. Referencias Proyectuales

06.2. Resumen de Planos de desarrollo

07. La Construcción

07.1. Referencias Constructivas

07.2. Fases de construcción

07.3. Detalles constructivos

08. La Estructura

08.1. Referencias Estructurales

08.2. Estimación de Dimensionado

08.3. Esquema estructural del edificio

09. Las Instalaciones

09.1. Referencias de Instalaciones

09.2. Esquema de instalaciones de iluminación

09.3. Medidas Ecológicas y Medioambientales del proyecto

REFERENCIAS ARQUITECTÓNICAS

BIBLIOGRAFÍA

JUSTIFICACIÓN

“El realizador y el arquitecto producen imágenes. Fugitivas y permanentes”. Jean Nouvel

El arquitecto Jean Nouvel¹ establece un paralelismo entre el realizador de cine y el arquitecto. Partiremos de esta premisa tan sugerente para desarrollar la fundamentación de nuestro Proyecto de Ciné-Cité. El diálogo entre Arquitecto y Cineasta puede crear un espacio común donde la cultura cinematográfica y la del espectáculo caben en un perímetro pre-existente, como es Nuevo Baztán.

Jean Nouvel insiste en el nexo entre ambos oficios que requieren de una plantilla extensa de técnicos especializados. Ambos oficios se centran fundamentalmente en la gestión de las emociones y de la puesta en escena de éstas. La arquitectura y el cine se mueven en el ámbito de lo sensorial, el mundo de la percepción y de la memoria. Y ambos siendo creadores de imágenes, modifican los espacios y la mirada sobre la realidad.

La arquitectura y el cine crean dinamismo visual, representaciones de espacios y ambientes susceptibles de ser interpretados por cada individuo que los observa.

Partiendo de esa reflexión de Jean Nouvel, se ha querido resaltar la coincidencia entre los dos campos y unirlos, materialmente, en un edificio de nueva planta que llamaremos Cine-Cité de Nuevo Baztán.

Se conecta en la propuesta arquitectura y cine por medio de una geometría lineal y explícita, traducida en el “eje central” del proyecto: *Finger o Cinta Central*- que unirá siglo XVIII con siglo XXI. En un fuerte contraste morfológico, temporal, y lumínico se establecerá el enlace visual y emocional que requiere el proyecto.

El carácter simbólico del Barroco sustentado en la “Ilusión Óptica y Alegoría” se plasmará en el proyecto por medio de dos conceptos formales básicos: el lleno-vacío y el eje lineal.

El cine recupera la memoria de todos los tiempos y la Escuela Ciné-Cité la explicará y la transmitirá.

¹ Jean Nouvel en: “Les cinéastes? Sur des choses certaines ils m’ont ouvert les yeux. Ed. Ramsay. La Villette

- *“El encanto de la ruina consiste en que una obra humana es percibida, en definitiva, como si fuera un producto de la naturaleza. Las mismas fuerzas que, por erosión, disgregación, hundimientos y expansión de la vegetación han dado a las montañas su aspecto, demuestran también aquí su eficacia en los muros”*¹

La historia de Nuevo Baztán está presente en los edificios que se mantienen en pie y en sus ruinas también.

La arquitectura “nos habla” de una visión morfológica de la historia pasada y el arquitecto de hoy interpreta con claves modernas el enlace entre pasado y presente. Se trata de garantizar de alguna forma la continuidad y la puesta en valor del conjunto histórico incorporando señales y concepciones contemporáneas en ese lugar.

- Ciné Cité juega con dos ideas básicas en arquitectura: Permanencia y Movimiento. El arquitecto quiere que esta escenificación impacte en la sensibilidad de la persona en constante movimiento físico y mental.

- El proyecto recupera la memoria del lugar y fuerza a una nueva interpretación teórica sobre la coexistencia entre concepciones espaciales y estilos separados por los siglos. El enlace unificador se centrará en la continuidad de la función educativa y didáctica: la transmisión del conocimiento a través del aprendizaje de los oficios.

- La arquitectura trabaja a diferentes escalas: la escala simbólica y la escala humana. Se trata de saber crear una sucesión de espacios en constante movimiento donde la mirada de cada individuo pueda sorprenderse tanto física como mentalmente.

¹ Georg Simmel: “Las ruinas”. *Sobre la aventura. Ensayos filosóficos*; Barcelona, Ediciones Península, 1988.

CONTEXTO

01. Análisis del Emplazamiento

01.1. Descripción de la localización del proyecto

En sus orígenes, el territorio en el que Goyeneche decide fundar una nueva ciudad fabril en el siglo XVIII era un espacio despoblado y vacío, en el que sólo constaba unas ruinas de un molino cerca del arroyo de la Vega y una pequeña ermita. Por ello, se puede hablar de la construcción de una nueva población en un terreno despoblado.

Nuevo Baztán puede definirse como una concepción autárquica, autosuficiente, que se levantó como “ciudad ideal” estructurada en torno a los dos poderes: el real y el eclesiástico. Junto al Palacio y a la Iglesia se construye un conjunto de edificaciones fabriles y agrícolas necesarias para posibilitar el abastecimiento intensivo y autosuficiente, y, a la vez, para garantizar la vida de los trabajadores y sus familias.

Actualmente el término de Nuevo Baztán se localiza al Este de la Comunidad de Madrid, en la Cuenca del Henares.

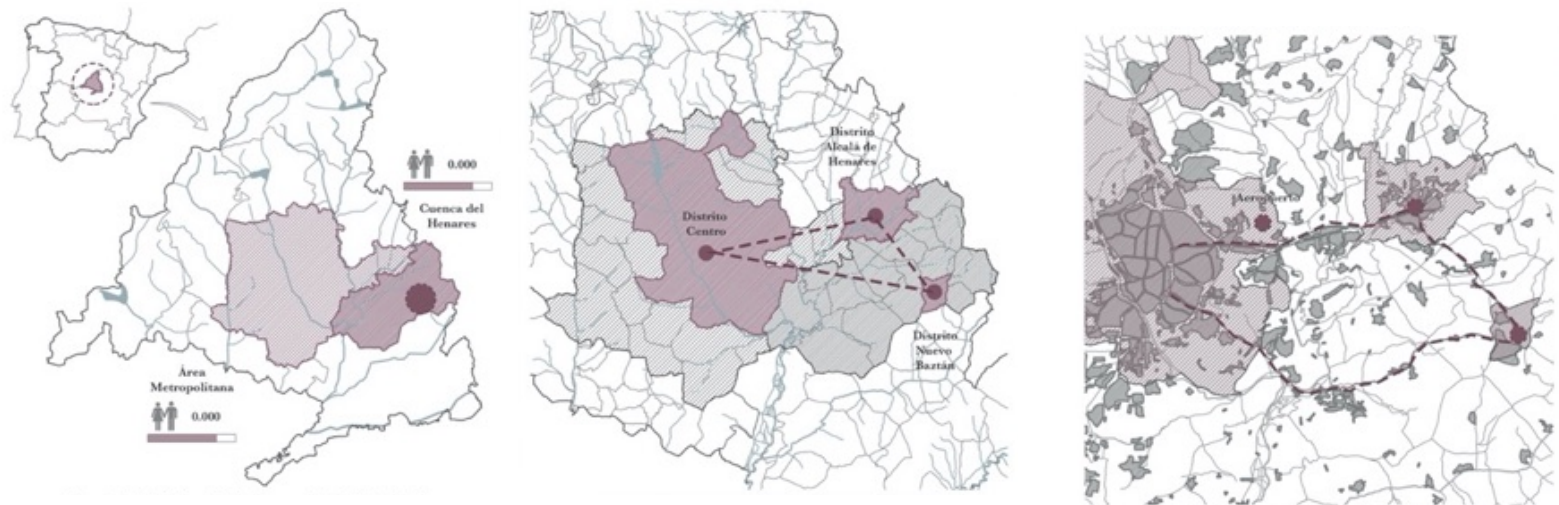
01.2. Justificación: ¿Por qué una Escuela de Cine del siglo XXI en un entorno histórico del siglo XVIII?

Nuevo Baztán, ¿de ciudad ideal a ciudad residencial?

-La “Ciudad ideal” de Nuevo Baztán se originó en el siglo XVIII por el banquero Juan de Goyeneche como un conjunto de ciudad pre-industrial.

Tuvo un gran apogeo, compitiendo con países como Francia y Holanda. Supuso un importante impulso económico con diversos tipos de fábricas: textiles, de aceite, de vidrio.

