

## BIBLIOTECA MUSICAL UNIVERSITARIA - NOVEDADES EDITORIALES -

# EDITORIAL

Inicialmente, el presente volumen de Quodlibet estaba destinado a albergar el Monográfico II sobre Manuel de Falla. No nos ha sido posible preparar, como hubiéramos deseado, el conjunto de trabajos para dicho monográfico, por lo que se retrasa su edición hasta un número posterior pendiente de determinar. El Monográfico I fue presentado en la Biblioteca Nacional de España (Madrid), el 5 de noviembre de 2013, y en el Palacio de la Madraza (Granada), el 21 del mismo mes.

Con motivo del primero de los actos citados, Elena García de Paredes, sobrina nieta del compositor y gerente de la Fundación Archivo Manuel de Falla, nos remitió un caluroso texto que fue leído en el acto de la BNE. Recogemos su fragmento final:

Por último, quiero hacerte llegar los mejores deseos de nuestra presidenta Isabel de Falla, en la nueva etapa que habéis iniciado, convencida de que Quodlibet tiene un prometedor futuro como título de referencia en el mundo de las revistas de música. Recordando las palabras de Manuel de Falla: “Qué estímulo es pensar en el futuro porque la música comienza ahora su camino”.

A la espera de concluir satisfactoriamente el trabajo iniciado en torno al compositor gaditano, el presente volumen de Quodlibet recupera la esencia propia de su denominación, en una interpretación libre aplicada al texto impreso: conjunto de artículos sobre materias diversas entre las que se encuentran textos de análisis, de reflexión teórica, de interpretación, de musicología... Asimismo, junto al resto de secciones, este número incluye el texto de la conferencia pronunciada por Elena Diego (Catedrática de Francés e hija del poeta Gerardo Diego) con el título de *Gerardo Diego y la Música*, en el Acto de Apertura de las Actividades Académicas del Aula de Música de la UAH (curso 2013-2014), el pasado 25 de octubre de 2013.

El título que encabeza el presente editorial, Biblioteca Musical Universitaria (BMU), es la denominación de un nuevo programa de actividades puesto en marcha gracias a la colaboración entre el Aula de Música de la UAH y la Revista de Especialización Musical Quodlibet. Uno de los principales objetivos de dicho programa es contribuir

a la difusión de las novedades editoriales, tanto de ámbito nacional como internacional, en los campos científicos que trata la revista. De igual modo, esta iniciativa pretende acercar el contenido de dichas publicaciones a los especialistas y al público en general.

El formato elegido para la realización de las sesiones de la BMU tiene mucho que ver con el carácter mismo del acto convocado: una mesa de debate que contará con la participación, en primer lugar, del autor del texto objeto de estudio y, en segundo lugar, de diferentes especialistas que expondrán su visión o valoración en torno a las cuestiones planteadas. Seguirá a estas intervenciones un coloquio con los asistentes.

Cuando desde diferentes instancias (públicas y privadas) se analiza el futuro del sector editorial, el Aula de Música de la UAH y Quodlibet inician una nueva andadura, sin más pretensiones que la de acercar autor y obra a sus potenciales destinatarios. Es una iniciativa modesta, impulsada por la voluntad de servir de eco a una producción científica que, con frecuencia, encuentra numerosos obstáculos para superar las barreras comerciales de la producción, distribución y comercialización habituales, quedando relegada a una relativa marginación como materia “especializada”. Muchas novedades bibliográficas publicadas en las editoriales universitarias, pese a su calidad, sufren este estigma.

En una contextualización en el tiempo presente de la cita falliana que nos recordaba Elena García de Paredes, “la música comienza su camino” en cada una de las actividades que promovemos, en cada uno de los actos en los que participamos y en cada composición o concierto que protagonizamos. Si la actividad citada favorece el intercambio y la reflexión entre los profesionales del sector y de los aficionados interesados en la música, en torno a referencias bibliográficas de actualidad, nuestro esfuerzo se habrá visto satisfactoriamente recompensado. ■

Alcalá de Henares, 1 de diciembre de 2013

ENRIQUE TÉLLEZ  
Director de Quodlibet

NOTA: En los próximos números de Quodlibet, esta sección estará ocupada por colaboraciones de diferentes miembros del Consejo de Redacción o de su Comité Científico. Asimismo, se transformará puntualmente en una Tribuna Libre que contará con la participación de distintas personalidades invitadas.

## EL ACORDE: NATURALEZA Y DEFINICIÓN

**Emilio Renard Vallet**

### RESUMEN

Las definiciones tradicionales de *acorde*, como la de “tres o más notas producidas simultáneamente”, son epistemológicamente deficientes, pues hay tanto agregados sonoros que incumplen las condiciones establecidas por estas definiciones y se perciben como acordes, como agregados que las cumplen y no se perciben como tales. En este artículo se evidencia esta problemática y se propone una definición basada en las cualidades del acorde que el autor considera esenciales, a saber: tonicidad, complejidad y unidad. Después de tratar los aspectos básicos relativos a la naturaleza ontológica del acorde y a cada una de sus cualidades auditivas esenciales, se examinan algunas cuestiones que se han planteado concernientes a la relación entre acorde y duración, acorde y estructura, y acorde y armonía.

**Palabras clave:** Acordes; Definición; Tonicidad; Complejidad; Unidad; Armonía.

### ABSTRACT

Traditional definitions of *chord*, such as “three or more notes sounding simultaneously” are epistemologically deficient because there is both sound aggregates that break the conditions set by these definitions and are perceived as chords, and aggregates that fulfill them and are not perceived as such. In this paper this problem is made evident and a definition is proposed based on the qualities of the chord considered essential by the author, namely: tonicity, complexity and unity. After discussing the basic

• Emilio Renard Vallet es Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación por el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, Diploma de Estudios Avanzados por la Universidad Politécnica de Valencia y Doctor por la Universidad de Oviedo. En la actualidad es profesor de análisis y composición en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia

Recepción del artículo: 19-09-2013. Aceptación de su publicación: 08-11-2013.