
DIEZ AÑOS DE BIBLIOGRAFÍA SOBRE MANUEL DE FALLA*

Concha Chinchilla

2004:

- CARREDANO, Consuelo, “Adolfo Salazar en España. Primeras incursiones en la crítica musical: la *Revista Musical Hispano-Americana* (1914-1918)”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, n.º 84 (2004), pp. 119-144.
- ESPEJO ARIAS, Teresa, “Los documentos manuscritos de Manuel de Falla”, R & R. *Restauración & Rehabilitación: Revista Internacional del Patrimonio Histórico*, n.º 84 (febrero 2004), pp. 58-59.
- FUNDACIÓN ARCHIVO MANUEL DE FALLA, *La música de los jardines*, memoria de actividades de 2003, Granada, Archivo Manuel de Falla, 2004.
- KIENER, Babette, *Manuel de Falla Atlántida... a on ets?* Diplomarbeit Universität Mozarteum Salzburg, 2004.
- LANDREH, Konrad, *Manuel de Falla's Ballettmusic*, Laaber, Laaber Verlag, Tesis im Fach Musikwissenschaftan der Folkwang Hochschule Essen, 2004.
- NAREJOS BERNABÉU, Antonio, *La estética musical de Manuel de Falla*, Tesis Univ. de Murcia, 2004.
- NOMMICK, Yvan, “Una introducción a la obra y a la estética de Manuel de Falla”, *Liceus. Publicación Cultural del Siglo XXI*, año II, n.º 12, (2004), pp. 46-49.
- PINO, Rafael, “Manuel de Falla y Granada. Paraíso e infierno en la ciudad de la Alhambra”, *Liceus. Publicación Cultural del Siglo XXI*, año II, n.º 12, (2004), pp. 42-45.

* En la página oficial del Archivo Manuel de Falla puede consultarse un listado bibliográfico completo, actualizado hasta 2003 (<http://www.manueldefalla.com/bibliografia.htm>). Asimismo, remitimos al lector interesado a los trabajos de Nancy Lee Harper (*Manuel de Falla. A Bio-Bibliography*, Westport, Greenwood, 1998) e Yvan Nommick (“Manuel de Falla: una bibliografía esencial”, en *Universo Manuel de Falla. Exposición permanente*, 2ª ed. rev. y aum., Granada, Archivo Manuel de Falla, 2007, pp. 53-70), en donde se recogen sendas relaciones de las publicaciones sobre Manuel de Falla realizadas hasta la fecha de edición.

• Concha Chinchilla es bibliotecaria del Archivo Manuel de Falla. Obtuvo las licenciaturas de Historia Contemporánea y Biblioteconomía y Documentación en la Universidad de Granada.

RODRÍGUEZ MACHADO, Alicia, *Los fondos documentales del Archivo Manuel de Falla. Aproximación al estudio de su importancia y difusión*, Trabajo de investigación para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados, Universidad de Granada, 2004.

TORRES CLEMENTE, Elena, *Las óperas de Manuel de Falla: interconexiones entre música, texto y acción dramática*, Tesis Univ. de Granada, 2004.

2005:

CUATROCIENTOS años de *Don Quijote por el mundo*, [Madrid], Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, TF Editores, 2005.

FUNDACIÓN ARCHIVO MANUEL DE FALLA, *La Alhambra en la música*, memoria de actividades de 2004, Granada, Archivo Manuel de Falla, 2005.

HARPER, Nancy Lee, *Manuel de Falla. His life and music*, Lanham [Maryland], Oxford, The Scarecrow Press, 2005.

HERNÁNDEZ, Lisa, *Manuel de Falla. Tradition et modernité dans Les tréteaux de maître Pierre*, Memoria de licenciatura, Genève, 2005.

HESS, Carol A., *Sacred passions. The life and music of Manuel de Falla*, New York, Oxford University Press, 2005.

JAMBOU, Louis, “Músicas del siglo XVI en la obra de Manuel de Falla”, *Revista de Musicología*, t. XXVII, n.º 2 (2004), pp. 1039-1064.

