

---

**ACERCAMIENTO BIBLIOGRÁFICO  
A LA OBRA DE LAURO OLMO**

*Cristina SANTOLARIA SOLANO  
(Universidad de Alcalá)*

**1. Textos dramáticos**

*El Milagro* (1953)

Estreno: 16 de diciembre de 1955 en la Escuela Social de Trabajadores de Madrid.  
Inédita.

*El perchero* (1953)

Sin estrenar.

Publicación: *Estreno* 22.1 (1996): 7-11.

*La camisa* (1960)

Estreno: 8 de marzo de 1962 en el Teatro Goya de Madrid.

Publicación:

*Primer Acto* 32 (1962): 14-37.

Madrid: Edit. Arión, Col. "El bululú", 1963.

*Teatro Español 1961-1962*, Madrid: Aguilar, 1963, pp. 251-315.

Madrid: Escelicer, Col. Teatro, 540, 1967.

London: Pergamon Press, 1968.

Madrid: Taurus, 1970 (junto a *El cuerpo, El cuarto poder* (de forma parcial) y material documental de diversos autores), pp. 113-174.

*Plays of Protest from the Franco Era*, Madrid: SGLE, 1981, pp. 107-174.

(Versión inglesa *The sirt* de P.W.O'Connor).

*Bulletin de la Comedie de Saint-Etienne* 8 (1971).

Madrid: Espasa-Calpe, "Selecciones Austral", 80, (junto a *English Spoken* y *José García*, con prólogo de Luciano García Lorenzo), 1981, pp. 43-135.

Madrid: Cátedra, "Letras Hispánicas", 208, (junto a *El cuarto poder*, con edición y estudio preliminar de Angel Berenguer), 1984, pp.133-174.

### *La pechuga de la sardina* (1962)

Estreno: 8 de junio de 1963 en el Teatro Goya de Madrid.

Publicación:

*Primer Acto* 43 (1963): 15-41.

Madrid: Escelicer, Col. Teatro, 565, 1967.

Barcelona: Bruguera, "Libro Amigo", 492, (junto a *Madrugada* de Antonio Buero Vallejo y *Los buenos días perdidos* de Antonio Gala, con prólogo de Ricard Salvat, y bajo el título genérico de *Años difíciles*), 1977, pp.123-208.

Barcelona: Plaza y Janés, (con estudio de J.Martín Recuerda y junto a *Mare Vostrum* y *La señorita Elvira*), 1986, pp. 65-163.

### *La condecoración* (1963-1964)

Estreno: En Burdeos, por "Amigos del Teatro Español" el 11 de diciembre de 1965.

En España se estrena el 10 de marzo de 1977 en el Teatro Infanta Isabel de Madrid.

Publicación: Madrid: Preyson, 1985.

### *El cuarto poder* (1963-1965)

Espectáculo compuesto por obras breves, estrenado parcialmente el 26 de marzo de 1969 en el Teatro Ex-Enal de Parma dentro del marco del "XVII Festival de Teatro Universitario", donde se incluyeron *La noticia*, *La niña y el pelele* y *El mercadillo utópico*. Por otra parte, *La noticia*, junto a *La metamorfosis de un hombre vestido de gris*, se estrenaron el 25 de abril de 1969 en el Teatro de L'Atelier de Ginebra (Suiza).

Publicación:

Madrid: Taurus, 1970, (sólo reúne tres de las seis obras que configuran el espectáculo completo).

Madrid: Cátedra, 1984.

Cada una de las piezas que lo componen conocen las siguientes ediciones:

*La noticia* (1963).

*Cuadernos del Ruedo Ibérico* 5 (1966):33-39.

*Sipario* (Italia), 256-257 (1967).

*Sonntag* (Berlín), 28 de marzo de 1965.

*Cuadernos para el Diálogo*, Extraordinario nº3 (1966): 2-3.

*Modern Spanish Theatre*, E. P. Dutton Co., New York, 1968, pp. 319-327.  
(Traducción al inglés de M.Cobourn Wellworth).

Madrid: Taurus, (en *El cuarto poder, vid. La camisa*), 1970, pp. 227-232.  
*Primer Acto* 134 (1971): VI-VIII.

VV.AA., *El teatro y su crítica*, Málaga: Diputación Provincial, 1975, pp. 333-340.

Madrid: Cátedra, (en *El cuarto poder, vid. La camisa*), 1984, pp. 234-251.

*La niña y el pelele* (1965)

*Cuadernos del Ruedo Ibérico* 7 (1966): 53-65.

Madrid: Cátedra, 1984, pp. 255-274.

*Ceros a la izquierda* (1965)

*Theatre en Espagne. Lauro Olmo*, Rennes, Université, 1971.

Madrid: Cátedra, 1984, pp. 337-353.

*La metamorfosis de un hombre vestido de gris* (1965)

*Norte*, Revista Hispánica de Amsterdam, año VI (1966): 73-83.

Madrid: Cátedra, (con el título *Conflicto a la hora de la siesta*), 1984, pp. 277-293.

*Nuevo retablo de las maravillas y olé* (1965)

*Cuadernos para el Diálogo* 49 (1967): 37-40.

*El mercadillo utópico o de cómo el hombre limpión tiró de la manta* (1965)

*Yorick* 29 (1968): 19-27.

Madrid: Taurus, 1970, pp. 233-245.

*Theatre en Espagne. Lauro Olmo*, Rennes, Université, 1971.

Madrid: Cátedra, 1984, pp. 297-317.

*El tonto útil* (1965)

Sin estrenar.<sup>1</sup>

Inédita.

*El cuerpo* (1965)

Estreno: 4 de mayo de 1966 en el Teatro Goya de Madrid.

Publicación:

Madrid: Escelicer, 1966.

*Teatro Español 1965-1966*, Madrid: Aguilar, 1967, pp. 341-390.

---

<sup>1</sup> Cuando aparecen estos términos en obras cortas que componen un espectáculo global, nos referimos a que no se han estrenado o editado de forma independiente.

Madrid: Taurus, (vid. *La camisa*), 1970, pp. 175-220.

*Mare Nostrum*, S. A. (1966). Revisada en 1978 y retitulada *Mare Vostrum*

Sin estrenar.

