



Programa de doctorado en Historia, Cultura Escrita y Pensamiento

**CANTOS Y PLACAS DECORADOS DEL
FINAL DEL PLEISTOCENO E INICIOS DEL
HOLOCENO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA.**

Tesis Doctoral presentada por:

CRISTINA DE JUANA ORTÍN

Directora:

DRA. PRIMITIVA BUENO RAMÍREZ

Alcalá de Henares, 2017.

**TOMO II. CATÁLOGO DE CANTOS Y
PLACAS DECORADOS DEL FINAL DEL
PLEISTOCENO E INICIOS DEL HOLOCENO
EN LA PENÍNSULA IBÉRICA**

Índice de yacimientos

CANTÁBRICO

- Cuenca del Nalón: La Paloma y Cueva Oscura de Ania.
- Cuenca del Cares-Deva: Los Canes y El Pindal
- Cuenca del Sella: Los Azules y Collubil.
- Cueva del río Cabra: Molino de Gasparín
- Comarca de la Llera: Cueto de la Mina, La Riera y Balmori
- Comarca del Saja-Besaya: Sovilla
- Cuenca del Pas: El Castillo
- Depresión litoral de Santander: El Pendo y Cueva Morín.
- Cuenca del Asón: La Chora, El Valle y El Horno
- Ría Guernica: Atxeta y Santimamiñe
- Cuenca del Oiz: Lumentxa
- Comarca de la Sierra de Amboto: Abrigo de Silibranka
- Cuencas del Deba y Urola: Urtiaga y Ekain
- Cuencas del Nivelles: Covacho de Berroberria.

INTERIOR

- Cuenca del Jarama: La Ventana y Casa Montero
- Cuenca del Manzanares: Arroyo de las Moreras
- Cuenca del Tajo: El Castejón
- Afluentes del Duero, las cuencas del Tiermes y del Aguijoso: Dehesa del Tejado de Béjar y la Peña de Estebanvela.
- Andalucía: Cuencas del arroyo Salado (Córdoba) y cuenca del arroyo Totalán (Málaga): El Pirulejo y La Cueva del Humo respectivamente.
- Extremadura: El Conejar y La Cueva de los Postes.

ATLÁNTICO.

- Portugal. Cuenca fluvial del Duero: Fariseu, Quinta da Barca Sul y Cardina I.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

MNCNPH 8568 -1 ; MNCNPH 8568 - 2

I.G 1

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Paloma

PROVINCIA Aasturias

NIVEL U.E Nivel 4

FECHA C14 12.860 + 130 BP; 12.750 + 130 BP y 11.990 + 140 BP (Alvarez Alonso, 2008).

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Placa de arenisca de color marrón oscuro, con forma cuadrangular y aplanada. Presenta decoración mediante trazos lineales en ambas caras. Los trazos son rectos y curvos, que se cruzan en algunos momentos. Son de tipo lineal, posiblemente en "u", muy finos y a día de hoy muy difuminados. En ambas caras existen además unas manchas, seguramente producto de su manipulación, que oscurecen su coloración.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Arenisca

COLOR marrón oscuro

MORFOLOGIA CUADRANGULAR

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 57 mm

ANCHURA MÁX. 55 mm

ESPESOR MÁX. 5 mm

PESO 38 g.

la 1,03636364

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas rectas o curvas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

CORCHÓN, 1971; 1986. JUANA, 2013.

NOTAS

Calco de Corchón, 1986. Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 2

I. MUSEO

MNCNCPH - 8569

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Paloma

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 4

FECHA C14 12.860 + 130 BP; 12.750 + 130 BP y 11.990 + 140 BP (Alvarez Alonso, 2008).

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior



DESCRIPCIÓN

Plaquita de arenisca decorada. Tiene forma triangular y color rojizo. No presenta huellas de uso. Sólo en una de sus caras conserva vestigios de trazos lineales que no forman ninguna figura reconocible.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Arenisca

COLOR rojizo

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 63 mm

ANCHURA MÁX. 51 mm

ESPESOR MÁX. 5 mm

PESO 18 g.

la 1,23529412

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

CORCHÓN, 1971, 1986. JUANA, 2013.

NOTAS

Calco de Corchón, 1986. Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 3

I. MUSEO

MNCNCPH - 8570

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Paloma

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 4

FECHA C14 12.860 + 130 BP; 12.750 + 130 BP y 11.990 + 140 BP (Alvarez Alonso, 2008).

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior



DESCRIPCIÓN

Placa de arenisca decorada con forma cuadrangular y color rojizo. Presenta sólo decoración en una de las caras. La decoración consiste en trazos lineales grabados. Son líneas rectas incisas seguramente en "u" que se cruzan sin llegar a formar imágenes definidas.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Arenisca

COLOR rojizo

MORFOLOGIA CUADRANGULAR

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 47 mm

ANCHURA MÁX. 39 mm

ESPESOR MÁX. 6 mm

PESO 19 g.

la 1,20512821

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

**LUGAR
HUELLA**

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

**TIPO
DE
ÚTIL**

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas rectas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

CORCHÓN, 1971 1986. JUANA, 2013.

NOTAS

Calco Corchón, 1986. Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 4

I. MUSEO

MNCNPH - 8571

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Paloma

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 4

FECHA C14 12.860 + 130 BP; 12.750 + 130 BP y 11.990 + 140 BP (Alvarez Alonso, 2008).

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior



DESCRIPCIÓN

Placa de arenisca decorada con forma triangular y de color marrón claro. Presenta en una de sus caras un único trazo de forma indefinida que Corchón (1986:) sugiere pueda ser la cabeza de un animal. Presenta el inicio de una exfoliación laminar que dividiría la plaquita en dos.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Arenisca

COLOR Marrón claro

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 33 mm

ANCHURA MÁX. 28 mm

ESPESOR MÁX. 7 mm

PESO 11 g.

la 1,17857143

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS Línea figurativa

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

CORCHÓN, 1971, 1986. JUANA, 2013.

NOTAS

Calco de Corchón, 1986. Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 5

I. MUSEO

MNCNPH - 8572

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Paloma
PROVINCIA Asturias
NIVEL U.E Nivel 4
FECHA C14 12.860 + 130 BP; 12.750 + 130 BP y 11.990 + 140 BP (Alvarez Alonso, 2008).
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior



DESCRIPCIÓN

Placa de arenisca decorada por ambas caras. Tiene forma triangular y color rojizo. Presenta grabados incisos lineales y curvos en "u" mejor conservados en una de las caras que en la otra por estar más marcados. Los trazos se cruzan pero no llegan a formar ningún motivo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Arenisca

COLOR Rojiza

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 32 mm

ANCHURA MÁX. 22 mm

ESPESOR MÁX. 5 mm

PESO 5 g.

la 1,45454545

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas rectas y curvas, quizá un ramiforme??

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

CORCHÓN, 1971,1986. JUANA, 2013.

NOTAS

Calco de Corchón, 1986. Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 6

I. MUSEO

MNCNPH - 8573

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Paloma
PROVINCIA Asturias
NIVEL U.E Nivel 4
FECHA C14 12.860 + 130 BP; 12.750 + 130 BP y 11.990 + 140 BP (Alvarez Alonso, 2008).
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior



DESCRIPCIÓN

Placa de arenisca rojiza de forma cuadrangular. En una de sus caras conserva líneas grabadas en "u" que dibujan trazos curvos poco marcados. En la otra cara si las hubo no se aprecian por el siglado. Una fractura transversal de época reciente divide hoy en día la pieza en dos triángulos.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Arenisca **CONSERVACIÓN** COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA
COLOR rojizo **ALTERACIONES** TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
MORFOLOGIA CUADRANGULAR IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS: **HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO** SI NO
 CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LONGITUD MÁX 30 mm **LUGAR HUELLA** ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
ANCHURA MÁX. 29 mm REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
ESPESOR MÁX. 3 mm ANVERSO-L REVERSO-A APICAL
PESO 7 g. **TIPO DE ÚTIL** PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
la 1,03448276 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

Colgante si no quizás

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA
TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO
COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA
TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR
TIPOS DE SIGNOS Líneas curvas no figurativas
TIPO DE ZOOMORFO
AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

CORCHÓN, 1971, 1986. JUANA, 2013.

NOTAS

Presenta una fractura reciente que no presentaba en la publicación de Corchón, 1986.
La sigla ha sido realizada sobre el grabado del reverso si lo hubo y que es posible que no fuera intencional.
Calco de Corchón 1986. Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 7

I. MUSEO

MNCNPH - 8666-1; MNCNPH - 8666-2.

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Paloma

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 4

FECHA C14 12.860 + 130 BP; 12.750 + 130 BP y 11.990 + 140 BP (Alvarez Alonso, 2008).

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior



DESCRIPCIÓN

Placa de arenisca de color rojizo claro y forma poligonal. En una de sus caras presenta un grabado mediante líneas incisas muchas de ellas curviformes que se cruzan pero, no llegan a formar figuras reconocibles. En la misma cara en uno de los extremos presenta cúpulas de pequeño tamaño, separadas unas de otras, seguramente resultado de una acción de piqueteado.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Arenisca

COLOR Rojizo

MORFOLOGIA OTRA

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 87 mm

ANCHURA MÁX. 56 mm

ESPESOR MÁX. 5 mm

PESO 42 g.

la 1,55357143

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

**LUGAR
HUELLA**

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

**TIPO
DE
ÚTIL**

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS Líneas curvas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

CORCHÓN, 1971; 1986. JUANA, 2013.

NOTAS

Calco de Corchón, 1986. Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 8

I. MUSEO

MNCNPH - 9164

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Paloma

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 4

FECHA C14 12.860 + 130 BP; 12.750 + 130 BP y 11.990 + 140 BP (Alvarez Alonso, 2008).