JUÁREZ BRIONES, Carlota, *María Lejárraga y Manuel de Falla. Una aproximación al estudio de su relación personal y colaboración artística*, Granada, 2005. Trabajo de Investigación Tutelada, Univ. de Granada.

MANUEL de Falla y la Alhambra, Francisco Baena e Yvan Nommick (eds.), Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, Fundación Archivo Manuel de Falla, 2005.

MATARRITA VENEGAS, Manuel, “La *Fantasia Baética* de Manuel de Falla: nacionalismo musical español y universalismo en el siglo XX”, *Kañina. Revista de artes y letras*, Universidad de Costa Rica, vol. XXIX, n.ºs 1 y 2 (2005), pp. 341-347.

NOMMICK, Yvan, “Dos lecturas musicales de *El Quijote*: Ruperto Chapí y Manuel de Falla”, en *La venta de Don Quijote, El retablo de maese Pedro*, Programa del Teatro de la Zarzuela, (temporada 2004-2005), pp. 9-19.

—, “El influjo de Felip Pedrell en la obra y el pensamiento de Manuel de Falla”, *Revista Musicológica*, vol. XIV-XV (2004-2005), pp. 289-300.

- , “*El retablo de maese Pedro*. Un singular encuentro entre Manuel de Falla y Miguel de Cervantes”, *Scherzo*, año XX, n.º 1996 (abril 2005), pp. 122-125.
- , “Manuel de Falla y la Alhambra: medio siglo de fascinación”, en *Manuel de Falla y la Alhambra*, Granada, Archivo Manuel de Falla, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2005, pp. 71-97.
- , “*El retablo de maese Pedro* de Manuel de Falla: un homenaje devoto a la gloria de Miguel de Cervantes”, en *El Quijote. Biografía de un libro, 1605-2005*, Madrid, Biblioteca Nacional, 2005, pp. 137-149.
- RAMOS JIMÉNEZ, Ismael, *Catálogo de la correspondencia remitida a Ángel Barrios*, Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2005.
- TORRES CLEMENTE, Elena, “Manuel de Falla y *El retablo de maese Pedro*: una reinterpretación del romance español”, *Revista de Musicología*, vol. XXVIII, n.º 1 (junio 2005), pp. 839-856.
- WEBER, Eckhard, “Chopin als Retter der Zarzuela? Manuel de Falla’s Opernprojekt *Fuego fatuo*”, en *Das Fragment in (Musik-) Theater*, Peter Csobádi [et al.] (eds.), Anif-Salzburg, Mueller-Speiser, 2005, pp. 437-461.

2006:

- BUSQUETS, Loreto, “El mito de *Atlántida*: de Verdaguer a Falla y Halffter”, *Studi Ispanici*, (2006), pp. 157-198.
- CARRA, Manuel, “Problemas de texto en la *Fantasia Bética* de M. de Falla”, *Quodlibet*, n.º 36 (octubre 2006), pp. 153-172.
- CARREDANO, Consuelo, “Devociones ejemplares: algunas pautas en la relación de Manuel de Falla y Ernesto Halffter”, *Cuadernos de música iberoamericana*, 2.ª época, n.º 2 (2006), pp. 17-50.
- CORTÁZAR, Blanca, “*El retablo de maese Pedro* y las nuevas tendencias del teatro musical: la lección stravinskiana”, *Studi Ispanici*, (2006), pp. 74-78.
- FALLA, Manuel de, *Noches en los jardines de España*, edición e introducción de Yvan Nommick, estudio de Chris Collins, Ed. facs. de los manuscritos fundamentales del Archivo Manuel de Falla, Granada, Archivo, Manuel de Falla, 2006.
- FERNÁNDEZ MARÍN, Lola, “El flamenco en la música nacionalista española: Falla y Albéniz”, *Música y educación*, año XIX, n.º 65 (marzo 2006), pp. 29-64.