Publicación:

Vigo: Ediciós do Castro, (junto a *La señorita Elvira*), 1982, pp. 5-77.

Barcelona: Plaza y Janés, (vid. *La pechuga de la sardina*), 1986, pp. 165-225.

Edición de J.Martín Recuerda.

*English Spoken* (1967)

Estreno: Teatro Cómico de Madrid el 6 de septiembre de 1968.

Publicación:

*Primer Acto* 102 (1968): 44-73.

Madrid: Escelicer, Col. Teatro, 607, 1969.

*Teatro Español 1968-1969*, Madrid: Aguilar, 1970, pp. 9-70.

Madrid: Espasa-Calpe, "Selecciones Austral", 80, (vid. *La camisa*), 1981, pp. 137-218.

*Plaza menor* (1967)

Sin estrenar.

Inédita.

*Cronicón del medioevo o El Pechicidio* (1967)

Estreno: 23 de octubre de 1973 en la Cátedra Juan del Enzina de la Universidad de Salamanca. Revisada, aumentada y retitulada *Historia de un pechicidio o La venganza de don Lauro*, se estrena el 23 de junio de 1974 en el Teatro de la Comedia de Madrid.

Publicación: Madrid: Escelicer, Col. Teatro, 768, 1974.

*Spot de identidad o Los maquilladores* (1975)

Sin estrenar.

Publicación: Murcia: Universidad de Murcia, Antología Teatral Española, 21, 1994.

*Don Especulón* (1979)

Estreno: Representada en los mítines convocados en favor de la candidatura de don Enrique Tierno Galván a la alcaldía de Madrid en 1979.

Publicación:

Madrid: *Amigos de Tierno Galván*, 1986.

*Villa de Madrid*, 4 de febrero de 1986, pp. 28-29.

*Pablo Iglesias* (1983)

Estreno: el 25 de febrero de 1984 en el Teatro Maravillas de Madrid.

Publicación:

Vigo: Ediciós do Castro (traducida al gallego por Daniel Cortezón), 1984.

Madrid: SGAE, "Biblioteca Antonio Machado", 5, 1986.

*La jerga nacional* (1986)

Estreno: 19 de abril de 1986 en el Centro Cultural de la Villa de Madrid.

Publicación: *Canente. Revista Literaria* 11 (1992-1995). Estudio preliminar de A.Méndez Moya. Texto compuesto por las siguientes piezas breves:

*La Benita*

Sin estrenar.

Inédita.

*Los quinielistas*

Sin estrenar.

Publicación: *Villa de Madrid*, 15 de enero de 1986, p.27.

*El pre-electo y las putifláuticas*

Sin estrenar.

Publicación: *Villa de Madrid*, 1-15 de marzo de 1986, p. 24.

*¿Qué hago con la vuelta?*

Edición: *Art Teatral* 3 (1991): 39-42.

*José García*

Estreno: 10 de febrero de 1975 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Murcia.

Publicación:

*Cuadernos para el Diálogo* 114 (1973): 55-57.

*Estreno* 2.2 (1976): 37-40.

Madrid: Espasa-Calpe, "Selecciones Austral", 80, (vid. *La camisa*), 1981, pp. 219-223.

*Teatro realista hoy*, bajo el título conjunto *Cuatro estampas en el tiempo*, (junto a *Instantáneas de fotomatón*), y con prólogo de E.Galán Font, Zaragoza: Edelvives, 1993, pp. 51-62.

*Ese que nos mira*

Sin estrenar

Inédita.

*Un cierto sabor a angulas* (1987)

Sin estrenar.

Publicación: *Anales Cervantinos* XXV-XXVI (1987-1988): 29-34.

*Sombrerete Jazz* (1987)

Sin estrenar.

Inédita.

*Luis Candelas (El ladrón de Madrid)* (1987)

Sin estrenar.

Publicación: Colección Textos/Teatro (*Revista de Estudios Teatrales*) 5, (1997).

*Instantáneas de fotomatón* (1991)

Estreno: 10 de enero de 1992 en la Sala Trapecio de Valencia.

Publicación: Junto a *José García*, con el título *Cuatro estampas en el tiempo en Teatro realista de hoy*, Zaragoza: Edelvives, 1994, pp. 39-92.

El espectáculo está conformado por las siguientes obras cortas:

*La señorita Elvira* (1963)

Publicación:

*Informaciones*, 8 de mayo de 1969.

*Temas de Construcciones Colominas y su grupo XIII* (1971).

Vigo: Edición de Castro (*vid. Mare Vostrum*), 1982, pp.79-95.

Barcelona: Plaza y Janés (*vid. La pechuga de la sardina*), 1986, pp. 227-238.

*La Benita* (nueva versión de 1991)

Inédita.

*El orinal de oro* (1991)

Inédita.

*Estampas contemporáneas* (1992)

Sin estrenar.

Publicación: Junto a *Desde abajo*, con prólogo de A.Berenguer, Madrid: Asociación de Autores de Teatro-Comunidad de Madrid, 1994.

El espectáculo está compuesto por:

*El espíritu del pedestal* (1980; revisado en 1992)

Sin estrenar.

Publicación: L.García Lorenzo, "¿Teatro menor? ¿Teatro breve? Sobre una obra inédita de Lauro Olmo", incluido en VV.AA., *El teatro menor en España a*

*partir del siglo XVI*, Madrid: CSIC, 1983, pp. 281-305. (El texto de la pieza ocupa las pp.293-305 y se ha suprimido el poema "Quevedesco" final).

*El hombre rechoncho* (1992)

Sin estrenar.

Inédita.

*El maletín* (1992)

Sin estrenar.

Publicación: *Monteagudo* 11 (1993): 48-52. Presentación de Mariano de Paco.

*Desde abajo* (1992)

Sin estrenar.

Publicación: Madrid: AAT-CAM, 1994, (junto a *Estampas contemporáneas*).

## 2. Artículos de Lauro Olmo sobre Teatro ordenados cronológicamente

"Unas palabras en homenaje a don Carlos Arniches", *Primer Acto* 40 (1963): 10-11.

"Teatro español, teatro popular", *Primer Acto* 41 (1963): 20-21.

