

BIBLIOGRAFÍA DE POÉTICA MEDIEVAL

Fernando Gómez Redondo

ÍNDICE

1. Artes elocutivas.

- 1.1: *Ars dictaminis*.
- 1.2: *Ars rhetorica* y *ars grammatica*.
- 1.3: *Ars praedicandi*.

2. Autores.

- 2.1: Boccaccio.
- 2.2: Dante.
- 2.3: Hugo de San Víctor.
- 2.4: Ricardo de San Víctor.
- 2.5: San Agustín.
- 2.6: Vicente de Beauvais.

3. Crítica (literaria y textual).

- 3.1: Crítica textual y codicología.
- 3.2: Escritura. Historia del libro. Bibliotecas medievales.
- 3.3: Hermenéutica. Traducción.
- 3.4: Medievalismo: teoría y metodología.
- 3.5: Recepción y lectura.

4. Discursos formales.

- 4.1: Métrica.
- 4.2: Narratología.
- 4.3: Música y poesía.
- 4.4: Oralidad y recitación.
- 4.5: Teoría literaria y teoría del estilo.
- 4.6: Verso y prosa.
- 4.7: Ficción medieval.

5. Géneros literarios.

- 5.1: Géneros literarios: teoría.
- 5.2: *Exempla*. Literatura sapiencial.

- 5.3: Historiografía.
- 5.4: Libros de caza.
- 5.5: Teatro. Teoría dramática.
- 5.6: Lírica medieval.
- 5.7: Libros de viajes.

6. Historia y sociedad.

- 6.1: Contextos cortesanos.
- 6.2: Educación medieval.
- 6.3: Filosofía y lenguaje.
- 6.4: Historia y geografía.
- 6.5: Judaísmo.
- 6.6: Religión (vida monástica y peregrinaciones).
- 6.7: Trovadores.
- 6.8: Papas (conflictos y relaciones literarias).
- 6.9: Feudalismo. Legislación medieval.
- 6.10: Arte y literatura.

7. Materias y temas.

- 7.1: Fuentes. Temas.
- 7.2: Materia cabaleresca.
- 7.3: Materia clásica. Latín medieval.
- 7.4: Materia épica.
- 7.5: Materia religiosa (*miracula*, vidas de santos, teología).
- 7.6: Género y sexualidad (masculinidad y feminismo).
- 7.7: Prodigios y *mirabilia*. Bestiarios.

8. Períodos. Escuelas.

- 8.1: Escolástica.
- 8.2: Humanismo. Italia.

1. ARTES ELOCUTIVAS.

1.1: *Ars dictaminis*.

Chas Aguión, Antonio, «La estructura dispositiva de las cuestiones de amor en el círculo poético de Gómez Manrique», *Moenia*, 2 (1996), pp. 373-394.

1.2: *Ars rhetorica y ars grammatica*.

Aschenberg, Heidi, «Zwischen *Ars* and *Usus*. Zur Metasprache in den ersten Grammatiken des Spanischen», *Romanische Forschungen*, 109:2 (1997), pp. 187-220.

Bruni, Sandra, ed., Alcuino, *De orthographia*, Florencia, SISMELE-Ed. del Galluzzo, 1997.

Carraro, S., «Osservazioni sulla definizione di pronomi nelle *Artes Grammaticae*», *Aevum*, 73:1 (1999), pp. 81-91.

Fried, Johannes, ed., *Dialektik und Rhetorik im früheren und hohen Mittelalter: Rezeption, Überlieferung und gesellschaftliche Wirkung antiker Gelehrsamkeit vornehmlich im 9. und 12. Jahrhundert*, München, R. Oldenbourg, 1997.

López Eire, Antonio y Juan Miguel Labiano Ilundain, eds., *Retórica, política e ideología: desde la Antigüedad hasta nuestros días. Actas del II Congreso Internacional*, Salamanca, Logo, 1998.

Valente, Luisa, *Phantasia contrarietatis: Contraddizioni scritturali, discorso teologico e arti del linguaggio nel «De tropis loquendi» di Pietro Cantore (1197)*, Florencia, Leo Olschki, 1997.

1.3: *Ars praedicandi*.

Ciruelo, Pedro, *Brevis Editio de Arte Praedicandi*, ed. de P. Cátedra, en *Artes de poesía y de prosa (entre el cortesano y el predicador siglos XV y XVI)*, al cuidado de Juan Miguel Valero Moreno, Salamanca, SEMYR, 1998, pp. 51-103.

Dessi, Rosa Maria y Michel Lauwers, eds., *La parole du prédicateur: V^e-XV^e siècle*, Niza, Z'éditions, 1997.

La prédication en Pays d'Oc (XII^e-début XV^e siècle), Fanjeaux, Privat, 1997.

2. AUTORES.

2.1: Boccaccio.

Buettner, Brigitte, *Boccaccio's «Des cleres et nobles femmes»: Systems of Signification in an Illuminated Manuscript*, Seattle-Londres, College Art Association, 1996.

Stone, Gregory B., *The Ethics of Nature in the Middle Ages: On Boccaccio's Poetaphysics*, Nueva York, St. Martin's Press, 1998.

2.2: Dante.

Baranski, Zygmunt G. y Patrick Boyle, eds., *The «Fiore» in Context: Dante, France, Tuscany*, Notre Dame, Ind.-Londres, Univ. of Notre Dame Press, 1997.

Petile, Lino, *La puttana e il gigante: Dal «Cantico dei Cantici» al paradiso terrestre di Dante*, Ravenna, Longo, 1998.

Toussaint, Stéphane, *De l'enfer à la coupole: Dante, Brunelleschi et Ficini. À propos des «codici Caetani di Dante»*, pres. de

E. Garin, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 1997.

2.3: Hugo de San Víctor.

Moore, Rebecca, *Jews and Christians in the Life and Thought of Hugh of St. Victor*, Atlanta, Ga., Scholars Press, 1998.

2.4: Ricardo de San Víctor.

Chase, Steven, *Angelic Wisdom: The Cherubim and the Grace of Contemplation in Richard of St. Victor*, Notre Dame, Ind.-Londres, Univ. of Notre Dame Press, 1995.

2.5: San Agustín.

MacCormack, Sabine, *The Shadows of Poetry: Vergil in the Mind of Augustine*, Berkeley-Los Angeles-Londres, University of California Press, 1998.

2.6: Vicente de Beauvais.

Lusignan, Serge y Monique Paulmier-Foucart, eds., *Lector et compiler: Vincent de Beauvais, frère prêcheur. Un intellectuel et son milieu au XIII^e siècle*, Nancy-Montréal, Université de Nancy 2-Univ. de Montréal, 1997.

3. CRÍTICA (LITERARIA Y TEXTUAL).

3.1: Crítica textual y codicología.

Beltrán, Vicente, «Poesía tradicional: ecdótica e historia literaria», en *Lirica popular / lirica tradicional. Lecciones en homenaje a don Emilio García Gómez*, ed. Pedro M. Piñero, Sevilla,

Universidad - Fundación Antonio Machado, 1998, pp. 113-135.

Cárdenas, Anthony J., «Ethical editing at the end of a Millenium, or How one should [edit] with a view to greater happiness in this world and the next», *La Corónica*, 26:2 (1998), pp. 135-142.

Flores, Ralph, *A study of Allegory in its Historical Context and Relationship to Contemporary Theory*, Lewiston, The Edwin Mellen Press, 1996.

Leonardi, Lino, ed., *Testi, manoscritti, ipertesti. Compatibilità informatica e letteratura medievale*, Florencia, Edizioni del Galluzzo, 1998.

Lucía Megías, José Manuel, «Crítica textual e imprenta. 1. Reflexiones textuales al hilo de una nueva edición», *Incipit*, 17 (1997), pp. 47-81.

McCarren, Vincent P. y Douglas Moffat, eds., *A Guide to Editing Middle English*, Ann Arbor, Mich., University of Michigan Press, 1998.

Orlandi, Giovanni, «Recensio e apparato critico», *Filologia Mediolatina. Revista della Fondazione Ezio Franceschini*, 4 (1997), pp. 1-41.

Sato, Shuji, ed., *Back to the Manuscripts*, Tokio, Centre for Medieval English Studies, 1997.

Segre, Cesare, *Ecdotica e comparatistica romanze*, Milán-Nápoles, Riccardo Riccardi Editore, 1998.

3.2: Escritura. Historia del libro. Bibliotecas medievales.