- FUNDACIÓN ARCHIVO MANUEL DE FALLA, *Retablo para un centenario*, memoria de actividades de 2005, Granada, Archivo Manuel de Falla, 2006.
- GÓMEZ DE CASO ESTRADA, Mariano, *Falla, Larreta y Zuloaga ante La gloria de don Ramiro*, [Segovia], Mariano Gómez de Caso Estrada, 2006.
- LIBIS, Jean, “Manuel de Falla: esquisses de son imaginaire musical”, en *Pensée mythique et création musicale*, textes réunis par Marie-Pierre Lassus, Lille, Université Charles de Gaulle, 2006, pp. 153-162.
- MANSO, Carlos, “Manuel de Falla y Juan José Castro (h.)”, *Revista de Neda. Anuario Cultural do Concello de Neda*, n.º 9 (2006), pp. 36-37.
- NOMMICK, Yvan, *Manuel de Falla: una vida dedicada a la composición*, Madrid, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, 2006.
- , “La présence de Debussy dans la vie et l’œuvre de Manuel de Falla: essai d’interprétation”, *Cahiers Debussy*, n.º 30 (2006), pp. 27-83.
- , “L’Atlantide de Manuel de Falla: du mythe platonicien à la bibliothèque mythique”, en *Pensée mythique et création musicale*, textes réunis par Marie-Pierre Lassus, Lille, Université Charles de Gaulle, 2006, pp. 163-191.
- PERSIA, Jorge de, “Difícil diàleg de Falla amb el franquisme”, *Catalunya música. Revista Musical Catalana*, n.º 258 (abril 2006), pp. 32-34.
- TORRES CLEMENTE, Elena, “Manuel de Falla y la *Sinfonietta* de Ernesto Halffter: la historia de un magisterio plenamente asumido”, *Cuadernos de música iberoamericana*, 2.ª época, n.º 2 (2006), pp. 141-169.
- 2007:**
- ÁLVAREZ, Alberto J., “Manuel de Falla y los orígenes de la Orquesta Bética de Cámara”, *Música y Educación*, n.º 70 (junio 2007), pp. 27-36.
- CHICA, Jorge de la, “Manuel de Falla en París”, *Festival 2007*, n.º 10 (junio 2007), pp. 20-35.
- CHRISTOFORIDIS, Michael, “Manuel de Falla, early music and the harpsichord in *El retablo de Maese Pedro*”, en *Cinco siglos de música de tecla española*, Luisa Morales (ed.), Garrucha (Almería), Asociación Cultural Leal, 2007, pp. 343-355.
- , “Manuel de Falla, flamenco and Spanish identity”, en *Western Music and Race*, Julie Brown (ed.), Cambridge, Cambridge University Press, 2007, pp. 230-243.

- DELGADO, Gerardo, *Noches*: [catálogo] exposición XIII Encuentros Manuel de Falla, Granada, Archivo Manuel de Falla, 2007.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Carlos y GALDO FERNÁNDEZ, Fausto, “Manuel de Falla, un reumático desconocido”, en *Reumatología, literatura e arte*, Mário Viana de Queiroz (ed.), Lisboa, Oporto, Lidel Edições, 2007, pp. 159-69.
- FUNDACIÓN ARCHIVO MANUEL DE FALLA, *Manuel de Falla. Itinerancias*, memoria de actividades de 2006, Granada, Archivo Manuel de Falla, 2007.
- LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín, *Manuel de Falla y el cine. Una relación infructuosa*, Granada, Universidad de Granada, 2007.
- MANUEL de Falla – John B. Trend. *Epistolario (1919-1935)*, Nigel Dennis (ed.), Granada, Universidad de Granada, Archivo Manuel de Falla, 2007.
- NOMMICK, Yvan, “Notes sobre una amistat: Manuel de Falla i Ricard Viñes”, en *Ricard Viñes, el pianiste de les avantguardes*, Lleida, Museu d’Art Jaume Morera, Fundació Caixa Catalunya, 2007, pp. 152-159.
- , “Pasión, Noches y Miradas: Sinestesia y correspondencias entre las artes en Bach, Falla y Messiaen”, en *Noches* [catálogo] exposición XIII Encuentros Manuel de Falla, Granada, Archivo Manuel de Falla, 2007, pp. 9-16.
- TORRES CLEMENTE, Elena, *Las óperas de Manuel de Falla: de La vida breve a El retablo de maese Pedro*, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2007.
- UNIVERSO *Manuel de Falla: exposición permanente*, textos de Rafael del Pino e Yvan Nommick, [2.^a ed. rev. y aum.], Granada, Archivo Manuel de Falla, 2007.

