CUADERNOS DE ETNOLOGÍA DE GUADALAJARA

Nº 50

C.E.Gu., 50 (2018)

CINE ETNOGRÁFICO EN GUADALAJARA: MÉTODOS Y FUENTES PARA SU ESTUDIO

JULIÁN DE LA FUENTE PRIETO

REVISTA DE ESTUDIOS DEL SERVICIO DE CULTURA
DE LA DIPUTACIÓN DE GUADALAJARA

Julián de la Fuente Prieto*

Cine etnográfico en Guadalajara: métodos y fuentes para su estudio

Resumen
Este artículo expone los métodos y fuentes para el estudio del cine etnográfico de la provincia de Guadalajara (España). En primer lugar ofrece un repaso a las modalidades de audiovisuales etnográficos, con recomendaciones concretas para su metodología de investigación. A continuación describe la forma de acceso y contenidos sobre la cultura tradicional presentes en el Archivo Camarillo, NO-DO, Museo de Guadalajara, Escuela de Folklore/Centro de Cultura Tradicional y Televisión Guadalajara. Para concluir, reflexiona sobre nuevos métodos y fuentes para la etnografía audiovisual como son las redes sociales.

Palabras clave
Cine etnográfico, Antropología audiovisual, Métodos visuales, Cultura tradicional.

Abstract
This paper presents the methods and sources for the study of ethnographic film in the province of Guadalajara (Spain). First, it offers a review of ethnographic audiovisual modalities, with concrete recommendations for its research methodology. Secondly, describes the form of access and contents about traditional culture present in the Camarillo Archive, NO-DO, Guadalajara Museum, Folklore School / Center for Traditional Culture and Television Guadalajara. In conclusion, reflects on new methods and sources for audiovisual ethnography such as social media.

Key words
Ethnography cinema, Audiovisual anthropology, Visual methods, Traditional culture.

1.- Introducción

En pleno siglo XXI la etnología cuenta cada vez con más fuentes capaces de documentar y preservar las tradiciones de la provincia de Guadalajara. De hecho, la mayoría de los artículos que integran los últimos números de estos "Cuadernos de Etnografía de la Provincia de Guadalajara" son ilustrados con abundantes materiales gráficos como fotografías o dibujos, realizados a menudo por sus propios autores.

* *(Universidad de Alcalá) julian.fuente@uah.es*

Incluso, algunos de estos trabajos publicados (Díaz y Díaz, 2008; Lozano Gamo, 2009) manifiestan que los principales recursos utilizados para realizar sus investigaciones han sido precisamente representaciones gráficas obtenidas de terceros. Y no se trata solo de artículos recientes. Hace más de veinte años se publicaba en esta misma revista (González Hinojo, 1995) una investigación basada, entre otras fuentes, en una película de NO-DO de 1944 sobre los gancheros del Alto Tajo.
Pese a estas evidencias, tal como lamenta Margaret Mead (2003) la etnografía parece seguir siendo una disciplina de palabras en la que se sigue dando más importancia al informante verbal que a las posibilidades que abre el análisis de los abundantes materiales audiovisuales con los que contamos hoy en día. Por tanto, el objetivo de esta contribución sería el de exponer brevemente los métodos y fuentes del cine etnográfico en Guadalajara. De esta manera, esperamos al menos suscitar la curiosidad de los especialistas para, si bien no centrar sus estudios en documentos audiovisuales, al menos enriquecer la perspectiva de sus investigaciones a través de otros recursos perfectamente compatibles con el habitual trabajo de campo.