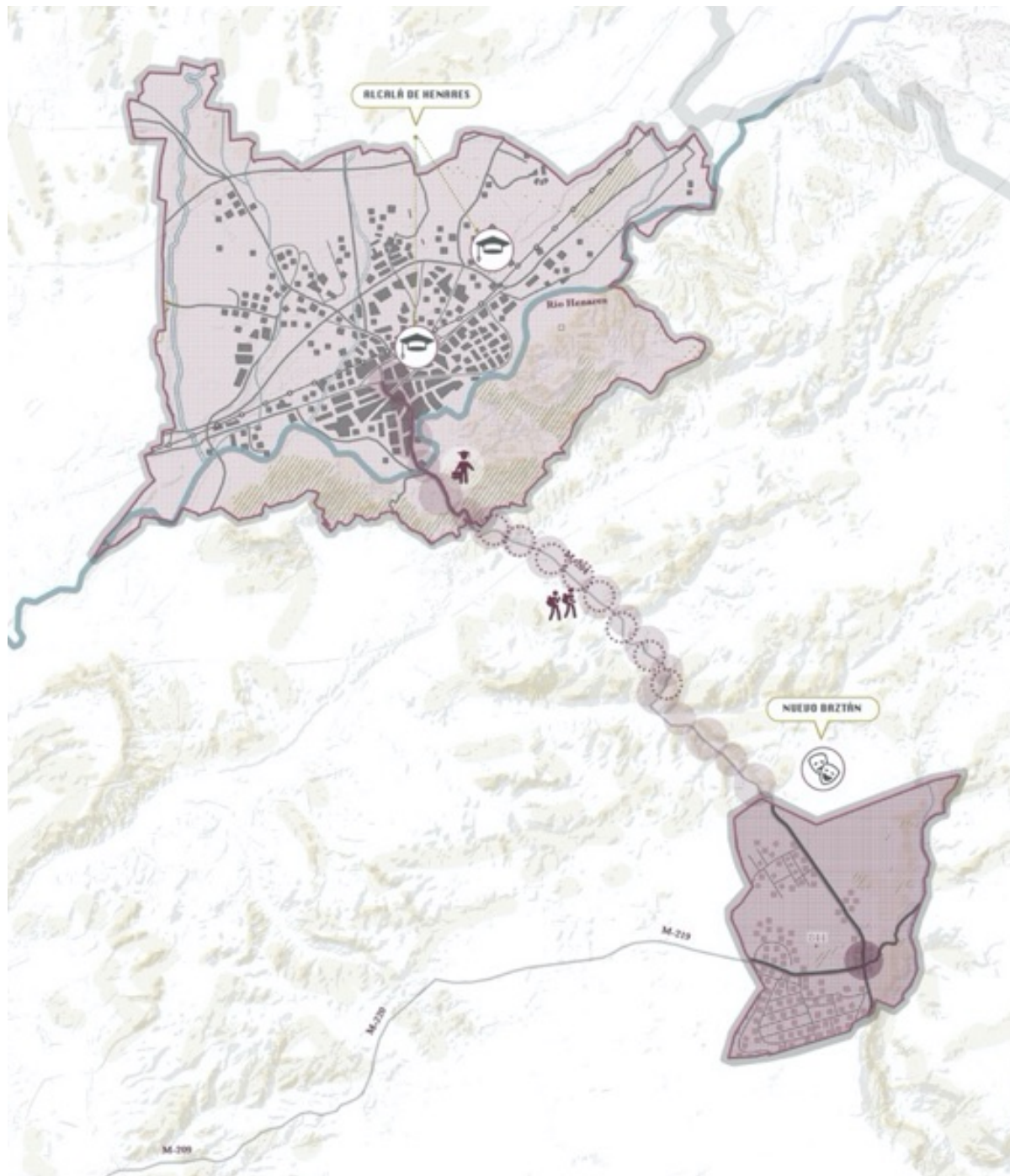
Al igual que fue muy próspero, fue efímero, dado que su duración no llegó al medio siglo. Su decadencia fue vertiginosa, suponiendo el año 1.778, tras la muerte de Goyeneche, el cierre definitivo de las fábricas de sombreros, paños y aguardiente. Fue el fin de este experimento arquitectónico pre-industrial y del modelo autárquico. No obstante, en el siglo XIX se conservó cierta actividad en el sector agrario y de cultivo, pero no volvió a su apogeo inicial. Y en el siglo XX, el conjunto quedó en el abandono más absoluto.



Sólo en 1989, cuando el conjunto histórico pasa a manos de la Comunidad de Madrid, en 1989, se planteará una gran reforma para el casco histórico con rehabilitaciones, y con el Centro de Interpretación del año 2.003. Actualmente, Nuevo Baztán se ha convertido en un término residencial con las inmensas urbanizaciones. El casco histórico es hoy un lugar emblemático.

¿Cómo reactivar un lugar histórico sin que se convierta *exclusivamente* en un lugar turístico? ¿Por qué la creación del proyecto Cité-Ciné?

Se pretende reactivar el lugar mediante la implantación de un Programa Educativo-Cultural llamado *Cité-Ciné* que permita otorgar un espacio útil de encuentro cultural y de ocio para los estudiantes (cercanía de la Universidad de Alcalá de Henares) y para los ciudadanos de las urbanizaciones del término municipal. En la década de los sesenta, Nuevo Baztán fue el escenario de diversos rodajes cinematográficos debido precisamente al abandono ruinoso de su casco histórico. Propone fusionar pasado y presente; se trata de establecer un paralelismo entre la fábrica del cine con sus correspondientes oficios y las fábricas artesanales que pre-existieron en ese lugar. Se pondrá en valor la huella del lugar histórico.



02. Análisis cronológico del Entorno Urbano de Nuevo Baztán

02.1. Origen y desarrollo del pueblo histórico pre-industrial: siglo XVIII

La profesora Beatriz Blasco Esquivias habló de Nuevo Baztán como un ***“Experimento modélico de naturaleza territorial y de ideología colbertista”***¹.

El conjunto urbano de Nuevo Baztán se llevó a cabo entre 1709 y 1713. Las primeras fábricas entraron en funcionamiento en 1715.² Este modelo de ciudad pre-industrial se concibe como un *“experimento global”*.

El *colbertismo* va a fomentar la riqueza local, la creación de oficios diversos, la producción industrial y agraria. Para esta planificación desarrollará una red de comunicación especialmente centrada en Olmeda de las Fuentes.

El banquero Juan de Goyeneche siguió la política mercantilista de Colbert y el arquitecto Churriguera supo traducir en planos una nueva distribución del espacio. Ambos representaron la unión entre producción, utilitarismo y funcionalidad en una ciudad planificada, generando un aumento progresivo de la población del entorno.

La arquitectura se pondrá al servicio del ideal mercantilista de Colbert. Será necesario agrupar trabajadores, maestros artesanos, agricultores y sirvientes con sus respectivas familias para activar esta ciudad autosuficiente. El trazado de Churriguera incorpora diversas dotaciones: escuela, botica, mesón, casa de hospitalidad, iglesia, cementerio.

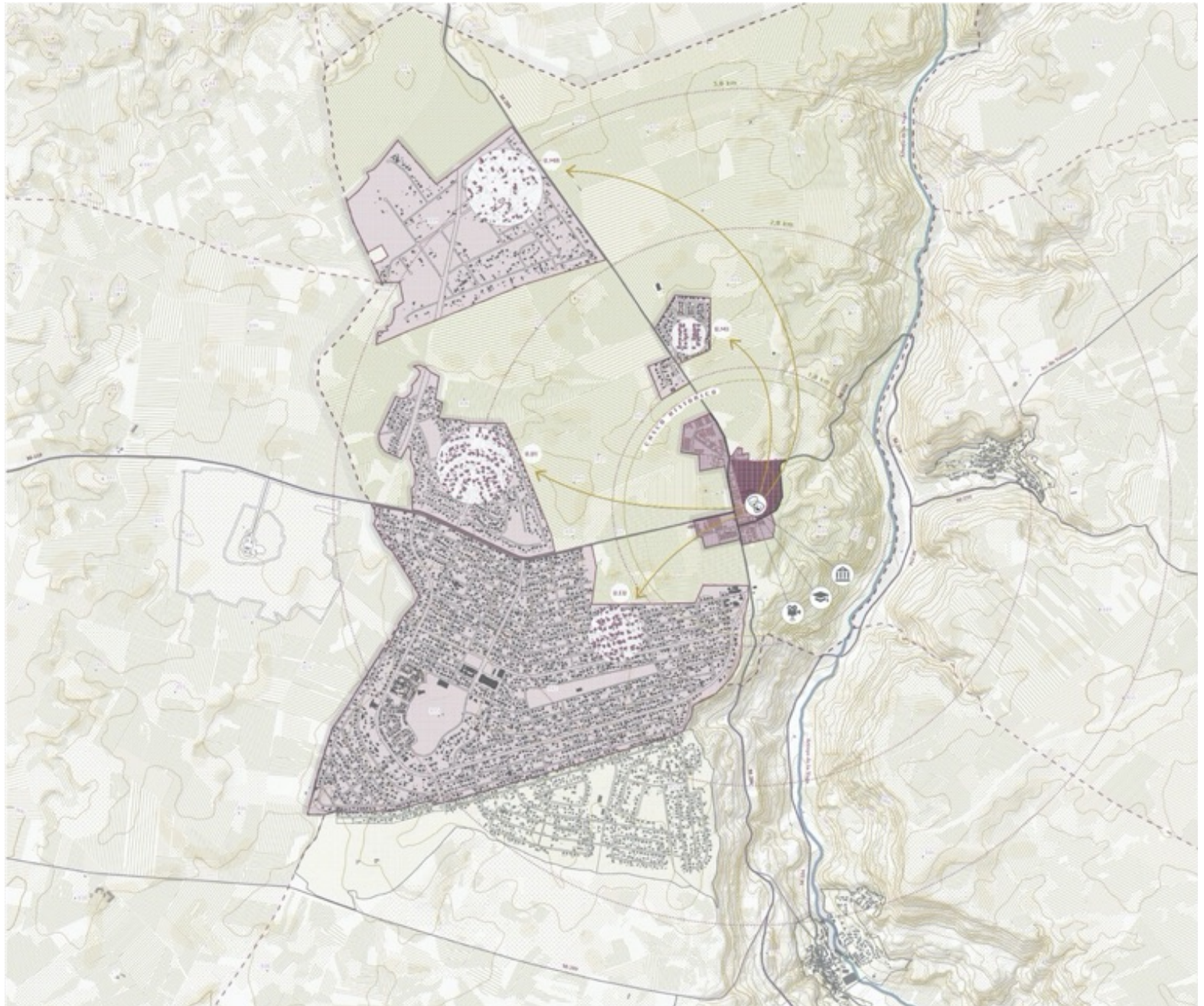
Estos edificios serán las fronteras a tener en cuenta para edificar la construcción de Ciné-Cité.

La decadencia definitiva de Nuevo Baztán se produjo con el fallecimiento del último heredero de Goyeneche en 1.762. Una nueva mentalidad iniciada por los Borbones tendrá su continuidad con el espíritu de la Ilustración de Carlos III.

¹ Beatriz Blasco Esquivias: Nuevo Baztán. La utopía colbertista de Juan de Goyeneche. Ed. Cátedra. 2019

² Alfredo Floristán Imízcoz: Don Juan de Goyeneche: su memoria y sus obras. PDF. P. Web





02.2. Nuevo Baztán: siglos XIX y XX

Los rastros de la decadencia:

El siglo XIX supuso el abandono progresivo de algunas fábricas que aún seguían en pie. Ningún tratadista pareció interesarse por esta construcción atípica. El entorno de Nuevo Baztán sobrevivió gracias a una economía agraria de subsistencia.

Hay que destacar, sin embargo, dos fechas reseñables por parte de la *Administración decimonónica*: en 1843 se habla por primera vez del término de Nuevo Baztán, y se nombra el edificio del ayuntamiento en 1848.

El primer plano que se conoce de Nuevo Baztán, fechado en 1875 por el Instituto Geográfico Nacional, refleja escasos cambios del trazado urbanístico.