2008:

- Atlántida, *sonidos y materia: un intento de escenografía de la obra de Manuel de Falla en los sesenta*, [catálogo Exposición XIV Encuentros Manuel de Falla, Fundación Caja Rural de Granada, Sala Zaida, Granada 2008], Granada, Archivo Manuel de Falla, 2008.
- BOVENS, Silvia, El amor brujo: *In de Geest van Manuel de Falla: Literatuurstudie en Receptiegeschiedenis van Gitanería (1915) en Ballet (1925)*, Tesina Katholieke Universiteit Leuven, [2008].
- DOLFI, Laura, “Un litigio per don Giovanni (su Falla e Martínez Sierra)”, en *Tirso e don Giovanni. Scambi di ruoli tra dame e cavalieri*, Roma, Bulzoni Editore, 2008.

- DOMÍNGUEZ DE LEÓN, Olga y LACÁRCEL BAUTISTA, Enrique, “Una aproximación analítica al primer movimiento del *Concerto* de Manuel de Falla”, *El genio maligno. Revista de humanidades y ciencias sociales*, [en línea], n.º 3 (septiembre 2008), pp. 90-129, <http://elgeniomaligno.eu/> [consulta: 8-X-2008].
- FUNDACIÓN ARCHIVO MANUEL DE FALLA, *La música del 27 y sus fuentes*, memoria de actividades de 2007, Granada, Archivo Manuel de Falla, 2008.
- ISUSI FAGOAGA, Rosa, “El cantante Enrique Domínguez Boví, el teatro lírico y su colaboración con Manuel de Falla”, en *Delantera de paraíso. Estudios en homenaje de Luis G. Iberní*, Celsa Alonso, Carmen Julia Gutiérrez, Javier Suárez-Pajares (eds.), Madrid, ICCMU, 2008, pp. 187-199.
- JUÁREZ BRIONES, Carlota, “María Lejárraga y Manuel de Falla (1913-1921): apuntes sobre su relación personal y artística”, en *María Martínez Sierra: Feminismo y música. III Jornadas sobre María Lejárraga*, Juan Aguilera Sastre (coord.), Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2008, pp. 189-222.
- MIRÓ, Carme, *Manuel de Falla*, [Barcelona], Planeta, col. Grandes maestros de la música española, n.º 2, D.L. 2008.
- MÚSICA y jardines, Alfredo Aracil (ed.), 2.^a ed, Granada, Archivo Manuel de Falla, col. Estudios, serie Música, n.º 5, 2008.
- NOMMICK, Yvan, “Semblanzas de compositores españoles. Manuel de Falla, 1876-1946”, *Revista de la Fundación Juan March*, n.º 379 (noviembre 2008), pp. 2-7.
- NÚÑEZ PUENTE, Sonia, “Cuatro cartas dirigidas a Gregorio Martínez Sierra”, *Signa*, n.º 17 (2008), pp. 273-282.
- ROMÁN, Alejandro, *Manuel de Falla y la filosofía española*, [S.l.], Lulu Editorial, 2008.
- ROSAL NADALES, Francisco José, “La guerra que vivió Manuel de Falla”, *Música y Educación*, año XXI, 1, n.º 73 (marzo 2008), pp. 72-83.
- RUIZ TARAZONA, Andrés, *The enigma of Atlantida = El enigma de Atlántida*, Kent, Iberian and Latin American Music Society, 2008.
- SARMIENTO, Pedro, “La bella utilidad del Archivo Manuel de Falla”, *Scherzo*, año XXIII, n.º 230 (mayo 2008), pp. 156-157.
- TITOS MARTÍNEZ, Manuel, *Música y finanzas. Biografía económica de Manuel de Falla*, Granada, Archivo Manuel de Falla, col. Estudios, serie Biografías, n.º 1, 2008.