Bornstein, George y Theresa Tinkle, eds., *The Iconic Page in Manuscript, Print*

- and *Digital Culture*, Ann Arbor, Mich., University of Michigan Press, 1998.
- Cardon, Bert, *Manuscripts of the Speculum salvationis in the Southern Netherlands (c. 1410-c. 1470): A Contribution to the Study of the 15th Century Book Illumination and of the Function and Meaning of Historical Symbolism*, Leuven, Peeters, 1996.
- Castillo Gómez, Antonio, «La fortuna de lo escrito. Funciones y espacios de la razón gráfica (siglos XV-XVII)», *Bulletin Hispanique*, 100:2 (1998), pp. 343-381.
- Conde López, Juan Carlos y Marta Haro, «De nobles, eclesiásticos y libros: sobre los (verdaderos) propietarios de los manuscritos del *Libro de los cien capítulos*», *Cultura Neolatina*, 58:1-2 (1998), pp. 149-164.
- Díaz y Díaz, Manuel C., «La cultura medieval y los mecanismos de producción literaria», en *VII Semana de Estudios Medievales (Nájera, 1996)*, Logroño, Gobierno de La Rioja-Instituto de Estudios Riojanos, 1997, pp. 281-295.
- Farnés Juliá, Soledad, «Selección de manuscritos del Gótico al Renacimiento en algunos archivos y bibliotecas de Cataluña», *Calligraphia et Typographia. Arithmetica et Numerica. Chronologia. Rvbrica*, 7 (1998), pp. 521-560.
- Favreau, Robert, *Epigraphie médiévale*, Turnhout, Brepols, 1997 (L'Atelier du Médiéviste, 5).
- Gretham, D.C., ed., *The Margins of the Text*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1997.
- Lucía Megías, José Manuel, *Libros de caballerías castellanos en las Bibliotecas Públicas de París. Catálogo descriptivo*, Pisa-Alcalá de Henares, Universitat-Servicio de Publicaciones, 1999.
- Manion, Margaret M. y Bernard J. Muir, eds., *The Art of the Book: Its Place in Medieval Worship*, Exeter, University of Exeter Press, 1998.
- Martín Abad, Julián, «La primera imprenta anónima salmantina (c. 1480-1494): últimos hallazgos y algunas precisiones», *Calligraphia et Typographia. Arithmetica et Numerica. Chronologia. Rvbrica*, 7 (1998), pp. 437-458.
- Martínez, H. Salvador, ed., *Critical Cluster: Manuscript Culture in Medieval Spain, La Corónica*, 26:2 (1998), pp. 131-194, más *Forum: Letters on «Manuscript Culture in Medieval Spain»*, *La Corónica*, 27:1 (1998), pp. 123-247 y 27:2 (1999), pp. 171-232.
- Parussa, Gabriella, «Autographes et orthographe. Quelques considérations sur l'orthographe de Christine de Pizan», *Romania*, 117:1-2 (1999), pp. 143-159.
- Price, Huw, ed., *Literacy in Medieval Celtic Societies*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
- Robinson, P.R. y Rivkah Zim, eds., *Of the Making of Books: Medieval Manuscripts, Their Scribes and Readers. Essays Presented to M.B. Parkes*, Aldershot-Brookfield, Scolar Press, 1997.
- Rodríguez Álvarez, Ramón y Moisés Llorden Miñambres, eds., *El libro antiguo en las bibliotecas españolas*, Oviedo, Universidad, 1998.
- Ruiz, Elisa, «Hacia una tipografía del libro manuscrito castellano en el siglo XV», *Calligraphia et Typographia*.

Arithmetica et Numerica. Chronologia.
Rvbrica, 7 (1998), pp. 405-436.

3.3: Hermenéutica. Traducción.

Brown, Catherine, *Contrary Things: Exegesis, Dialectic, and the Poetics of Didacticism*, Standford, Standford University Press, 1998.

Cassarino, Mirella, «Les problèmes posés par la traduction du *Kitab Kalila wa Dimna*», *Schede Medievoli*, 28-29 (1995), pp. 59-70.

Corbellari, Alain, «Traduire ou ne pas traduire: le dilemme de Bédier. À propos de la *Chanson de Roland*», *Vox Romanica*, 56 (1997), pp. 63-82.

Cowling, David, *Building the Text: Architecture as Metaphor in Late Medieval and Early Modern France*, Oxford-Nueva York, Clarendon Press-Oxford University Press, 1998.

Fishbane, Michael, *The Exegetical Imagination: On Jewish Thought and Theology*, Cambridge, Mass.-Londres, Harvard University Press, 1998.

Head, Pauline E., *Representation and Design: Tracing a Hermeneutics of Old English Poetry*, Albany, N.Y., State University of New York Press, 1997.

Hernández González, María Isabel, ed., *En la teoría y en la práctica de la traducción. La experiencia de los traductores castellanos a la luz de sus textos (siglos XIV-XVI)*, Salamanca, SEMYR, 1998.

Pölckl, Wolfgang, «Apuntes para la historia de traducere / traducir», *Hieronymus Complutensis. El Mundo de la Traducción*, 4-5 (1996-1997), pp. 9-15.

Rodríguez-Pantoja, Miguel y Gonzalo Fernández Parrilla, eds., *Pensamiento y circulación de las ideas en el Mediterráneo: el papel de la traducción*, Ciudad Real, Ed. de la Univ. de Castilla-La Mancha, 1997.

3.4: Medievalismo: teoría y metodología.

Biddick, Kathleen, *The Shock of Medievalism*, Durham-Londres, Duke University Press, 1998.

Delpy, María Silvia, «Corrientes teórico-literarias actuales y su incidencia en el estudio de los textos medievales», *Anclajes. Revista del Instituto de Análisis Semiótico del Discurso*, 1 (1997), pp. 81-94.

Glessgen, Martin-Dietrich y Franz Lebsanft, eds., *Alte und neue Philologie*, Tübingen, Max Niemeyer, 1997.

Goodich, Michael, ed., *Other Middle Ages: Witnesses at the Margins of Medieval Society*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1998.

Kelly, Douglas, ed., *The Medieval «Opus»: Imitation, Rewriting, and Transmission in the French Tradition*, Amsterdam-Atlanta, Ga., Rodopi, 1996.

3.5: Recepción y lectura.

Dyer, Nancy Joe, «Gender and Manuscript Culture in Alfonsine Historiography», *La Corónica*, 26:2 (1998), pp. 161-171.

Pedraza Gracia, Manuel José, *Lectores y lecturas en Zaragoza (1501-1521)*, pról. de Maxime Chevalier, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 1998.

Williams, Lynn, «The act of reading: how straightforward is it?», *Bulletin of Hispanic Studies*, 74:3 (1997), pp. 265-272.

4. DISCURSOS FORMALES.

4.1: Métrica.

Les formes fixes dans la poésie du Moyen Âge roman (1000-1500), ed. de Michel Garcia, *Atalaya*, 8 (1997).

Gómez-Bravo, Ana María, *Repertorio métrico de la poesía cancioneril del siglo XV. Basado en los textos del «Cancionero del siglo XV» de Brian Dutton*, Alcalá, Universidad, 1998.

Gómez-Bravo, Ana María, «Retórica y poética en la evolución de los géneros poéticos cuatrocentistas», *Rhetorica*, 17:2 (1999), pp. 137-175.

Kirby, Steven D., «La función estética de la rima consecutiva en el *Libro de buen amor*», *Revista de Filología Española*, 79:1-2 (1999), pp. 101-121.

Orchard, Andy, *The Poetic Art of Aldhelm*, Cambridge, Engl., Cambridge University Press, 1994.

Reckert, Stephen, «Latin Landmarks on the Road to Rythme», en *The Medieval Mind. Hispanic Studies of Alan Deyermond*, eds. Ian Macpherson y Ralph Penny, Londres, Tamesis Books, 1997, pp. 347-361.

4.2: Narratología.

Darbord, Bernard, «Formas españolas del cuento maravilloso», en *Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales*, eds. Juan Paredes y Paloma

Gracia, Granada, Universidad, 1998, pp. 103-121.

Deyermond, Alan D., «Narrativas abiertas y narrativas cerradas en la poesía castellana», en *Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales*, eds. Juan Paredes y Paloma Gracia, Granada, Universidad, 1998, pp. 21-53.

Gómez Redondo, Fernando, «Narradores y oyentes en la literatura ejemplar», en *Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales*, eds. Juan Paredes y Paloma Gracia, Granada, Universidad, 1998, pp. 253-310.

4.3: Música y poesía.

D'Accone, Frank A., *The Civic Muse: Music and Musicians in Siena during the Middle Ages and the Renaissance*, Chicago-Londres, University of Chicago Press, 1997.

López Elum, Pedro, «Escritura musical y ritmo en la Edad Media. Las *Cantigas* de Alfonso X y la influencia de su música», *Revista d'Història Medieval*, 7 (1997), pp. 243-260.

McGee, Timothy J., *The Sound of Medieval Song: Ornamentation and Vocal Style according to the Treatises*, Oxford-Nueva York, Clarendon Press-Oxford University Press, 1998.

Ozanam, Vincent, «Apuntes para el análisis y la edición del romance cantado: el ejemplo de *Fonte frida* (versión del *Cancionero Musical de Palacio*)», *Criticón*, 70 (1997), pp. 5-25.

Zayas, Rodrigo de, «La jarcha y su melodía», en *Lirica popular / lirica tradicional*.