“Si Nuevo Baztán estuviera a 45 km de París, seguramente todos lo conoceríamos”.¹

La reflexión irónica del especialista en Barroco Julián Gállego en 1960, da fe de su rápida decadencia. El *conjunto de inspiración colbertista* de Nuevo Baztán, fruto de las influencias de tratadistas europeos buscados por el banquero Goyeneche, cayó en el olvido. No tuvo continuidad.

Nuevo Baztán no resurgió hasta la segunda mitad del siglo XX. Los años de desarrollismo de la década de los sesenta desencadenaron profundas transformaciones del término municipal. Se mejoraron las infraestructuras. La cercanía del aeropuerto y la población americana de la Base Militar favorecieron una rápida expansión urbanística. La construcción de urbanizaciones (Eurovillas, las Villas de Nuevo Baztán, Monteacebedo y el Mirador de Baztán) modificó el trazado del municipio y, paradójicamente, preservó el casco histórico.

En las dos últimas décadas del siglo XX y primera década del siglo XXI surge la necesidad de rehabilitar el casco histórico que se encuentra en un estado de deterioro máximo. Se declara al casco histórico como protección Integral y protección Tipológica. A la vez, se protege el entorno como lugar de interés paisajístico.

¹ Anécdota recogida por Beatriz Blasco Esquivias : Nuevo Baztán. La utopía colbertista de Juan de Goyeneche. Ed. Cátedra. 2019

02.3. Nuevo Baztán: siglo XXI

Relación entre urbanizaciones adyacentes y el casco histórico

El casco histórico fue preservado de la expansión urbanística. Es declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en la categoría de conjunto histórico.

¿Cómo reactivar un lugar histórico sin que se convierta en un lugar *exclusivamente* turístico es el gran reto para los arquitectos? El legado arquitectónico como experimento utópico es innegable. El proyecto planteado de **Ciné-Cité** pretende coser, unir los trazos del pasado con la idea didáctica y social del presente: transformar Nuevo Baztán en una comunidad Artístico-Cultural perteneciente a la Universidad de Alcalá.

03. Análisis del antiguo trazado donde se ubica el proyecto

03.1. La Ciudad Pre-industrial de Goyeneche como utopía Colbertista

- **Estado Original de Nuevo Baztán**

- El trazado urbano consta de un diseño que viene impuesto por el conjunto civil-eclesiástico que es el núcleo central de la nueva población.

- El diseño de Churriguera vendrá impuesto por dos ejes paralelos siguiendo orientación Norte-Sur, que era la dirección que conectaba con Alcalá. A partir de estos ejes se genera una malla ortogonal que posibilitaba el posterior crecimiento de Nuevo Baztán siguiendo esta retícula de manzanas rectangulares.

El otro eje importante que sigue los criterios barrocos será el camino que conecta con Arganda del Rey. Un camino arbolado con dirección al Palacio, lleno de simbología que se traduce en una perspectiva focalizada en dos poderes: el poder real y el poder eclesiástico. El muro de una sucesión de olmos que dirige la mirada de forma escenográfica hacia el punto central del poder.

La ilusión óptica que ofrece el eje produce para el paseante una sensación infinita del camino.

“Las líneas de los olivos cumplen esa misma sensación de orden infinito. Las matemáticas y las geometrías se aplican en la concepción de “utopía razonable”¹.

El concepto global del arquitecto Churriguera puso en relieve la importancia paisajística de la fusión entre la piedra y la vegetación.

Según el trazado de la época, un espacio amplio y de gran valor simbólico precede al núcleo monumental: la Plaza de la Iglesia.

La trama urbana de las plazas se estructura circundando al conjunto Palacio-Iglesia. Churriguera une el concepto de razón con el de escenografía. Sucesión en quiebro de las 3 plazas creando una unidad espacial. Churriguera construye las 3 plazas como “unidades espaciales autónomas”² y, a su vez, conectadas entre sí.

La novedad de la utopía pre-ilustrada es precisamente la ideada por Churriguera, aislar tres espacios abiertos dotando a cada uno de ellos con un carácter funcional propio:

1- Plaza de la Iglesia. Morfología de U invertida. Función: Simbólica.

2- Plaza del Mercado. Morfología de esquema centralizado con 2 grandes naves longitudinales y edificio porticado. Función: Comercial.

3- Plaza de Fiestas. Morfología rectangular. Tiene un carácter semi-cerrado, en la fachada posterior del palacio. Tres puertas en forma de Serliana restringen el acceso a esta plaza. Por ello tiene un carácter más privado que las otras dos plazas. La serliana se utiliza a modo de arco de triunfo y realza el carácter alegórico del Palacio de Goyeneche. Función: Recreativa.

Estas tres plazas están comunicadas, pero producen la sensación de que cada una de ellas es un espacio cerrado.

¹ Gloria Otero: Nuevo Baztán, fabril y cortesana” In: “Las Obras públicas del siglo XVIII. 1788-1988”. MOPU: Revista del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Número 356.

² Beatriz Blasco Esquivias: Nuevo Baztán. La utopía colbertista de Juan de Goyeneche. Ed. Cátedra. 2019. Pág. 356.

La aspiración Colbertista que copió Churriguera, dentro de las posibilidades de aplicarlo en España, respondía a la llamada “*autocracia centralizada*”¹. Este principio se fundamenta en la idea de autoabastecimiento, la cual afecta de lleno al desarrollo de una arquitectura utilitarista, racional y jerárquica. Carlos III la desarrollará en las grandes Obras Públicas.

- Interés de la sucesión en quiebro.

- Ordenación visual del territorio

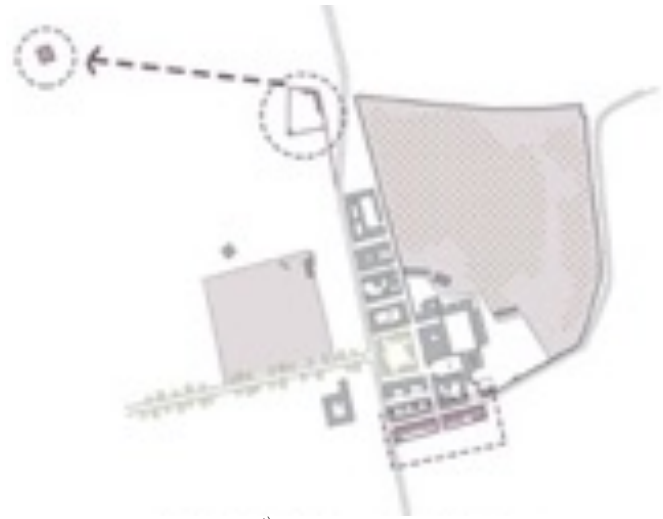
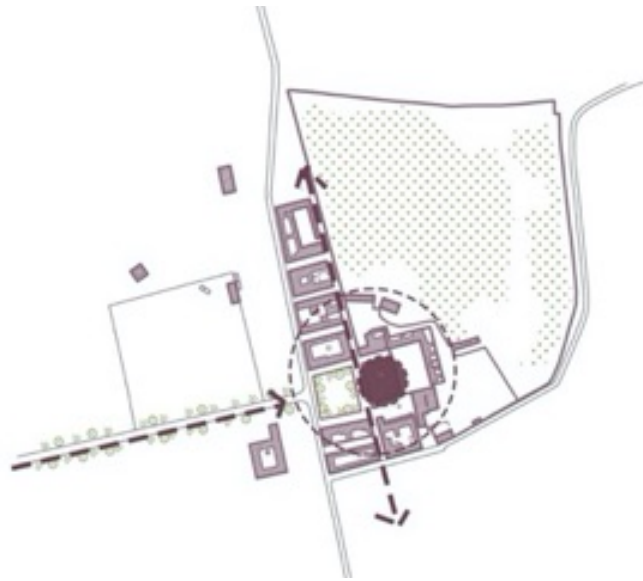
*Lleno y Vacío

*Trazado quebrado

*Eje Lineal

- Jerarquización urbanística del trazado. La ubicación de las viviendas responde a la gradación social. En la Plaza de la Iglesia: los maestros artesanos y oficiales. En el extremo Norte: los jornaleros y campesinos junto al acceso al olivar.

¹ Anthony Blunt: Arte y Arquitectura en Francia 1500-1700. Capítulo 7: “Louis XIV y Colbert”. Pág. 330 y ss. Ed. Arte Cátedra. 1973



03.2. Zona de Actuación: Plaza de Fiestas y Antiguas Viviendas de Artesanos

El proyecto retoma las tres ideas principales del trazado original de Nuevo Baztán:

- 1- Lleno y Vacío.
- 2- Linealidad.
- 3- Quiebro.