SANTANA BURGOS, Laura, “La traducción de un pregón callejero: la ópera *El retablo de maese Pedro* de Manuel de Falla”, *El genio maligno. Revista de humanidades y ciencias sociales*, [en línea], n.º 3, (septiembre 2008), pp. 130-137, <http://elgeniomaligno.eu/> [consulta: 8-X-2008].

VICENT LÓPEZ, Alfredo, “La guitarra en la obra de Manuel de Falla: una lección de atención verdadera hacia el instrumento”, *Neuma. Revista de música y docencia*, Escuela de Música-Universidad de Talca (Chile), año 1 (2008), pp. 20-31.

2009:

CHERNAVSKY, Analía, *Em busca da alma musical da nação: um estudo comparativo entre os nacionalismos musicais brasileiro e espanhol a partir das trajetórias e das obras de Heitor Villa-Lobos e Manuel de Falla*, Tesis Universidade Estadual de Campinas, 2009.

CHRISTOFORIDIS, Michael, “Volver: otra lectura de la ideología político-estética de Manuel de Falla durante sus últimos años”, *Revista de Musicología*, vol. XXXII, n.º 1 (2009), pp. 585-593.

CISNEROS SOLA, María Dolores, *La canción lírica en la obra de Manuel de Falla: Fuentes de inspiración, lenguaje y evolución*, Trabajo de Investigación Tutelada para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados, Universidad de Granada, 2009.

—, “El *Soneto a Córdoba* de Manuel de Falla: un homenaje a Góngora suscitado por Gerardo Diego y Federico García Lorca”, en *Música y cultura en la Edad de Plata 1915-1939*, Madrid, ICCMU, D.L. 2009, pp. 549-562.

DONDO, María Teresa, “El proyecto de la ópera *La gloria de Don Ramiro*: A través de las cartas de Manuel de Falla, Ignacio Zuloaga y Enrique Larreta”, en *Homenaje a Larreta en el centenario de La gloria de Don Ramiro*, Pedro Luis Barcia (coord.), Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2009, pp. 205-248.

FUNDACIÓN ARCHIVO MANUEL DE FALLA, *Diálogos en la música*, memoria de actividades de 2008, Granada, Archivo Manuel de Falla, 2009.

GONZÁLEZ PEÑA, María Luz, “Manuel de Falla, el músico de la pasión”, en *Música y músicos en la vida de María Lejárraga*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2009, pp. 110-175.

LEÓN RAVINA, Gema, *Manuel de Falla y Cádiz*, Cádiz, Ediciones Mayí, 2009.

MANSO, Carlos, “Manuel de Falla: Un viaje sin retorno”, *Música Hoy* (Buenos Aires), XXVII, n.º 123 (diciembre 2009), pp. 24-25.