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior



DESCRIPCIÓN

Canto ovalado y aplanado de arenisca ferruginosa perforado en un extremo e incisiones laterales, que además presenta una fractura grande.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Arenisca ferruginosa

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR Rojo oscuro

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA OVAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 125 mm

ANCHURA MÁX. 66 mm

ESPESOR MÁX. 15 mm

PESO 317 g.

la 1,89393939

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS líneas incisas cortas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

CORCHÓN, 1971; 1986. JUANA, 2013.

NOTAS

Calco de Corchón, 1986. Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 9

I. MUSEO

MNCNPH - 8574

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Paloma

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 4

FECHA C14 12.860 + 130 BP; 12.750 + 130 BP y 11.990 + 140 BP (Alvarez Alonso, 2008).

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior



DESCRIPCIÓN

Pieza rectangular de arenisca marrón muy fina de espesor con marcas en la superficie que pudieron ser restos de alguna decoración o marcas de un trabajo sobre ella, quizá más probable, que han dejado una microcupulitas separadas unas de otras. Existe en uno de los vértices un levantamiento muy antiguo y el contorno presenta fracturas limpias, también antiguas, sin marcas de uso.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Arenisca

COLOR Marrón

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 30 mm

ANCHURA MÁX. 21 mm

ESPESOR MÁX. 3 mm

PESO 5 g.

la 1,42857143

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Inédita. JUANA, 2013.

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 109

I. MUSEO

MNCNPH - 10409

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Balmorí

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Superficie

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense.



DESCRIPCIÓN

Canto de arenisca redondeada de color amarillento grabado con trazos rellenos por trazos más finos oblicuos, que delimitan una figura indeterminada, quizá un animal si seguimos los criterios de Guy (1993). Trazo del contorno en "alambre de espina", yuxtaposición de líneas cruzadas. "El desgaste de uno de los lados de la rotura parece indicar que fue utilizada como piedra pulimentadora; el extremo opuesto presenta las huellas de su utilización como percutor" y por otro lado, en uno de los márgenes hay una incisión "que parece indicar la existencia de un amarre propicio a la suspensión" (C. de la Vega del Sella, 1930: 60).

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Arenisca

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR Amarillento

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA OVAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 46 mm

ANCHURA MÁX. 31 mm

ESPESOR MÁX. 16 mm

PESO 38 g.

la 1,48387097

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

indeterminado

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

CORCHÓN, 1986. GUY, 1993, OBERMAIER, 1921. MEM. de la Com, Invest. Paleont. y Prehist., nú., 38.- 1930.

NOTAS

Calco de Corchón, 1986.
Fotografía de C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 110

I. MUSEO

MNCNPH - 10410

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

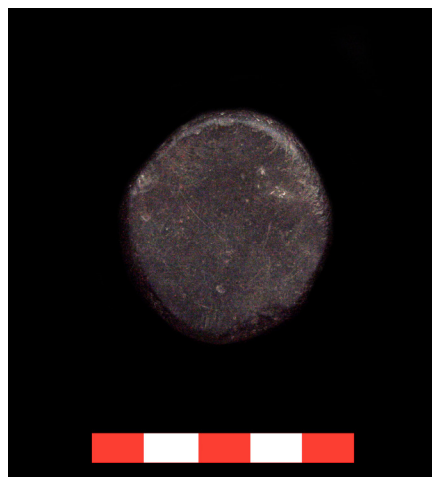
Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Balmorí
PROVINCIA Asturias
NIVEL U.E Nivel Magdaleniense

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense



DESCRIPCIÓN

Pieza de cuarzo redondeada, de color negro y superficie pulida cuyo contorno muestra marcas de haber sido utilizada como útil. Presenta microcupulitas y finísimas líneas repetitivas en la misma dirección y perpendiculares al eje de la arista. No parece tener decoración, aunque en las caras planas presenta líneas muy finas seguramente se deban a roces. "Presenta en la mayor parte de su contorno un fuerte desgaste; su utilización como piedra pulimentadora no ofrece duda alguna" (C. de la Vega del Sella, 1930: 62).

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarzo

COLOR Negra

MORFOLOGIA CIRCULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 45 mm

ANCHURA MÁX. 40 mm

ESPESOR MÁX. 7 mm

PESO 30 g.

la 1,125

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

MEM. de la Com. Invest. Paleont. y Prehist., nú., 38.- 1930.

NOTAS

Calco tomado de MEM. de la Com. Invest. Paleont. y Prehist., nú., 38.- 1930 pág. 65 realizado por C. de la Vega del Sella. Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 10

I. MUSEO

MNCNPH - 7704 (sigla: 193)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Paloma

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 4

FECHA C14 12.860 + 130 BP; 12.750 + 130 BP y 11.990 + 140 BP (Alvarez Alonso, 2008).

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita, de forma redondeada y color blanquecino. Presenta unas manchas de colorante rojo y zonas muy ennegrecidas que parecen formar dos anillos paralelos alrededor de la pieza uniéndose en un punto dónde coinciden con marcas de huellas de uso como retocador quizás. Lo que más llama la atención son dos concentraciones de huellas de percusión formando círculos en el centro de ambas caras de las piezas lo que nos hace interpretar el canto como un yunque. Los restos de color fueron posteriores a las marcas como retocador, pero anteriores al uso de la pieza como yunque. Así, el proceso de amortización parece que fue: uso como como retocador, decoración, y uso como yunque.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Arenisca

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR Blanquecino

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS

MORFOLOGIA CIRCULAR

IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 83 mm

ANCHURA MÁX. 80 mm

ESPESOR MÁX. 36 mm

PESO 368 g.

la 1,0375

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS círculos que contornean la pieza de forma paralela

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Inédito. JUANA, 2013.

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 11

I. MUSEO

MNCNPH - 6544 (sigla: 1)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Paloma

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 2

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita, de color rojizo y forma redondeada. Ha sido trabajado en parte de su contorno mediante extracciones, pero, no ha sido ni retocado en esa zona, pudo ser utilizado como un hacha. La forma natural del canto más las extracciones le han proporcionado una forma que resulta especialmente cómoda para un diestro que se disponga a utilizar la pieza como percutor como así lo indican las huellas de uso que presenta en el extremo virgen del mismo mediante cúpulas de percusión. Fernández - Tresguerres lo define como un hachereaux.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Cuarcita

COLOR Rojizo

MORFOLOGIA OVAL

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 90 mm

ANCHURA MÁX. 70 mm

ESPESOR MÁX. 30 mm

PESO 368 g.

la 1,28571429

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

HOYOS GÓMEZ, 1980:200; FERNÁNDEZ - TRESGUERRES, 1980:70. JUANA, 2013.

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 12

I. MUSEO

MNCNPH - 6545 (Sigla: 4)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Paloma

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 2

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Se trata de un canto con forma de prisma triangular debido a una fractura longitudinal que parece que lo separó de la pieza a la que pertenecía. Es de color blanquecino, pero, en una de sus caras, la contraria a la de la fractura, presenta toda la superficie ricamente recubierta de ocre rojo. Fernández-Treguerres (1980: 70) describe esta pieza como "un canto de caliza roto que presenta toda su cara superior manchada de ocre, de tono intenso, color que no aparece en las caras de rotura. En su cara posterior aparecen algunas manchas difusas del mismo colorante". El proceso de amortización podría interpretarse como paleta de color o decoración y posteriormente destrucción.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Caliza

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR Blanquecino

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA PRISMA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

LONGITUD MÁX 103 mm

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

ANCHURA MÁX. 38 mm

ESPESOR MÁX. 30 mm

PESO 221 g.

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

la 2,71052632

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

Colgante si no quizás

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

FERNÁNDEZ - TRESGUERRES, 1980. JUANA, 2013.

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 13

I. MUSEO

MNCNPH - 6530 (sigla: 3)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Paloma

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 2

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Canto de caliza y color grisáceo, con forma ovalada y muy aplanado. No tiene restos de colorante pero, presenta huellas de uso seguramente como retocador, es decir, se aprecian pequeñas cúpulas en los extremos, también en las caras, quizá además ocasionalmente fue utilizado como yunque.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Caliza

COLOR Gris

MORFOLOGIA OVAL

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 104 mm

ANCHURA MÁX. 46 mm

ESPESOR MÁX. 12 mm

PESO 151 g.

la 2,26086957

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Por las descripciones de materiales pertenecientes a la Paloma es difícil determinar si fue citada o no. JUANA. 2013.

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 14

I. MUSEO

MNCNPH - 6531 (sigla 9)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Paloma

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 2

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Canto esférico de arenisca de color blanco que se ha empleado como retocador, como indican sus huellas de uso. Aparece en la lámina C de Hoyos Gómez et al. (1980: 220).

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Arenisca

COLOR Blanco

MORFOLOGIA CIRCULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 48 mm

ANCHURA MÁX. 43 mm

ESPESOR MÁX. 30 mm

PESO 132 g.

la 1,11627907

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

HOYOS GÓMEZ, 1980; JUANA, 2013.

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 15

I. MUSEO

MNCNPH - 6532 (sigla: 2)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Paloma

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 2

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Canto canto de caliza color gris y forma ovalada que presenta huellas de haber utilizado tanto como retocador (por las huellas en sus extremos) como yunque (por las huellas de sus caras). Está recogido en la obra de Hoyos Gómez et alii (1980:220) descrita como "percutor de caliza" no aludiendo en ningún momento a las manchas de ocre que presenta en su superficie. Mientras en la superficie existen restos de colorante, las cúpulas están limpias por lo que suponemos que el colorante fue anterior a su uso.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Caliza

COLOR Gris

MORFOLOGIA OVAL

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 102 mm

ANCHURA MÁX. 48 mm

ESPESOR MÁX. 14 mm

PESO 191 g.

la 2,125

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

HOYOS GÓMEZ, 1980. JUANA, 2013.