2.- Métodos

El debate sobre el uso de imágenes como método de investigación etnográfico se remonta a los orígenes de la antropología. Malinowski (1975) ya lamentaba no haber utilizado la cámara fotográfica de manera más sistemática en su estudio de los *Trobriand*. Desde entonces, muchos han sido los etnógrafos que han rodado películas durante sus trabajos de campo. Sin embargo, ha habido que esperar hasta finales del siglo XX para que se sistematizara el método para la etnografía audiovisual.
En primer lugar, debemos distinguir si nuestro propósito es utilizar el audiovisual como un recurso propio del investigador para la observación participante (Pink, 2001) o más bien una fuente para el análisis de documentos facilitados por otros informantes (Rose, 2001). En este sentido, vale la pena tener clara una tipología de fuentes clasificadas teniendo en cuenta fundamentalmente su proceso de producción (Ardèvol, 2006):

- Cine Antropológico: Entendido como toda aquella película de ficción o no ficción que representa algún hecho sociocultural con interés desde el punto de vista antropológico. No se trata de reconocer o estudiar en sí mismo el hecho representado, sino de reconocer a través de la mirada del realizador el significado o creencias depositadas en dicha práctica. Por tanto esta película no se valora como documento, sino como imaginario en un determinado contexto.
- Cine Etnográfico: Se trata de una película, preferentemente documental, que trata de aproximarse a un hecho sociocultural a través de la observación participante. Generalmente, el cineasta entrevista a los individuos y obtiene de ellos una in-

formación de primera mano para reconstruir la práctica que se pretende estudiar. No se trata de una investigación científica propiamente dicha, pero su método de recogida de datos se puede validar a través del análisis de un etnógrafo.

- Etnografía Audiovisual: En este caso la película no tiene sentido por sí misma, sino como recurso dentro de una investigación etnográfica. Normalmente se recogen prácticas cuya descripción necesita de un análisis detallado a posteriori. Se trata de una observación no participante que se presenta en "bruto", sin montaje o acompañamiento de banda sonora que altere el documento originalmente grabado. Esto hace necesario que se acompañe de algún texto que lo explique o contextualice.

Estas tres tipologías de fuentes audiovisuales no son absolutas, sino que en ocasiones podemos encontrar películas a medio camino entre estos procesos de producción. Siempre que seamos capaces de identificar perfectamente el contexto en el que han sido producidas, no deberíamos encontrar dificultad en su correcto análisis e interpretación. Lo más importante es no equiparar cualquier documento audiovisual y tampoco desconfiar necesariamente de aquellos que no hayamos obtenido por nuestros propios medios. En ningún caso se pretende utilizar el audiovisual como un método excluyente, sino más bien integrarlo dentro de una metodología cualitativa de investigación (Flick, 2014). Esto supone en la práctica que las fuentes audiovisuales deberán combinarse con otras técnicas de recogida de datos. A la hora de proceder con estos materiales, Jorge Grau (2002) recomienda tener en cuenta las distintas posibilidades que nos ofrece el audiovisual como recurso de investigación:

a) como proceso metodológico y técnico de análisis; el investigador registra una observación en formato audiovisual para después poder llevar a cabo de manera más pormenorizada la descripción o memoria de campo de la misma.
b) como parte integrante de un proyecto de investigación; contemplando documentos audiovisuales como fuentes válidas al mismo nivel que cualquier otro método de recogida de datos.
c) como materiales auxiliares para la docencia o la difusión cultural; utilizando estos materiales para divulgar la investigación, haciéndola más accesible y atractiva al público no especialista.
d) como instrumento de transmisión cultural; para preservar una práctica que pueda ser investigada en el futuro en el caso que se interrumpa su tradición o se quiera recuperar respecto a cómo se realizaba en el momento de su registro.

Todos estos métodos son perfectamente compatibles entre sí. Conocer a fondo las fuentes audiovisuales sobre un determinado rito nos puede ayudar no sólo a su estu-

dio, sino también a promover su recuperación dentro de una comunidad. Podemos grabar un rito o ceremonia tanto para su análisis posterior como para su uso divulgativo en una charla. Del mismo modo, cualquier registro audiovisual que realicemos será susceptible de utilizarse en el futuro por nosotros mismos o por cualquier otro investigador que necesite acceder a una observación etnográfica. En definitiva, todo audiovisual etnográfico es un excelente recurso de investigación que puede ser utilizado por múltiples investigadores para diferentes propósitos.