- NEUMAN, Diego, *Me llamo Manuel de Falla. Cuaderno de un pequeño gran hombre. Actividades para educación primaria*, Granada, Archivo Manuel de Falla, 2009.
- NOMMICK, Yvan, “La Edad de Plata de la música española en el contexto europeo: ¿Qué representó Francia para Manuel de Falla y los compositores españoles de su entorno?”, en *Música y cultura en la Edad de Plata 1915-1939*, Madrid, ICCMU, D.L. 2009, pp. 411-430.
- PEÑA-TORO, Joaquín, *Variaciones móviles sobre el Concerto de Manuel de Falla*, Granada, Archivo Manuel de Falla, 2009.
- ROLDÁN HERENCIA, Gonzalo, *Me llamo Manuel de Falla. Guía didáctica para educación primaria*, Granada, Archivo Manuel de Falla, 2009, (+ 1 CD).
- SANTANA BURGOS, Laura, “La versión inglesa del libreto de *El retablo de maese Pedro* de Manuel de Falla: un estudio histórico, traductológico y musical”, en *Música y cultura en la Edad de Plata 1915-1939*, Madrid, ICCMU, D.L. 2009, pp. 563-574.
- TITOS MARTÍNEZ, Manuel, “Una perspectiva inédita de Manuel de Falla: su actividad económica”, *Figaro*, año XVI, n.º 32 (junio 2009), pp. 12-16.
- TORRES CLEMENTE, Elena, *Manuel de Falla*, Málaga, Arguval, D.L. 2009.
- , “La imagen de Manuel de Falla en la crítica de Adolfo Salazar”, en *Música y cultura en la Edad de Plata 1915-1939*, Madrid, ICCMU, D.L. 2009, pp. 265-285.
- 2010:**
- COLLINS, Christopher Guy, “Les relations amicales et artistiques entre Charles Koechlin et Manuel de Falla”, en *Charles Koechlin. Compositeur et humaniste*, Marie-Hélène Benoit-Otis (ed.), Paris, Vrin, 2010.
- ESTRADA, María Gabriela, *El desarrollo coreográfico de El sombrero de tres picos a través del siglo XX*, Hermosillo [Sonora, México], Garabatos, 2010.
- FRÍAS LÓPEZ, José Juan, “Los trabajos analíticos en torno a la obra de Manuel de Falla (I): balance y evaluación”, *Innovación y experiencias educativas*, n.º 35 (octubre 2010).
- FUNDACIÓN ARCHIVO MANUEL DE FALLA, *Música al teclado*, memoria de actividades de 2009, Granada, Archivo Manuel de Falla, 2010.
- GAYA, Ramón, “Manuel de Falla”, en *Obra completa*, Nigel Dennis e Isabel Verdejo (eds.), Valencia, Pre-Textos; Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2010, pp. 178-179.

- GONNARD, Henri, “L’Impresionisme, Manuel de Falla et Debussy”, en *Cruces de caminos. Intercambios musicales y artísticos en la Europa de la primera mitad del siglo XX*, Gemma Pérez Zalduondo, María Isabel Cabrera García (coords.), Granada, Universidad de Granada, 2010, pp. 151-165.
- GONZÁLEZ-BARBA CAPOTE, Eduardo, *Manuel de Falla, Ernesto Halffter y la Orquesta Bética de Cámara*, Tesis Univ. de Sevilla, 2010.
- GIMÉNEZ MIRANDA, Juan Miguel, “Albéniz, Falla, Granada y el Flamenco”, *Papeles del Festival de música española de Cádiz*, n.º 5 (2010), pp. 81-97.
- MARTÍNEZ MARTÍNEZ, Diego, “Manuel de Falla en Argentina”, *Festival 2010*, COPE-Granada, n.º 13 (junio 2010).
- NAREJOS BERNABÉU, Antonio, “Manuel de Falla y El Greco”, *El blog de Antonio Narejos*, [entrada de blog], 5 febrero 2010, <http://narejos.es/blog/> [consulta: 6-II-2010].
- SANTANA BURGOS, Laura, “Consecuencias musicales del proceso traductológico aplicado a la ópera: estudio de la versión inglesa de *El retablo de maese Pedro* de Manuel de Falla”, *Revista de Musicología*, vol. XXXIII, n.ºs 1-2 (2010), pp. 313-328.
- SANZ GARCÍA, Laura, “Nacionalismo y estilo en la España de Falla: de la música al arte del jardín”, *Cuadernos de música iberoamericana*, vol. 19 (2010), pp. 145-184.
- SUÁREZ-PAJARES, Javier, “Una cuestión de Estado. La repatriación de Manuel de Falla vivo o muerto”, *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*, Celsa Alonso González (ed.), Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2010, pp. 169-186.
- TIPLEA TEMES, Bianca, “Manuel de Falla-John Cage: bipolaridad estilística en el repertorio pianístico de la primera mitad del siglo XX”, *Cuadernos de música iberoamericana*, vol. 20 (2010), pp. 171-185.

2011:

- ADDESSI, Anna Ritta, “Tre autografi inediti di Manuel de Falla”, *Quaderni dell’Istituto Liszt*, n.º 11, 2011, pp. 173- 193.
- CHIMÈNES, Myriam, “L’action féconde de Wanda Landowska: le clavecin dans les oeuvres de Falla et de Poulenc”, en *Wanda Landowska et la renaissance de la musique ancienne*, Jean-Jacques Eigeldinger (dir.), Paris, Actes Sud, 2011, pp. 75-87.