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 16

I. MUSEO

MNCNPH - 7959 (sigla: 287)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Paloma

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 2

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita de forma redondeada y color blanquecino que presenta huellas de haber sido usado como machacador además de restos de ocre sobre todo en uno de sus extremos donde no hay huellas de uso. En el extremo menos manchado de ocre existen cúpulas de percusión, al igual que en una de sus caras lo que indica que también fue utilizado como yunque. Mientras en la superficie existen restos de colorante, las cúpulas están limpias por lo que suponemos que el colorante fue anterior a su uso.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Cuarcita

COLOR Blanquecino

MORFOLOGIA CIRCULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 96 mm

ANCHURA MÁX. 78 mm

ESPESOR MÁX. 36 mm

PESO 513 g.

la 1,23076923

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

JUANA, 2013.

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 60

I. MUSEO

MNCNPH -5056 (Sigla: B-1343)
caja 131

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueto de la Mina

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel B

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior



DESCRIPCIÓN

Pequeño raspador en sílex, en el que se aprecia en la zona de uso restos de ocre.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA sílex

COLOR blanco

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 31 mm

ANCHURA MÁX. 22 mm

ESPESOR MÁX. 5 mm

PESO 7 g.

la 1,40909091

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

manchas de ocre en la zona activa del raspador.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 61

I. MUSEO

MNCNPH - 5582 (Sigla: B- 1824)
caja 137

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueto de la Mina

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel B

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior



DESCRIPCIÓN

Canto de arenisca con forma circular y color blanco que presenta huellas de haber sido utilizado como retocador o percutor. Además tiene un pequeño resto de ocre.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Arenisca

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR Blanco

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA CIRCULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 82 mm

ANCHURA MÁX. 67 mm

ESPESOR MÁX. 22 mm

PESO 205 g.

la 1,2238806

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

un signo en "v" en una de las caras

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

En el mismo nivel han sido recogidos fragmentos de ocre (MNCNPH - 5144, 5145, 5139, 5142, 5143, 5141, 5140) en tonos amarillos (loc. en caja 132).
Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 62

I. MUSEO

MNCNPH - 5606 (Sigla: B-1821)
caja 137

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueto de la Mina

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel B

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior



DESCRIPCIÓN

Canto de sílex que conserva gran parte de su neocortex y que ha sido trabajado en ambos extremos. No presenta restos de color.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Sílex

COLOR Negro

MORFOLOGÍA CIRCULAR

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS

IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 104 mm

ANCHURA MÁX. 84 mm

ESPESOR MÁX. 48 mm

PESO 503 g.

la 1,23809524

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Guarda un parecido razonable con la pieza de La Azaña.
Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 81

I. MUSEO

MNCNPH - 11440 (Sigla: Riera - 21) (caja 210)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Riera

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E. ?

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL ?



DESCRIPCIÓN

Canto de arenisca y forma rectangular. En un extremo está fracturado desde antiguo transversalmente, en el otro extremo, se aprecia como sufrió parte de pérdida de la pieza, un levantamiento, ahora lleno de concreciones. En ambas caras próximas a la línea de fractura presenta dos pequeñas depresiones, quizás parte de sendas cazoletas cuya otra mitad fue perdida con el resto de la pieza. En el centro de ambas caras presenta una cazoleta en cada de bastante profundidad y tamaño que sirven para asir la pieza más cómodamente si somos diestros y pretendemos usar la pieza por el lado no fracturado, como retocador o martillo. Además, en una cara presenta un área de trabajo de 19x10 mm menos profunda, seguramente de su uso como percutor indirecto/martillo. Cara del levantamiento: cúpula mayor: 22x18 mm, cúpula menor: 10x6 mm. Cara del uso como martillo: cúpula mayor: 22x17 mm, cúpula menor: 15x5 (que serían 10 mm calculando la cúpula entera) quizás estas cúpulas hablen de su uso como yunque.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Arenisca

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR Gris

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 75 mm

ANCHURA MÁX. 45 mm

ESPESOR MÁX. 19 mm

PESO 109 g.

la 1,66666667

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

En el Nivel 3, Magdaleniense superior y en el Nivel 2, Aziliense, aparecieron fragmentos de ocre en color rojo (MNCNPH - 11388 y MNCNPH - 11370 respectivamente).
Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

MNCNPH - 11442 (Sigla: RI - SN -2)

I.G 82

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Riera

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E. ?

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL ?



DESCRIPCIÓN

Canto rodado en cuarcita de color marrón claro. Presenta todo su contorno pulido, lo que invita a pensar en su trabajo en el tratamiento de la piel, como alisador.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Cuarcita

COLOR Marron

MORFOLOGIA CIRCULAR

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 50 mm

ANCHURA MÁX. 42 mm

ESPESOR MÁX. 15 mm

PESO 62 g.

la 1,19047619

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 83

I. MUSEO

MNCNPH - 11438 (Sigla: RI - SN - 4) (caja 210)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Riera

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E. ?

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Asturiense



DESCRIPCIÓN

Cantu de arenisca de forma triangular con huellas de haber sido utilizado como percutor en uno de sus extremos. En sus caras presenta además piqueteados continuos que han dado lugar a cazoletas (una de 14x8 mm y otra de 7x17 mm menos profunda esta última) y en la otra cara una cazoleta de mayor tamaño (12x10 mm) y dos más pequeñas, y menos profundas (4x5 mm y 3x4 mm respectivamente). Las cazoletas podrían tener que ver con su uso como yunque. No se observan restos de pigmentos.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Arenisca

COLOR Gris

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 108 mm

ANCHURA MÁX. 74 mm

ESPESOR MÁX. 39 mm

PESO 424 g.

la 1,45945946

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 84

I. MUSEO

MNCNPH - 11437 (Sigla: RI - SN - 3) (caja 210)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Riera

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E. ?

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Asturiense



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita de forma rectangular y color marrón, presenta en uno de sus extremos, el que no está fracturado, huellas de haber sido usado como percutor, con restos de colorante incrustados. En una cara presenta restos de color tapado por las concreciones, y en la otra cara un rebajado en la superficie, con la forma de la pieza. Este rebajado comienza a unos 11 mm del borde en el mayor de los casos y a 6 mm en el menor, posiblemente formada por piqueteados. Lo que queda como "borde" del rebajado hasta el límite de la pieza presenta restos de color rojizo y en uno de los lados longitudinales se pueden apreciar y diferenciar hasta 3 líneas paralelas al eje mayor. En esta misma cara próxima al extremo con huellas de percusión, la superficie se rebaja aún más y existe una pequeña área de 10x13 mm que forma una cazoleta profunda. Pensamos que puede tratarse de una pequeña lámpara de circuito abierto.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Cuarcita

COLOR Marrón

MORFOLOGIA RECTANGULAR

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 98 mm

ANCHURA MÁX. 60 mm

ESPESOR MÁX. 30 mm

PESO 322 g.

la 1,63333333

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

mancha de color en una cara, en las huellas de uso como retocador, y en el borde la otra cara.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 120

I. MUSEO

MNCNPH - 9850 (Sigla: M - A2- 80)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueva Morín

PROVINCIA Cantabria

NIVEL U.E Nivel 1

FECHA C14 11.500 y 9.500 BP

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita de forma cilíndrica y color negro que presenta numerosas huellas de haber sido utilizado como retocador.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Cuarcita

COLOR Marrón

MORFOLOGIA CILÍNDRICA

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 87 mm

ANCHURA MÁX. 27 mm

ESPESOR MÁX. 16 mm

PESO 77 g.

la 3,22222222

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía de C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 121

I. MUSEO

MNCNPH - 9849 (Sigla: M- A2- 81)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueva Morín

PROVINCIA Cantabria

NIVEL U.E Nivel 1

FECHA C14 11.500 y 9.500 BP

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita de forma cilíndrica y color negro que presenta numerosas huellas de haber sido utilizado como percutor por ambas caras hasta adelgazar su espesor original y como retocador sólo en el extremo apical.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Cuarcita

COLOR Negro

MORFOLOGIA CILÍNDRICA

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 88 mm

ANCHURA MÁX. 21 mm

ESPESOR MÁX. 14 mm

PESO 59 g.

la 4,19047619

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS un punto rojo pequeño

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía de C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 287

I. MUSEO

5 (CNART 3, Aubry 3)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museu do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás-os-Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquistos, el pulimento presente en uno de sus bordes y su superficie se debe al arrastre fluvial sin duda, no teniendo duda sobre su no utilización en labores de pulimento. De morfología rectangular y color marrón claro. Únicamente grabada en una de sus caras con puntos, realizados por presión, aislados que no parecen formar una imagen identificable.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquistos

COLOR marrón

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 114 mm

ANCHURA MÁX. 53 mm

ESPESOR MÁX. 10 mm

PESO 111 g.

la 2,1509434

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Puntos

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRI, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 288

I. MUSEO

6 (CNART 4, Aubry 4)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museu do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás-os-Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4. Limpieza de corte
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquistos de forma rectangular. Dividida en dos láminas producto de la exfoliación natural. Sabemos que es una pieza de arte mueble y no arte parietal desprendido porque los grabados existentes en ambas caras están realizados en el sentido de la diaclasa y no en sentido contrario. Los grabados presentes son pequeñas líneas que no forman figuras definidas.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquistos

COLOR marrón

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 223 mm

ANCHURA MÁX. 74 mm

ESPESOR MÁX. 7+13= 20 mm

PESO 847 g.

la 3,01351351

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 289

I. MUSEO

7 (CNART 5, Aubry 5)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museu do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás-os-Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Nivel Artificial 5)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de pequeño tamaño con una línea grabada en una de sus caras, que corta a otra transversalmente y trazada de forma repetida. En la otra cara presenta dos nubes de puntos y algunos puntos sueltos grabados por presión hoy muy perdidos.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquistos

COLOR marrón

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 85 mm

ANCHURA MÁX. 16 mm

ESPESOR MÁX. 22 mm

PESO 74 g.

la 5,3125

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

líneas y puntos

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 290

I. MUSEO

9 (CNART 7, Aubry 7)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museu do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás-os-Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Nivel Artificial 9)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Pieza de forma rectangular en esquisto con una nube de puntos en una de sus caras grabada y en la otra puntos aislados piqueteados. Parece que formó parte de una pieza de mayor tamaño pero esta se fragmentó. No hay indicios de huellas de uso.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR marrón

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 112 mm

ANCHURA MÁX. 70 mm

ESPESOR MÁX. 19 mm

PESO 309 g.

la 1,6

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Puntos en ambas caras

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Aubry, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 291

I. MUSEO

11 (CNART 9, Aubry 9)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás-os-Montes (Portugal)
NIVEL U.E. ? no se sabe

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL ?