PROYECTO

04. Una Ciné-Cité en Nuevo Baztán.

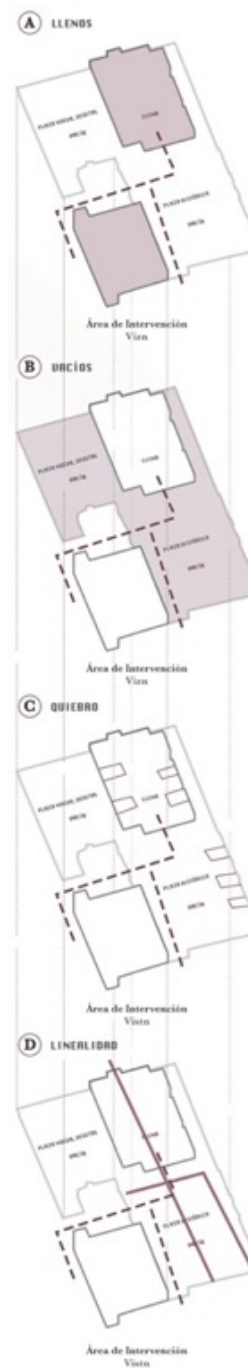
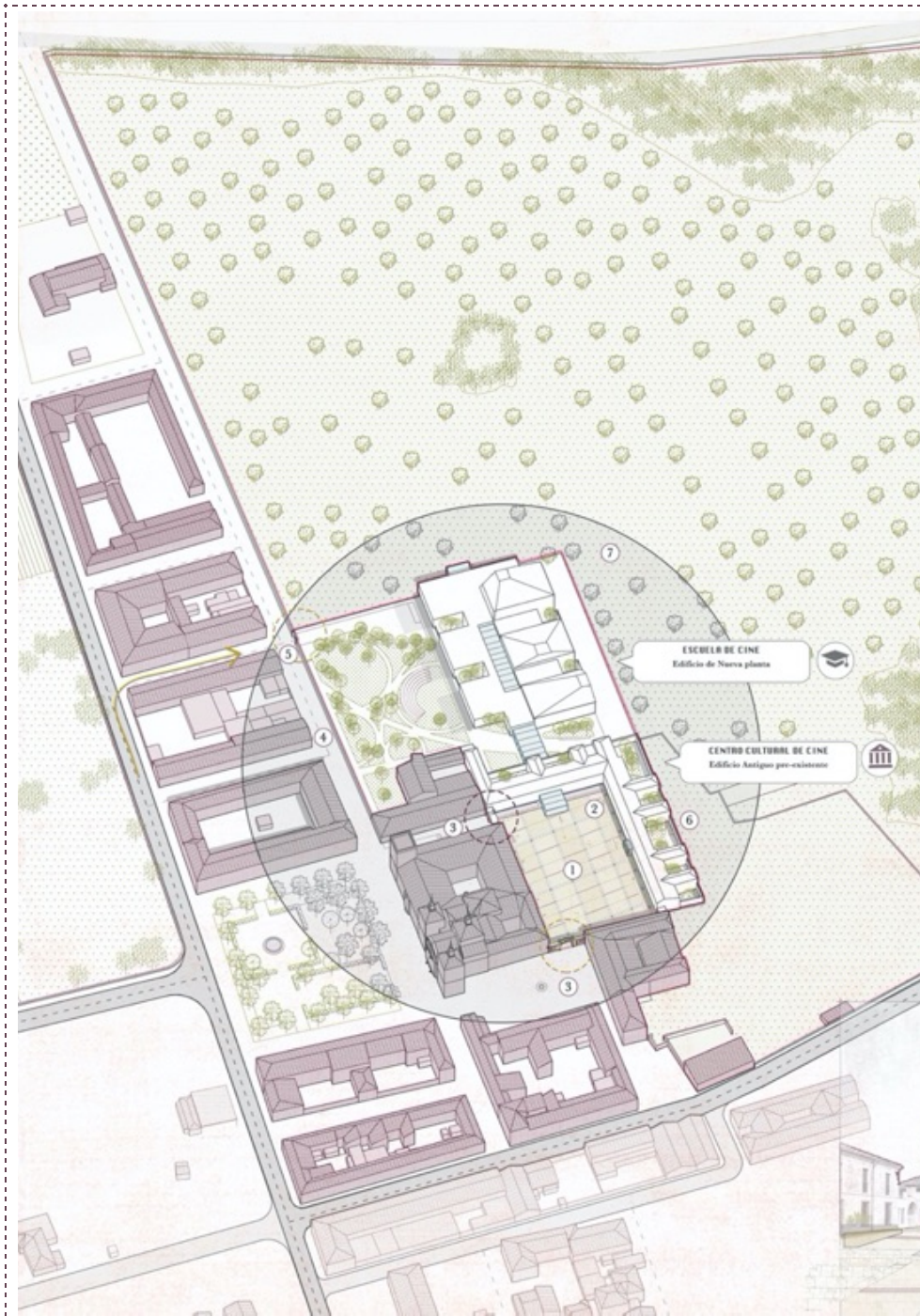
La idea del proyecto consiste en revitalizar el núcleo histórico de Nuevo Baztán con la construcción de una **ciné-cité**¹: un conjunto educativo-cultural que enlaza pasado y presente. El concepto establecido en los artículos reunidos en la exposición de La Vilette, en 1987.

El proyecto se basa en rescatar uno de los principales vacíos del lugar: la Antigua Plaza de Fiestas. Es un emplazamiento de gran potencial y una gran oportunidad arquitectónica. Surge de aquí la idea de generar un proyecto de geometría en espejo: la morfología de la plaza tiene su réplica en la nueva edificación de cine y, el palacio se replica mediante una plaza de nueva planta (“plaza jardín”).

El proyecto integra un edificio preexistente con uno de nueva planta a través de un nexo transparente y ligero que contrasta con la solidez del Barroco. La morfología adquiere un peso sustancial en la decisión del proyecto: se contraponen la arquitectura ortogonal de la Escuela con la sinuosidad del trazado vegetal.

Las tres ideas reconocibles:

- 1) el Lleno y el Vacío
- 2) la Linealidad
- 3) sistema de patios



▪ **Principales Decisiones del Proyecto. La Génesis. (Referencias)**

⇒ Generar un espacio moderno para el cine inmerso en un entorno/ enclave histórico.

⇒ Realzar la preexistencia histórica como parte integrante de la Propuesta que fusiona arquitectura pre-industrial con arquitectura contemporánea.

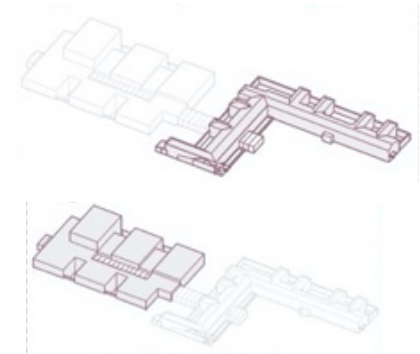
⇒ Crear el **Negativo**¹, el **Inverso**, el **Contrario** de la Plaza de Fiestas de Nuevo Baztán. Se contrasta² el “**vacío**” urbano de la plaza con el “**lleno**” urbano de una nueva edificación.

⇒ Bajar la cota del edificio nuevo para respetar la altura del edificio antiguo, por lo tanto, hablamos de una edificación semi-enterrada.

⇒ Replicar la idea de quiebro y patio de la pieza antigua en la pieza nueva, es decir, generamos un paralelismo morfológico dentado con el edificio antiguo.

⇒ Abrir patios para poder hacer de la planta sótano un espacio habitable con entradas de luz y ventilación natural.

⇒ Potenciar la horizontalidad de la pieza arquitectónica antigua diseñando para la Escuela una volumetría extensa en planta y de altura reducida -a excepción de la zona de grabación-.



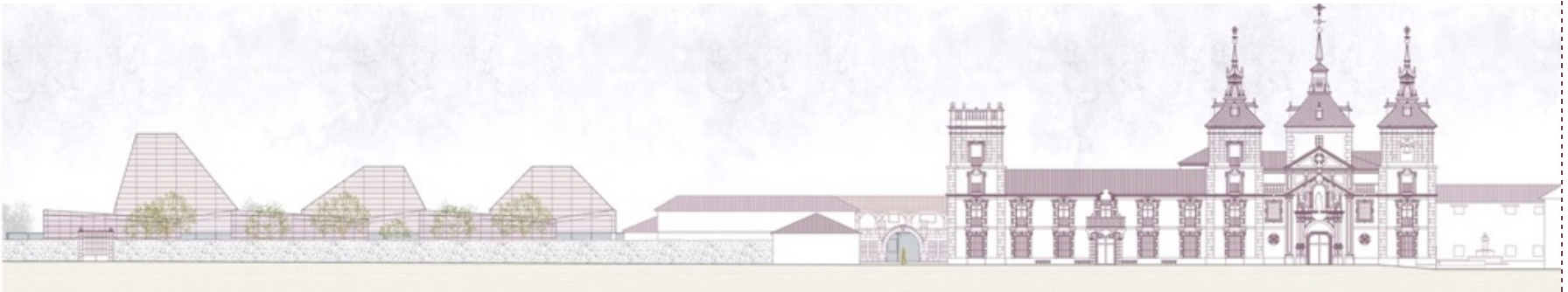
¹ **Negativo fotográfico**

² Contrastar (RAE): Dicho de una cosa: Mostrar notable diferencia, o **condiciones opuestas**, con otra, cuando se comparan ambas

- ⇒ Trazar un eje central que denominaremos “cinta central” para materializar esa linealidad del proyecto de cine. Será la pieza estructurante o eje vertebral del proyecto. Se retoma la idea de linealidad-perspectiva barroca.
- ⇒ Prolongar la circulación longitudinal directa que conecta ambas edificaciones por medio del eje central.
- ⇒ Enlazar con una única estructura Historia y Modernidad por medio de una “cinta del tiempo”. Ésta vincula dos edificios que se unen y se complementan.
- ⇒ Extender el área verde en la cubierta de la Escuela por medio de un manto verde que se fusiona con el entorno rural y el olivar.
- ⇒ Jugar con el contraste de zonas de luz y zonas de sombra. El edificio semi-enterrado recibe luz natural tanto por el lucernario del atrio central como por los patios del sótano. Las cajas herméticas que hemos diseñado para los platós son zonas oscuras y de luz artificial. Estos espacios representan la alegoría de la Luz y Sombra patente en el Cine.
- ⇒ Caracterizar cada pieza arquitectónica: el Edificio Antiguo como Centro Cultural -Difusión de Cultura Cinematográfica- y el Edificio Nuevo como Escuela de Cine -Enseñanza y Producción Cinematográfica-. Cada uno de los dos edificios del proyecto tiene una Función distinta pero que se complementa como un conjunto.

- ⇒ Unificar también tiempos históricos a través de la elección del material y el color: paneles de terracota en la nueva fachada, fundiéndose con el rojizo de las tejas y el ladrillo de la fachada antigua.
- ⇒ Contrastar materiales. La pesadez y solidez de la piedra caliza del lugar, con la ligereza del vidrio y transparente del finger. Policromía del proyecto en tonos rojizos, blanquecinos, azulados y verde.
- ⇒ Distinguir las funciones del proyecto por medio del sistema constructivo: sistema de pilares y vigas de hormigón para el área de Enseñanza, y muro de carga de hormigón para la Producción en los platós. De este modo los 3 platós emergen del edificio casi a modo de esculturas.

- ⇒ Ligar mediante la “primera caja” -el salón de actos- con los dos edificios. Esta caja es la única pieza de carácter público.
- ⇒ Alejar la parte más funcional e industrial del edificio histórico: el acceso comercial de mercancías se realiza por la antigua verja en el extremo Noroeste.
- ⇒ Distribuir en planta la funcionalidad los usos por medio **del finger**. Organizar espacialmente la escuela en relación con los usos. La calle central como distribuidora de actividades: Producción/Enseñanza. Estructura en forma de peine. En la planta sótano el apoyo a la Producción -en el ala Oeste- y los platós de grabación -en el ala Este-. En la planta baja estará el aulario -en el ala Oeste- y las áreas -en el ala Este-.