3.- Fuentes

A continuación, nos proponemos enumerar una serie de fuentes públicas y accesibles de materiales audiovisuales referentes a la etnografía de la provincia de Guadalajara. Algunas son más específicas como es el caso de los audiovisuales del Museo Provincial y otras más generales como el archivo No-Do. Normalmente son archivos cerrados como es el caso de Televisión Guadalajara, pero no es extraño que puedan ser completados con nuevos materiales encontrados, tal y como le sucedió al archivo de Tomás Camarillo. En cualquier caso, recomendamos su consulta de forma individual, ya que las personas encargadas de su gestión pueden facilitar mucho mejor la localización de un determinado contenido.

Ordenados de forma cronológica respecto a la antigüedad de sus materiales, comenzaremos explicando la ubicación y naturaleza de cada una de estas fuentes. Seguidamente, describiremos aquellos contenidos que consideramos más relevantes para el estudio de la cultura popular de la provincia de Guadalajara. Por último, daremos algunas recomendaciones referentes al método con el que tratar estos materiales, para finalizar validando su rigor científico basado en la clasificación que hemos propuesto en el punto anterior.

3.1 Archivo "Tomás Camarillo"

Se trata del archivo particular del popular comerciante y fotógrafo alcarreño, que se puede consultar cómodamente a través de sus ediciones en DVD realizadas por el CEFIHGU perteneciente a Diputación Provincial. La primera edición de 2004 recoge básicamente las películas rodadas en 35mm y editadas en formato de *Revistas* con propósitos comerciales. La segunda edición de 2009 incluye ese primer DVD y además otro con las películas en 9½mm y 16mm descubiertas con posterioridad y dedicadas a grabaciones más personales. Su cronología abarca desde 1927 hasta 1935 y según su historiador, José Antonio Ruiz Rojo (2002), suponen uno de los metrajes más representativos del cine aficionado en la España anterior a la Guerra Civil.

Figura 1: Fotogramas de la película "Fiestas y labores agrícolas en Ciruelas" (Tomás Camarillo, 1931)

Los contenidos más relevantes que podemos encontrar con propósitos etnográficos en estas películas son:

- Fiestas populares en localidades como Guadalajara, Sigüenza, Brihuega, Torija o Ciruelas. Abundantes festejos taurinos, pero también espectáculos circenses o deportivos. Se recogen en sentido cronológico y con especial interés en los prolegómenos.
- Fiestas religiosas en Guadalajara, Brihuega y Cuenca. Con varias películas sobre la procesión del Corpus Christi en la capital durante los años 20 y 30 del siglo XX. Aparecen también ritos cotidianos como la salida de misa en Sigüenza o las bendiciones en la construcción del sanatorio de Alcohete.
- Arquitectura monumental en Guadalajara o Sigüenza y sobre todo rural en localidades como Alcolea, Atienza, Ciruelas, Brihuega, Jadraque, Tendilla, Torija o Viñuelas. Incluye numerosas vistas generales de estas poblaciones y buenos ejemplos de edificios singulares como un molino de harina en funcionamiento sobre el rio Tajuña o la Casa de Piedra, mientras era excavada por Lino Bueno.

Además de estos temas protagonistas, las películas de Tomás Camarillo son un recurso excepcional para describir la sociedad de la época. El detenimiento con el que retrata a personas de todas las clases y contextos sociales, incluida su propia familia, es digno de reconocimiento: obreros a la salida de la fábrica Hispano, militares desfilando en un cortejo fúnebre o la burguesía dejándose ver en el parque de La Concordia de la capital.

El archivo de Tomás Camarillo se encuentra a medio camino entre el cine antropológico y etnográfico. Las películas de 35mm son un reflejo de la preocupación

comercial del autor y por tanto seleccionan los eventos y lugares más representativos para el gran público. Sin embargo, las cintas de 16mm y sobre todo la colección Moro-Mur en 9½mm, tienen plena validez como observación participante en el contexto de la época. Aunque su estado de conservación no sea tan perfecto, nos ofrecen una mirada directa a la cultura tradicional en la que vive todavía la provincia de Guadalajara durante esos años.