"Antonio Buero Vallejo, el compañero", *Agora* 79-82 (1963).

"Autocrítica", *Teatro español 1961-1962*, ed.F.C.Sáinz de Robles, Madrid: Aguilar, 1963, pp.245-246.

"Conversaciones Nacionales sobre Teatro. Sobre un punto esencial", *Primer Acto* 70 (1965): 10-11.

"¡Y, Pum!", *Primer Acto* 71 (1965): 31.

"Algunas palabras más sobre Valle-Inclán", *Cuadernos para el Diálogo* 35-36 (1966): 45.

"El cuarto poder", *Norte: Revista Hispánica de Amsterdam* 7 (1966): 74.

"Al hilo de las tablas (colaboración con Lauro Olmo)", *Informaciones*, 9-IV-1966.

"La bomba atómica y el vodevil", *Informaciones*, 25-III-1967.

"Autocrítica", *Teatro español 1965-1966*, ed.F.C.Sáinz de Robles, Madrid: Aguilar, 1967, p.335.

"Escribe Lauro Olmo", *Yorick* 28 (1968): 48-49.

"Lo nacional y el teatro", *Yirick* 29 (1968): 5-6.

"Unas palabras en torno a Pepe Martín Recuerda", en J.Martín Recuerda, *Teatro*, Madrid: Taurus, 1969, pp.35-36.

"Autocrítica", *Teatro español 1968-1969*, ed.F.C.Sáinz de Robles, Madrid: Aguilar, 1970, pp.3-4.

"Olmo, lui, a pour écrire, vu, écouté, aimé ses personnages", *Public* 5 (1970): 11 págs.

- "Extracto de la ponencia pronunciada por Lauro Olmo en el III Congreso Nacional de Teatro Nuevo. Tarragona", *Yorick* 40 (1970): 51-57.
- "Carta a Pepe Monleón", en *Lauro Olmo*, Madrid: Taurus, 1970, pp.43-47.
- "Sobre un punto esencial", en *Lauro Olmo*, Madrid: Taurus, 1970, pp.63-66.
- "Opiniones al vuelo", en *Lauro Olmo*, Madrid: Taurus, Madrid, pp.67-71.
- "Algunas puntualizaciones sobre *La camisa*", *Lauro Olmo*, Madrid: Taurus, 1970, pp.75-81.
- "El teatro de Lauro Olmo", *Teatro Español Actual*, Madrid: Fundación March y Cátedra, 1977, pp.83-92.
- "Teatro Nacional Infantil", *Al Día*, 1, 10 al 17-IV-1978, p.28.
- "II Encuentro de Teatro América-Latina-España. Ponencia de Lauro Olmo", *Primer Acto* 189 (1981): 113-114.
- "Alrededor de *Fin de Round*", *Pipirijaina* 19-20 (1981): 95-96.
- "Algunas sugerencias más sobre la crisis", *Primer Acto* 190-191 (1981): 142-144.
- "Los niños de la guerra", *República de las Letras* 1(1982).
- "El don de la comunicación", *República de las Letras* 6 (1983).
- "Algo pasa", *República de las Letras* 7 (1983).
- "Plaza pública: teatro popular", *República de las Letras* 8 (1983).
- "A vueltas con lo mismo", *República de las Letras* 9 (1984).
- "Sobre *Pablo Iglesias*", *Diario* 16, 25-II-1984.
- "Angel María de Lera visto por los escritores", *República de las Letras* 12 (1985).
- "Escribir: vocación y profesión", *República de las Letras* 14 (1985).
- "¿Experimentalismo o nuevas tendencias?", *República de las Letras* 19 (1987).
- "La verdad teatral como juego", *República de las Letras* 23 (1988).
- "Problemas de autor", *República de las Letras* 24 (1989).
- "Algunas consideraciones sobre el Primer Congreso de Autores de Teatro", *República de las Letras* 35 (1992):37-39.
- "Reflexiones de un autor de hoy", *República de las Letras* 37 (1993).
- "Reflexiones sobre el tema", *República de las Letras* 40 (1994).

### 3. Entrevistas, coloquios y encuestas en que interviene Lauro Olmo

- "Ocho preguntas a Lauro Olmo", *Primer Acto* 43 (1963): 13-14.
- "Encuesta: ¿Qué características han definido la temporada 67-68 respecto de las anteriores? 4 autores", *Primer Acto* 98 (1968): 14-17.
- "Encuesta sobre la situación del teatro en España", *Primer Acto* 100-101 (1968): 52-69.
- "Encuesta sobre la censura", *Primer Acto* 166 (1974): 4-11.
- "Cinco preguntas a los autores que estrenaron", *Primer Acto* 170-171 (1974): 13-29.
- AGUADO, L., "Una vida en folletín. Lauro Olmo el de *La camisa*", *Gaceta Ilustrada*, 16-VI-1962.

- CORREDOR MATHEOS, J., "Lauro Olmo: "El escritor hoy tiene que salir de las cuatro paredes que lo cercan", *La Prensa*, 29-III-1963.
- COTTA PINTO, R., "El Ateneo, visto por los socios", *La Estafeta Literaria* 164 (1-III-1959): 15.
- FERNÁNDEZ INSUELA, A., "Encuesta: La generación realista ante el teatro español 1985-1990", *Estreno* 17.2 (1991): 5.
- FERNÁNDEZ SANTOS, A., "Sobre *English Spoken*. Diálogo abierto con Lauro Olmo", *Primer Acto* 102 (1968): 33-43.
- FERNÁNDEZ TORRES, A. y SULLEIRO, J.M., "Conversación con Lauro Olmo. Un gallego de Lavapiés", *El Público* 6 (1984): 13-14.
- GABRIELE, J.P., "Conversación con Lauro Olmo", *Anales de Literatura Española Contemporánea* 16 (1991): 383-387.
- GALINA, L., "El teatro es nuestro destino", *Literaturen front*, Sofía, 15 de julio, 1982.
- HERAS, S.de las, y RIVERA, A., "14 autores y la censura", *Primer Acto* 166 (1974): 4-11.
- ISASI ANGULO, C., *Diálogos del teatro español de la posguerra*, Madrid: Ayuso, 1974, pp.282-291.
- JOVER, F., "Entrevista con Lauro Olmo", *Yorick* 2 (1965): 8-9.
- MARRA-LÓPEZ, J., "Charla con Lauro Olmo", *Insula* 175 (1961): 6.
- MEDINA VICARIO, M.A., *El teatro español en el banquillo*, Valencia: Fernando Torres Editor, 1976, pp.25-28.
- MONLEÓN, J., "Diez preguntas a Lauro Olmo", *Primer Acto* 41 (1963): 20-21.
- NÚÑEZ, A., "La personalidad humana y creadora de Lauro Olmo", *Insula* 197 (1963): 5.
- O'CONNOR, P.W., y PASQUARIELLO, A.M., "Conversaciones con la generación realista", *Estreno* 2.2 (1976): 8-28.
- RINCÓN, J.M., "Las tertulias teatrales", *La Estafeta Literaria* 308 (2-I-1956): 12-13.
- VVAA, Coloquio sobre el naturalismo, el costumbrismo, el sainete y el futuro de nuestro sainete", *Primer Acto* 102 (1968): 20-29.
- ZATLIN, P.B., "Encuesta sobre el teatro madrileño de los años 70", *Estreno* 6.1 (1980): 11-22.