DESCRIPCIÓN

Placa rectangular de esquistu fragmentada con pequeños vestigios de haber sido grabada en una de sus caras.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquistu

COLOR marrón

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 165 mm

ANCHURA MÁX. 76 mm

ESPESOR MÁX. 7 mm

PESO 199 g.

la 2,17105263

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Aubry, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 292

I. MUSEO

13 (CNART 11, Aubry 11)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Nivel Artificial 4)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquistos de forma romboidal, que parece quemada en una de sus superficies. Presenta tan solo en una de sus caras pequeñas líneas aisladas que se localizan en los extremos principalmente, en mi opinión, es posible que dicha pieza fuera empleada como retocador porque tiene uno de los extremos muy igualado en forma y textura, con la arista perpendicular bastante pulida y la superficie lisa, algo que no es habitual en estas placas debido a su propia naturaleza y por tanto su exfoliación en láminas.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquistos

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR marrón

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA ROMBOIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 152 mm

ANCHURA MÁX. 53 mm

ESPESOR MÁX. 7 mm

PESO 111 g.

la 2,86792453

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

**LUGAR
HUELLA**

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

**TIPO
DE
ÚTIL**

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 293

I. MUSEO

10 (8 CNART, 8 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Nivel Artificial 2)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Plaqueta de esquisto de forma rectangular, muy estrecha y de grosor importante, que sólo presenta restos de grabados en una de las caras a modo de puntos piqueteados, como cúpulas superpuestas. Existen además otras líneas muy finas, que quizás quieren formar un animal no identificable, que están cortadas porque la placa se fracturó.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR marrón

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 183 mm

ANCHURA MÁX. 43 mm

ESPESOR MÁX. 16 mm

PESO 217 g.

la 4,25581395

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

puntos y líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Aubry, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 294

I. MUSEO

17 (16 CNART, 16 Aubry)

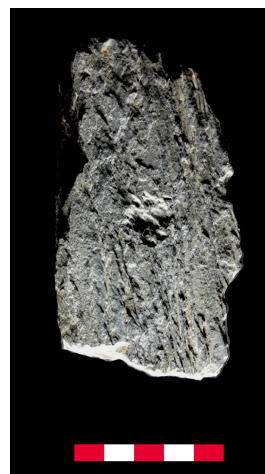
TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museu do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás-os-Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Nivel Artificial 2)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto de forma ligeramente rectangular. En ambas caras presenta una nube de puntos realizada por piqueteado si consideramos que es por uso y no una decoración. Es posible que fuera utilizada como un yunque para trabajos pequeños.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 106 mm

ANCHURA MÁX. 58 mm

ESPESOR MÁX. 8 mm

PESO 125 g.

la 1,82758621

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Nubes de puntos o utilidad??

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 295

I. MUSEO

18 (17 CNART, 17 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museu do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás-os-Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Nivel Artificial 4)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto de forma rectangular que en una de sus caras presenta dos puntos y una pequeña nube por confluencia de 3-4 puntos más en el centro, además de unas finisimas líneas incisas perpendiculares al eje mayor de la pieza una a cada lado de los piqueteados. Consideramos que esos puntos en la zona central se debieron al uso de la pieza como pequeño yunque.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 123 mm

ANCHURA MÁX. 49 mm

ESPESOR MÁX. 19 mm

PESO 261 g.

la 2,51020408

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Puntos y una línea

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 296

I. MUSEO

23 (23 CNART, 23 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museu do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás-os-Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Nivel Artificial 4)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquistos de color rojizo y forma rectangular con uno de los extremos más anchos. En una de sus caras presenta unas finísimas líneas grabadas que forman el tercio superior de un animal con cornamenta.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquistos

COLOR rojizo

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 167 mm

ANCHURA MÁX. 93 mm

ESPESOR MÁX. 17 mm

PESO 554 g.

la 1,79569892

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

cuadrúpedo

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 297

I. MUSEO

22 (22 CNART, 22 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museu do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Nivel Artificial 4)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto de forma rectangular. Presenta en una de sus caras finas líneas grabadas que parece que forman la figura de un cérvido, con una cornamenta poco elaborada, y quizá la cabeza de otro. Sabemos que la pieza está fracturada porque las figuras grabadas quedan interrumpidas. Una de las aristas longitudinales muestra gran cantidad de microcúpulas, en un momento invaden también la cara grabada, por lo que pensamos que la pieza pudo ser utilizada como retocador.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 103 mm

ANCHURA MÁX. 55 mm

ESPESOR MÁX. 21 mm

PESO 196 g.

la 1,87272727

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

cervidos?

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 298

I. MUSEO

27 (27 CNART, 27 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museu do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Nivel Artificial 7)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdalenense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquistos de forma triangular y color rojizo. Seguramente formaba parte de una pieza mayor, pues a penas tenemos unas finas líneas en uno de sus extremos que quedan interrumpidas. Es posible que su superficie fuera cubierta de color rojo?.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquistos

COLOR rojiza

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 83 mm

ANCHURA MÁX. 53 mm

ESPESOR MÁX. 11 mm

PESO 70 g.

la 1,56603774

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

lineas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 299

I. MUSEO

24 (24 CNART, 24 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museu do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Nivel Artificial 6)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Lo vamos a considerar un canto (a diferencia de en el museo) porque consideramos que tiene la superficie pulida debido al arrastre fluvial. En esta cara más suave se puede apreciar con luz rasante, que no a simple vista, finísimas líneas grabadas que quizás se cruzan en un punto que se ha perdido al fracturarse la pieza, simulando un ramillete.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquistos

COLOR gris

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 140 mm

ANCHURA MÁX. 53 mm

ESPESOR MÁX. 12 mm

PESO 181 g.

la 2,64150943

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 300

I. MUSEO

25 (25-1 CNART, 25-1 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museu do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Nivel Artificial 3)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Pequeña placa de esuisto de forma triangular, que presenta en una de sus caras unas finísimas líneas que invitan a pensar que se tratara de un cuadrúpedo que quedo interrumpido al romperse la plaquita. Además en la parte derecha del dibujo parece cruzado por dos rayas que destruyen los trazos incisos iniciales. (La orientación de esta pieza en esta ficha difiere de las publicaciones, donde la mayor parte de los trazos quedan en la parte superior).

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquistos

COLOR marrón

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 32 mm

ANCHURA MÁX. 20 mm

ESPESOR MÁX. 2 mm

PESO 3 g.

la 1,6

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

Posiblemente son los dos tercios anteriores de un cérvido

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 301

I. MUSEO

26 (26 CNART, 26 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museu do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás-os-Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Nivel Artificial 4)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquistos con forma triangular. En la cara de la fotografía presenta una nube de puntos piqueteados superpuestos, debido al uso de la pieza como percutor intermedio. Debajo de ellos y de forma oblicua dos líneas paralelas grabadas que quedan interrumpidas al finalizar la pieza. Llama la atención que una de sus aristas esté muy pulida.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquistos

COLOR gris

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 88 mm

ANCHURA MÁX. 50 mm

ESPESOR MÁX. 12 mm

PESO 69 g.

la 1,76

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS Puntos/ Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY. 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 302

I. MUSEO

40 (42 CNART, 42 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museu do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Nivel Artificial 2)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto rojiza, sólo tiene una cara decorada con finas líneas grabadas perpendiculares al eje mayor de la misma, en la mitad superior en la posición en la que la hemos orientado. La pieza fue desechada por el museo. Nosotros hemos reparado en que además, en la misma cara de las líneas grabadas, hay unas leves cúpulas producto de haber ejercido percusión sobre la misma superficie.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Esquisto

COLOR rojiza

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 123 mm

ANCHURA MÁX. 53 mm

ESPESOR MÁX. 19 mm

PESO 198 g.

la 2,32075472

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 303

I. MUSEO

39 (40 CNART, 40 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museu do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Base)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquistos rojizo y forma rectangular. En el calco del inventario del museo aparecen unas líneas finamente grabadas, que no somos capaces de distinguir a simple vista. Las líneas parecen formar el cuerpo de un animal?