Lecciones en homenaje a don Emilio García Gómez, ed. Pedro M. Piñero, Sevilla, Universidad - Fundación Antonio Machado, 1998, pp. 55-72.

4.4: Oralidad y recitación.

- Balestrini, María Cristina y Gloria Beatriz Chicote, «El mester de clerecía en la encrucijada entre oralidad y escritura», *Anclajes. Revista del Instituto de Análisis Semiótico del Discurso*, 1 (1997), pp. 43-58.
- Bayo, Emili, «La voz del autor en la literatura medieval», *Gramay Cal. Revista Insular de Filología*, 1 (1995), pp. 37-41.
- Catalán, Diego, *Arte poética del romancero oral. Parte 1ª. Los textos abiertos de la creación colectiva*, Madrid, Siglo XXI-Fundación Menéndez Pidal, 1997.
- Catalán, Diego, *Arte poética del romancero oral. Parte 2ª. Memoria, invención, artificio*, Madrid, Siglo XXI-Fundación Menéndez Pidal, 1998.
- Díaz-Pimienta, Alexis, *Teoría de la improvisación. Primeras páginas para el estudio del repentismo*, pról. de M. Trapero, Oiartzun, Sendoa Editorial, 1998.
- Frenk, Margit, *Entre la voz y el silencio*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1997.
- Grande Quejigo, Francisco Javier, «Huellas textuales indirectas sobre la difusión oral de la literatura en el *Libro de Alexandre*», *Anuario de Estudios Filológicos*, 20 (1997), pp. 169-190 y 21 (1998), pp. 119-139.
- Karp, Theodore, *Aspects of Orality and Formulariness in Gregorian Chant*,

Evanston, Ill., Northwestern University Press, 1998.

- Vaquero, Mercedes, «Señas de oralidad en algunos motivos épicos compartidos: *Siete infantes de Lara, Romanz del infant Garcia y Cantar de Sancho II*», en *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Birmingham, 1995). Medieval y Lingüística*, ed. Aengus M. Ward, Birmingham, University-Dpt. of Hispanic Studies, I, 1998, pp. 320-327.

4.5: Teoría literaria y teoría del estilo.

- Asensi Pérez, Manuel, «Capítulo 6. Teorías poéticas en la Edad Media», en *Historia de la teoría de la literatura (desde los inicios hasta el siglo XIX). Volumen I*, Valencia, Tirant lo Blanch, 1998, pp. 183-232.
- Bobes, Carmen, G. Baamonde, M. Cueto, E. Frechilla e I. Marful, *Historia de la Teoría literaria. II. Transmisores. Edad Media. Poéticas clasicistas*, Madrid, Gredos, 1998.
- Brandsma, Frank, «Knight's Talk: Direct Discourse in Arthurian Romance», *Neophilologus*, 82:4 (1998), pp. 513-525.
- Denoyelle, Corinne, «Le discours de la ruse dans les fabliaux», *Poétique*, 115 (1998), pp. 327-350.
- Ramadori, Alicia E., «Análisis estilístico de las sentencias en la literatura sapiencial hispánica», *Medievalia*, 25 (1997), pp. 63-73.
- Roberts, Jane y Christian Kay, eds., *A Thesaurus of Old English, 1: Introduction and Thesaurus; 2: Index*,

Londres, Centre for Late Antique and Medieval Studies-King's College London, 1995.

Serradillo Castaño, Ana María, *Diccionario sintáctico del español medieval. Verbos de entendimiento y lengua*, Madrid, Gredos, 1996.

Uitti, Darl D., «Remarks on Old French Textuality and Language», *Romance Philology*, 52 (1998), pp. 95-117.

4.6: Verso y prosa.

Artes de poesía y de prosa (entre el cortesano y el predicador siglos XV y XVI), al cuidado de Juan Miguel Valero Moreno, Salamanca, SEMYR, 1998

Bergh, Birger, ed. y trad., *Magister Mathias Lincopensis, Magister Mathias Lincopensis: «Testa nucis» and «Poetria»*, Svenska, Fornskriftsällskapet, 1996.

Gómez Redondo, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana. II. El desarrollo de los géneros. La ficción caballeresca y el orden religioso*, Madrid, Cátedra, 1999.

Orduna, Germán, *El arte narrativo y poético del Canciller Ayala*, Madrid, C.S.I.C., 1998.

Stussi, Alfredo, «Versi d'amore in volgare tra la fine del secolo XII e l'inizio del XIII», *Cultura Neolatina*, 69:1-2 (1999), pp. 1-69.

4.7: Ficción medieval.

Boulton, Maureen Barry McCann, *The Song in the Story: Lyric Insertions in French*

Narrative Fiction, 1200-1400, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1993.

Cacho Blecua, Juan Manuel, «Delexemplum a la estoria ficticia: la primera lección de Zifar», en *Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales*, eds. Juan Paredes y Paloma Gracia, Granada, Universidad, 1998, pp. 209-236.

Corfis, Ivy A., «Empire and Romance: *Historia de la linda Melosina*», *Neophilologus*, 82:4 (1998), pp. 559-575.

Gaullier-Bougassas, C., *Les romans d'Alexandre: Aux frontières de l'épique et du romanesque*, Paris, Honoré Champion, 1998.

Gerritsen, Willem P. y Anthony G. van Melle, *A Dictionary of Medieval Heroes: Characters in Medieval Narrative Traditions and Their Afterlife in Literature, Theatre and the Visual Arts*, Woodbridge, Suff.-Rochester, N.Y., Boydell-Brewer, 1998.

Gwara, Joseph J. y E. Michael Gerli, eds., *Studies on the Spanish Sentimental Romance (1440-1550): Redefining a Genre*, Woodbridge, Suff.-Rochester, N.Y., Boydell-Brewer, 1997.

Knapp, Fritz Peter, *Historie und Fiktion in der mittelalterlichen Gattungspoetik: Sieben Studien und ein Nachwort*, Heidelberg, C. Winter, 1997.

Miller, J. Hillis, *Reading Narrative*, Norman, Okla., University of Oklahoma Press, 1998.

Otter, Monika, *Inventiones: Fiction and Referentiality in Twelfth-Century English Historical Writing*, Chapel Hill-Londres, University of North Carolina Press, 1996.

Scholde-Hasselmann, Beate, *The Evolution of Arthurian Romance: The Verse Tradition from Chrétien to Froissart*, trad. Margaret y Roger Middleton, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

Valette, Jean-René, *La poétique du merveilleux dans le «Lancelot en prose»*. Paris, Honoré Champion, 1998.

Walter, Philippe, *Chrétien de Troyes*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.

Wolf-Bonvin, Romaine, *Textus: De la tradition latine à l'esthétique du roman médiéval. «Le bel inconnu», «Amadas et Ydoine»*, pres. de Ch. Méla, Paris, Honoré Champion, 1998.

5. GÉNEROS LITERARIOS. PERÍODOS.

5.1: Géneros literarios: teoría.

Looze, Laurence de, *Pseudo-Autobiography in the Fourteenth Century: Juan Ruiz, Guillaume de Machaut, Jean Froissart, and Geoffrey Chaucer*, Gainesville, University Press of Florida, 1997.

Weiss, Julian, «Medieval Vernacular Poetics and the Social Meaning of Form», en *Les formes fixes dans la poésie du Moyen Âge roman (1000-1500)*, ed. Michel Garcia, *Atalaya*, 8 (1997), pp. 171-186.

5.2: *Exempla*. Literatura sapiencial.

Aragüés Aldaz, José, «*Deus Concinator*». *Mundo predicado y retórica del «exemplum» en los Siglos de Oro*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1999.

Palafox, Eloisa, *Las éticas del «exemplum»*. *Los «Castigos del rey don Sancho IV»*,

el «*Conde Lucanor*» y el «*Libro de buen amor*», México, U.N.A.M., 1998.

Paredes Núñez, Juan y P. Gracia, «Hacia una tipología de las formas breves medievales», en *Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales*, eds. Juan Paredes y Paloma Gracia, Granada, Universidad, 1998, pp. 7-12.

5.3: Historiografía.

Cingolani, Stefano Maria, *Le storie dei Longobardi: Dall'origine a Paolo Diacono*, Roma, Viella, 1995.

Duval, Yves-Marie, *Histoire et historiographie en Occident aux IV^e et V^e siècles*, Aldershot-Brookfield, Variorum, 1997.

Fraker, Charles F., *The Scope of History: Studies in the Historiography of Alfonso el Sabio*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1996.

Huete Fudio, Mario, *La historiografía latina medieval en la Península Ibérica (siglos VIII-XII). Fuentes y bibliografía*, Madrid, Universidad Autónoma, 1997.

Pérez González, Maurilio, trad., *Crónica del Emperador Alfonso VII*, León, Universidad, 1997.

Swanton, M.J., trad., *The Anglo-Saxon Chronicle*, Londres, J.M. Dent, 1996.