#### 4. Estudios y críticas sobre Lauro Olmo aparecidos en libros y revistas<sup>2</sup>

- ABELEIRA, J., "Nuestro rostro desfigurado", *El Público* 83 (1991): 90-91.
- ALTARES, P., "Del teatro dell'impero al teatro di consumo", *Sipario* 256-257 (1967): 9-17 y 50.

---

<sup>2</sup> La prensa diaria que se cita es debido a que ha sido reproducida total o parcialmente en algún estudio.

- ALVAREZ, C.L., "Una obra para otro contexto", *Blanco y Negro*, 16 a 22-III-1977.
- ALVARO, F., "La camisa, drama de Lauro Olmo", *El Espectador y la crítica (El teatro en España en 1962)*, Valladolid, 1963, pp.38-41.
- "La pechuga de la sardina, de Lauro Olmo", *El espectador y la crítica (El teatro en España en 1963)*, Valladolid, 1964, pp.72-76.
- "El cuerpo, de Lauro Olmo", *El espectador y la crítica (El teatro en España en 1966)*, Valladolid, 1967, pp.63-67.
- "English Spoken, de Lauro Olmo", *El espectador y la crítica (El teatro en España en 1968)*, Valladolid, 1969, pp.91-96.
- "Historia del pechicidio, de Lauro Olmo", *El espectador y la crítica (El teatro en España en 1974)*, Valladolid, 1975, pp.55-58.
- "La condecoración, de Lauro Olmo", *El espectador y la crítica (El teatro en España en 1977)*, Valladolid, 1978, pp.17-20.
- "Pablo Iglesias, de Lauro Olmo", *El espectador y la crítica (El teatro en España en 1984)*, Valladolid, 1985, pp.19-28.
- AMORÓS, A., MAYORAL, M. y NIEVA, F., "La camisa (1962), de Lauro Olmo", *Análisis de cinco comedias (Teatro español de posguerra)*, Madrid: Castalia, 1977, pp.138-173.
- ARAGONÉS, J.E., "El teatro que necesitamos", *La Estafeta Literaria*, 1-IV-1962, p.17.
- "Drama sin entidad dramática", *La Estafeta Literaria* 268 (22-VI-1963): 10.
- "El cuerpo, de Lauro Olmo, en el Teatro Goya", *La Estafeta Literaria* 344 (1966): 29.
- "Narcisista y enamorado", *Lauro Olmo*, Madrid: Taurus, 1970, pp.107-109.
- *Teatro español de posguerra*, Madrid: Publicaciones Españolas, col.Temas españoles, 1971, pp.75-77.
- "Enjundioso espectáculo para niños", *La Estafeta Literaria* 530 (15-XII-1973): 42.
- "Símbolo de rebeldía", *La Estafeta Literaria* 559 (1-III-1975): 26-27.
- "El riesgo del teatro comprometido", *La Estafeta Literaria* 611 (1-IV-1977): 29.
- *Veinte años de teatro español (1960-1980)*, Boulder: CO.Societyof Spanish and Spanish American Stu dies, 1987.
- ARIE, V., "Reseña de *La camisa. El cuarto poder*", *Estreno* 12.1 (1986): 42-43.
- ARIZA, A.K., "Introduction", *La camisa*, London: Pergamon Press, 1968, pp.1-18.
- ARROYO, J., "Crítica a *La jerga nacional*", *Anuario El Público* 1986, Madrid: CDT, 1986, p.179.
- BAQUERO, A., "Crítica de *El cuerpo*", *Teatro español 1965-1966*, ed.F.C.Sáinz de Robles, Madrid: Aguilar, 1967, pp.337-338.
- BENITO GONZÁLEZ, C., "Cronicón del medioevo de Lauro Olmo", *Primer Acto* 167 (1974): 58.
- BERENGUER, A., *Conciencia política y poética realista en Lauro Olmo*, Tesis Doctoral, Universidad de Granada.
- "Para una aplicación del método estructuralista genético al estudio del teatro

