

Georges Martin y Jean Roudil (dir.), *Cahiers de linguistique et de civilisation hispaniques médiévales*, 25 (2002), Séminaire d'études médiévales hispaniques, 490 pp.

En el número 25 del *Cahiers de linguistique et de civilisation hispaniques médiévales* se descubren tres bloques organizativos de los trabajos. El primero, que adopta como tema de cohesión las “concepciones políticas de la nobleza en la España medieval (siglos XII-XV)”, integra un total de trece artículos, presentados todos ellos en el coloquio llevado a cabo por el Seminario de estudios medievales hispánicos (SEMH) entre el 24 y el 25 de noviembre de 2000. Realizando una ardua tarea de síntesis, se podrían vislumbrar ciertos ejes comunes que recorren los fundamentos de dichos estudios. Por una parte, estarían aquellas investigaciones que centran la materia nobiliaria en las obras relacionadas con Alfonso X y, por otra, las que enfocan el asunto desde el linaje de los Trastámara.

De este modo, se encuentran breves ensayos acerca de las revueltas propugnadas por la nobleza en torno a 1270 contra su rey (“*Desheredamiento y desafuero*, o la pretendida justificación de una revuelta nobiliaria” de Isabel Alfonso o “Los nobles contra su rey. Argumentos y motivaciones de la insubordinación nobiliaria de 1272-1273” de Julio Escalona), así como sobre la visión del propio monarca hispano en dos de sus más conocidas obras, las *Cantigas de Santa María* o la *Estoria de España* (de Jeanne Raimond y Marta Lacomba, respectivamente).

Por otro lado, en cuanto a la dinastía Trastámara se refiere, están los reveladores trabajos de Fernando Gómez Redondo, Jean-Pierre Jardin e Isabel Beceiro Pita. El primero profundiza de manera meticulosa en las raíces familiares de otro de nuestros grandes autores, don Juan Manuel, además de resaltar su importancia como base de la ideología trastámara. El segundo analiza la aparición de concepciones nobiliarias en los textos historiográficos del siglo XV, incluyendo, por supuesto, los creados en la primera época trastámara, y el tercero examina las quejas y exigencias de los nobles bajo la dinastía anteriormente citada. De este primer bloque, sólo quedaría citar las dos investigaciones que tienen como protagonista a Rodrigo Díaz de Vivar, dechado de virtudes y símbolo de buen caballero, así como otros cuatro estudios centrados en la clase nobiliaria desde distintos puntos de vista: su concepción en obras literarias como *Usatges* y el *Libro del cavallero Zifar* o analizando el tratamiento historiográfico, además del concepto de “poderío real absoluto”.

El segundo bloque se corresponde con un coloquio codirigido por el Seminario interdisciplinar de investigaciones acerca de la España medieval

(SIREM), el Grupo de estudios e investigaciones sobre la cultura italiana y el Instituto de las lenguas y culturas de Europa. Dicho encuentro, que tuvo lugar en la universidad de Stendhal el 23 y 24 de noviembre de 2001 y en la Escuela normal superior de Letras y ciencias humanas el 24 de noviembre de 2001, marcó como tema de debate la profundización en la “metáfora animal y el universo político”. En este volumen se muestran, por tanto, los trabajos presentados a raíz de esta reunión, la mayoría de los cuales versan sobre el ya canónico *Calila e Dimna*.

Cuatro son las intervenciones que se producen a partir de la exhaustiva observación del mencionado texto: mientras Moucannas Mazen enfoca su artículo desde la perspectiva árabe, viendo cómo se insertan las influencias coránicas entre sus líneas, Mencé-Caster subraya cierta deconstrucción en el simbolismo real presente en la figura del león. Por su parte, Ruiz-Gálvez Priego reflexiona sobre el verdadero trasfondo que subyace en el cuento, la fidelidad como término antitético a traición, y Gilbert Fabré desmenuza con agudeza la archilexía “omne” que, en realidad, consiguió equilibrar dos posiciones opuestas que no podían asimilarse, el reino animal y la humanidad. Si bien dos de los estudios versan sobre el rey Arturo, el resto aborda la metáfora animal desde aspectos y espacios muy dispares, como la poesía cómica italiana, el *Comte Lucanor*, el *Lacus* de Leon Battista Alberti o la propaganda política de los Reyes Católicos, pasando por la simbología que se halla tras un apellido tan difundido como el de la dinastía Cabrera.

Cierra este número 25 de *Cahiers de linguistique et de civilisation hispaniques médiévales* un apartado que, bajo el nombre de “varia”, reúne dos investigaciones sin vinculación alguna al resto: el análisis del papel jugado por la realeza durante la Reconquista, según los datos encontrados en la *Chronica Adefonsi imperatoris*, y la importancia de la numerología en el “Círculo de Júpiter” del *Laberinto de fortuna*, obra de Juan de Mena. Con estos dos broches finales, Georges Martin y Jean Roudil han conseguido reunir, una vez más, las mejores aportaciones de los más prestigiosos especialistas acerca de dos temas muy concretos. Temas, por otro lado, que tienen la suficiente relevancia como para que estas contribuciones no agoten, ni mucho menos, las posibilidades de estudio sobre los mismos.

Elena Núñez González