

PRÓLOGO

El presente volumen de la revista *Teatro* era en principio un volumen doble que fue adquiriendo, gracias al prestigio que ha adquirido esta publicación, unas dimensiones que han aconsejado su división en dos números autónomos. El espíritu de la revista sigue siendo el mismo: recoger y difundir estudios de alto nivel sobre temas teatrales en la comunidad científica y universitaria.

Aparecen ahora publicados artículos con enfoques muy diversos, pero todos con un objetivo común, como es la investigación sobre el medio teatral, sus circunstancias, sus condicionantes, su difusión y su recepción.

Se ha optado en esta ocasión por un formato misceláneo y colectivo, dado el interés de las propuestas de nuestros colaboradores y dada la variedad de puntos de vista expuestos en cada uno de los estudios. Ello tiene el interés añadido de ofrecer al lector un amplio abanico de posibilidades metodológicas y ecdóticas. Por supuesto, como es habitual en esta publicación, se atiende a diversas culturas y nacionalidades del hecho teatral, así como a épocas muy variadas y, por descontado, a numerosos dramaturgos de la historia del teatro universal.

En el volumen que ahora se presenta, esta característica de la universalidad aparece, si cabe, todavía más subrayada, al incluir estudios sobre la antigüedad clásica, el teatro oriental, el final de la Edad Media, el Siglo de Oro español y, como una vocación consistente de la revista, el teatro contemporáneo.

Se ha hecho un esfuerzo especial para aumentar la variedad y el número de las reseñas, con vistas a ofrecer un panorama rico y representativo de las últimas publicaciones sobre teatro en diversos países.

En suma, con esta nueva entrega la revista *Teatro* se afirma en su línea de búsqueda de la calidad científica que la ha mantenido en una posición señera en el campo de la investigación universitaria sobre el hecho teatral.

Una vez más debemos agradecer el trabajo de nuestros colaboradores, así como de las personas que componen el Equipo Editorial, y muy especialmente a la Subdirección General de Teatro, sin cuya generosa contribución no hubiese sido posible la realización material de estos volúmenes.

Ángel Berenguer