- español contemporáneo", *Prohemio* II.3 (1971): 503-512.
- "Lauro Olmo y su crónica dramática del exilio interior", *Nuevo Hispanismo* 2 (1982): 121-133.
- "Introducción", *La camisa. El cuarto poder*, Madrid: Cátedra, 1984, pp.11-113.
- "Lauro Olmo", *Teatro breve contemporáneo I*. Separata de *Primer Acto* 239 (1991): 25-28.
- "Lauro Olmo", *Teoría y crítica del teatro*, Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la UAH, 1991, pp.126-126.
- "Prólogo", *Estampas contemporáneas*, Madrid: CAM y AAT, 1994, pp.11-22.
- *Historia del teatro del siglo XX*, Madrid: Taurus (en prensa).
- BILBATÚA, M., "Relectura de *Antígona*", *Cuadernos para el Diálogo* 138 (1975): 159.
- BLANCO AGUINAGA, A. y alt., *Historia social de la literatura española*, III, Madrid: Castalia, 1979, pp.228-230.
- BORRELL, J., "Lauro Olmo, antes de *La camisa*", *Primer Acto* 32 (1962): 4-5.
- BRAVO VILLASANTE, C., "Principales corrientes del teatro español del siglo XX", *Cuadernos Hispanoamericanos* CCLXIII-CCLXIV (1972): 550-559.
- CARANDELL, J.M., "Lauro Olmo, camisa, pechuga y condecoración", *Siglo XX*, 18-XII-1965.
- CARON, F., "Lauro Olmo. L'homme et l'oeuvre", *Études Ibériques* VI (1970): 4-37.
- "La camisa. Realismo y poesía", *Primer Acto* 128 (1971): 70.
- "Depuis de *La chemise*, il poursuit son oeuvre tantot interdite", *Public* 5 (1970): 12.
- CASTELLANOS, J., "Sentido y formas de las vanguardias en el teatro contemporáneo", *Archivo Hispalense* L-LI (1970): 151-171.
- CENTENO, E., "El cuarto poder", *Lauro Olmo*, Madrid: Taurus, 1970, pp.93-95.
- CONDE GUERRI, M.J., *Panorama del teatro español de la posguerra a la transición (1940-1980)*, Madrid: AAT, 1994.
- CORBALÁN, P., "Sobre la *Historia de un pechicidio*", *Triunfo*, 31-VIII-1974.
- CORRALES EGEA, J., "La camisa de Lauro Olmo, en Francia", *Primer Acto* 128 (1971): 67-69.
- DIAL, E.M., Reseña de la edición de *La camisa* de 1968, *Modern Language Journal* LIV (1970): 139-140
- DIAMANTE, J., "Sobre *El cuerpo*", *Lauro Olmo*, Madrid: Taurus, 1970, pp.89-90.
- DOMÉNECH, R., "Cinco estrenos para la historia del teatro español", *Primer Acto* 100-101 (1968): 18-34.
- "El teatro de Lauro Olmo", *Cuadernos Hispanoamericanos* 229 (1969): 161-172.
- EDWARDS, G., *Dramaturgos en perspectiva. Teatro español del siglo XX*, Madrid: Gredos, 1989.
- ELIZALDE, I., "Algunos aspectos del teatro actual en España", *Letras de Deusto* VII-1 (1970).

- EL PÚBLICO, "Libros: *La camisa. El cuarto poder*", *El Público* 21 (1985): 67.
- "Escrito para los 80", *El Público* 82 (1991): 62.
- FERNÁNDEZ CAMBRIA, E., "Teatro desconocido de Sastre, Olmo y Múñiz: piezas para niños y jóvenes", *Estreno* 9.1 (1983): 15-19.
- FERNÁNDEZ INSUELA, A., "Teatro realista español y teatro extranjero", *Archivum* XXVII-XXVIII (1977-1978): 141-179.
- "*La condecoración* (Una historia de guerra)", *Insula* 365 (1977): 15.
- "Un caso de censura teatral en la posguerra: *Mare nostrum*, S.A., de Lauro Olmo", *Archivum* 33 (1983): 369-382.
- "Una reedición oportuna", *Los Cuadernos del Norte* 34 (1985): 100-102.
- *Aproximación a Lauro Olmo. (Vida, ideas literarias y obra narrativa)*, Universidad de Oviedo, 1986.
- "Teatro de preguerra y Lauro Olmo: algunos temas comunes", *Estreno* 22-1 (1996): 32-40.
- "Una temprana e incompleta farsa de Lauro Olmo: *El rubí del Inspector General* (1955)", *Teatro* 8 (1997).
- FERNÁNDEZ ROCA, X.A., "Lauro Olmo e o seu teatro sobre a emigración", *Cuadernos da escola dramática galega* 20 (1981): 2-12.
- FERNÁNDEZ SANTOS, A., "*La camisa de Lauro Olmo*", *Índice* 159, XVI, 17.
- FERNÁNDEZ TORRES, A., "*La condecoración* (Una historia de postguerra)", *Insula* 365 (1977): 15.
- y SULLEIRO, J.M., "Pablo Iglesias en carne de teatro", *El Público* 6 (1984): 11-12.
- FERRERAS, J.I., *El teatro en el siglo XX (desde 1939)*, Madrid: Taurus, Historia Crítica de la Literatura Hispánica, 25, 1988.
- FONT, D., "*El señor Puntilla y su criado Matti*", *Primer Acto* 164 (1973): 74-75.
- FRAILE, M., "*Las salvajes en Puente San Gil. La pechuga de la sardina. Aventura en lo gris.*", *Cuadernos de Agora* 79-82 (1963): 43-44.
- "*La camisa, La corbata y Tres sombreros de copa*", *Prohemio* 2 (1970): 253-269.
- GALÁN FONT, E., "*Cuatro estampas en el tiempo*, de Lauro Olmo", *Teatro realista de hoy*, Zaragoza: Luis Vives, 1993, pp.23-28.
- "Lauro Olmo, una conducta", *Primer Acto*, 254, 1994, pp.22-23.
- GALINDO, F., "Crítica a *English Spoken*", *Teatro español 1968-1969*, ed.F.C.Sáinz de Robles, Madrid: Aguilar, 1970, pp.5-6.
- GARCÍA LORENZO, L., *El teatro español hoy*, Madrid: Biblioteca Cultural RTVE, 6, Planeta y Editora Nacional, 1995.
- "Prólogo", *La camisa, English Spoken. José García*, Madrid: Espasa-Calpe, Austral, 1981, pp.9-35.
- "¿Teatro menor?, ¿teatro breve?, sobre una obra inédita de Lauro Olmo", *El teatro menor en España a partir del siglo XVI*, Madrid: CSIC, 1983, pp.281-288.
- GARCÍA PAVÓN, F., *El teatro social en España: 1895-1962*, Madrid: Taurus, 1962,

p.181-185.