- DIEGO, Gerardo, “Manuel de Falla”, en *Gerardo Diego en ABC (1946-1986): artículos y entrevistas*, Rafael Inglada (ed.), Santander, Fundación Gerardo Diego, 2011, pp. 69-70.
- , “Los Homenajes de Falla”, en *Gerardo Diego en ABC (1946-1986): artículos y entrevistas*, Rafael Inglada (ed.), Santander, Fundación Gerardo Diego, 2011, pp. 116-118.
- , “Un ‘escrito’ olvidado”, en *Gerardo Diego en ABC (1946-1986): artículos y entrevistas*, Rafael Inglada (ed.), Santander, Fundación Gerardo Diego, 2011, pp. 120-122.
- , “Un momento de *La Atlántida*”, en *Gerardo Diego en ABC (1946-1986): artículos y entrevistas*, Rafael Inglada (ed.), Santander, Fundación Gerardo Diego, 2011, pp. 320-321.
- FALLA, Manuel de, *El retablo de maese Pedro. Adaptación musical y escénica de un episodio de El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes*, edición facsímil de los manuscritos fundamentales del Archivo Manuel de Falla, Elena Torres (ed.), Granada, Archivo Manuel de Falla, 2011.
- FUNDACIÓN ARCHIVO MANUEL DE FALLA, *Otros mundos atlánticos*, memoria de actividades de 2010, Granada, Archivo Manuel de Falla, 2011.
- LACÁRCEL BAUTISTA, Enrique, “Titos Martínez, Manuel. Música y finanzas. Biografía económica de Manuel de Falla. Granada: Archivo Manuel de Falla, 2008”, *El genio maligno. Revista de humanidades y ciencias sociales*, [en línea], n.º 8 (marzo 2011), pp. 173-175, <http://elgeniomaligno.eu/> [consulta: 3-IV-2011].
- MARTÍNEZ MARTÍNEZ, Diego, “Manuel de Falla en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada”, *Festival 2011*, n.º 14 (junio 2011), pp. 48-51.
- NAREJOS BERNABÉU, Antonio, *Esencia sonora, magia sugeridora: presencias murcianas de la obra y la vida de Manuel de Falla*. Discurso de ingreso del académico electo... Antonio Narejos Bernabéu..., Murcia, Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia, 2011.
- NOMMICK, Yvan, “*El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla: de la pantomima al ballet”, *DOC. Publicación de la Orquesta y Coro Nacionales de España*, n.º 17 (septiembre 2011), p. [10].
- , “Misteriosas sinestesias: ‘En el Generalife’ de Manuel de Falla”, *EntreRíos. Revista de Arte y Letras*, año VI, n.ºs 15-16 (primavera-verano 2011), pp. 195-199.
- ORRINGER, Nelson R., *El diálogo entre Falla y Lorca sobre la creación folklórica*, Santander, Real Sociedad Menéndez Pelayo, Conferencias y discursos, n.º 28, 2011.
- RIPOLL, José Ramón, “Momentos de Falla y Juan Ramón Jiménez”, *Rinconete*, [en línea], (1 septiembre 2011), http://cvc.cervantes.es/el_rinconete [consulta: 3-IX-2011].

SÁEZ LACAVE, Pilar, “Un projet inabouti: L’Atlantide de José María Sert et Manuel de Falla”, en *Du Romantisme à l’Art Déco. Lectures croisées. Mélanges offerts à Jean-Paul Bouillon*, Rossella Froissart, Laurent Houssais et Jean-François Luneau (dirs.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, Critique d’art, [2011].

TITOS MARTÍNEZ, Manuel, “Las actitudes políticas de Manuel de Falla: confianza, desconcierto y prevención”, *Cuadernos de Historia Contemporánea*, vol. 33 (2011), pp. 203-234.

