

Prólogo

La Revista *Teatro* presenta en este número 12, correspondiente al mes de diciembre de 1997, el trabajo de investigación realizado por Juan Pedro Sánchez, bajo el título *La escena madrileña entre 1970 y 1974*, que recoge la producción teatral madrileña y su recepción durante los años indicados.

Con esta publicación, el Aula de Estudios Escénicos y Audiovisuales de la Universidad de Alcalá de Henares continúa su plan de editar el proyecto de investigación sobre la recepción del teatro en Madrid durante todo el siglo XX, completando los volúmenes existentes de Paloma Cuesta Martínez (1960-1969) y de María Francisca Vilches de Frutos y Dru Dougherty (1918-1931). Los estudios analíticos de las carteleras y críticas significan una aportación relevante y objetiva que servirá, sin duda, a quienes se interesan por el estudio del teatro y la investigación de las artes escénicas.

El primer trabajo de este tipo fue publicado por esta misma revista en su volumen doble 3/4, correspondiente a los meses de junio y diciembre de 1993. La obra de Manuel Pérez exponía la cartelera madrileña durante la Transición Política (1975-1982). En los números 9/10, se imprimió el estudio de Luis Mariano González González (1931-1939).

En el presente volumen ofrecemos los cinco años de teatro en Madrid (1970-1974), que cubren el período de cinco años, no recogido por Manuel Pérez en el trabajo anteriormente citado, que enlaza con los años 60, década estudiada por Paloma Cuesta Martínez.

El trabajo de Juan Pedro Sánchez se centra en la amplia actividad teatral que por aquellos años se realizaba en la capital española, para recoger objetivamente todos los elementos que participaron en la realización de los distintos espectáculos teatrales que en él se incluyen. Para conseguir su propósito, el autor ha elaborado una ficha (basada en el patrón elaborado por el equipo de investigación que dirijo) que reúne los campos que intervienen en la producción del espectáculo teatral, identificando el autor, el título de la obra, su duración en cartel, y otros apartados técnicos, así como datos de su recepción crítica.

Una vez establecido y ordenado el material en las abundantes fichas, que comprenden el principal y más objetivo corpus de la obra, el autor realiza una reflexión sobre el funcionamiento de los principales elementos que intervienen en la creación del espectáculo teatral durante estos años, desde el director al autor, pasando por la situación del actor o por la influencia de la censura.

Al final de la obra se presenta un conjunto de tablas mediante las cuales el investigador teatral puede cotejar los datos de ésta con los de otras épocas.

Por último, los índices de autores, títulos y lugares teatrales facilitarán al investigador cualquier consulta puntual.

Ángel Berenguer