Tate, Brian y J. Lawrance, ed., Alfonso de Palencia, *Gesta Hispaniensia ex annalibus suorum dierum collecta, 1: Libri I-V*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1998; *2: Libri VI-X*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1999.

Van Caenegem, R.C. y F.L. Ganshof, *Introduction aux sources de l'histoire*

médiévale [1978], ed. L. Jocqué, trad. de B. van den Abeele, Turnhout, Brepols, 1997.

5.4: Libros de caza.

Smets, An y Badouin Van den Abeele, «Manuscrits et traités de chasse français du Moyen Âge. Recensement et perspectives de recherche», *Romania*, 116:3-4 (1998), pp. 316-367.

Van den Abeele, Baudoin, *La littérature cynégétique*, Turnhout, Brepols, 1996.

5.5: Teatro. Teoría dramática.

Andrews Johansson, Ann-Katrin, ed., *Tropes for the Proper of the Mass. 4: The Feasts of the Blessed Virgin Mary*, Estocolmo, Almqvist & Wiksell International, 1998.

Bordier, Jean Pierre, *Le jeu de la passion: Le message chrétien et le théâtre français (XIII^e-XVI^e s.)*, pres. de D. Poirion, París, Honoré Champion, 1998.

Castro, Eva, ed., *Teatro medieval, 1: El drama litúrgico*, Barcelona, Crítica, 1997.

Cook, James W. y B.C. Cook, trads., Antonia Pulci, *Florentine Drama for Convent and Festival: Seven Sacred Plays*, Chicago-Londres, University of Chicago Press, 1996.

Fletcher, Alan J. y Wim Hüskén, eds., *Between Folk and Liturgy*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1997.

Henrard, Nadine, *Le théâtre religieux médiéval en langue d'oc*, Ginebra, Droz, 1998.

Kipling, Gordon, *Enter the King: Theatre, Liturgy, and Ritual in the Medieval Civic Triumph*, Oxford-Nueva York,

Clarendon Press-Oxford University Press, 1998.

Lorenzo Gradín, Pilar, «El arte del actor en los siglos XII y XIII», *Medioevo Romano*, 22:2 (1998), pp. 161-189.

Mazouer, Charles, *Le théâtre français du moyen âge*, París, SEDES, 1998.

Pérez Priego, Miguel Ángel, ed., *Teatro medieval, 2: Castilla*, Barcelona, Crítica, 1997.

Reyes Peña, Mercedes de los, *El «Códice de Autos Viejos». Un estudio de historia literaria*, pról. de F. López Estrada, Sevilla, Alfar, 1988.

Runnalls, Graham A., *Études sur les mystères*, París, Honoré Champion, 1998.

van Emden, Wolfgang, ed. y trad., *Le jeu d'Adam*, Edinburgo, Société Rencesvals-British Branch, 1996.

Walker, Greg, *The Politics of Performance in Early Renaissance Drama*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

5.6: Lírica medieval.

Andersen, Flemming G., Thomas Pettitt y R. Schröder, eds., *The Entertainer in Medieval and Traditional Culture: A Symposium*, Odense, Odense University Press, 1997.

Dronke, Peter, *Sources of Inspiration: Studies in Literary Transformations, 400-1500*, Roma, Storia e Letteratura, 1997.

Frenk, Margit, «Lírica aristocrática y lírica popular en la Edad Media española», en *Heterodoxia y ortodoxia medieval*, eds. C. Abellán, C. Company, A. González y L. von der Walde Moheno,

México, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1992, pp. 1-19.

Gerli, E. Michael y J. Weiss, eds., *Poetry at Court in Trastamaran Spain: From the «Cancionero de Baena» to the «Cancionero General»*, Tempe, Arizona, Medieval & Renaissance Texts & Studies. Arizona State University, 1998.

Lorenzo Gradín, Pilar, «El crisol poético de la tradición: la cantiga de amigo», en *Lírica popular / lírica tradicional. Lecciones en homenaje a don Emilio García Gómez*, ed. Pedro M. Piñero, Sevilla, Universidad - Fundación Antonio Machado, 1998, pp. 73-98.

Noto, G., *Il giullare e il trovatore nelle liriche e nelle «biografie» provenzali*, Turín, Orso, 1998.

Perugi, Maurizio, *Saggi di linguistica trovadorica: Saggi su «Girart de Roussillon», Marcabruno, Bernart de Ventadorn, Raimbaut d'Aurenga, Arnaut Daniel e sull'uso letterario di oc e oïl nel trecento italiano*, Tübingen, Stauffenburg, 1995.

Rolland Quintanilla, Mercedes, «Parodia de lo cortés en la poesía medieval. Parodia y non-sens», en *Parodia, pastiche, mimetismo. Atti del Convegno Internazionale di Letterature Comparete (Venezia, 1993)*, ed. Paola Mildonian, Roma, Bulzoni, 1997, pp. 45-55.

Sigal, Gale, *Erotic Dawn-Songs of the Middle Ages: Voicing the Lyric Lady*, Gainesville, University of Florida Press, 1996.

Zwarthes, Otto, *Love Songs from al-Andalus. History, Structure and Meaning of the «kharja»*, Leiden, Brill, 1997.

5.7: Libros de viajes.

Carrizo Rueda, Sofía, *Poética del relato de viajes*, Kassel, Edition Reichenberger, 1997.

6. HISTORIA Y SOCIEDAD.

6.1: Contextos cortesanos.

Barton, Simon, *The Aristocracy in Twelfth-Century León and Castile*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.

Barnwell, P.S., *Courtiers and Imperium: The Barbarian West, 565-725*, Londres, Duckworth, 1997.

Díaz Martín, Luis Vicente, *Los orígenes de la Audiencia real castellana*, Sevilla, Universidad, 1997.

Duran, Eulàlia, «La Cort Reial com a centre de propaganda monàrquica: La participació morisca en l'exaltació messiànica dels Reis Catòlics», *Pedralbes. Revista d'Història Moderna*, 13:2 (1993), pp. 505-514.

Les élites urbaines au moyen âge, Paris-Roma, Publications de la Sorbonne-École Française de Rome, 1997.

Gensini, Sergio, ed., *Principi e città alla fine del medioevo*, Roma, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Ufficio Centrale per i Beni Archivistici, 1996.

Green, Judith A., *The Aristocracy of Norman England*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.

Greilsammer, Myriam, ed., *Le livre au roi*, pres. de Jean Richard, Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 1995.

Mullally, Evelyn y John Thompson, eds., *The Court and Cultural Diversity*, Woodbridge, Suff.-Rochester, N. Y., Boydell-Brewer, 1997.

Nieto Soria, José Manuel, «Origen divino, espíritu laico y poder real en la Castilla del s. XIII», *Anuario de Estudios Medievales*, 27 (1997), pp. 43-101.

Nieto Soria, José Manuel, coord., *Orígenes de la Monarquía Hispánica: propaganda y legitimación (ca. 1400-1520)*, Madrid, Dykinson, 1999.

O'Callaghan, Joseph F., *Alfonso X, the Cortes, and Government in Medieval Spain*, Aldershot, Brookfield-Ashgate, 1998.

Oexle, Otto Gerhard y Wener Paravicini, eds., *Nobilitas: Funktion und Repräsentation des Adels in Alteuropa*, Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, 1997.

6.2: Educación medieval.

Closa Farres, J., «*De libris doctissimis*: Notas sobre la enseñanza de las humanidades en Cataluña de los siglos XV al XVII», *Pedralbes. Revista d'Història Moderna*, 13:2 (1993), pp. 369-375.

Fichtenau, Heinrich, *Heretics and Scholars in the High Middle Ages, 1000-1200*, trad. Denise A. Kaiser, University Park, Pa., Pennsylvania State University Press, 1998.

Greenia, George D., «University Book Production and Courtly Patronage in Thirteenth-Century France and Spain», en *Medieval Iberia. Essays on the History and Literatura of Medieval Spain*, ed. de D.J. Kagay y

J.T. Snow, Nueva York, Peter Lang, 1997, pp. 103-128.

Hamesse, Jacqueline, B.M. Kienzle, D.L. Stoudt y A.T. Thayer, eds., *Medieval Sermons and Society: Cloister, City, University*, Louvain-la-Neuve, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales, 1998.

Lafleur, Claude, ed., *L'enseignement de la philosophie au XIII^e siècle: Autour du «Guide de l'étudiant» du ms. Ripoll 109*, Turnhout, Brepols, 1997.

Marangon, Paolo, *Ad cognitionem scientiae festinare: Gli studi nell'università e nei conventi di Padova nei secoli XIII e XIV*, ed. Tiziana Pesenti, Trieste, Lint, 1997.

Martín, José-Luis, «Comparaciones, símbolos y prefiguraciones: el mundo físico y su proyección moral y religiosa», *Anuario de Estudios Medievales*, 27 (1997), pp. 437-460.

Pedersen, Olaf, *The First Universities: «Studium generale» and the Origins of University Education in Europe*, trad. R. North, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.