3.2 Archivo "NO-DO"

El popular Noticiario-Documental instaurado de obligatoria exhibición cinematográfica por el régimen franquista es hoy un archivo perteneciente a Filmoteca Española, pero gestionado por RTVE. Además de los noticiarios propagandísticos, incluye reportajes de la denominada *Revista Imágenes,* documentales a color de época democrática y el archivo real con películas de Alfonso XIII. Esto supone que la cronología que abarca referente a la provincia de Guadalajara sea de 1904 a 1978, mucho más allá de los límites del franquismo. Todos estos materiales audiovisuales están disponibles desde 2015 digitalmente a través de la página web de RTVE[1].

Figura 2: Fotogramas del reportaje de la Revista Imágenes "Las Botargas" (NO-DO, 1965)

En lo que respecta a contenidos sobre la cultura tradicional de la provincia de Guadalajara podemos encontrar los siguientes temas:

- Festival Medieval de Hita: Desde un reportaje sobre la figura del Arcipreste rodado en la propia villa (*Imágenes nº 880*) hasta noticias sobre los festivales celebrados en los años 1962 (*Not 1019C*), 1964 (*Not 1123C*), 1969 (*Not 1385A*), 1972

[1] http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/

(*Not 1539A*) y 1977 (*Not1799*). A través de estos noticiarios se aprecia perfectamente la evolución del festival, centrado en su inicio en la representación teatral y que poco a poco va incorporando más eventos populares.

- Botargas: Destaca un reportaje de 1965 (*Imágenes* nº 1050) con guion del insigne antropólogo Julio Caro Baroja y dirección de su hermano Pio. Otro reportaje del año 1966 (*Imágenes nº 1100*) esta vez firmado por Manuel Criado de Val, recoge diferentes fiestas y tradiciones de la Somosierra.
- Toros en Brihuega: Un noticiario de 1960 (*Not 921A*) está dedicado al popular encierro de la localidad. Mientras en 1965 (*Not 1172C*) se registra la corrida inaugural de la plaza de toros La Muralla.
- Procesión Molina de Aragón: Pequeño detalle de la procesión de la Cofradía Militar de El Carmen en 1960 (*Not 921B*) además de vistas de la capital del Señorío y del Santuario de la Virgen de la Hoz.

Si bien aquí sólo recogemos los materiales referentes a la provincia de Guadalajara, los estudiosos de la etnología tienen en el NO-DO un recurso excepcional para visualizar la cultura popular en un momento crítico en el que por un lado, el régimen trata de exaltar el folclore y acervo español, mientras se sucede el desarrollismo y éxodo rural.

Aun así, no podemos validar estas películas como etnografía audiovisual ya que su narrativa es claramente propagandística y su puesta en escena pintoresca. Si acaso podemos valorar ciertos reportajes firmados por especialistas culturales, que al menos contextualizan debidamente cada rito. Pero en general, debemos hablar de un cine con interés antropológico, que necesita de otras fuentes para confrontar debidamente su valor etnográfico.

3.3 Audiovisuales Museo de Guadalajara

El Museo Provincial es depositario de una buena colección de etnografía que actualmente se puede consultar parcialmente a través de la exposición *Tránsitos*. Sin embargo, los especialistas disponen también de un registro audiovisual completo de estas piezas, al que se puede acceder en DVD. Se trata de un reportaje realizado en 1988 que permite conocer a fondo la sección de etnografía del Museo.

Figura 3: Fotogramas audiovisual sección de etnografía del Museo Provincial (Chroma Vídeo, 1988)

Los contenidos de este audiovisual están organizados respetando la propia distribución que tenían las salas de esta sección desde su inauguración en 1983:

- Sala I: Útiles ganaderos como ropas de pastor, cencerros, encellas, tijeras de esquilar.
- Sala II: El denominado *ciclo del pan* que incluye arado, yugo, hoz, trillo, horca, un molino harinero y un horno reconstruido. Instrumentos de matanza. Útiles propios de la apicultura. La maqueta de una casa serrana.
- Sala III: Fabricación textil con huso, rueca y telar. Ropas tradicionales
- Sala IV: Herrería con fragua y alfarería con mesa de alfar.