- "Lauro Olmo: *La camisa*", *Lauro Olmo*, Madrid: Taurus, 1970, pp.83-85.
- "Crítica de *El cuerpo*", *Teatro español 1965-1966*, ed.F.C.Sáinz de Robles, Madrid: Aguilar, 1967, pp.335-337; y *Lauro Olmo*, Madrid: Taurus, 1970, pp.105-107.
- "*Historia de un pechicidío*, farsa de Lauro Olmo", *Blanco y Negro*, 3-VIII-1974.
- "Obra y semblanza de Lauro Olmo", *Estreno* 2.2 (1976): 33-36.
- GARCÍA TEMPLADO, J., *Literatura de la posguerra: teatro*, Madrid: Cincel, Cuadernos de Estudio, 28, 1981.
- GIULIANO, W., Reseña de *La camisa* (edic. de Londres de 1968), *Hispania Wallingford* LII (1969): 170.
- "Lauro Olmo", *Buero Vallejo, Sastre y el teatro de su tiempo*, New York, Las Américas, 1971, pp.215-223.
- "Lauro Olmo y *La camisa*", *Revista de Estudios Hispánicos* 5 (1971): 39-54.
- GONZÁLEZ, B.A., "*El perchero* (1953) de Lauro Olmo: el eslabón reencontrado de toda una dramaturgia", *Estreno* 12.1 (1996): 5-6.
- GONZÁLEZ, C.B., "*Cronicón del medioevo*, de Lauro Olmo", *Primer Acto* 167 (1974): 58.
- "*Los leones* de Lauro Olmo y Pilar Enciso", *Primer Acto* 165 (1974): 54.
- GONZÁLEZ VERGEL, A., "5 notas para una realización escénica de *La camisa*", *Primer Acto* 32 (1962): 9-11.
- "Desde *La camisa*", *Lauro Olmo*, Madrid: Taurus, 1970, pp.89-90.
- GRANDE, F., "Una pieza teatral de Lauro Olmo", *Cuadernos Hispanoamericanos* 148 (1962): 119-124.
- "Teoría y práctica de Lauro Olmo", en *Historia y crítica de la literatura española* vol. VIII, coord. D.Yndurain, Madrid: Ed. Crítica, 1981, pp.613-617.
- GUTIÉRREZ CARBAJO, F., "Elementos teatrales de la novela *Ayer: 27 de Octubre* de Lauro Olmo", *Teatro* 8 (1997).
- HALSEY, M., "Buero, Olmo and the Dialectics of Hope", *South Atlantic Bulletin* 45.2 (1980): 42-50.
- "Lauro Olmo", *Dictionary of Literature of the Iberian Peninsula*, II, ed.G.Bleiberg, M.Ihrle and J.Pérez, Westport: Greenwood Press, CT, 1993, pp.1.027-1.028.
- "Lauro Olmo's *La condecoración* opens in Madrid", *Hispania* 61 (1978): 359.
- "Olmo's *La pechuga de la sardina* and the Oppression of Women in Contemporary Spain", *Revista de Estudios Hispánicos* 13.1 (1979): 3-20.
- "Pablo Iglesias visto por Lauro Olmo", *Hispania* 68 (1985): 557-558.
- "The Political *Sainetes* of Lauro Olmo", *Hispanófila* 66 (1978): 67-86.
- "Reading of Olmo's *José García* Presented in Madrid", *Hispania* 61 (1978): 980.
- "La problemática de la mujer en algunas obras de Lauro Olmo", *Teatro*, 8, 1997.
- "Teatro histórico y visión dialéctica: Algunas obras dramáticas de la posguerra española", *Teatro, sociedad y política en la España del siglo XX*, Ed. y coord. de

- M<sup>ª</sup>F. Vilches de Frutos y D. Dougherty, en *Boletín de la Fundación García Lorca*, nº19-20, diciembre, 1996, Granada, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1987, pp.351-367.
- HERRÁIZ, J.P., "La camisa, 23 años después", *Primer Acto* 261 (1995): 94-96.
- HOLT, M.P., *The Contemporary Spanish Theater (1949-1972)*, Boston: G.K.Hall, 1975, pp.149-150.
- HERZBERGER, D.K., "A Note on the Authenticity on the Character: Tío Maravillas in Lauro Olmo's *La camisa*", *Revista de Estudios Hispánicos* 9 (1975): 263-267.
- HUERTA CALVO, J., *El teatro en el siglo XX*, Madrid: Playor, 1985.
- JUANES, J. de, "Crítica de *English Spoken*", *Teatro español 1968-1969*, ed.F.C.Sáinz de Robles, Madrid: Aguilar, 1970, pp.4-5.
- LABORDA, A., "Lauro Olmo y su comedia *El cuerpo*", *Informaciones*, 11-V-1966.
- LADRA, D., "En torno a la generación realista. Tres obras y una utopía", *Primer Acto* 100-101 (1968): 36-50.
- LAHINIESTA, E., Reseña de *Teatro de Lauro Olmo, Segismundo* 7-8 (1968): 306.
- LAÍN ENTRALGO, P., "Sobre el teatro social", *Gaceta Ilustrada*, 21-V-1966.
- "El sainete protesta", *Gaceta Ilustrada*, 29-IX-1968.
- "Una lección de ética social", *Lauro Olmo*, Madrid: Taurus, 1970, pp.99-101.
- LARA, F., "El regreso de Lauro Olmo", *Triunfo*, 3-XI-1973.
- LARRAZ, E., *Teatro español contemporáneo*, París: Masson et Cie., 1973, pp.31-39.
- LAUZIERE, C., "El heroísmo femenino en *La camisa* de Lauro Olmo" en *De lo particular a lo universal. El teatro español en el siglo XX y su contexto*, ed. de J.Gabriele, Vervuert y Madrid: Iberoamericana, Frankfurt am Main, 1994, pp.119-126.
- LÁZARO CARRETER, F., "Los leones, de Pilar Enciso y Lauro Olmo", *Gaceta Ilustrada*, 6-I-1974.
- "La decoracion, de Lauro Olmo", *Gaceta Ilustrada*, 10-IV-1977.
- LYON, J.E., Reseña de *La camisa* (edición de Londres de 1968), *Bulletin of Hispanic Studies* XLVI (1969): 278-279.
- MARQUERIE, A., "Crítica de *La camisa*", *Teatro español 1961-1962*, ed.F.C.Sáinz de Robles, Madrid: Aguilar, 1963, pp.246-247.
- MARRA LÓPEZ, J.R., "Lauro Olmo, premio Valle-Inclán de teatro" *Insula* 185 (1962): 4.
- MARTÍN RECUERDA, J., "Notas para un nuevo teatro español", *El Teatro y su crítica*, Málaga: Exc.Diputación de Málaga, 1975, pp.313-329.
- "Introducción" a *La pechuga de la sardina, Mare nostrum y La señorita Elvira*, Barcelona: Plaza y Janés, 1986, pp.12-52.
- MARTÍNEZ RUIZ, F., "El último teatro realista español", *Papeles de Son Armadans* XLV (1967): 117-192.
- MATTEINE, C. y HERAS, G., "Kiosko" (Reseña de *La camisa, English Spoken* y *José García*, en la edit.Austral), *Pipirijaina* 19-20 (1981): 128.