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquistos

COLOR rojizo

MORFOLOGÍA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 202 mm

ANCHURA MÁX. 61 mm

ESPESOR MÁX. 7 mm

PESO 236 g.

la 3,31147541

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 304

I. MUSEO

34 (34 CNART, 34 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museu do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Nivel Artificial 9)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa rectangular de esquisto, color rojizo, con unas finisimas líneas grabadas más o menos paralelas que no parecen formar una figura definida.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR rojizo

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 148 mm

ANCHURA MÁX. 37 mm

ESPESOR MÁX. 5 mm

PESO 87 g.

la

4

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 305

I. MUSEO

36 (36 CNART, 36 Aubry)

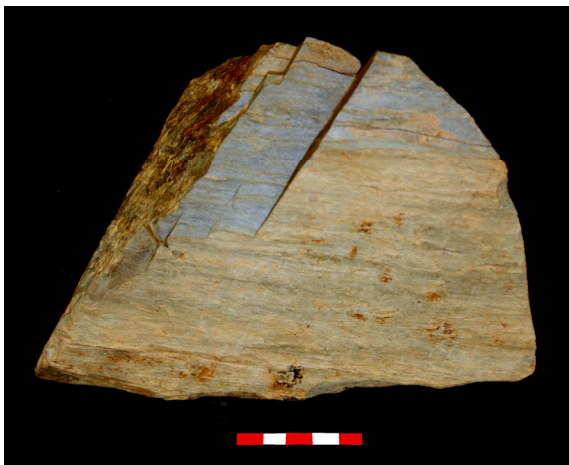
TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museu do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Nivel Artificial 8)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquistos de forma piramidal y color gris. Fue recogida en el inventario del museo por tener en unas de sus caras finas líneas grabadas sin disposición ordenada. Nosotros, sólo con luz rasante, somos capaces de distinguir algunas de esas líneas, muy perdidas que quizá sean producto del azar y no intencionadas

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquistos

COLOR gris

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 188 mm

ANCHURA MÁX. 134 mm

ESPESOR MÁX. 90 mm

PESO 1724 g.

la 1,40298507

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 306

I. MUSEO

29 (29 CNART, 29 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museu do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Base)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdalenense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto, de forma cuadrangular y color gris, con una única línea, muy perdida, en una de sus caras. La incluimos porque está considerada en el inventario de las piezas.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA CUADRANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 70 mm

ANCHURA MÁX. 67 mm

ESPESOR MÁX. 17 mm

PESO 171 g.

la 1,04477612

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

línea

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 307

I. MUSEO

28 (28 CNART, 28 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museu do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4c (Nive Artificial 1)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Fina



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto de forma rectangular y color gris. Se diferencia bien ciertas líneas grabadas perpendiculares al eje mayor de la pieza. Es posible que dichas líneas formaran parte unas figuras hoy perdidas porque a pieza se rompió. Piernas de animales quizás?

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 128 mm

ANCHURA MÁX. 31 mm

ESPESOR MÁX. 8 mm

PESO 83 g.

la 4,12903226

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Aunque parte de las piezas de fariseu tienen color rojizo por el alto componente en hierro del esquisto de la zona, esta pieza, tiene una cara rojiza natural y en el extremo de abajo una manchas rojas que podrían ser ocre?

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 308

I. MUSEO

35 (35 CNART, 35 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museu do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4c (Nive Artificial 1)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto, gris, en la parte superior, según está orientada en la foto, y sólo en una de sus caras presenta una serie de líneas oblicuas al eje mayor de la pieza. Hoy, están muy perdidas. La incluimos igual que en el inventario de museo. En el calco del inventario, las líneas parecen formar una figura cuadrúpeda que queda interrumpida por la fractura de la pieza.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 272 mm

ANCHURA MÁX. 87 mm

ESPESOR MÁX. 14 mm

PESO 697 g.

la 3,12643678

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 309

I. MUSEO

85

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

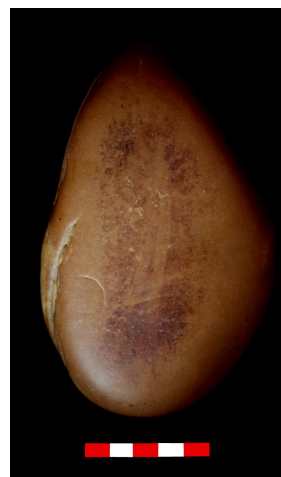
LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museu do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E Quadrado G79. Camada 4A
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Coord. (86028, 644-152587, 194-123,598). Canto de cuarcita que presenta restos de pigmento rojizo en la parte central en ambas caras. El trabajo experimental puso de manifiesto que para que se conservaran dichos pigmentos el mismo no pudo haberse aplicado con agua ni con grasa, pues de ser así se hubiese perdido. No tiene huellas de uso, un desgaste así como posibles cúpulas pequeñas en una de sus caras se debe al propio método de excavación. Se utilizaron útiles de madera con el fin de no dañar las placas de esquisto grabadas que comenzaban a aparecer y se arañó la superficie del canto.

Al realizar el estudio de la pieza cambiando su orientación tradicional, con la que había sido recogido en la bibliografía, pudimos descubrir como en una de sus caras las manchas de pigmento rojo representa "un antropomorfo de cabeza triangular con múltiples líneas en zig-zag" como recogen Bueno y Balbín (2016).

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita
COLOR marrón
MORFOLOGIA OVAL

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 148 mm
ANCHURA MÁX. 95 mm
ESPESOR MÁX. 37 mm
PESO 807 g.
la 1,55789474

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

Colgante si no quizás

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS Línea ancha de color rojo

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009, 2012. Bueno y Balbín, 2016.

NOTAS

Se realizó un estudio experimental para determinar la aplicación del pigmento y la manera por la que se conservó.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 351

I. MUSEO

J14/15

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museu do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Quinta da Barca Sul

PROVINCIA

NIVEL U.E Entre los bloques de afloramiento

FECHA C14 12.700+-1000BP; 11600+-1200BP; 11900+-1100BP

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Pequeña placa de esquisto muy pulida, de pequeño tamaño, parece que tiene ambas caras con un uniforme punteado, en una de ellas además, presenta líneas muy finas grabadas que no llegan a formar una figura que podamos identificar seguramente porque la pieza se fracturó quizás la mitad inferior de un animal? Esta pieza no ha sido publicada por Aubry (2009) junto a la H8

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR rojizo

MORFOLOGIA TRAPEZOIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 57 mm

ANCHURA MÁX. 38 mm

ESPESOR MÁX. 2 mm

PESO 24 g.

la 1,5

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Puntos y líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009:376.

NOTAS

Fotografía C. de Juana

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 352

I. MUSEO

H8-24

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museu do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Quinta da Barca Sul

PROVINCIA

NIVEL U.E 3 (Cuadro H8)

FECHA C14 12.700+-1000BP; 11600+-1200BP; 11900+-1100BP

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto de morfología elipsoidal, con caras planas y contornos redondeados. No se han reconocido gestos antrópicos conducentes a la preparación de las superficies. El estado de conservación es deficiente, debido a que las superficies del soporte están alteradas y se ha producido una pérdida de materia, lo que ha producido la pérdida de materia a su vez. Presenta grabadas líneas incisas muy finas paralelas entre si en la mayor parte, presentes en ambas caras (Aubry, 2009:376-377).

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR gris

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA ELÍPTICA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 94 mm

ANCHURA MÁX. 63 mm

ESPESOR MÁX. 14 mm

PESO 81 g.

la 1,49206349

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009: 376-377.

NOTAS

Fotografía C. de Juana

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 310

I. MUSEO

49 (52 CNART, 52 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museu do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Base)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto de forma triangular, que en una de sus caras presenta gran número de líneas grabadas paralelas en la mayoría de los casos entre sí y al eje longitudinal de la pieza. Sólo unas pocas líneas transversales las cortan.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 126 mm

ANCHURA MÁX. 71 mm

ESPESOR MÁX. 17 mm

PESO 262 g.

la 1,77464789

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 311

I. MUSEO

44 (47 CNART, 47 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museu do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Nivel Artificial 4)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto de forma rectangular. Sólo en una de sus caras podemos apreciar unas pequeñas líneas en cada extremo, paralelas al ancho de la pieza. Parecen interrumpidas por la rotura de la pieza. Una de las esquinas presenta un cúmulo de pequeñas cúpulas que afectan muy levemente también a la cara grabada, En la fotografía se aprecia como un aclaramiento en la parte superior izquierda, indican el uso de la pieza como percutor indirecto o martillo

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 97 mm

ANCHURA MÁX. 47 mm

ESPESOR MÁX. 14 mm

PESO 166 g.

la 2,06382979

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 312

I. MUSEO

47 (50 CNART, 50 Aubry)

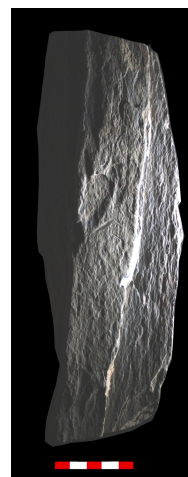
TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museu do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Base)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto de forma rectangular. En el museo consideraron que sólo tenía decorada una de las caras, con algunas líneas y piqueteados muy anárquicos en la forma de distribución pero concentrados más o menos en la zona central e interrumpidos por la rotura. Sin embargo, esto a nosotros nos ha costado diferenciarlo. En nuestra fotografía se aprecian algunos trazos que forman zig-zags. En la otra cara, lo que observamos es un gran cúmulo de cúpulas de tamaño apreciable que podría interpretarse como las huellas dejadas al ser utilizada la pieza como un yunque. Fue desechada por el museo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 245 mm

ANCHURA MÁX. 86 mm

ESPESOR MÁX. 21 mm

PESO 915 g.

la 2,84883721

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 313

I. MUSEO

43 (45 CNART, 45 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Nivel Artificial 1)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquistos de forma rectangular, el museo consideró que una de sus caras presentaba decoración con tres líneas grabadas en el centro oblicuas al eje mayor de la pieza, pero que no se identifican muy bien. Personalmente solo distingo una línea que luego se divide en tres y cinco cúpulas de tamaño apreciable en el centro de la pieza. No presenta ninguna otra huella.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquistos

COLOR gris

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 186 mm

ANCHURA MÁX. 125 mm

ESPESOR MÁX. 36 mm

PESO 1723 g.

la 1,488

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS Líneas (ramiforme?) y puntos

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 314

I. MUSEO

51 (55 CNART, 55 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museu do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Nivel Artificial 3)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Plaqueta de esquistu. En el calco realizado por el museo se aprecian en una de las caras unas líneas grabadas que no llegan a formar una figura identificable.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquistu

COLOR rojizo

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 159 mm

ANCHURA MÁX. 44 mm

ESPESOR MÁX. 26 mm

PESO 299 g.