Pero lo más significativo del reportaje no son solo los instrumentos, sino también las abundantes fotografías e imágenes que retratan los usos y costumbres asociados a estos útiles. Se trata de contenidos que bien pueden utilizarse para estudiar la evolución en la museización de los materiales etnográficos.
Podemos considerar este reportaje como cine etnográfico debido a que documenta piezas originales perfectamente clasificadas y mostrando su contexto de uso. No obstante, el audiovisual en ningún caso puede sustituir la capacidad de observación de estos materiales al natural, conservados entre las colecciones del Museo de Guadalajara.

3.4 Audiovisuales Escuela Provincial de Folklore / Centro de Cultura Tradicional
A la Escuela Provincia de Folklore creada en su día por la Diputación Provincial se le ha unido recientemente el Centro de Cultura Tradicional de Guadalajara. Ambas

instituciones cuentan con un catálogo compartido de recursos audiovisuales que se pueden consultar, bien en DVD en el centro documental que posee la Escuela en sus instalaciones de la capital, así como en las pantallas interactivas con las que cuenta el museo de la Posada del Cordón en Atienza.

Figura 4: Fotogramas audiovisual "Matanza" (Escuela de Folklore, 1991)

Entre los contenidos que se pueden consultar, estarían más o menos catalogados los siguientes:

- Exposiciones de objetos tradicionales, recogidos en distintos municipios de la provincia como Torija, Tendilla o Peñalver. También se registran muestras de la artesanía elaborada por los alumnos y alumnas de la Escuela Provincial en Guadalajara capital.
- Demostraciones de oficios artesanos, llevadas a cabo por profesores de la Escuela de Folklore y registradas en vídeo en lugares tan diversos como Majaelrayo o el propio paseo de Las Cruces en la capital. Destacan, entre otras, las labores de alfarería, cestería, encaje de bolillos o labores tradicionales.
- Muestras de danza y música tradicional, bien de forma grupal en exhibiciones que tuvieron lugar en el Centro San José de la capital o también individualmente en cada pueblo y festividad correspondiente.
- Fiestas y ritos populares, grabados de manera íntegra desde autos sacramentales, procesiones, festejos taurinos y comidas de hermandad de diferentes pueblos a lo largo de la provincia.
- Faenas agropecuarias, como la matanza tradicional del cerdo o exhibiciones de siega y trilla tradicional.

En el centro documental de la Escuela Provincial de Folklore se puede consultar en "bruto" estas grabaciones y obtener más información acerca del contexto en el que se llevaron a cabo. Mientras, en el Centro de Cultura Tradicional los fragmentos están clasificados y contextualizados dentro del discurso expositivo, que ha sido enriquecido con contenidos de otras fuentes particulares. En ambos casos, se mantiene el sonido directo de la grabación y su sentido cronológico con la menor edición posible.
Sin duda, podemos validar plenamente estos materiales de etnografía audiovisual, debido no sólo a su temática sino también al método y rigor con el que han sido registrados. Sin embargo la descripción de cada audiovisual no está demasiado pormenorizada, por lo que merece la pena visualizar a fondo todos los materiales en busca del contenido concreto sobre el que se quiere investigar.

3.5 Archivo Televisión Guadalajara

Una fuente de información etnográfica audiovisual suele ser cualquier televisión local o regional. En el caso de Guadalajara se da la particularidad de haber contado con una emisora de ámbito provincial durante casi veinticinco años. El archivo del original *Canal V* no parece haber sido conservado, pero si el de su transformación a *Televisión Guadalajara* a partir de 2004. Tras su cierre en 2016, la videoteca de programas y recursos de edición ha sido incorporada al CEFIHGU y se haya en estos momentos en proceso de catalogación para ponerse a disposición de los investigadores.