Thijssen, J.M.M.H., *Censure and Heresy at the University of Paris, 1200-1400*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1998.

Verger, Jacques, «Des écoles du XII^e siècle aux premières universités: réussites et échecs», en *Renovación intelectual del Occidente europeo (siglo XII)*. XXIV *Semana de Estudios Medievales (Estella, 1997)*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1998, pp. 249-273.

Weijers, Olga y Louis Holtz, eds., *L'enseignement des disciplines à la*

Faculté des arts (Paris et Oxford, XIII^e-XV^e siècles), Turnhout, Brepols, 1997.

6.3: Filosofía y lenguaje.

Brunner, Fernand, *Métaphysique d'Ibn Gabirol et de la tradition platonicienne*, Aldershot, Brookfield-Ashgate, 1997.

Hackett, Jeremiah, ed., *Roger Bacon and the Sciences: Commemorative Essays*, Leiden-Nueva York-Colonia, E.J.Brill, 1997.

Hamesse, Jacqueline, ed., *Aux origines du lexique philosophique européen: L'influence de la «Latinitas»*, Louvain-la-Neuve, Fédération Internationale des Études Médiévales, 1997.

Kuri Camacho, Ramón, «Los espacios de la fe y de la razón: San Bernardo contra Pedro Abelardo», *Medievalia*, 24 (1996), pp. 20-30.

Marenbon, John, ed., *Medieval Philosophy*, Londres-Nueva York, Routledge, 1998.

Marmo, Constantino, ed., *Semiotic and Cognitive Studies, IV. Vestiges, Imagines, Verba. Semiotics and Logic in Medieval Theological Texts (XIIth - XIVth Century)*, Turnhout, Brepols, 1997.

Nederamn, Cary J., *Medieval Aristotelianism and Its Limits: Classical Traditions in Moral and Political Philosophy, 12th-15th Centuries*, Aldershot-Brookfield, Variorum, 1997.

Nuchelmans, Gabriel, *Studies on the History of Logic and Semantics, 12th-17th Centuries*, ed. E.P. Bos, Aldershot-Brookfield, Variorum, 1996.

Shaw, Gregory, *Theurgy and the Soul: The Neoplatonism of Iamblichus*, University

Park, Pa., Pennsylvania State University Press, 1995.

6.4: Historia y geografía.

Akehurst, F.R.P. y Stephanie Cain Van d'Elden, eds., *The Stranger in Medieval Society*, Minneapolis and London, University of Minnesota Press, 1997.

Bonachia Hernando, Juan Antonio, ed., *La ciudad medieval. Aspectos de la vida urbana en la Castilla bajomedieval*, Valladolid, Universidad, 1996.

Gautier Dalché, Patrick, *Géographie et culture: Les représentations de l'espace du VI^e au XII^e siècle*, Aldershot-Brookfield, Ashgate, 1997.

Gabdrachmanov, P.Sh., *Paysans médiévaux et leurs familles: Étude démographique du village français du VI^e au XI^e siècle (d'après les chartes)*, Moscú, Pamiatniki Istoricheskoi Mysli, 1996.

Luttrell, Claude, «Arthurian Geography: The Islands of the Sea», *Neophilologus*, 83:2 (1999), pp. 187-196.

Moretti, Gabriella, *Gli Antipodi: Avventure letterarie di un mito scientifico*, Parma, Pratiche, 1994.

6.5: Judaísmo.

Burns, Rober I., *Jews in the Notarial Culture: Latinate Wills in Mediterranean Spain, 1250-1350*, Berkeley-Los Angeles-Londres, Univ. of California Press, 1996.

Chazan, Robert. *Medieval Stereotypes and Modern Antisemitism*, Berkeley-Los Angeles-Londres, Univ. of California Press, 1997.

- Cohen, Jeremy, ed., *From Witness to Witchcraft: Jews and Judaism in Medieval Christian Thought*, Wiesbaden, Harrassowitz, 1996.
- Cooperman, Bernard Dov, ed., *In Iberia and Beyond: Hispanic Jews between Cultures*, Newark, Del.-Londres, University of Delaware Press-Associated University Presses, 1998.
- Díaz-Mas, Paloma, *Los sefardíes. Historia, lengua y cultura*, Barcelona, Riopiedras, 1997.
- Dorón, Aviva, «La imagen de Alfonso X el Sabio en la creación literaria hebrea», en *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Birmingham, 1995). Medieval y Lingüística*, ed. Aengus M. Ward, Birmingham, University-Dpt. of Hispanic Studies, I, 1998, pp. 129-139.
- Gampel, Benjamin R., ed., *Crisis and Creativity in the Sephardic World, 1391-1648*, Nueva York, Columbia University Press, 1997.
- González Jiménez, Manuel, «Alfonso X y las minorías confesionales de mudéjares y judíos», en *Alfonso X. Aportaciones de un rey castellano a la construcción de Europa*, ed. M. Rodríguez Llopis, Murcia, Conserjería de Cultura y Educación, 1997, pp. 71-90.
- González Ruiz, Ramón, «El bachiller Palma y su obra de polémica preconversa», en «*Qu'un sang impur...*». *Les conversos et pouvoir en Espagne à la fin du Moyen Âge. Actes du II Colloque (Aix-en-Provence, 1994)*, ed. J. Battesti Pelegrin, Aix-en-Provence, Université, 1997, pp. 47-59.
- Gutwirth, Eleazar, «*Entendudos*: Translation and Representation in the Castile of Alfonso the Learned», *The Modern Language Review*, 93:2 (1998), pp. 384-399.
- Izquierdo, Ricardo, «La sociedad castellana durante los siglos XII al XV», en *La sociedad medieval a través de la literatura hispanojudía. VI Curso de Cultura Hispano-judía y Sefardi de la Universidad de Castilla-La Mancha*, ed. de R. Izquierdo y A. Sáenz-Badillos, Cuenca, Ed. la Universidad de Castilla-La Mancha, 1998.
- Lazar, Moshe y S. Haliczzer, eds., *The Jews in Spain and Expulsion of 1492*, Lancaster, Calif., Labyrinthos, 1997.
- Márquez Villanueva, Francisco, «Presencia judía en la literatura española: releendo a Américo Castro», en *La sociedad medieval a través de la literatura hispanojudía. VI Curso de Cultura Hispano-judía y Sefardi de la Universidad de Castilla-La Mancha*, ed. de R. Izquierdo y A. Sáenz-Badillos, Cuenca, Ed. la Universidad de Castilla-La Mancha, 1998.
- Mentgen, Gerd, *Studien zur Geschichte der Juden im mittelalterlichen Elsass*, Hannover, Hahnsche Buchhandlung, 1995.
- Netanyahu, B., *Toward the Inquisition: Essays on Jewish and Converso History in Late Medieval Spain*, Ithaca, N.Y.-Londres, Cornell University Press, 1997.
- Nirenberg, David, *Communities of Violence. Persecution of Minorities in the Middle Ages*, Princeton, N.J., Princeton University Press, 1996.

6.6: Religión (vida monástica y peregrinaciones).

- Birch, Debra J., *Pilgrimage to Rome in the Middle Ages: Continuity and Change*, Woodbridge-Rochester, Boydell y Brewer, 1998.

- Bredero, Adriaan H., *Bernard de Clairvaux (1091-1153): Culte et histoire. De l'impenétrabilité d'une biographie hagiographique*, Turnhout, Brepols, 1998.
- Brown, Peter, *The Rise of Western Christendom: Triumph and Diversity, AD 200-1000*, Oxford-Cambridge, Mass., Blackwell, 1996.
- Emery, Kent, *Monastic, Scholastic and Mystical Theologies from the Later Middle Ages*, Aldershot-Brookfield, Variorum, 1996.
- Flanagan, Sabina, *Hildegard of Bingen, 1098-1179: A Visionary Life*, Londres-Nueva York, Routledge, 1998.
- Graböis, Aryeh, *Le pèlerin occidental en Terre sainte au moyen âge*, Paris-Bruselas, De Boeck Université, 1998.
- Hogg, James, ed., *The Mystical Tradition and the Carthusians*, Salzburg, Institut für Anglistik und Amerikanistik-Universität, 1996-1997.
- Iogna-Prat, Dominique, *Ordonner et exclure: Cluny et la société chrétienne face à l'hérésie, au judaïsme et à l'Islam, 1000-1150*, Paris, Aubier, 1998.
- Kay, Richard, *Councils and Clerical Culture in the Medieval West*, Aldershot-Brookfield, Variorum, 1997.
- Jong, Mayke de, *In Samuel's Image: Child Oblation in the Early Medieval West*, Leiden-Nueva York-Colonia, E.J. Brill, 1996.
- Ladner, Gerhart B., *God, Cosmos and Humankind: The World of Early Christian Symbolism* [1992], Berkeley-Los Angeles-Londres, Univ. of California Press, 1995.
- Laursen, John Christian y Cary J. Nederman, eds., *Beyond the Persecuting Society: Religious Toleration before the Enlightenment*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1998.
- Lemaitre, Jean-Loup, Michel Dmitriev y Pierre Gonneau, eds., *Moines et monastères dans les sociétés de rite grec et latin*, Ginebra-Paris, Droz-Champion, 1996.
- Linehan, Peter, *The Ladies of Zamora*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1997.
- Muldoon, James, ed., *Varieties of Religious Conversion in the Middle Ages*, Gainesville, University Press of Florida, 1997.
- Newman, Martha G., *The Boundaries of Charity: Cistercian Culture and Ecclesiastical Reform, 1098-1180*, Stanford, Stanford University Press, 1996.
- Olson, Lynette, ed., *Religious Change, Conversion and Culture*, Sydney, Sydney Association for Studies in Society and Culture, 1996.
- Revilla García, Fidel, «El franciscanismo en la Castilla del s. XIII. Una aproximación bibliográfica», *Anuario de Estudios Medievales*, 27:1 (1997), pp. 281-313.
- Ruiz Hernando, José Antonio, *Los monasterios jerónimos españoles*, Segovia, Caja Segovia, 1997.