la 3,61363636

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Aunque parte de las piezas de fariseu tienen color rojizo por el alto componente en hierro del esquistu de la zona, esta pieza, tiene una cara rojiza natural y otra con un rojo diferente con la superficie ligeramente punteada al tacto que hace pensar si fue utilizada en el procesamiento del ocre.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 315

I. MUSEO

2

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Cõa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu

PROVINCIA Trás-os-Montes (Portugal)

NIVEL U.E

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Gran placa de esquistos de forma cuadrangular, consideramos que es un canto porque tiene los bordes muy erosionados por la acción fluvial. Tiene ambas caras grabadas pero es difícil ver los grabados a simple vista. Actualmente forma parte de la exposición permanente del museo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquistos

COLOR gris

MORFOLOGIA CUADRANGULAR

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 152 mm

ANCHURA MÁX. 111 mm

ESPESOR MÁX. 24 mm

PESO 935 g.

la 1,36936937

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

indeterminado

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

La pieza está en la exposición permanente del Museo do Cõa.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 316

I. MUSEO

32

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás-os-Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto rectangular con una de sus caras grabadas se distinguen dos figuras de caracter zoomorfo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 256 mm

ANCHURA MÁX. 116 mm

ESPESOR MÁX. 28 mm

PESO 1326 g.

la 2,20689655

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

ciervas quizás

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009

NOTAS

La pieza está en la exposición permanente del Museo do Côa.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 317

I. MUSEO

30

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto de forma rectangular. En una de sus caras tiene grabada la cabeza y la línea del lomo de una cierva de forma paralela al eje mayor de la pieza, transversal a este además están grabadas gran número de líneas paralelas entre sí que cortan el lomo de la cierva en dos. A simple vista creo que la cierva fue posterior al rayado.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 227 mm

ANCHURA MÁX. 80 mm

ESPESOR MÁX. 12 mm

PESO 594 g.

la 2,8375

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

líneas

TIPO DE ZOOMORFO

cierva

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

La pieza está en la exposición permanente del Museo do Côa.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 318

I. MUSEO

66 (79 CNART, 81 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Cõa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

En la cara de la fotografía aparecen grabadas dos ciervas una encima de la otra mirando cada una hacia un lado y prácticamente superponiendo las cabezas. La que está por encima está perfectamente definida, presenta el cuerpo, la cabeza y las orejas rayadas, tiene las extremidades triangulares. En la otra cara sobre una serie de líneas paralelas al eje mayor de la pieza, se dibuja el contorno de una cierva, como un esbozo, pero las líneas están muy perdidas. La pieza está muy pulida por la acción fluvial. Sabemos que no es un fragmento de un panel y si una pieza de arte mueble por el lugar de los grabados (a favor de la exfoliación).

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquistos

COLOR gris

MORFOLOGIA ELÍPTICA

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 256 mm

ANCHURA MÁX. 171 mm

ESPESOR MÁX. 26 mm

PESO 2154 g

la 1,49707602

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO ciervas

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

La pieza está en la exposición permanente del Museo do Cõa.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 319

I. MUSEO

42

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás-os-Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto de forma cuadrangular, que en una de sus caras presenta el cuerpo de un animal grabado, donde el lomo ha sido rayado. Le falta la cabeza al animal seguramente porque la pieza se fracturó.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA CUADRANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 108 mm

ANCHURA MÁX. 85 mm

ESPESOR MÁX. 11 mm

PESO 185 g.

la 1,27058824

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO ?

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009

NOTAS

La pieza está en la exposición permanente del Museo do Côa.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 320

I. MUSEO

50

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto, en una de las caras aparecen dos ciervas una sobre la otra mirando a la derecha según está orientada la pieza en la fotografía. Les falta la mitad trasera a ambas por la rotura de la pieza y están cubiertas por una serie de finísimas líneas a modo de rayado que dificulta su visibilidad. La parte anterior del animal grabado se ve con dificultad a simple vista, es necesario recurrir a la luz rasante. Tiene la cabeza y el comienzo del cuello rallado. La otra cara presenta largas y finas líneas muy difíciles de ver que no forman figuras definidas.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 246 mm

ANCHURA MÁX. 67 mm

ESPESOR MÁX. 25 mm

PESO 780 g.

la 3,67164179

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS líneas

TIPO DE ZOOMORFO cierva

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

La pieza está en la exposición permanente del Museo do Côa.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 321

I. MUSEO

14

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Cõa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto de forma rectangular que presenta ambas caras grabadas, en una de ellas tiene una cierva que mira a la derecha según está orientada la pieza en la fotografía, a la que le falta la parte inferior del cuerpo seguramente perdido por la fractura de la pieza que no presenta muchos detalles, es más esquemático y es necesario luz rasante para verlo. En la otra cara existe un cúmulo de líneas que dibujan una forma similar a un uso pero que no podemos identificar.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 92 mm

ANCHURA MÁX. 42 mm

ESPESOR MÁX. 14 mm

PESO 141 g.

la 2,19047619

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS uso-rayas

TIPO DE ZOOMORFO ciervo?

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

La pieza está en la exposición permanente del Museo do Cõa.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 322

I. MUSEO

1

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Cõa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto de forma elipsoidal muy pulido por la acción fluvial. Presenta ambas caras grabadas. Se ha optado por esta orientación aunque no cumple los requisitos del catálogo (debería ir en vertical) porque debido a la riqueza de decoración así es más fácil su interpretación. En una de las caras siguiendo a García Díez (2009:373) se distingue un ciervo, dos zoomorfos indeterminados, un posible bovino y otro equino o cérvido. En la otra cara se diferencian dos equinos y tres zoomorfos indeterminados. Junto a todos ellos hay agrupaciones lineales asociadas en ángulo o en paralelo. Todo ello realizado con un trazo inciso muy fino.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquistos

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR gris

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA ELÍPTICA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 155 mm

ANCHURA MÁX. 112 mm

ESPESOR MÁX. 15 mm

PESO 407 g.

la 1,38392857

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

**LUGAR
HUELLA**

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

**TIPO
DE
ÚTIL**

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

ciervos y caballos

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

La pieza está en la exposición permanente del Museo do Cõa.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 323

I. MUSEO

8 (6 CNART, 6 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás-os-Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto de forma rectangular con grabados en las dos caras. En una de sus caras presenta una serie de hasta cuatro figuras unas a continuación de la otra a lo largo del eje más largo de la pieza y orientadas en sentido perpendicular al mismo entre las que se pueden diferenciar hasta tres ciervas. A todas las ciervas les falta la parte posterior del cuerpo, seguramente porque la pieza se fracturó. En la otra cara existen líneas que no parecen identificar figuras.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 234 mm

ANCHURA MÁX. 62 mm

ESPESOR MÁX. 23

PESO 730 g.

la 3,77419355

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

ciervas

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

BAPTISTA, 2008 (como pieza 6); Aubry, 2009 (como pieza 6)

NOTAS

La pieza está en la exposición permanente del Museo do Côa.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 324

I. MUSEO

38 (39 CNART, 39 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás-os-Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto de forma rectangular con una de sus caras grabadas. El grabado lo componen una serie de líneas que parecen querer dibujar la figura de un animal pero que quedan interrumpidas por la fractura de la pieza. En la otra cara, en el reverso, presenta restos negros de carbón o pintura.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 177 mm

ANCHURA MÁX. 68 mm

ESPESOR MÁX. 12 mm

PESO 293 g.

la 2,60294118

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO ??

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

La pieza está en la exposición permanente del Museo do Côa.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 325

I. MUSEO

4 (2 CNART, 2 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Nivel Artificial 9)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto de forma cuadrangular con una de sus caras grabadas con un antropomorfo o la cara de una ave rapaz nocturno según Aubry (2009:386) cuyo rostro ha sido perdido en parte por una acción continua de picoteado en el centro de la pieza, que puede ser interpretado como su uso como yunque.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR gris

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

LONGITUD MÁX

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

PESO

la

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

Colgante si no quizás

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

BAPTISTA, 2008 (como pieza 2); AUBRY, 2009 (como pieza 4)

NOTAS

La pieza está en la exposición permanente del Museo do Côa.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 326

I. MUSEO

33 (33 CNART, 33Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Cõa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás-os-Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Nivel Artificial 2)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto de forma rectangular con un animal grabado en una de sus caras. El animal está completo y presenta el interior de la figura rayado. Parece un bóvido. Se encuentra en la parte superior derecha según está orientada en la foto la pieza, que no se corresponde la orientación con la del criterio general, y se ha decidido colocarla así para que se entienda la representación.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 177 mm

ANCHURA MÁX. 76 mm

ESPESOR MÁX. 27 mm

PESO 723 g.

la 2,32894737

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO bóvido

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

La pieza está en la exposición permanente del Museo do Cõa.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 327

I. MUSEO

54 (58 CNART, 58 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás-os-Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Nivel Artificial 2)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Canto de esquisto con forma cuadrangular. Dos de sus bordes están muy redondeados por la acción fluvial, no tiene huellas de uso. Los otros dos lados presentan superficies planas debido a que se fracturó. En la cara de la fotografía aparece el cuerpo de un animal al que le falta la cabeza, orientado en la misma dirección que el eje mayor de la pieza, seguramente se perdió en la fractura de la pieza. En la otra cara presenta líneas muy perdidas, para verlas debo seguir el calco del museo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 110 mm

ANCHURA MÁX. 68 mm

ESPESOR MÁX. 25 mm

PESO 401 g.

la 1,61764706

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS líneas

TIPO DE ZOOMORFO ?