04.1. Pre-existencias en el Proyecto: el valor del Lugar, arquitectura emblemática

Se ha proyectado desde la pre-existencia, teniéndola siempre de referencia y por ello el proyecto incluirá los siguientes elementos históricos:

1)- Plaza de Fiestas

- Denominaciones: Plaza de Fiestas, Plaza de Toros, Plaza de Espectáculos.
- Rehabilitaciones: 1ª 1981 (Pavimento); 2ª 1986-1991; 3ª 2006

- Propiedad: Pública
- Protección: BIC Monumental 1941 y BIC Conjunto Histórico 2000

- Uso Original: plaza de uso múltiple. Carácter festivo, de recreo.
- Uso en la Propuesta: plaza pública.

- Materiales de la fachada posterior del palacio: evidencia el carácter secundario de esta fachada con respecto a la principal del palacio.



Fecha: 1709-1716 / Autor: José Benito de Churriguera;
1ª Reh.: Jose Luis García Grinda¹; Ref. pavimento:
Ángeles González Álvarez; 2ª Reh.: Mª Estrella Días Aller;
3ª Reh.: Justo Benito Batanero.

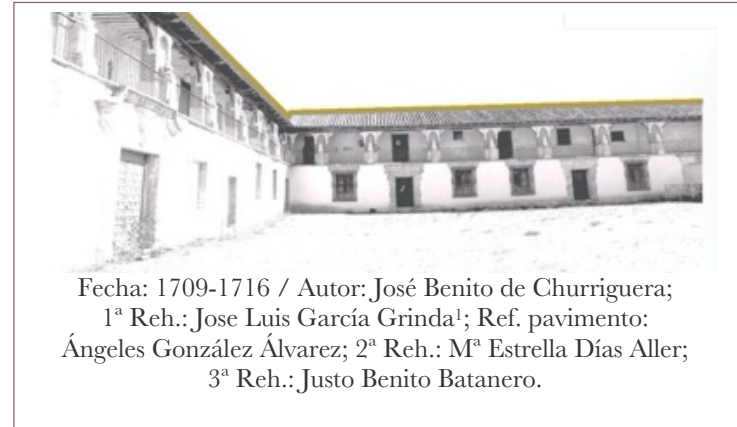
La arquitectura del alzado posterior del palacio denota ese mismo carácter secundario que a la vez está más en sintonía con la fachada del edificio en L, “con la funcionalidad propia de un patio de vecinos”¹

¹ Beatriz Blasco Esquivias: Nuevo Baztán. La utopía colbertista de Juan de Goyeneche. Ed. Cátedra. 2019. Pág. 380

2)- Edificio Antiguo

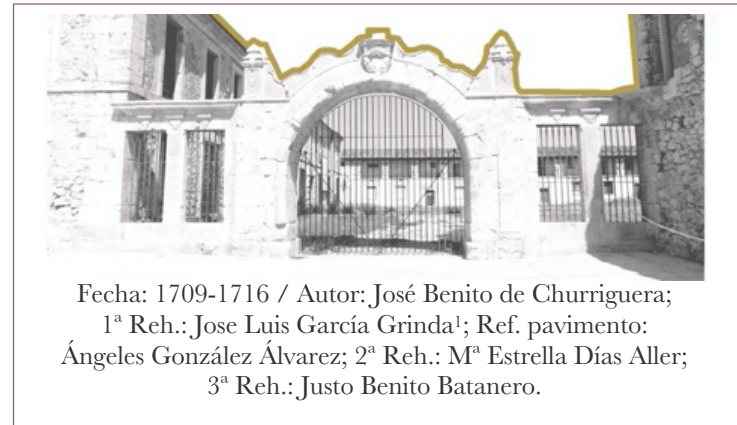
Viviendas de criados y artesanos con soportales y balconadas corridas.

- Morfología: las viviendas de la plaza tienen una tipología en forma de peine o de T invertida.
- Uso Original: en la L estaban las bodegas del palacio, viviendas con talleres para artesanos y operarios del complejo fabril, viviendas, y servicios del Palacio.
- Materiales y Construcción: “el corredor está construido por pilastras de ladrillo visto en cada tramo, reforzadas por unos pináculos de piedra caliza que ligan las barandillas de hierro forjado”.¹



3)- Arcos Antiguos

Tres arcos dan acceso a la Plaza del Mercado, a las bodegas del palacio, y al olivar.



¹ Todos los datos técnicos proceden de: Beatriz Blasco Esquivias: Nuevo Baztán. La utopía colbertista de Juan de Goyeneche. Ed. Cátedra. 2019. Pág. 378-380

El arco que da a las bodegas: su construcción es similar a la serliana de 5 vanos, pero carece del refinamiento constructivo tal del arco principal. Tiene una estructura mixta de ladrillo con recubrimiento de piedra.

El tercer arco, el que da al olivar, tiene un solo Vano. Por él se accede a la fábrica de tejidos y las viviendas de maestros textiles.

- Materiales y Construcción: Arco en forma serliana / Piedra caliza / Ornamentación

- Arco monumental: Este arco monumental está formada por una serliana de 5 vanos, que decoran pináculos y repisas. Decoración propia del Barroco: placas recortadas, veneras, molduras en forma de oreja¹

4)- Antiguo muro perimetral de la parcela



Fecha: 1709-1716 / Autor: José Benito de Churriguera;
1ª Reh.: Jose Luis García Grinda¹; Ref. pavimento:
Ángeles González Álvarez; 2ª Reh.: M^a Estrella Días Aller;
3ª Reh.: Justo Benito Batanero.

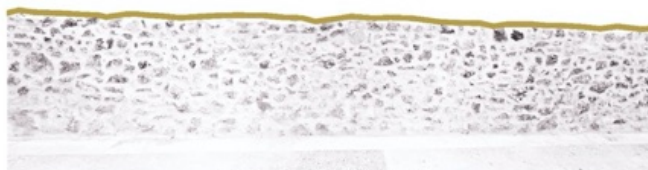
¹ Beatriz Blasco Esquivias: op.cit.

5)- Antigua verja



Fecha: 1709-1716 / Autor: José Benito de Churriguera;
1ª Reh.: Jose Luis García Grinda¹; Ref. pavimento:
Ángeles González Álvarez; 2ª Reh.: M^a Estrella Días Aller;
3ª Reh.: Justo Benito Batanero.

