

Estimados lectores,

desde la nueva Dirección de *Quodlibet* queremos agradecer vuestra confianza y apoyo continuado durante estos años.

Comienza una etapa de renovación de la revista, con una nueva Dirección y un nuevo Consejo Editorial. En esta nueva andadura se mantendrá el espíritu original con el que se creó la revista en 1995, y con renovadas energías se abordará un proyecto de actualización a la altura de los criterios de calidad más exigentes. Para cumplir estos objetivos contamos con un Consejo Editorial de reconocido prestigio, cuya composición os presentamos:

- Paloma Ortiz de Urbina (UAH)
- Germán Labrador (UAM)
- Jacobo Durán-Loriga (Compositor, Ex Director de *QUODLIBET*)
- Elena Torres (UCM)
- Juan Carlos Asensio (RCSMM, ESMUC)
- Luca Chiantore (ESMUC, UNIV. AVEIRO)
- María José Ruiz Mayordomo (ESQUIVEL, CSD MÁLAGA)

Como declaración de principios, no hay mejor muestra que el presente monográfico, admirablemente coordinado por nuestro consejero Germán Labrador, que aúna y presenta el itinerario vital y artístico de cinco notables compositores de la España de la Ilustración. La estructura de los artículos obedece a unos criterios comunes y convierte a este número 70 de *Quodlibet* en una práctica obra de consulta, con las biografías actualizadas de estos compositores, conviviendo autores tan conocidos como Boccherini y Soler con otros no tan frecuentados, como Gaetano Brunetti o Félix Máximo López.

La presentación de estos cinco autores en un mismo volumen nos permite comparar la distinta recepción que han tenido durante estos últimos años, por ejemplo, en cuestiones como ediciones musicales, discografía o bibliografía. Resulta muy interesante que Antonio Soler sea quien tiene una bibliografía más extensa, o que Brunetti tenga una discografía y una tradición editorial muy breve, pero muy reciente

---

---

y ya con varias docenas de obras. En el caso de Boccherini, es tanta la discografía que por motivos prácticos se ha optado por incluir una selección. Seguramente en diez o quince años la situación habrá variado, y probablemente esté más igualada. Si el conocimiento de estos compositores aumenta con este monográfico, y en el futuro su obra se interpreta y aprecia más, esta publicación estará más que justificada.

Sin más, y reiterando nuestro agradecimiento por vuestra confianza, desde el equipo de *Quodlibet* haremos todo lo posible para seguirlos ofreciendo una revista de referencia en el panorama musical español.

Alcalá de Henares, 15 de abril 2019.

Pablo Gastaminza, Director.  
Nieves Hernández-Romero, Directora Adjunta.