TORRES CLEMENTE, Elena, “Manuel de Falla, del cisne al búho: estudio de los borradores y manuscritos de *El retablo de maese Pedro* como tentativas para la construcción de un nuevo lenguaje”, en *El retablo de maese Pedro. Adaptación musical y escénica de un episodio de El ingenioso cavallero don Quixote de la Mancha de Miguel de Cervantes*, Granada, Archivo Manuel de Falla, 2011.

2012:

Los BALLETS Russes de Diaghilev y España, Yvan Nommick y Antonio Álvarez Cañibano (eds.), 2.ª ed. rev. y aum, Granada, Fundación Archivo Manuel de Falla; Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza-INEM, 2012.

CUADRADO CAPARRÓS, María Dolores, “Manuel de Falla y Cádiz, una relación a través del tiempo y la creación musical”, *Puente Atlántico del Siglo XXI. El Boletín interdisciplinar de la Asociación de Licenciados y Doctores Españoles en Estados Unidos*, [en línea], (enero 2012), pp. 20-23, <http://69.195.124.113~aldeeuor/aldeeweb/pages/puenteatlantico> [consulta: febrero 2012].

FUNDACIÓN ARCHIVO MANUEL DE FALLA, *Papeles que son música*, memoria de actividades de 2011, Granada, Archivo Manuel de Falla, 2012.

GARCÍA DE LOS REYES, Julián, “Le tombeau de Claude Debussy de Manuel de Falla”, *Temas para la Educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*, [en línea], n.º 20 (mayo 2012), <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/indice.aspx> [consulta: 13-VI-2012].

GARCÍA DE PAREDES, Elena, “Manuel de Falla y *El retablo de maese Pedro*”, en *El retablo de maese Pedro. Escenografías urbanas en Úbeda. El diseño escenográfico como aprendizaje del Proyecto Integrado de Arquitectura*, Granada, Godel, 2012.

GONZÁLEZ-BARBA CAPOTE, Eduardo, “El legado artístico de Manuel de Falla: un estímulo para el desarrollo de la flauta travesera en España”, *Flauta y Música*, año XVII, n.º 33 (enero 2012), pp. 16-20.

- MANUEL *de Falla en Granada*, Yvan Nommick y Eduardo Quesada Dorador (eds.), textos de Isabel de Falla, José García Román, Yvan Nommick, Eduardo Quesada Dorador, Concha Chinchilla, [2.ª ed. rev.]. Granada, Archivo Manuel de Falla, 2012.
- NOMMICK, Yvan, “Música y músicos españoles en el París artístico de comienzos del siglo XX”, en *París, 1900*, Madrid, Orquesta y Coro Nacionales de España, 2012, pp. 52-73.
- RIPOLL, José Ramón, “Turina, París y Falla”, *Rinconete*, [en línea], (25-VI-2012), http://cvc.cervantes.es/el_rinconete [consulta: 27-VI-2012].
- , “Juan Ramón Jiménez, la música y Manuel de Falla”, *Rinconete*, [en línea], (13-VIII-2012), http://cvc.cervantes.es/el_rinconete [consulta: 8-IX-2012].
- , “La canción de Lorca y Falla”, *Rinconete*, [en línea], (18-IX-2012), http://cvc.cervantes.es/el_rinconete [consulta: 10-X-2012].
- RUIZ MOLINERO, Juan José, “Debussy y España: La verdad sin la autenticidad”, *Granada Hoy*, 21-VI-2012.
- , “La sombra alargada de *La vida breve*”, *Granada Hoy*, 22-VI-2012.
- El RETABLO *de maese Pedro. Escenografías urbanas en Úbeda. El diseño escenográfico como aprendizaje del Proyecto Integrado de Arquitectura*, Emilio Cachorro Fernández, Francisco del Corral del Campo, Milagros Palma Crespo (eds.), Granada, Godel, 2012.

2013:

- SANTANA BURGOS, Laura, *Diálogos entre Francia y España. La traducción de los libretos de Carmen y de El retablo de maese Pedro*, Tesis Univ. de Granada, 2013.*n*: *Revista Internacional del Patrimonio Histórico*, n.º 84 (febrero 2004), pp. 58-59. ■