Figura 5: Fotogramas grabación "Soldadesca" de Hinojosa (Televisión Guadalajara, 2010)

Por el momento desconocemos a fondo todos los recursos que este archivo puede proporcionar para la investigación etnográfica. Sin embargo, atendiendo simplemente a la programación de la televisión podemos deducir la existencia de los siguientes materiales de interés:

- Festejos Taurinos: Corridas de toros, encierros en la capital y por el campo y programas de información taurina en general.
- Fiestas Tradicionales: Reportajes y programas sobre festividades de interés turístico y otras cuya singularidad o recuperación las hiciese noticia en su día, como la celebración de la "Soldadesca" en Hinojosa.
- Eventos populares: Noticias o reportajes de cualquier índole, deportiva, gastronómica o de naturaleza, que generalmente han contado con representación política.
- Noticias culturales: Reseñas o entrevistas a protagonistas que se hayan destacado por su labor al frente de cualquier iniciativa en torno a la cultura.

Evidentemente el catálogo de programación diaria durante casi doce años de emisión es difícilmente abarcable por un etnógrafo, salvo que se conozcan las fechas exactas del evento que se quiera investigar. Lo que si puede ser muy útil es el propio archivo interno de la televisión, que era utilizado por los trabajadores para recuperar imágenes en bruto de noticias que habían sido destacadas.
En este caso, no podemos considerar estos programas como etnografía audiovisual, pues el método utilizado en su realización era periodístico y no científico. Lo que si es cierto, es que nos pueden servir como cine etnográfico que nos informa de primera mano con grabaciones y entrevistas de acontecimientos o personas a las que sea difícil acceder actualmente. En muchas ocasiones en estos programas se invitaba a participar a especialistas cuyo punto de vista y aportaciones son muy valiosos para investigar la cultura tradicional de Guadalajara.

3.6 Redes Sociales

Aunque no se trate de un archivo propiamente dicho, no podemos dejar de mencionar una fuente audiovisual excepcional para la etnografía del siglo XXI. De manera informal, las redes sociales como YouTube o Instagram se están convirtiendo en registros audiovisuales de actividades simbólicas para el ser humano. En ambos casos, los servicios de geolocalización permiten buscar los videos por el lugar en el que fueron grabados, lo que resulta muy útil especialmente en espacios rurales. También el uso de "hagstags" o etiquetas permiten que los usuarios se pongan de acuerdo a la hora de identificar las fotografías o vídeos sobre un mismo evento, mediante un lema que incluyen en la publicación de cada contenido. Todo ello debería facilitarnos la labor de buscar documentos audiovisuales sobre la práctica que queramos investigar.

Figura 6: Fotogramas audiovisuales "Maratón de los Cuentos" (YouTube, 2012)

En las redes sociales podemos encontrar contenidos sobre prácticamente cualquier manifestación de la cultura tradicional de Guadalajara. Generalmente son más numeroso los audiovisuales sobre eventos participativos como es el caso del *Maratón de los Cuentos* de la capital. De hecho la prevalencia de ciertos eventos a través de estas redes, nos puede hacer pensar que en el futuro se convertirán en elementos tradicionales de nuestra cultura.

Cualquier manifestación popular o de cultura tradicional es compartida virtualmente de forma espontánea, permitiendo al investigador acceder a este rito o celebración de forma remota tanto en el espacio como en el tiempo. Y aun cuando el investigador ha estado presente, las redes sociales aportan diferentes puntos de vista e incluso la vivencia particular de los mismos participantes. Así lo defiende la etnógrafa Pilar Lacasa (2018):

> *La accesibilidad de los nuevos medios de grabación para cualquier usuario, muchas veces a través de teléfonos móviles o tabletas, aportan información que hace pocos años habría pasado desapercibida. Incluso, a diferencia de lo que ocurre en la etnografía tradicional en la que el investigador cuida el proceso de cómo introducir la cámara, aquí puede permanecer oculto (...) En este sentido, explorar colaborativamente y ver conjuntamente implica un proceso de aprendizaje que forma parte de la observación participante. (Lacasa, 2018: pag. 330)*

Por lo tanto, podemos validar estos contenidos como una auto-etnografía audiovisual, que sitúa a los informantes como observadores participantes de su propia expe-

riencia frente al hecho cultural que se pretende estudiar. Evidentemente para poder validar su relato, el investigador podrá compararlo con el de otros participantes e incluso con su propia observación del rito o ceremonia a describir.