6.7: Trovadores.

- Gaunt, Simon y Sarah Kay, eds., *The Troubadours. An Introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.

Serra-Baldó, Alfons, *Els Trobadors. Text provençal i versió catalana*, Barcelona, Barcino, 1998.

Touber, Anton, ed., *Le Rayonnement des Troubadours. Actes du Colloque de l'Association Internationale d'Études Occitanes (Amsterdam, 1195)*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1998.

6.8: Papas (conflictos y relaciones literarias).

Bicchieri, Guala, *The Letters and Charters of Cardinal Guala Bicchieri, Papal Legate in England, 1216-1218*, ed. Nicholas Vincent, Woodbridge, Suff.-Rochester, N.Y., Boydell-Brewer, 1996.

Prügl, Thomas, ed., Antonio da Cannara, *De potestate pape supra concilium generale contra errores Basiliensium*, Paderborn, Ferdinand Schöningh, 1996.

Golinelli, Paolo, *Il papa contadino: Celestino V e il suo tempo*, Florencia, Camunia, 1996.

Menache, Sophia, *Clement V*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

Paciocco, Roberto, «*Sublimia negotia*»: *Le canonizzazioni dei santi nella curia papale e il nuovo ordine dei frati minori*, pres. de André Vauchez, Padua, Centro Studi Antoniani, 1996.

6.9: Feudalismo. Legislación medieval.

Bonde, Sheila, *Fortress-Churches of Languedoc: Architecture, Religion and Conflict in the High Middle Ages*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.

Brundage, James A., *Medieval Canon Law*, Londres-Nueva York, Longman, 1995.

Duggan, Charles, *Decretals and the Creation of «New Law» in the Twelfth Century: Judges, Judgements, Equity and Law*, Aldershot, Ashgate, 1998.

Errera, Andrea, «*Arbor actionum*»: *Genere letterario e forma di classificazione delle azioni nella dottrina dei glossatori*, Bolonia, Monduzzi, 1995.

Landau, Peter y Jörg Müller, eds., *Proceedings of the Ninth International Congress of Medieval Canon Law*, Vatican City, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1997.

Tierney, Brian, *The Idea of Natural Rights: Studies on Natural Rights, Natural Law and Church Law, 1150-1625*, Atlanta, Scholar Press, 1997.

6.10: Arte y literatura.

Didi-Huberman, Georges, *Fra Angelico: Dissemblance and Figuration*, Chicago-Londres, Univ. of Chicago Press, 1995.

Donahue, Christopher J., «Written versus Visual Text: A Study of Two Illumination in MS P of the *Libro del Cauallero Cifar*», *Romance Notes*, 38:2 (1998), pp. 233-241.

Friedman, John B. y Jessica M. Wegmann, *Medieval Iconography: A Research Guide*, Nueva York-Londres, Garland, 1998.

Kahn, Deborah, «*La Chanson de Roland dans le décor des églises du XII^e siècle*», *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 40:4 (1997), pp. 337-372.

Keller, John E. y A.G. Cash, eds., *Daily Life Depicted in the «Cantigas de Santa*

Maria», Lexington, Ky., University Press of Kentucky, 1998.

Lahoz Gutiérrez, María Lucía, «Sobre *El viaje de los apóstoles* en la plástica gótica monumental hispánica», en *Viajes y viajeros en la España medieval. Actas del V curso de cultura medieval*, Aguilar de Campoo-Madrid, Fundación de Santa María la Real-Ed. Polifemo, 1997, pp. 423-440.

Núñez Rodríguez, Manuel, *Casa, calle, convento. Iconografía de la mujer medieval*, Santiago de Compostela, Universidad, 1997.

Planas Badenas, Josefina, *El esplendor del gótico catalán. La miniatura a comienzos del siglo XV*, Lérida, Edicions de la Universitat de Lleida, 1998.

Reilly, Bernard F., *The Kingdom of León-Castilla under King Alfonso VII, 1126-1157*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1998.

Sáenz Rodríguez, Minerva, «El cenotafio de San Millán de la Cogolla en el Monasterio de Suso», *Berceo*, 133:2 (1997), pp. 51-84.

Sigüenza Pelarda, Cristina, «La vida cotidiana en la Edad Media: la moda en el vestir en la pintura gótica», en *La vida cotidiana en la Edad Media. VIII Semana de Estudios Medievales (Nájera, 1997)*, ed. de J.A. García de Cortázar, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos-Asociación «Amigos de la Historia Najerillense», 1998, pp. 353-368.

Silva y Verastegui, Soledad de, «Textos e imágenes bíblicas en el *Libro de los castigos e documentos para bien vivir* atribuido a Sancho IV», *Rivista di Storia della Miniatura (Atti del IV Congresso*

di Storia della Miniatura. Il codice miniato laico: rapporto tra testo e immagine), ed. M. Ceccanti, Florencia, Centro Di, 1996-1997, pp. 161-168.

Walker, Rose, *Views of Transition: Liturgy and Illumination in Medieval Spain*, Londres-Toronto-Buffalo, N.Y., British Library-University of Toronto Press, 1998.

7. MATERIAS. TEMAS.

7.1: Fuentes. Temas.

Beck, Patrice, ed., *Genèse médiévale de l'anthroponymie moderne, 4: Discours sur le nom: Normes, usages, imaginaire (VI^e-XVI^e siècles)*, Tours, Université de Tours, 1997.

Binski, Paul, *Medieval Death: Ritual and Representation*, Londres, British Museum Press, 1996.

Burke, James F., *Desire against the Law. The Juxtaposition of Contraries in Early Medieval Spanish Literature*, Stanford, Stanford University Press, 1998.

Derwich, Marek, ed., *La mort en Europe médiévale et moderne: Études*, Wrocław, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1997.

Frese, Dolores Warwick y Katherine O'Brien O'Keeffe, eds., *The Book and the Body*, Notre Dame, Ind.-Londres, Univ. of Notre Dame Press, 1997.

Hill, Donald, *A History of Engineering in Classical and Medieval Times* [1984], Londres-Nueva York, Routledge, 1996.

Jacquart, Danielle, *La science médicale occidentale entre deux renaissances (XII^e s.-XV^e s.)*, Aldershot-Brookfield, Variorum, 1997.

Lauwers, Michel, *La mémoire des ancêtres, le souci des morts: Morts, rites et société au moyen âge (diocèse de Liège, XI^e-XIII^e siècles)*, pres. de J. Le Goff, Paris, Beauchesne, 1997.

Menjot, Denis y Manuel Sánchez Martínez, eds., *La fiscalité des villes au moyen âge (France méridionale, Catalogne et Castille), 1: Étude des sources*, Toulouse, Privat, 1996.

Petit, Aimé, ed., *La déclaration amoureuse au moyen âge*, Lille, Université Charles-de-Gaulle, 1997.

7.2: Materia caballeresca.

Archibald, Elizabeth y A.S.G. Edwards, eds., *A Companion to Malory*, Woodbridge-Rochester, N.Y., Suffolk-Boydell y Brewer, 1996.

Bouchard, Constance Brittain, «*Strong of Body, Brave and Noble*»: *Chivalry and Society in Medieval France*, Ithaca, N.Y.-Londres, Cornell University Press, 1998.

Echard, Siân, *Arthurian Narrative in the Latin Tradition*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

Flori, Jean, *Croisade et chevalerie: XI^e-XII^e siècles*, Paris-Bruselas, De Boeck Université, 1998.

Porro Girardi, Melly R., *La investidura de armas en Castilla del Rey Sabio a los Reyes Católicos*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1998.

Sadowski, Piotr, *The Knight on His Quest: Symbolic Patterns of Transition in «Sir Gawain and the Green Knight»*, Newark, Del.-Londres, University of

Delaware Press-Associated University Presses, 1996.

