

Prólogo

Durante los últimos dos años, la revista *Teatro* ha venido recibiendo artículos sobre diferentes materias y temas relacionados con los estudios teatrales. Entre ellos, hemos seleccionado y retenido para su eventual publicación aquellos que presentaban un especial interés.

Sin embargo, nuestra decidida voluntad de realizar números monográficos venía retrasando indefinidamente la publicación de artículos cuya calidad perdía eficacia si se postergaba demasiado su edición por causa de la aparición de nuevos materiales no incluidos en ellos. También significaba la necesidad de poner a prueba la paciencia de los autores durante un lapso de tiempo no determinado: el correspondiente a la programación de un número monográfico en el que pudiera insertarse el trabajo seleccionado.

Como consecuencia de ello, hemos decidido introducir una variación en los propósitos originales, que significa un compromiso entre la publicación de monográficos y la edición (cada dos años como máximo) de *un número doble misceláneo*, en el que tengan cabida todos los estudios seleccionados para su publicación durante ese tiempo.

Hasta ahora no habíamos seguido una política editorial abierta a la recepción de artículos no solicitados. A pesar de ello, los trabajos enviados espontáneamente eran leídos y se retenían o devolvían a sus autores según el juicio de la revista.

A partir de este número ya podemos solicitar abiertamente artículos para su publicación, ya sea en los números monográficos correspondientes, o en el número doble bianual en el que se editarán los artículos recibidos y aceptados que no se relacionen con los estudios dedicados a un tema específico.

Los trabajos que publicamos en este número doble 6/7 de la revista *Teatro* se han organizado (como ocurrirá en los siguientes ejemplares misceláneos) en bloques coherentes. El primero de ellos contiene artículos generales sobre teoría o crítica del teatro. En el segundo grupo encontramos los trabajos dedicados al

teatro español e hispanoamericano de la Edad de Oro. Siguen, finalmente, aquellos trabajos que se plantean cuestiones relacionadas con el teatro contemporáneo.

El número 8 de la revista se dedicará a Lauro Olmo, en el primer aniversario de su muerte.

Ángel Berenguer