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

La pieza está en la exposición permanente del Museo do Côa.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 328

I. MUSEO

37 (38 CNART, 38 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Nivel Artificial, 1)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquistos de forma rectangular donde se observan dos figuras incompletas grabadas. Una de las figuras se corresponde con la cabeza y cuello y parte del lomo de una cierva y la otra, con los cuartos traseros de otro animal. Se encuentran en la parte inferior de la pieza como está orientada en la fotografía mirando a la derecha.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquistos

COLOR gris

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 307 mm

ANCHURA MÁX. 118 mm

ESPESOR MÁX. 36 mm

PESO 2246 g.

la 2,60169492

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

cierva y ?

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

La pieza está en la exposición permanente del Museo do Côa.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 329

I. MUSEO

55 (59 CNART, 59 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás-os-Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Nivel Artificial 5)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Plaqueta rectangular de esquistu que en una de sus caras bastante dañada por la propia exfoliación presenta al menos dos líneas longitudinales que recorren el eje mayor de la pieza, en lo que queda de superficie y la parte exfoliada, así como otras pequeñas líneas en la parte no perdida.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquistu

COLOR gris

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 101 mm

ANCHURA MÁX. 43 mm

ESPESOR MÁX. 14 mm

PESO 170 g.

la 2,34883721

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 330

I. MUSEO

53 (57 CNART, 57 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás-os-Montes (Portugal)
NIVEL U.E 5*
FECHA C14 12000 a. C
ADSCRIPCIÓN CULTURAL *



DESCRIPCIÓN

Plaquita rectangular de esquisto que en una de sus caras presenta unas pequeñas líneas grabadas hoy muy perdidas.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 96 mm

ANCHURA MÁX. 37 mm

ESPESOR MÁX. 6 mm

PESO 65 g.

la 2,59459459

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 354

I. MUSEO

CAR I

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cardina I

PROVINCIA

NIVEL U.E Unidad 4. 0,15 C cata (z=152; x=0; y=15)

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior o más antiguo



DESCRIPCIÓN

Placa de esquistos de forma triangular, sin rastro antropico de preparación. Sólo tiene grabada una cara con dos finas líneas incisas, una de ellas interrumpida hacia el interior de la pieza. Se encontró en un tramo que se corresponde con el Magdaleniense superior junto a estructuras de combustión de la ocupación de la unidad estratigráfica 4 (García Díez, 2009:377).

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquistos

COLOR gris

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 98 mm

ANCHURA MÁX. 70 mm

ESPESOR MÁX. 4 mm

PESO 77 g.

la 1,4

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Fotografía de C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 331

I. MUSEO

58 (63 CNART, 63 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás-os-Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Base, apareció en la criba)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdalenense Final



DESCRIPCIÓN

Plaquita de esquisto de forma rectangular, que presenta en una de sus caras líneas cortas que no parecen formar una figura identificable. Fue desechada por el museo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 78 mm

ANCHURA MÁX. 39 mm

ESPESOR MÁX. 7 mm

PESO 72 g.

la

2

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas y puntos.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 332

I. MUSEO

57 (62 CNART, 62 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Nivel Artificial 2)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Aunque Aubry la denomina como bloque, nosotros usaremos el término de placa cuadrangular de esquisto que presenta tres caras grabadas. La más estrecha que se corresponde con un corte de la pieza presenta dos líneas grabadas que se ven fácilmente. Creemos que puesto que las líneas son perpendiculares al plano de exfoliación de la pieza se trata en realidad de un fragmento de un panel rupestre. En las dos caras más grandes existen piqueteados algunos puntos sueltos muy perdidos. El museo desechó la pieza.

En la fotografía sólo recogemos la cara, correspondiente al espesor donde se ven perfectamente las líneas grabadas.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquistu

COLOR gris

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 85 mm

ANCHURA MÁX. 72 mm

ESPESOR MÁX. 20 mm

PESO 291 g.

la 1,18055556

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas y puntos

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 333

I. MUSEO

60* (pone 60 en la etiqueta que acompaña la pieza pero está fuera del inventario del museo)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Nivel Artificial 2)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa rectangular de esquistu. Fue desechada por el museo. A simple vista no veo nada en ella, ni huellas de uso, ni grabado. Con luz de contraste tampoco. Sin embargo el color rojizo que se concentra en una de sus esquinas, en la inferior izquierda según está orientada en la fotografía, creemos que puede ser ocre. Se puede apreciar como sobre el color en ese mismo borde hay dos levantamientos que sugieren que la pieza sufrió fuertes impactos hasta ser destruida. El color rojo además, no se continua por el espesor de la pieza, lo que nos lleva a pensar a que se trata del fragmento de una pieza mayor en cuyo centro se machacó ocre.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquistu

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR gris

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 115 mm

ANCHURA MÁX. 37 mm

ESPESOR MÁX. 11 mm

PESO 116 g.

la 3,10810811

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

**LUGAR
HUELLA**

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

**TIPO
DE
ÚTIL**

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Ocre en la superficie?????? o Natural???

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 334

I. MUSEO

56 (61 CNART, 61 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Nivel Artificial 7)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdalenense Final



DESCRIPCIÓN

Placa rectangular, muy alargada y estrecha de esquisto que presenta en una de sus caras unas líneas grabadas prácticamente perpendiculares al eje mayor de la misma y paralelas entre si no llegando a formar una figura reconocible. Se observan bien a simple vista en la parte superior de la pieza según está fotografiada. Puedo contar hasta 4 líneas.

Bajo las líneas y en disminución se pueden ver cúpulas de impactos que hablan de su uso como percutor indirecto o martillo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 179 mm

ANCHURA MÁX. 30 mm

ESPESOR MÁX. 10 mm

PESO 152 g.

la 5,96666667

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 335

I. MUSEO

60 (66 CNART, 66 Aubry) (en la etiqueta que acompaña la pieza aparece como N° da peça 66)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Nivel Artificial 2)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquistos con forma rectangular, que en una de sus caras presenta líneas grabadas que no llegan a formar una figura definida, en esa misma cara tiene una zona ennegrecida, quizás por haber estado en contacto con fuego? pigmentos En la otra cara presenta una pequeña superficie muy roja, posiblemente ocre pues no coincide con el color de la pieza; además, podemos ver una serie de cúpulas dispersas en el reverso hacia la parte inferior según está orientada la foto.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquistos

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR gris

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 158 mm

ANCHURA MÁX. 62 mm

ESPESOR MÁX. 13 mm

PESO 247 g.

la 2,5483871

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

**LUGAR
HUELLA**

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

**TIPO
DE
ÚTIL**

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Tengo la duda de si en una de las caras ha tenido contacto con fuego-carbón-pigmento negro y por la otra con ocre. Hay una pequeña superficie muy roja, que parece pigmentada pues, el color no coincide con el del resto de la pieza.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 336

I. MUSEO

63 (72 CNART, 99 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E ?
FECHA C14 12000 a. C
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto con forma rectangular. Presenta sólo una de sus caras grabadas con una serie de líneas muy seguidas paralelas entre si que recorren uno de los lados de forma perpendicular al eje mayor de la pieza. Además al final de esta serie de líneas, presenta otras de mayor tamaño, también perpendiculares al eje mayor que no llegan a formar una figura que podamos identificar.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquistu

COLOR gris

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 109 mm

ANCHURA MÁX. 57 mm

ESPESOR MÁX. 3 mm

PESO 73 g.

la 1,9122807

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 337

I. MUSEO

61 (68 CNART, 55 A+B Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Base)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto con forma rectangular. En una de sus caras presenta líneas perpendiculares al eje mayor de la misma. Las líneas no llegan a formar una figura identificable, y están a distancias diferentes unas de otras. Es muy difícil verlas incluso aplicando una luz que de contraste.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR rojizo

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 130 mm

ANCHURA MÁX. 24 mm

ESPESOR MÁX. 4 mm

PESO 48 g.

la 5,41666667

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 338

I. MUSEO

62 (70 CNART, 94 (Placa Y) Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás-os-Montes (Portugal)
NIVEL U.E ?
FECHA C14 12000 a. C
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdalenense Final



DESCRIPCIÓN

Placa rectangular de esquistu que tiene una de sus caras grabadas con una serie líneas que se ven a simple vista pero que no parecen formar una figura identificable.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquistu

COLOR gris

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 71 mm

ANCHURA MÁX. 36 mm

ESPESOR MÁX. 3 mm

PESO 30g (tods.los frag.

la 1,97222222

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 339

I. MUSEO

64 (74 CNART)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás-os-Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Nivel Artificial 7)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto con forma triangular que presenta una serie de líneas en una de sus caras que no llegan a formar una imagen que podamos identificar.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 60 mm

ANCHURA MÁX. 28 mm

ESPESOR MÁX. 9 mm

PESO 25 g.

la 2,14285714

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 340

I. MUSEO

75 (68 CNART, 65 A/b Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás-os-Montes (Portugal)
NIVEL U.E 5 a 8 limpieza de corte*
FECHA C14 12000 a. C

ADSCRIPCIÓN CULTURAL *



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto con forma poligona, que presenta una de sus caras con líneas grabadas que a simple vista cuesta verlas. Las líneas se presentan paralelas entre si y perpendiculares al lado de mayor longitud.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA TRAPEZOIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 68 mm

ANCHURA MÁX. 44 mm

ESPESOR MÁX. 9 mm

PESO 64 g.

la 1,54545455

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas y puntos?

