

Prólogo

La revista *Teatro* publica en este número 16 (correspondiente a Junio de 2002), un número monográfico dedicado al **teatro argentino del 2000**, coordinado por el profesor Osvaldo Pellettieri. Nos ha parecido oportuno dedicar este número al teatro argentino por varias razones entre las que destacan su vitalidad y la necesidad de establecer un análisis amplio de sus últimas trayectorias.

En efecto, nuestros lectores podrán encontrar aquí estudios detallados de sus últimas tendencias así como una reflexión extensa y pormenorizada de sus retos ante el futuro inmediato.

Coincidiendo con un lustro de extrema gravedad económica y social, el teatro argentino podría ser un espacio privilegiado en cuyos escenarios una sociedad, doliente y dolorida, repasa su situación a través de formas escénicas que nos acercan no sólo a su realidad sino también a su esperanza.

Este volumen se ha organizado en cuatro grandes apartados (**LA DRAMATURGIA, LA PUESTA EN ESCENA, LA INVESTIGACIÓN y LA PRODUCCIÓN**) a través de los cuales nuestros lectores podrán tener una información completa y suficiente de la escena argentina actual.

Se trata, pues, de un esfuerzo colectivo en el que han participado los siguientes investigadores:

Beatriz Trastoy, Mirta Arlt, Ana Laura Lusnich, Marina Sikora, Alicia Aisemberg, Adriana Libonati, Delfina Fernández Frade, Laura Mogliani, Martín Rodríguez, Lidia Martínez Landa, Isidro Salzman, Armida Córdoba, Susana Llahí y María de los Ángeles Sanz.

Finalmente, debo y deseo agradecer al profesor e investigador Osvaldo Pellettieri su tradicional colaboración con la Universidad de

Alcalá de Henares no sólo como docente habitual de nuestro *Programa de doctorado en Teoría, Historia y Práctica del Teatro*, sino en su papel de colaborador en nuestras empresas investigadoras y en nuestras publicaciones.

A todos ellos, así como a todos los que han colaborado en la realización material de este ejemplar de la revista *Teatro*, agradezco su participación.

Ángel Berenguer