Van den Neste, Evelyne, *Tournois, joutes, pas d'armes dans les villes de Flandre à la fin du moyen âge (1300-1486)*, pres. de Michel Pastoureau, Paris, École des Chartes, 1996.

7.3: Materia clásica. Latín medieval.

Brumble, H. David, *Classical Myths and Legends in the Middle Ages and Renaissance: A Dictionary of Allegorical Meanings*, Westport, Conn., Greenwood Press, 1998.

Brunhölzl, Franz, *Histoire de la littérature latine du moyen âge, 2: De la fin de l'époque carolingienne au milieu du XI^e siècle* [1992], trad. Henri Rochais, Turnhout, Brepols, 1996.

Cazal, Yvonne, *Les voix du peuple-Verbum Dei: Le bilinguisme latin-langue vulgaire au moyen âge*, Ginebra, Droz, 1998.

Crosas López, Francisco, *De diis gentium. Tradición clásica y cultura medieval*, Nueva York, Peter Lang, 1998.

Domínguez del Val, Ursicino, *Historia de la antigua literatura latino hispano-cristiana*, Madrid, F.U.E., 1998, 4 vols.

Frago García, Antonio, «El paso del romance a la escritura: problemas culturales y lingüísticos», en *Renovación intelectual del Occidente europeo (siglo XII). XXIV Semana de Estudios Medievales (Estella, 1997)*, Pamplona, Departamento de Educación-Institución Príncipe de Viana, 1998, pp. 63-98.

Lapidge, Michael, ed., *Columbanus: Studies on the Latin Writings*, Woodbridge-

- Rochester, N.Y., Suffolk-Boydell y Brewer, 1997.
- Lee, Charmaine, ed., *La soggettività nel Medioevo. Un'antologia di testi latini e romanzi*, Roma, Vecchiarelli Editore, 1996.
- MacDonald, Robert A., «El cambio del latín al romance en la cancillería real de Castilla», *Anuario de Estudios Medievales*, 27:1 (1997), pp. 381-414.
- Önnerfors, Alf, *Classica et mediaevalia: Kleine Schriften zur lateinischen Sprache und Literatur der Antike und des Mittelalters*, ed. Wolfgang Maaz, Fritz Wagner y Clemens Zintzen, Hildesheim-Zurich, Weidmann, 1998.
- Townsend, David y Andrew Taylor, eds., *The Tongue of the Fathers: Gender and Ideology in Twelfth-Century Latin*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1998.
- Wright, Roger, «Latin and romance in the castilian chancery (1180-1230)», *Bulletin of Hispanic Studies*, 73:2 (1996), pp. 115-127.
- Millet, Victor, *Épica germánica y tradiciones épicas hispánicas: Waltarius y Gaiferos. La leyenda de Walter de Aquitania y su relación con el romance de Gaiferos*, Madrid, Gredos, 1998.
- Montgomery, Thomas, *Medieval Spanish Epic: Mythic Roots and Ritual Language*, University Park, Pa., Pennsylvania State University Press, 1998.
- Orchard, Andy, *Pride and Prodiges: Studies in the Monsters of the «Beowulf»-Manuscript*, Woodbridge-Rochester, N.Y., Suffolk-Boydell y Brewer, 1995.
- Rosenberg, Samuel N. y Samuel Danon, trad., *Amis and Amile: A Medieval Tale of Friendship*, Ann Arbor, Mich., Univ. of Michigan Press, 1996.
- Rouquier, Magali, ed., *Les Enfances Vivien*, Ginebra, Droz, 1997.
- van Dijk, Hans y Willem Noomen, eds., *Aspects de l'épopée romane: Mentalité, idéologies, intertextualités*, Groningen, Egbert Forsten, 1995.

7.4: Materia épica.

- Holladay, Joan A., *Illuminating the Epic: The Kassel «Willehalm» Codex and the Landgraves of Hesse in the Early Fourteenth Century*, Seattle-Londres, College Art Association-University of Washington Press, 1996.
- Hreinson, Vidar y otros, eds., *The Complete Sagas of Icelanders. Including 49 Tales*, Reykjavik, Leifur Eiriksson, 1997, 5 vols.
- Mickel, Emanuel J., «The *Enfances Godefroi*. An Epic in Formation», *Romania*, 117:1-2 (1999), pp. 98-114.

7.5: Materia religiosa (*miracula*, *vidas de santos*, *teología*).

- Boxler, Madeleine, «*Ich bin ein predigerin und apostlorin*»: *Die deutschen Maria Magdalena-Legenden des Mittelalters (1300-1550). Untersuchungen und Texte*, Bern, Peter Lang, 1996.
- Coon, Lynda L., *Sacred Fictions: Holy Women and Hagiography in Late Antiquity*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1997.
- Crisafulli, Virgil S. y John W. Nesbitt, trad., *The Miracles of St. Artemios: A Collection of Miracle Stories by an*

- Anonymous Author of Seventh-Century Byzantium*, Leiden-Nueva York-Colonia, E.J. Brill, 1997.
- Derbes, Anne, *Picturing the Passion in Late Medieval Italy: Narrative Painting, Franciscan Ideologies, and the Levant*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- Faccon, Manuela, «Due traduzioni iberiche della *Vida de santa Maria Egipcíaca*. Fonti possibili», *Revista de Literatura Medieval*, 10 (1998), pp. 83-99.
- Folda, Jaroslav, *The Art of the Crusaders in the Holy Land, 1098-1187*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- Gameson, Richard, ed., *The Study of the Bayeux Tapestry*, Woodbridge-Rochester, N.Y., Suffolk-Boydell y Brewer, 1997.
- Le Brun-Gouanvic, Claire, ed., Guillaume de Tocco, *Ystoria sancti Thome de Aquino de Guillaume de Tocco (1323)*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1996.
- Luscombe, D.E. y G.R. Evans, eds., *Anselm, Aosta, Bec and Canterbury*, Sheffield, Sheffield Academic Press, 1996.
- Pollard, William F. y Robert Boenig, eds., *Mysticism and Spirituality in Medieval England*, Woodbridge-Rochester, N.Y., Suffolk-Boydell y Brewer, 1997.
- Poppe, Erich y Bianca Ross, eds., *The Legend of Mary of Egypt in Medieval Insular Hagiography*, Dublin-Portland, Oreg., Four Courts Press, 1996.
- Robertson, Duncan, «The Anglo-Norman Verse Life of *St. Mary the Egyptina*», *Romance Philology*, 52 (1998), pp. 13-44.
- Russell, Jeffrey Burton, *A History of Heaven: The Singing Silence*, Princeton, N.J., Princeton University Press, 1997.
- Stouck, Mary-Ann, ed., *Medieval Saints: A Reader*, Peterborough, Ont.-Orchard park, N.Y., Broadview Press, 1999.

7.6: Género y sexualidad (masculinidad y feminismo).

- Allen, Sister Prudence, *The Concept of Woman: The Aristotelian Revolution, 750 BC-AD 1250* [1985], Grand Rapids, Mich.-Cambridge, Ingl., William B. Eerdmans, 1997.
- Archer, Robert e Isabel Riquer, *Contra las mujeres: poemas medievales de rechazo y vituperio*, Barcelona, Quaderns Cremà, 1998.
- Biller, Peter y A.J. Minnis, eds., *Medieval Theology and the Natural Body*, Woodbridge-Rochester, N.Y., Suffolk-Boydell and Brewer, 1997.
- Bitel, Lisa M., *Land of Women: Tales of Sex and Gender from Early Ireland*, Ithaca, N.Y.-Londres, Cornell University Press, 1996.
- Blamires, Alcuin, *The Case for Women in Medieval Culture*, Oxford, Clarendon Press, 1997.
- Brandenberger, Tobias, *Literatura de matrimonio (Península ibérica, ss. XIV-XVI)*, Zaragoza, Pórtico, 1997.
- Cándano Fierro, Graciela, «Mujer frente a saber en las colecciones de «exempla» (siglo XIII)», en *Edad Media: Marginalidad y oficialidad*, ed. de Aurelio González, Lillian von der Walde Moheno, México, U.N.A.M.-