4.- Conclusiones

Este recorrido a través de los métodos y fuentes audiovisuales mediante los cuales abordar la cultura tradicional de Guadalajara, nos permite reflexionar finalmente sobre el desafío que supone esta labor para los etnógrafos en pleno siglo XXI.

En primer lugar, hemos demostrado que el rigor no lo dan las fuentes sino el método con el que se aborda la etnografía audiovisual. Cualquier película bien sea aficionada, propagandística, divulgativa, científica, periodística o personal debe ser considerada etnográfica si puede analizarse dentro de su debido contexto (Pink, 2001). Como se suele decir, una imagen y más si es en movimiento, vale más que mil palabras para poder describir cualquier hecho sociocultural.

En segundo lugar, podemos superar las reticencias a utilizar el audiovisual para transmitir los resultados de una investigación. La etnografía audiovisual no sólo es un método, sino también una forma de producción de conocimiento (Mead, 2003). Por lo tanto, los etnógrafos tienen la responsabilidad a la hora de registrar y difundir tantas evidencias audiovisuales como puedan de cualquier práctica para su futuro estudio o preservación.

En tercer lugar, hoy en día necesitamos de los nuevos contextos virtuales para reconstruir los ritos y ceremonias de nuestra época (Lacasa, 2018). Las redes sociales forman parte de la creación de significado en cualquier comunidad de prácticas. Y lo que es más importante, en el futuro la cultura tradicional estará también ligada a estos espacios virtuales de comunicación.

En definitiva, se trata de convertir al cine en nuestro aliado tanto en el proceso de documentación, trabajo de campo y divulgación de una investigación etnográfica. En palabras de Rosestone (1995) no tenemos nada que perder, salvo nuestras notas a pie de página.

5.- Bibliografía

Ardèvol, Elisenda (2006) *La búsqueda de una mirada. Antropología visual y cine etnográfico*. Barcelona: Editorial UOC.

Díaz Díaz, Teresa y Díaz Martínez, Alberto (2008). "La idiosincrasia de Moranchael (Guadalajara) a través de la imagen fotográfica" en *Cuadernos de etnología de Guadalajara*, Nº. 40, págs. 167-194

Flick, Uwe (2014). *El diseño de investigación cualitativa*. Madrid: Morata.

González Hinojo, María Auxiliadora (1995) "Los gancheros del Alto Tajo" en *Cuadernos de etnología de Guadalajara*, Nº. 27, págs. 107-134.

Grau, Jorge (2002) *Antropología audiovisual*. Barcelona: Bellaterra.
Ruiz Rojo, José Antonio (2002) "Camarillo y el cine en Guadalajara entre 1927 y 1930" en *Actas del I Encuentro de Historiadores en torno al Cine Aficionado*. Guadalajara: CEFIHGU.
Lacasa, Pilar (2018) *Expresiones del futuro: Cómo se comunicarán las próximas generaciones*. Madrid: Morata.
Lozano Gamo, Francisco (2009). "Nuevos testimonios escritos y fotográficos acerca de la "botarga" de Humanes de Mohernando" en *Cuadernos de etnología de Guadalajara*, Nº. 41, págs. 427-434
Malinowski, Bronislaw (1939) "Confesiones de ignorancia y fracaso", en J. R. Llobera (comp.), (1975) La antropología como ciencia, Anagrama, Barcelona, pp. 129-139.
Mead, Margaret (2003) "Visual Anthropology in a Discipline of Words", en Paul Hockings (ed.), *Principles of Visual Anthropology*. La Haya: Mouton, pp. 3-10 [1975]
Pink, Sarah (2001) *Doing Visual Ethnography*. Londres: SAGE.
Rose, Gillian (2001) *Visual Methodologies: An Introduction to the Interpretation of Visual Materials*. Londres: SAGE.
Rosenstone, R. A. (1995). *Visions of the past: The challenge of film to our idea of history*. Harvard University Press.

50

CUADERNOS DE ETNOLOGÍA DE GUADALAJARA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE GUADALAJARA
SERVICIO DE CULTURA