6)- Muretes del edificio antiguo

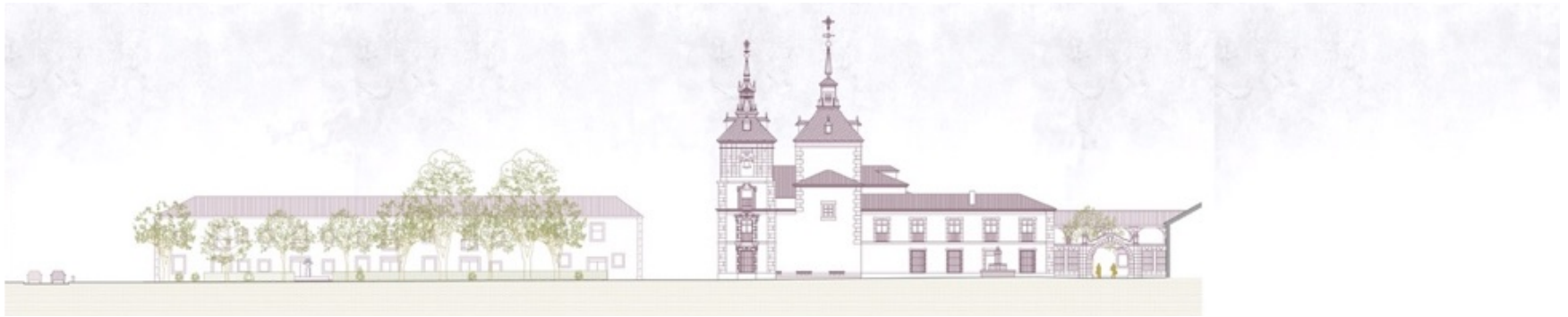


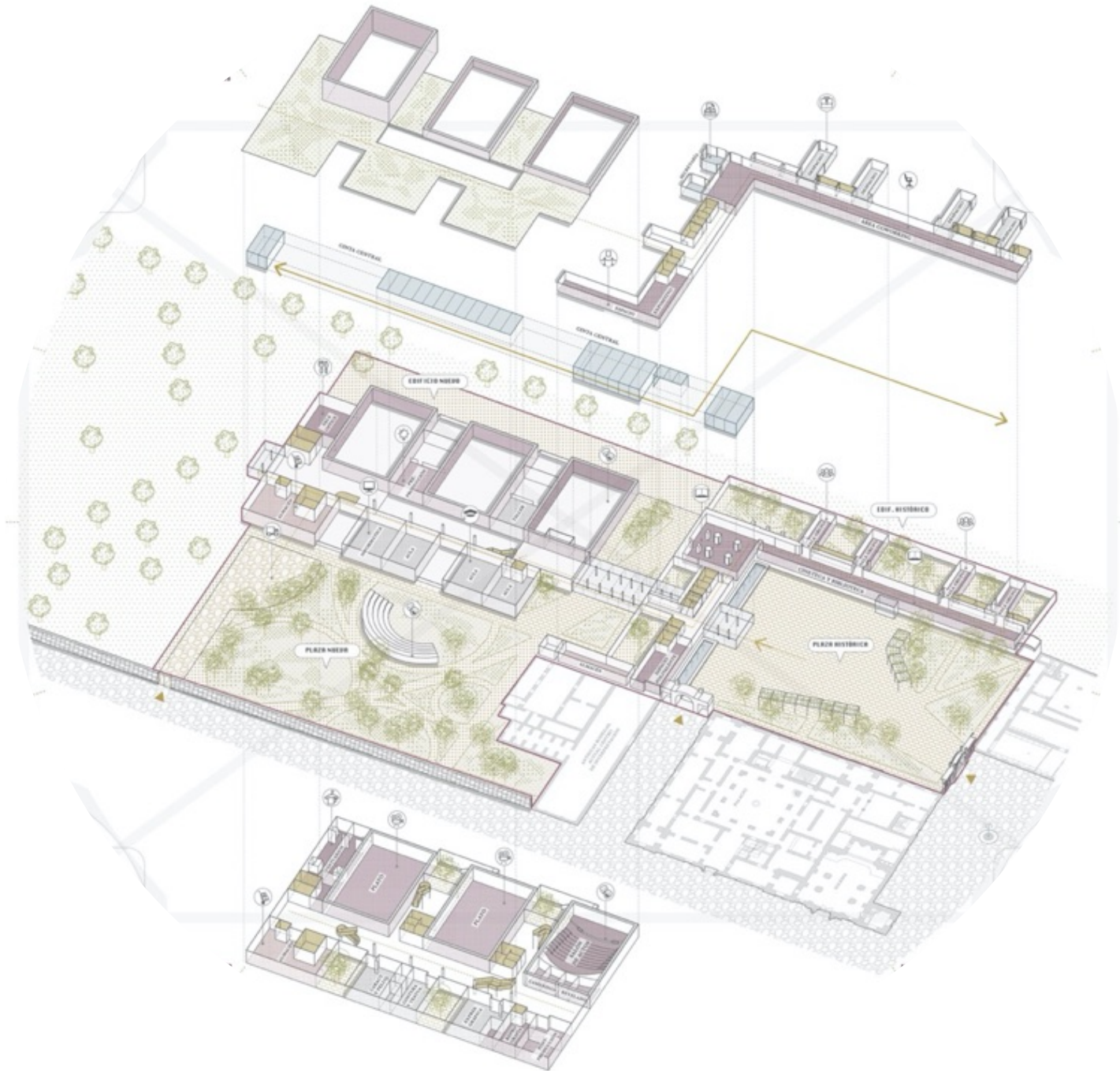
Fecha: 1709-1716 / Autor: José Benito de Churriguera;
1ª Reh.: Jose Luis García Grinda¹; Ref. pavimento:
Ángeles González Álvarez; 2ª Reh.: M^a Estrella Días Aller;
3ª Reh.: Justo Benito Batanero.

7)- Olivar

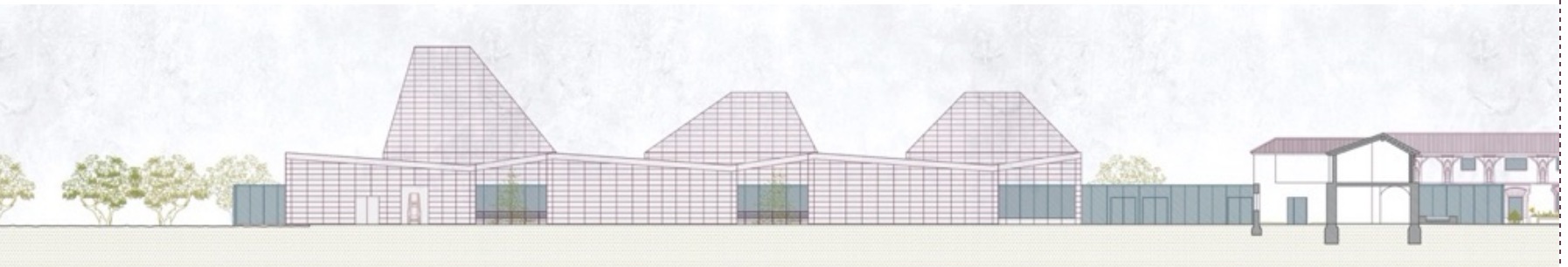


Fecha: 1709-1716 / Autor: José Benito de Churriguera;
1ª Reh.: Jose Luis García Grinda¹; Ref. pavimento:
Ángeles González Álvarez; 2ª Reh.: M^a Estrella Días Aller;
3ª Reh.: Justo Benito Batanero.





04.2. Nuevo Edificio: el valor de la modernidad



04.3. Plazas: contraste de Plaza Tradicional y Plaza Jardín de la Propuesta

La propuesta de la plaza de fiestas pretende recuperar ese carácter de plaza integradora, como en su origen. El proyecto plantea el acceso a la **cine-cité** por la antigua plaza de Fiestas de Nuevo Baztán, realzando las antiguas edificaciones que vierten a esta plaza. De este modo se obliga al usuario a pasar a través de la arquitectura barroca al edificio moderno de la Escuela de Cine.

El criterio de proyección referente a esta plaza antigua ha sido mantener el carácter de plaza mayor local.

La intervención en este espacio abierto recaerá principalmente en el diseño del pavimento. La referencia proyectual para el suelo está tomada del patio de la Escuela de Arquitectura de Granada del arquitecto Víctor López Cotelo¹.

La propuesta en la plaza de Fiestas se convierte en una conjunción de distintos materiales, texturas y colores en el pavimento, generando un espacio único pero dinámico. La composición del despiece del pavimento está formada por los siguientes materiales:

- 1)- Piedra caliza de Colmenar de Oreja de color blanquecino siguiendo la tradición constructiva original del palacio.
- 2)- Granito en losa/baldosa y granito en adoquín.
- 3)- Gres rojizo en sintonía del color rojizo de la fachada de la Escuela de Cine.

Este despiece de pavimento lineal y horizontal dirige la mirada del visitante al acceso acristalado del proyecto. Una vez más, se retoma el principio barroco de ejes y perspectiva.

Respecto a la funcionalidad de esta plaza, el espacio “vacío” permite la posibilidad de recrear distintas situaciones como lugar polivalente: actividades culturales y cinematográficas como cine al aire libre.

Plaza Jardín. Este espacio de nueva planta que denominamos “Plaza Jardín” se ha diseñado como un espacio verde de reposo y descanso. Esta plaza hace un guiño a la concepción paisajística de la pre-Ilustración. Se genera una **relación visual de contraste** con la gama cromática de la vegetación y el rojizo de paneles de terracota de la fachada principal de la Escuela. Hablamos de fusión de arquitectura y naturaleza organizada.

Se localiza, al Noroeste, dentro del muro antiguo que delimita el olivar y tras el acceso principal a nuestra Escuela de Cine. Esta configuración morfológica le otorga un carácter de jardín posterior y semi-oculto. El acceso estrecho al jardín desde el finger de vidrio produce un efecto sorpresa al usuario que se topa con la amplitud de esta Plaza.

El concepto de “espectáculo y escenografía” se refleja en **la construcción de un anfiteatro** frente a la fachada longitudinal del edificio nuevo. Esta plaza podrá ser usada tanto como espacio pedagógico como espacio lúdico.

En el extremo noroeste de nuestra Plaza Jardín se encuentra el Tercer Acceso a la Escuela. Éste servirá para la entrada de mercancías y materiales, así como área de carga y descarga.

Esta entrada tan funcional en la propuesta era la antigua puerta del establo y acceso al olivar. Se ha mantenido la puerta histórica con la voluntad de realzar su belleza y rescatar el valor del Lugar. Lo que fue la entrada de la parte fabril y de cultivo, es hoy el acceso de la parte más productiva de la Escuela. Se ha reconstruido su verja de hierro conservando la armonía de la Puerta.

Concluyendo podemos decir que la Plaza Jardín se define como un espacio de caminos arbolados, césped con formas orgánicas y semicirculares, en donde la luz y la naturaleza se funden y confluyen con la arquitectura en el eje central del proyecto: la cinta central.

04.4. Cinta Central

Se podría definir como una pasarela transparente que atraviesa el edificio histórico, lo conecta con el edificio nuevo y sobresale de éste. La cinta compone el eje central del proyecto constituyendo el nexo arquitectónico entre la edificación antigua y la edificación nueva, ligando de este modo pasado y presente y formando un único conjunto arquitectónico.

Este eje “articula” el proyecto: permite el paso continuo y directo entre los edificios de la propuesta dando la sensación espacial de continuidad.

* La morfología de la cinta central remite a la idea de “cinta cinematográfica”: un desarrollo longitudinal de sucesión de fotogramas. El proyecto se asemeja a esa configuración lineal y subdividida transversalmente por ejes, que serían, en este caso, el despiece del vidrio. La idea de fotogramas se aprecia en las distintas vistas que tendría el usuario en movimiento al atravesar este nexo.

El finger se inicia en la Plaza de Fiestas a modo de saliente acristalado que enmarca la antigua puerta septentrional, señalando el acceso principal al Centro e, induciendo al visitante a la arquitectura contemporánea que se halla detrás. El finger constituye el área de transición y continúa su recorrido en el edificio nuevo -a modo de lucernario- para finalmente abrirse al olivar.

El estudiante antes de llegar a su lugar de trabajo experimenta inevitablemente ese dinamismo espacial de la zona de transición entre ambas piezas arquitectónicas.

El cine es fotos en movimiento. Este concepto se manifiesta en este finger transparente porque las propias imágenes tras el vidrio son cambiantes para el pasajero en el transcurso del tiempo.

Espacialmente sigue también la idea de lleno y vacío con la percepción de luz y sombra en los distintos tramos del proyecto: plaza abierta (luz), edificio antiguo (sombra), finger (luz), edificio nuevo (sombra), atrio escuela (luz), edificio nuevo (sombra) y finalmente saliente de vidrio (luz).

* La génesis. Se ha seguido la estrategia proyectual de prolongar la pieza dentada del acceso principal del edificio antiguo y enlazarlo con el ancho del hall del edificio nuevo.

La cinta central no es estrictamente una pieza continua, es una sucesión por partes que cose los dos edificios (del proyecto). Pero en cambio, el estudiante al pasar a través de ella sí que tendrá una sensación de continuidad dado que el paso está cubierto y cerrado. Este espacio transparente se fusiona con el entorno vegetal y el cielo.

* La Funcionalidad. Como ya se ha señalado su carácter es principalmente funcional: conexión entre ambos edificios. Pero al igual que todo el eje central del proyecto, este finger supone una cinta de sociabilidad, un nexo que reúne a distintos usuarios. Aquí confluye la circulación de estudiantes, de profesores y de población local de Nuevo Baztán puesto que es el paso obligado para acceder a la Plaza Jardín y al Auditorio público.

Podemos concluir que por medio de esta construcción horizontal, ligera y transparente se vincula la edificación, la naturaleza y el individuo. Es una cinta de comunicación física, visual y social.

