

## Prólogo

Este número doble (9/10) de la revista *Teatro*, correspondiente al año 1996, recoge el trabajo de investigación realizado por Luis Mariano González sobre la cartelera de Madrid entre los años 1931 - 1939. Corresponde, en gran medida, a su Memoria de Licenciatura defendida en la Universidad de Alcalá en 1995, y debe situarse en el proyecto de investigación que se lleva a cabo entre el Departamento de Filología y el Aula de Estudios Escénicos y Medios Audiovisuales de la Universidad de Alcalá, centrado en la recepción del teatro en Madrid desde 1931.

Los números 3/4 de esta revista, publicados en 1993, representaron una primera entrega de este proyecto al editar el trabajo del profesor Manuel Pérez: *La escena madrileña en la transición política (1975-1982)*. Desde entonces, varios alumnos del Programa de Doctorado *Teoría, Historia y Práctica del Teatro* del Departamento de Filología de esta universidad, han iniciado una serie de trabajos sobre la escena madrileña que ya cubren todo el período programado.

Nuestro objetivo es añadir un nuevo estudio a los ya existentes, por otra parte escasos, recogiendo los datos que nos parecen más significativo. De esta manera, cualquier investigador del período puede acceder a fuentes fiables para establecer análisis interpretativos de los mismos. Deseamos también que cada trabajo acote sus campos informativos en función de las peculiaridades de cada período, prestando atención a los factores y realidades que lo definen y aclarando dichas particularidades.

Todos estos propósitos los cumple, con creces, el trabajo de Luis Mariano González *La escena madrileña durante la II República* que aquí publicamos. En él se ha elaborado un catálogo, ordenado en forma de fichas (más de 3000), que recoge todas las manifestaciones teatrales representadas durante el período indicado, y que incluye tanto las producciones líricas como

las dramáticas. Aparece en estas fichas un repertorio excelente de datos que permite enjuiciar la programación de una obra con informaciones fiables, que evitan una búsqueda trabajosa de los materiales aquí reproducidos, así como aportar una visión global y sistematizada del entorno teatral entre 1931 y 1939. Finalmente, Luis Mariano González, consigue ofrecer una somera exposición interpretativa de esos datos que aparece al inicio de la obra a modo de introducción, aclarando las características del teatro producido en esos años.

El lector encontrará en estas páginas informaciones curiosas sobre salas, teatros y lugares ocasionales de representación, enmarcado todo en una presentación adecuada de la España republicana y el investigador datos imprescindibles para un estudio en profundidad del período señalado.

Ángel Berenguer

Alcalá, Junio de 1997