- Instituto de Investigaciones Filológicas, 1998, pp. 33-58.
- Carabí, Àngels y Marta Segarra, eds., *Belleza escrita en femenino*, Barcelona, Universidad, 1998.
- Carré, Antònia, «El cuerpo de las mujeres: medicina y literatura en la Baja Edad Media», *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres*, 3:1 (1996), pp. 75-90.
- Carlidge, Neil, *Medieval Marriage: Literary Approaches. 1100-1300*, Woodbridge-Rochester, N.Y., Suffolk-Boydell and Brewer, 1997.
- Cohen, Jeffrey Jerome y Bonnie Wheeler, eds., *Becoming Male in the Middle Ages*, Nueva York-Londres, Garland, 1997.
- Copeland, Rita, ed., *Criticism and Dissent in the Middle Ages*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- Craun, Edwin D., *Slander, and Obscenity in Medieval English Literature: Pastoral Rhetoric and the Deviant Speaker*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- Dean, Trevor y K.J.P. Lowe, eds., *Marriage in Italy. 1300-1650*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
- Duby, Georges, *Damas del siglo XII. 1. Eloísa, Leonor y algunas otras. 2. El recuerdo de las abuelas. 3. Eva y los sacerdotes*, trad. de C. Díaz, Madrid, Alianza, 1998, 3 vols.
- Duggan, Anne J., ed., *Queens and Queenship in Medieval Europe*, Woodbridge-Rochester, N.Y., Suffolk-Boydell and Brewer, 1997.
- Gilchrist, Roberta, *Gender and Material Culture: The Archaeology of Religious Women*, Londres-Nueva York, Routledge, 1997.
- Gold, Barbara K., Paul Allen Miller y Charles Platter, eds., *Sex and Gender in Medieval and Renaissance Texts: The Latin Tradition*, Albany, N.Y., State University of New York Press, 1997.
- Hamburger, Jeffrey F., *The Visual and the Visionary: Art and Female Spirituality in Late Medieval Germany*, Nueva York, Zone books, 1998.
- Howey, Ann F., «Queens, Ladies, and Saints: Arthurian Women in Contemporary Short Fiction», *Arthuriana*, 9:1 (1999), pp. 23-38.
- Johnson, Geraldine A. y Sara F. Matthews Grieco, eds., *Picturing Women in Renaissance and Baroque Italy*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- Jordan, Mark D., *The Invention of Sodomy in Christian Theology*, Chicago-Londres, University of Chicago Press, 1997.
- Kitchen, John, *Saints' Lives and the Rhetoric of Gender: Male and Female in Merovingian Hagiography*, Nueva York-Oxford, Oxford University Press, 1998.
- Lagunas, Cecilia, «Abadesas, monjas y monjes reformadores en monasterios gallegos a fines del siglo XV», *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres*, 4:2 (1997), pp. 257-273.
- Lochrie, Karma, P. McCracken y J.A. Schultz, eds., *Constructing Medieval Sexuality*, Minneapolis-Londres, University of Minnesota Press, 1997.
- Migiel, Marilyn, «Encrypted Messages: Men, Women, and Figurative Language

- in *Decameron 5.4*», *Philological Quarterly*, 77:1 (1998), pp. 1-13.
- Mirrer, Louise, *Women, Jews, and Muslims in the Texts of Reconquest Castile*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1996.
- Murray, Jacqueline y Konrad Eisenbichler, eds., *Desire and Discipline: Sex and Sexuality in the Premodern West*, Toronto, Buffalo, N.Y.-Londres, University of Toronto Press, 1996.
- Newman, Barbara, «Possessed by the Spirit: Devout Women, Demoniacs, and the Apostolic Life in the Thirteenth Century», *Speculum*, 73:3 (1998), pp. 733-770.
- Parrilla García, Carmen, «A propósito de las corresponsales femeninas de Fernando de la Torre. Notas sobre la cultura femenina en el siglo XV», *Salina*, 9 (1995), pp. 19-23.
- Ranf, Patricia, *Women and Spiritual Equality in Christian Tradition*, Nueva York, St. Martin's Press, 1998.
- Regnier-Bohler, Danielle, «La «realidad» de las mujeres: espacio y cuerpo, gestos y palabras. Problemas de interpretación de las fuentes medievales», *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres*, 1 (1994), pp. 7-23.
- Roberts, Anna, ed., *Violence against Women in Medieval Texts*, Gainesville, University Press of Florida, 1998.
- Rocke, Michael, *Forbidden Friendships: Homosexuality and Male Culture in Renaissance Florence*, Nueva York-Oxford, Oxford University Press, 1996.
- Rogers, Donna M. y Larry J. Simon, eds., *Critical Cluster: Women and Writing in the Catalan World of the Late Middle Ages, La Corónica*, 27:1 (1998), pp. 3-53.
- Saranyana, Josep Ignasi, «La discusión medieval sobre la condición femenina (siglos VIII al XIII)», *Medievalia*, 26 (1997), pp. 1-8.
- Schnell, Rüdiger, «The Discourse on Marriage in the Middle Ages», *Speculum*, 73:3 (1998), pp. 771-786.
- Smith, Lesley y Jane H.M. Taylor, eds., *Women and the Book: Assessing the Visual Evidence*, Londres-Toronto, Buffalo, British Library-University of Toronto Press, 1996.
- Sommé, Monique, *Isabelle de Portugal, duchesse de Bourgogne: Une femme au pouvoir au XV^e siècle*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1998.
- Tinkle, Theresa, *Medieval Venuses and Cupids: Sexuality, Hermeneutics and English Poetry*, Standford, Standford University Press, 1996.
- van Schurman, Anna Maria, *Whether a Christian Woman Should Be Educated and Other Writings from Her Intellectual Circle*, ed. de Joyce L. Irwin, Chicago-Londres, University of Chicago Press, 1998.
- Wynne-Davies, Marion, «Abandoned women: female authorship in the Middle Ages», en *An Introduction to Women's Writing from the Middle Ages to the Present Day*, ed. Marion Shaw, Londres-Nueva York, Prentice Hall, 1998, pp. 9-36.

7.7: Prodigios y *mirabilia*. Bestiarios.

Bravo, Elia Nathan, *Territorios del mal. Un estudio sobre la persecución europea*

de las brujas, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1997.

Bueno Dominguez, Maria Luisa, *Pasiones, júbilos y lamentos en la Edad Media*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1995.

Burnett, Charles, *Magic and Divination in the Middle Ages: Texts and Techniques in the Islamic and Christian Worlds*, Aldershot-Brookfield, Variorum, 1996.

Clark, Stuart, *Thinking with Demons: The Idea of Witchcraft in Early Modern Europe*, Oxford-Nueva York, Clarendon Press-Oxford Univ. Press, 1997.

Cohen, Jeffrey Jerome, ed., *Monster Theory: Reading Culture*, Minneapolis-Londres, University of Minnesota Press, 1996.

Elliott, Dyan, *Fallen Bodies: Pollution, Sexuality and Demonology in the Middle Ages*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1999.

Fanger, Claire, ed., *Conjuring Spirits: Texts and Traditions of Medieval Ritual Magic*, University Park, Pa., Pennsylvania State University Press, 1998.

Leclercq-Marx, Jacqueline, *La Sirène dans la pensée et dans l'art de l'antiquité et du moyen âge: Du mythe païen au symbole chrétien*, Bruselas, Académie Royale de Belgique, 1997.

Maguire, Henry, *Rhetoric, Nature and Magic in Byzantine Art*, Aldershot-Brookfield, Ashgate, 1998.

8. PERÍODOS. ESCUELAS.

8.1: Escolástica.

Hood, John Y.B., *Aquinas and the Jews*, Philadelphia, Univ. of Pennsylvania Press, 1995.

Kuri Camacho, Ramón, «Conciencia del ser o ser de la conciencia», en *Edad Media: Marginalidad y oficialidad*, ed. de Aurelio González, Lillian von der Walde Moheno, México, U.N.A.M.-Instituto de Investigaciones Filológicas, 1998, pp. 149-181.

Trottmann, Christian, *La vision béatifique: Des disputes scolastiques à sa définition par Benoît XII*, Roma, École Française de Rome, 1995.

8.2: Humanismo.

Bausi, Francesco, *Nec rethor neque philosophus: Fonti, lingua e stile nelle prime opere latine di Giovanni Pico della Mirandola (1484-87)*, Florencia, Leo S. Olschki, 1996.

Capello, Giovanni, *La dimensione macrotestuale: Dante, Boccaccio, Petrarca*, Ravenna, Longo, 1998.

Ciappelli, Giovanni, *Carnevale e Quaresima: Comportamenti sociali e cultura a Firenze nel Rinascimento*, Roma, Storia e Letteratura, 1997.

Godman, Peter, *From Poliziano to Machiavelli: Florentine Humanism in the High Renaissance*, Princeton, N.J., Princeton University Press, 1998.

Haas, Louis, *The Renaissance Man and His Children: Childbirth and Early Childhood in Florence, 1300-1600*, Nueva York, St. Martin's Press, 1998.

Recio, Roxana, «Humanismo y exégesis medieval: el caso de Ferrer de Blanes», en *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Birmingham, 1995)*. *Medieval y Lingüística*, ed. Aengus M. Ward, Birmingham, University-

Dpt. of Hispanic Studies, I, 1998,
pp. 293-301.

Rico, Francisco, «Nobiltà del Medioevo,
nobiltà dell'Umanesimo», en *Gli
Umanesimi medievali. Atti del II
Congresso dell'«Internationales
Mittellateinerkomitee» (Firenze, 1993)*,
ed. C. Leonardi, Florencia, Ed. del
Galluzzo, 1998, pp. 559-566.

Serés, Guillermo, *La traducción en Italia y
España durante el siglo XV: La «Iliada
en Romance» y su contexto cultural*,
Salamanca, Universidad, 1997.