* El Dimensionado y modulación. Este nexo sigue el mismo ritmo estructural que el de la escuela de cine.

* Los Materiales y Construcción.

El eje estructurante es una pieza ligera de vidrio sustentada por una estructura metálica. La sensación de horizontalidad viene marcada por el ritmo visual de esta subestructura a lo largo de toda su longitud. Se genera un juego en movimiento provocado por la modulación del edificio.

05. El Programa

05.1. Nuevo Baztán: escenario de películas

Nuevo Baztán ha sido escenario de diversas películas cinematográficas durante la década de los 60-70 debido a su entorno histórico que ha servido de ambientación espacial.



Género: Spaghetti Western / Director: Ferdinando Baldi / Actor: Franco Nero

2 1.966 - "EL REGRESO DE LOS SIETE MAGNÍFICOS"



Género: Spaghetti Western / Director: Burt Kennedy / Actor: Val Brynner

3 1.966 - "SUGAR COLT"

Género: Western / Director: Franco Giraldi / Actor: Jack Betts

4 1.968 - "SALARIO PARA MATAR"



Género: Spaghetti Western / Director: Sergio Corbucci / Actor: Franco Nero

5 1.973 - "CEREMONIA SANGRIENTA"

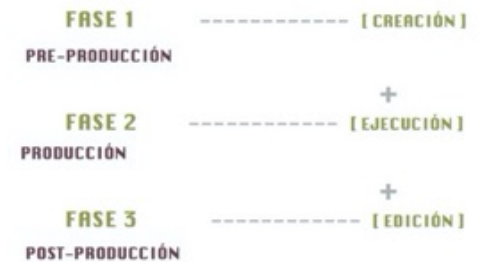


Rescatando este hecho, ha surgido la idea del proyecto de transformar este importante enclave histórico en una pequeña Ciné-Cité que integra en el programa zonas antiguas y de nueva planta. Esta conjunción de antigüedad-modernidad, espacios edificados-espacios abiertos, solidez-ligereza, bajo rasante-sobre rasante, constituyen una fusión a modo de campus cinematográfico para alumnos de la UAH y para la localidad de Nuevo Baztán.

Películas rodadas en Nuevo Baztán:

- "Adiós Texas" -1.966
- "El regreso de los siete magníficos" – 1.966
- "Sugar Colt" -1.966
- "Salario para matar" 1.968
- "Ceremonia sangrienta" -1.973
- "Los tres mosqueteros" – 1.973

PROCESO DEL CINE



6 1.973 - "LOS TRES MOSQUETEROS"



Género: Acción-Aventura / Director: Richard Lester / Actor: Michael York

7 1.975 - "EL GENIO"



Género: Western-Comedia / Director: Damiano Damiani / Actor: Terence Hill

8 1.975 - "LOS LOCOS DEL ORO NEGRO"



Género: Western-Comedia / Director: Enzo G. Castellari / Actor: Franco Nero

9 1.975 - "EL ZORRO"

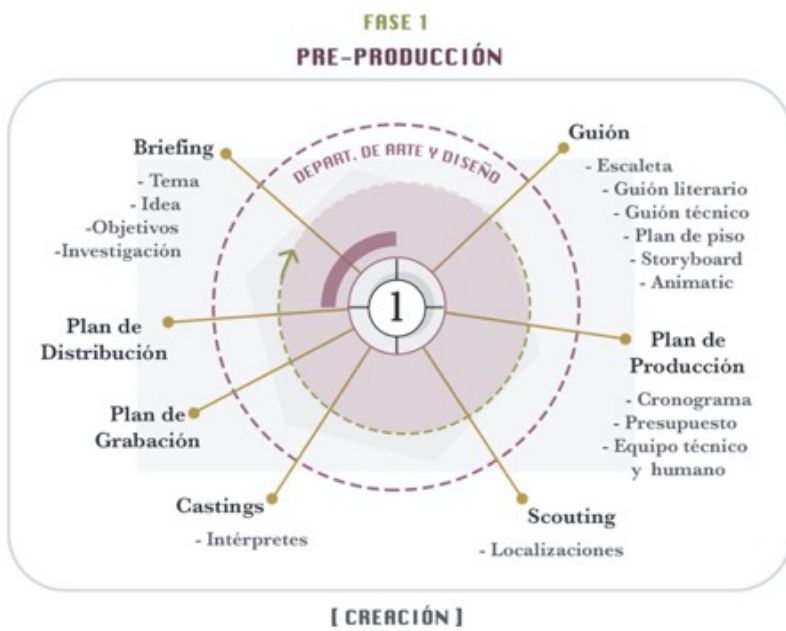


Género: Aventura-Western / Director: Duccio Tessari / Actor: Alain Delon

- "El Genio" -1.975
- "Los locos del oro negro" -1.975
- "El Zorro" -1.975
- "La siesta" -1.976
- "La monja alférez" -1.987

En conclusión, el Programa va a constar de:

- 1)- **El edificio Antiguo** en L. Se transformará en el Centro Cultural de Cine para todo usuario. Uso: cultural
- 2)- **El edificio Nuevo.** Ubicado tras el edificio antiguo. Para acceder a él hay que pasar primeramente por la plaza histórica y luego por la construcción antigua y finalmente a travesar el finger. Por lo tanto, podríamos decir que la importancia del proyecto recae en "**el Recorrido**" del Pasado al Presente. "**La transición**"
- 3)- **Plaza Antigua.** Constituye el acceso principal a la Escuela de cine. Es de obligada necesidad cruzar esta plaza para poder llegar a la escuela de cine. Esta plaza tiene carácter de plaza mayor, un espacio vacío y amplio con posibilidad de hacer actividades culturales como cine de verano con una programación en verano.
- 4)- **Plaza Nueva, Plaza-Jardín.** Esta plaza de nueva planta supone la contraposición a la plaza histórica. Se proyecta como un espacio vegetal de recreo, de contemplación opuesta a la plaza de acceso. El verde del césped y los árboles envuelve al estudiante o visitante del centro cultural en un entorno de relajación fuera del estrés de la producción de dentro del cine.



05.2. El Cine: Arte de

Oficios

Se quiere destacar la relevancia del oficio en el mundo cinematográfico. Al igual que en sus inicios Nuevo Baztán se proyectó como ciudad fabril con sus respectivos Oficios, esta nueva cine-cité constará de múltiples profesiones que juntas constituyen la máquina del cine.

En el cine se fusionan el mundo tecnológico y el mundo artesanal y forman entre ellos una cadena de producción que hace posible la magia del 7º arte.

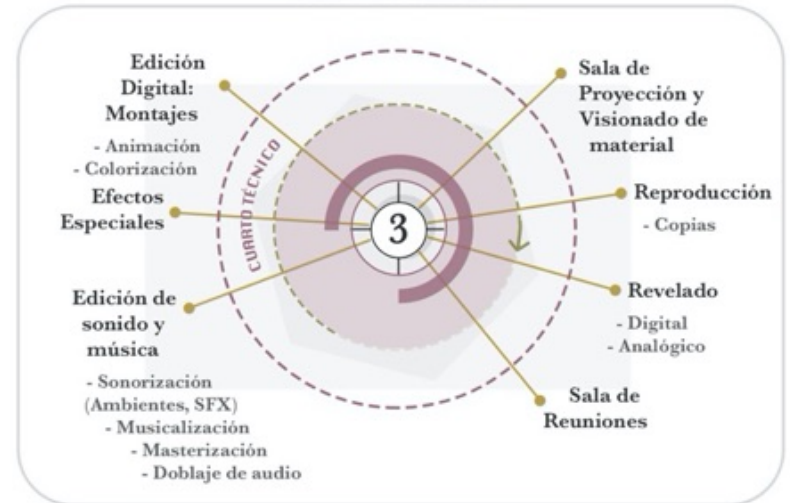


ESCUELA



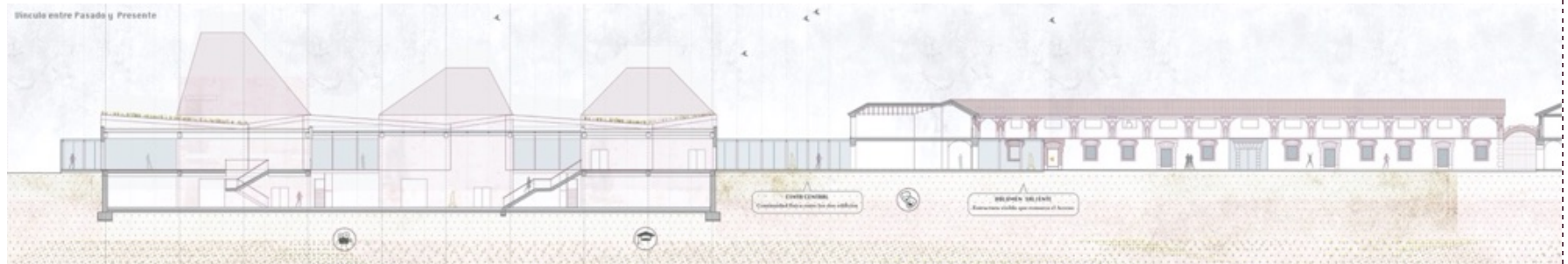
[APRENDIZAJE]

FASE 3 POST-PRODUCCIÓN



[EDICIÓN]