- MEDINA, M.A., "Pablo Iglesias, dos veces más lejos", *Primer Acto* 202 (1984): 127.
- MEDINA VICARIO, M., "La jerga nacional", *Reseña* 165 (1986): 9.
- MÉNDEZ MOYA, A., "Introducción" a *Spot de identidad*, Murcia: Universidad de Murcia, 1994, pp.9-15.
- "Nota introductoria" a *La jerga nacional*, *Canente. Revista literaria* 11 (1992-1995): 85-122.
- "El último teatro de Lauro Olmo (primera aproximación)", *Teatro del siglo XX*, Actas del Congreso celebrado del 17 al 30 de noviembre de 1992 en la Universidad Complutense, ed. J.M.Aguirre, M.Arizmendi y A.Ubach, Madrid: Universidad Complutense, 1994, pp.236-242.
- "El teatro breve de Lauro Olmo desde 1975", *Art teatral* 6 (1994): 85-88.
- MIRALLES, A., "Los realistas homogéneos y excluyentes", *Nuevo Teatro Español: una alternativa social*, Madrid: Villalar, 1977, pp.1-32.
- MIRAS, D., "Lauro Olmo un año después", *Primer Acto* 260 (1995): 51-53.
- MOLERO MANGLANO, L., *Teatro español contemporáneo*, Madrid: Editora Nacional, 1974.
- MOLLA, J., "Crítica de *English Spoken*", *Teatro español 1968-1969*, ed.F.C.Sáinz de Robles, Madrid: Aguilar, 1970, pp.6-7.
- MONLEÓN, J., "La camisa de Lauro Olmo", *Primer Acto* 32 (1962): 40-41.
- "Historias para ser contadas a todo el mundo", *Primer Acto* 35 (1962): 9.
- "Hablar de lo que no se está hablando", *Triunfo*, 21-V-1966.
- "La vuelta de Lauro Olmo. *English Spoken*", *Triunfo*, 21-IX-1968.
- "*English Spoken*", *Primer Acto* 102 (1968): 4-5.
- "*A los hombres futuros, yo, Bertold Brecht*", *Triunfo*, 14-XI-1970.
- "Lauro Olmo o la denuncia cordial", *Lauro Olmo*, Madrid: Taurus, 1970, pp.9-41.
- "*Historia de un pechicidio*, de Lauro Olmo", *Triunfo*, 3-VIII-1974.
- "Algo más que un drama político", *Triunfo*, 8-II-1975.
- "*La condecoración*, de Lauro Olmo", *Triunfo*, 19-III-1977, pp.56-57.
- "1978, el año del desconcierto", en VVAA, *El año literario español 1978*, Madrid: Castalia, 1979, pp.69-70.
- "Crítica a *La jerga nacional*", *Anuario El Público* 1986, Madrid: CDT, 1986, pp.178-179.
- MORAL, J.M. del, "Lauro Olmo, un poeta dramático", *El Público* 54 (1988): 39-40.
- MORALES, M.V., "Panorama del teatro español actual", *Horizontes* 24 (1969): 5-29.
- MUÑIZ, C., "Lauro Olmo, un autor de mi generación" *Primer Acto* 32 (1962): 6-8.
- MUÑOZ, M., *Historia del teatro en España I: El Drama y la Comedia*, Madrid: Tesoro, col.Jirafa, 1965, p.310.
- MUÑOZ CÁLIZ, B., "El teatro de Lauro Olmo y la censura", *Teatro*, 8 (1987).
- NICHOLAS, R.L., "*La camisa*", *El sainete serio*, Murcia: Universidad de Murcia, 1992, pp.49-75.
- "Texto dramático y contexto social: el dilema de Lauro Olmo", *Estreno* 22.2

- (1996): 41-46.
- NIEVA, F., "Antígona, de J.Anouilh", *Primer Acto* 177 (1975): 64-65.
- OLIVA, C., "De *El retablo de las maravillas* de Cervantes al de Lauro Olmo", en *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes*, ed. V.Polo García, Murcia, 1974, pp.367-373.
- *Cuatro dramaturgos "realistas" en la escena de hoy: sus contradicciones estéticas*, Murcia: Publicaciones del Departamento de Literatura de la Universidad de Murcia, 1978.
- *Disidentes de la generación realista*, Murcia: Departamento de Literatura de la Universidad de Murcia, 1979.
- *El teatro desde 1936*, Madrid: Alhambra, 1989.
- OUTEIRIÑO, M., *Lauro Olmo*, Junta de Galicia, colección "A nosa memoria", 1 (1995).
- PACO, M.de, "Lauro Olmo de nuevo en Monteagudo", *Monteagudo* 9 (1991): 47-52.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, F.B. y RODRÍGUEZ CÁCERES, M., *Manual de literatura española. XIV. Posguerra: dramaturgos y ensayistas*, Pamplona: Cénlit Ediciones, 1995, pp.308-321.
- PÉREZ, M., "Crítica a *Historia de un pechicidio*", en *El teatro en Alcalá de Henares: recepción y crítica (1992-1994)*, Servicio de Publicaciones, Universidad de Alcalá, 1995, págs. 105-107.
- "Espacio escénico y espacio convivencial en el teatro de Lauro Olmo", *Teatro*, 8 (1997).
- PÉREZ COTERILLO, M., "Teatro actual español en La Sorbona", *Primer Acto* 152 (1973): 63-64.
- PÉREZ FERNÁNDEZ, A., "Crítica de *El cuerpo*", *Teatro español 1965-1966*, ed.F.C.Sáinz de Robles, Madrid: Aguilar, 1967, pp.338-340.
- PÉREZ DE OLAGUER, G., "*El señor Puntilla y su criado Matti*, de Brecht", *Yorick* 57-58 (1973): 100-102.
- PÉREZ-STANFIELD, M.P., *Direcciones del teatro español de posguerra*, Madrid: Ed.José Porrúa Turanzas, 1983.
- PINEDO Y DE MIGUEL, A.de, "Teatro fieramente humano", *Nueva Estafeta* 43-44 (1981).
- POBLACIÓN, F., "Lauro Olmo, la vieja jerga nacional", *El Público* 33 (1986): 13.
- PREGO, A., "Crítica a *La camisa*", *Teatro español 1961-1962*, ed.F.C.Sáinz de Robles, Madrid: Aguilar, 1963, pp.248-250; y *Lauro Olmo*, Madrid: Taurus, 1970, pp.101-103.
- PRIMER ACTO, "Censura, teatro social y teatro político en España", *Primer Acto* 131 (1971): 12.
- "Balance de *La camisa*", *Primer Acto* 136 (1971): 5.
- "Lauro Olmo, una conducta", *Primer Acto* 254 (1994): 20-21.
- RAMONEDA SALAS, A., "Sobre la *Historia de un pechicidio* y algunas cosas más",