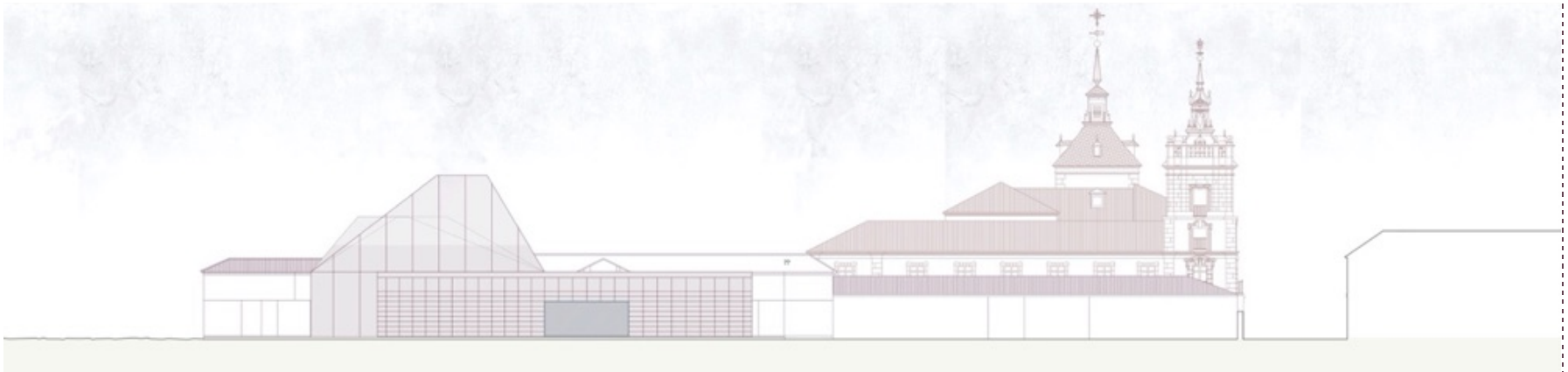
06. Desarrollo del proyecto

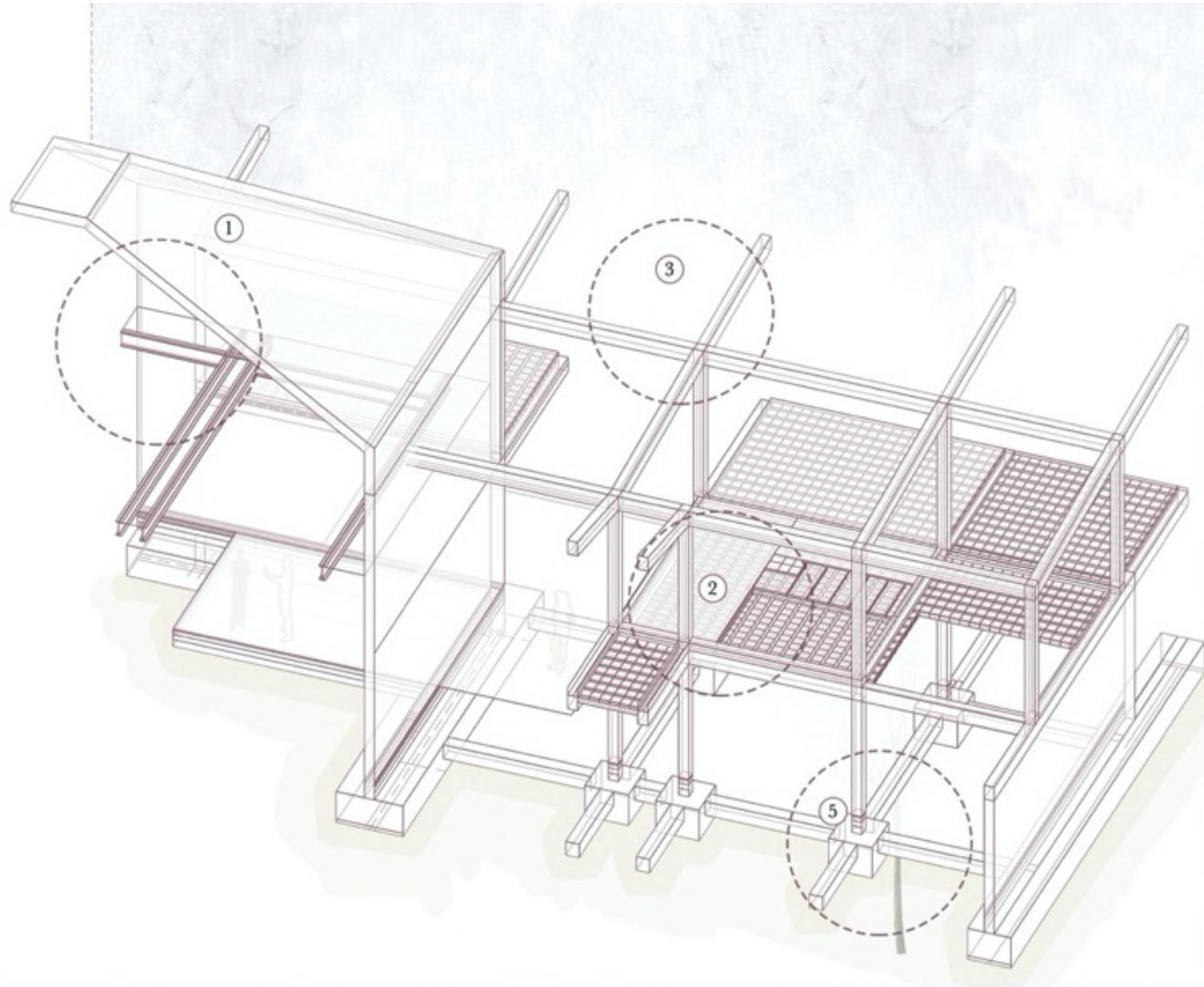


07. La Construcción

El proyecto está construido de un sistema de pilares y vigas de hormigón armado como estructura, excepto las “3 cajas” que estarían construidas de muro continuo de carga de hormigón armado. Esta diferenciación en la estructura pretende realzar en la propuesta las tres piezas emergentes casi a modo de esculturas que sobresalen con tres cubiertas con distinta morfología cada una de ellas. Así se singulariza cada espacio en uno particular. Su cerramiento es de fachada ventilada con acabado de panel de terracota para ambas construcciones, aunque con distintos despieces.

La Cubierta de la parte educativa del centro está formada por una cubierta vegetal con ciertas inclinaciones, mientras que las cubiertas de los platós y el auditorio serán la continuación de la fachada de terracota de los mismos. De ese modo, en planta se distinguirán las cubiertas de nuestras “cajas” al resto.





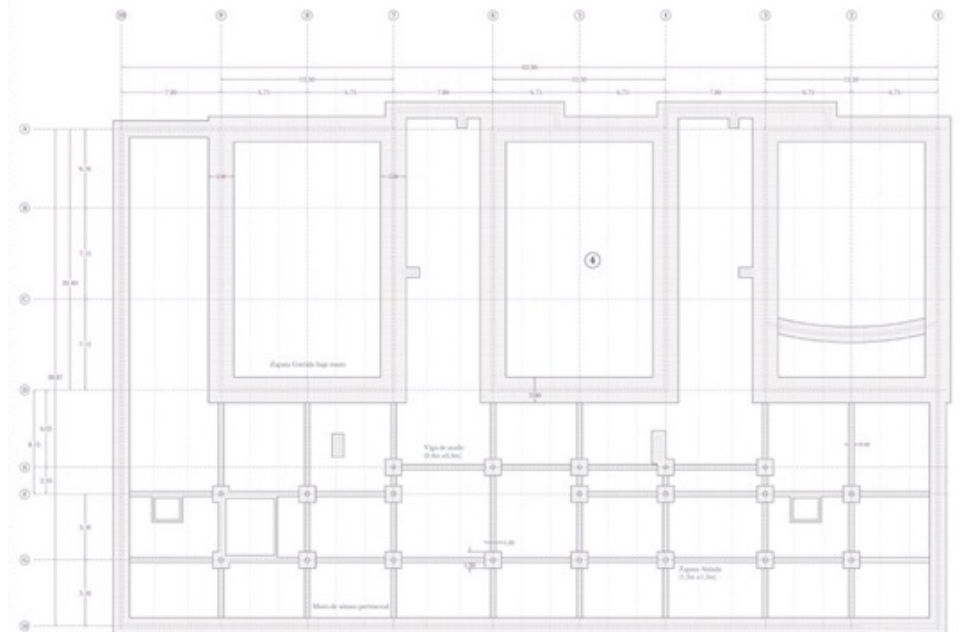
Axonométrica de la estructura del edificio

08. La Estructura

Los pilares serán de 30x30 cm de hormigón armado.

Las vigas de 30x40 cm de hormigón armado.

El forjado es de Losa aligerada.



09. Las Instalaciones

El trabajo se ha centrado en la Iluminación del plató y de algunas salas:

- Focos iluminación platós
- Iluminación de suelo del plató
- Pasarela técnica
- Puertas

REFERENCIAS ARQUITECTÓNICAS

Casa das Histórias de Paula Rêgo, Eduardo Souto de Moura (Cascais)

Museo Louvre-Lens

Escuela arquitectura de Granada (Víctor López Cotelo)

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía utilizada sobre Cine y Arquitectura

Cités-Cinés. Editions Ramsay et la Grande Halle/ La Villette. 1987.

<https://veredes.es/blog/cine-arquitectura-jorge-gorostiza/>

Bibliografía consultada sobre Nuevo Baztán

Fundación Caja Navarra: “Juan de Goyeneche y el triunfo de los navarros en la monarquía hispánica del siglo XVIII”.

J. Baroja: La hora navarra del siglo del XVIII. Diputación foral de Navarra. 1985

García Gainza: El innovador Juan de Goyeneche. El señorío de la Olmeda y el conjunto arquitectónico d Nuevo Baztán. Madrid, Comunidad de Madrid. 1991

Bibliografía consultada sobre la Arquitectura

Beatriz Blasco Esquivias: Nuevo Baztán. La utopía colbertista de Juan de Goyeneche.Ed. Cátedra, 2019

Alfredo Floristán Imícoz: Don Juan de Goyeneche: su memoria y sus obras. Universidad de Alcalá.

Gloria Otero: “Nuevo Baztán, fabril y cortesana”. In MOPU Obras Públicas y Urbanismo. Número 356. 1988

Carlos Sambricio: “Las obras públicas del siglo XVIII”. In MOPU. Op. Cit.

Bibliografía consultada sobre los siglos XVII y XVII

José María Marco: Una Historia patriótica de España. Ed Planeta, 2011

José Luis Abellan: Historia crítica del pensamiento español. Del Barroco a la Ilustración. Siglos XVII y XVIII. Páginas 321 y ss.

Jean Serrail: La España ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII. Ed. Fondo de Cultura Económica, 1979

Anthony Blunt: Arte y Arquitectura en Francia 1500-1700. Capítulo 7: “Louis XIV y Colbert. Páginas 330 y 332

Georg Simmel: “Las ruinas”. Sobre la aventura. Ensayos filosóficos; Barcelona, Ediciones Península, 1988.

Páginas WEB

<https://bibliotec.ucm.es/historia/goyeneche>
Biblioteca histórica Marqués de Valdecilla