*Triunfo*, 17-VIII-1974.

- RODRÍGUEZ ALCALDE, L., *Teatro español contemporáneo*, Madrid: Epesa, 1973.
- RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, J., "Tres aspectos de una misma realidad en el teatro contemporáneo: Buero, Sastre, Olmo", *Hispanófila* 31 (1967): 43-58.
- RUIZ RAMÓN, F., "Lauro Olmo", *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid: Cátedra, 1975, pp.494-500.
- SAÍNZ, T., "Lauro Olmo, víctima de la necesidad del mito", *Yorick* 28 (1968): 47-48.
- SALVAT, R., "Prólogo" a *Años difíciles (La pechuga de la sardina, de L.Olmo; Madrugada, de A.Buero Vallejo; y Los buenos días perdidos, de A.Gala)*, Barcelona: Bruguera, 1977, pp.5-48.
- SANTALÓ, J.L., "Crítica teatral de *El cuerpo de Lauro Olmo* en el Teatro Goya", *Arbor* 246 (1966): 91-92.
- SANTOLARIA SOLANO, C., "Aproximación a *Luis Candelas de Lauro Olmo*", *Teatro*, 8 (1997).
- SANTOS, J.M., "Lauro Olmo, un poeta dramático", *El Público* 54 (1988): 39.
- SANZ VILLANUEVA, S., *Historia de la Literatura Española*, 6/2, Barcelona: Ariel, 1984, pp.270-271.
- SERRANO, V., "Lauro Olmo, recordado", *Montearabi* 20 (1995): 59-64.
- SMALLEY FERNÁNDEZ, H., "La evolución formal del teatro de Lauro Olmo" (Tesis doctoral inédita), Purdue University, 1980, 187 pp.
- SMERDOU ALTOLAGUIRRE, M., "El engaño a los ojos: un motivo literario", *1616*, (1978): 41-46.
- TANEV, S., "Lauro Olmo y la generación realista", *Teatro* 8 (1977).
- TORRENTE BALLESTER, G., "Crítica de *La camisa*", *Teatro español 1961-1962*, ed.F.C.Sáinz de Robles, Madrid: Aguilar, 1963, pp.247-248.
- "Tres estrenos", *Triunfo*, 15-VI-1963.
- *Teatro Español Contemporáneo*, Madrid: Guadarrama, 1968.
- TORRES NEBRERA, G., "La sociedad española en los dramaturgos de la generación realista (1949-1965)", *Teatro, sociedad y política en la España del siglo XX*, Ed. y coord. de M<sup>ra</sup>F.Vilches de Frutos y D.Dougherty, en *Boletín de la Fundación García Lorca*, nº19-20, diciembre, 1996, Granada, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1987, pp.231-251.
- VANDERLINDEN, A.M., "Procédés d'emphase et groupes sociaux dans le théâtre social de l'Espagne d'après-guerre. L'emphase sur le nom propre de personne", *Sociolinguistique*, 1980, pp.255-267.
- "Observaciones sobre las selecciones lexicales de diferentes grupos sociales presentados por Buero Vallejo, Olmo, Paso, Ruiz Iriarte", *Melanges offerts a Maurice Molho*, Paris: Edic.Hispaniques, 1987, pp.36-41.
- VERDÚ, V., "Cronicón del medioevo", *Pipirijaina* 3 (1974): 32-33.
- "Ionesco y Brecht. Dos viejos amigos", *Triunfo*, 28-IV-1973.
- VICENTE, A., Reseña de Lauro Olmo, *La camisa, El cuarto poder*, (ed.de

- A. Berenguer, Madrid: Cátedra, 1984), *Estreno* 12.1 (1986): 42-43.
- VV.AA., *Theatre en Espagne. Lauro Olmo*, Rennes: Centre d'Etudes Hispánique, HispanoAméricaines et Luso Brásiliennes. Université de Rennes, 1971, 70 págs.
- VV.AA., *Escenarios de dos mundos*, Madrid: CDT, 1988.
- VV.AA., *The New Wave: Spanish Drama*, Edit. por G.E. Wellwarth, New-York: New-York University Press, 1970.
- VV.AA., *Masterpieces of the Modern Spanish Theatre*, edit. R.W. Corrigan, New-York, 1967.
- VV.AA., "Homenajes a Lauro Olmo", *Boletín Informativo de la Asociación Colegial de Escritores de España* 23 (1994): 6-13.
- VV.AA., *Lauro Olmo. Fe de vida*, coord. A. Méndez Moya, Madrid: AAT, 1995.
- VV.AA., "Nuestro homenaje a Lauro Olmo", *Estreno* 22.2 (1996): 15-20.
- WELLWARTH, G.E., *The Theater of Protest and Paradox*, New York, 1971.