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 341

I. MUSEO

70 (83 CNART, 82 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás-os-Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Nivel Artificial 2)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto de forma rectangular. En una de sus caras a simple vista podemos ver líneas grabadas. Parte de ellas no llegan a formar una imagen que podamos identificar, sin embargo, hay otras que a modo de doble trazo dibujan un ramiforme con cuatro ramas, según está orientada la pieza los ramiformes tendrían el penacho mirando hacia arriba. Se sitúan a la derecha según vemos la fotografía. En la misma superficie vemos cúpulas aisladas, uso o arte? Creemos que uso porque una de las aristas aparece muy pulida y con algunos restos de cúpulas (se corresponde con el borde que queda a la izquierda en la fotografía pero que hemos denominado basal en la ficha). Las cúpulas son anteriores a las líneas grabadas y están muy perdidas. Creemos que la secuencia pudo ser: decorada y utilizada, no sabemos en que secuencia cronológica, y posteriormente destruida. La pieza fue restaurada porque se fracturó en dos.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR gris

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 137 mm

ANCHURA MÁX. 57 mm

ESPESOR MÁX. 11 mm

PESO 208 g.

la 2,40350877

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

**LUGAR
HUELLA**

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

**TIPO
DE
ÚTIL**

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Ramiformes, líneas.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 342

I. MUSEO

71 (84 CNART, 69 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (base)
FECHA C14 12000 a. C
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto con forma de prisma, que presenta en una de sus caras unas líneas grabadas muy perdidas. Seguimos el calco del museo porque a simple vista no se ve nada. Una de las aristas parece pulida y con cúpulas de pequeño tamaño, pero no podemos determinar su uso porque la pieza está muy fracturada.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR gris

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA PRISMA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 155 mm

ANCHURA MÁX. 65 mm

ESPESOR MÁX. 26 mm

PESO 370 g.

la 2,38461538

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

**LUGAR
HUELLA**

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

**TIPO
DE
ÚTIL**

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 343

I. MUSEO

65 (76 CNART, 87 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás-os-Montes (Portugal)
NIVEL U.E ?
FECHA C14 12000 a. C
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto de forma rectangular, según el museo se trataría de un canto porque el borde derecho según está orientada la pieza está pulido de forma natural, sin embargo, sólo presentaría dos caras susceptibles de ser decoradas por eso la denominamos placa, de la que sólo tiene una con finísimas líneas difíciles de ver a simple vista.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 157 mm

ANCHURA MÁX. 36 mm

ESPESOR MÁX. 13 mm

PESO 117 g.

la 4,36111111

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 344

I. MUSEO

67 (80 CNART, 80 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás-os-Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto de forma semicircular. Presenta una de sus caras dañadas seguramente en el proceso de excavación, en la misma aparece grabado con líneas finísimas tres haces que se ven a simple vista y se unen en un tronco común que le da apariencia de antropomorfo con unos zigzag a modo de cabeza triangular.. En la otra cara presenta una serie de picoteados uso o arte?

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA SEMICIRCULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 122 mm

ANCHURA MÁX. 83 mm

ESPESOR MÁX. 26 mm

PESO 514 g.

la 1,46987952

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 345

I. MUSEO

76 (94 CNART, 75 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás-os-Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Nivel Artificial 1)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto de forma rectangular, bastante espesa. Presenta hasta cuatro grupos de representaciones grabadas con líneas muy finas que no llegan a formar imágenes que podamos identificar. Seguimos el calco del museo porque no se aprecian muy bien.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 200 mm

ANCHURA MÁX. 104 mm

ESPESOR MÁX. 40 mm

PESO 1691 g.

la 1,92307692

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 346

I. MUSEO

69 (82 CNART, 84 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 A
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa en forma de prisma cuadrangular. Presenta una de sus caras grabadas con Líneas que no llegan a formar una imagen que podamos identificar, aunque algunas recuerdan el esbozo de la cabeza de un animal. Se aprecian los impactos para su destrucción en el borde de la derecha según está orientada la pieza en la fotografía.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquistos

COLOR gris

MORFOLOGIA PRISMA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 97 mm

ANCHURA MÁX. 42 mm

ESPESOR MÁX. 35 mm

PESO 250 g.

la 2,30952381

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 347

I. MUSEO

96 (93 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás -os- Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (limpieza de la base del Nivel Artificial 3)
FECHA C14 11000 +/- 1100 BP

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto y forma rectangular. En una de sus caras tiene pequeñas líneas sueltas, algunas de las cuales se ven a simple vista, que no llegan a formar una imagen que podamos identificar. El color rojo intenso que presenta en su esquina inferior izquierda según está orientada la pieza en la fotografía lo consideramos natural porque ocupa parte del perfil de rotura.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquistos

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR amarillo-rojizo

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 180 mm

ANCHURA MÁX. 78 mm

ESPESOR MÁX. 22 mm

PESO 368 g.

la 2,30769231

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

**LUGAR
HUELLA**

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

**TIPO
DE
ÚTIL**

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas sueltas que no llegan a formar una imagen que se pueda identificar.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 348

I. MUSEO

74 (89 CNART, 86 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás-os-Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (base)
FECHA C14 12000 a. C
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto de forma rectangular y pequeño tamaño, en una de sus caras presenta unas líneas graabadas que invitan a pensar en la cabeza de un animal pero no identificable. A simple vista son difíciles de ver.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 88 mm

ANCHURA MÁX. 37 mm

ESPESOR MÁX. 4 mm

PESO 49 g.

la 2,37837838

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO ?

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 349

I. MUSEO

73 (87 CNART, 83 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás-os-Montes (Portugal)
NIVEL U.E 3
FECHA C14 12000 a. C

ADSCRIPCIÓN CULTURAL



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto de forma triangular. Tiene en una de sus caras huellas de piqueteado que se podrían interpretar como decoración o como las huellas de uso dejadas en su uso como martillo o pector indirecto.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR rojiza

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 74 mm

ANCHURA MÁX. 35 mm

ESPESOR MÁX. 8 mm

PESO 41 g.

la 2,11428571

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

piqueteado y líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 350

I. MUSEO

72 (86 CNART, 68 Aubry)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Fariseu
PROVINCIA Trás-os-Montes (Portugal)
NIVEL U.E 4 (Corte Norte)
FECHA C14
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdalenense Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto con forma cuadrangular, que en una de sus caras presenta una serie de líneas grabadas que no llegan a formar una figura identificable seguramente por la fractura de la pieza.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA CUADRANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 69 mm

ANCHURA MÁX. 60 mm

ESPESOR MÁX. 8 mm

PESO 117 g.

la 1,15

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

AUBRY, 2009.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 111

I. MUSEO

En exposición permanente

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Balmori
PROVINCIA Asturias
NIVEL U.E Nivel Magdaleniense

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense



DESCRIPCIÓN

Colgante en canto pequeño de color negro y forma cilíndrica aplanada longitudinalmente. En una cara presenta grabadas incisiones ligeras, dispuestas en paralelo y trasversalmente al eje mayor del objeto, cortadas irregularmente con otras oblicuas. En la cara no visible al público, en la zona central presenta cúpulas de pequeño tamaño por haber sido utilizado quizás como percutor. En la zona apical, contraria al orificio, no presenta nada.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarzo

COLOR negro

MORFOLOGIA CILÍNDRICA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 48 mm

ANCHURA MÁX. 8 mm

ESPESOR MÁX. 5 mm

PESO -

la

6

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

CORCHÓN, 1986. MEM. de la Com. Invest. Paleont. y Prehist., nú., 38.- 1930.

NOTAS

Al estar en la exposición permanente formando parte de un collar que ideó H. Pacheco, hoy, nos es imposible pesar la pieza individualmente aunque estimamos que no supere los 10 g.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 112

I. MUSEO

En exposición permanente

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Balmori
PROVINCIA Asturias
NIVEL U.E Nivel Magdaleniense

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense



DESCRIPCIÓN

Colgante simple, con una perforación en la parte superior. De caliza y forma muy regular, que no ha necesitado modificaciones, recuerda a las formas que con frecuencia se hallan en las cavernas y en los loes conocidas con el nombre de "muñecas" (Vega del Sella 1930).

La base estimamos que de no haber sido modificada habría sido más redondeada. A pesar de la gran cantidad de concreciones que presenta la superficie de la pieza y que hace difícil su interpretación pensamos que la parte basal de la misma pudo haber sido utilizada como retocador hasta adquirir ese aspecto aplanado.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA caliza

COLOR blanco

MORFOLOGIA RECTANGULAR

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 42 mm

ANCHURA MÁX. 22 mm

ESPESOR MÁX. 6 mm

PESO -

la 1,90909091

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

CORCHÓN, 1986. MEM. de la Com. Invest. Paleont. y Prehist., nú., 38.- 1930. VEGA DEL SELLA, 1930.

NOTAS

Al estar en la exposición permanente formando parte de un collar que ideó H. Pacheco, hoy, nos es imposible pesar la pieza individualmente aunque estimamos que no supere los 20 g.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 129

I. MUSEO

Exposición permanente del Museo Arqueológico Nacional, desde el 2015.

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Arqueología de Madrid

PROCEDENCIA

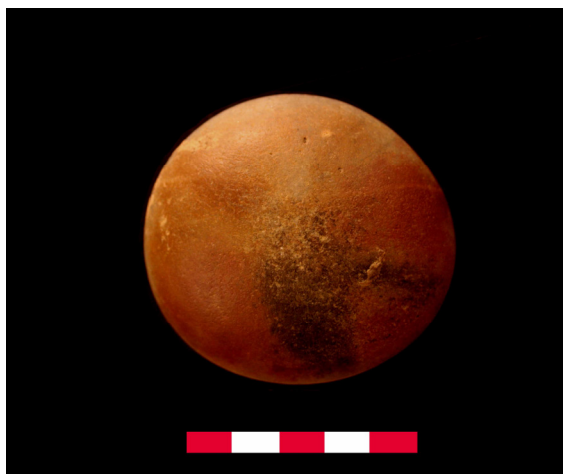
YACIMIENTO El Valle

PROVINCIA Cantabria

NIVEL U.E Nivel B

FECHA C14 11.040 +/- 150 BP; 11.050 +/- 150 BP; 11.130 +/- 170 BP (García Gelabert (2000) tomado de Fernández-

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Breuil y Obermaier (1913) señalaban que "es redondo y aplanado de cuarcita fina, coloreado en sus dos caras; cada una de ellas se halla dividida en cuatro cuartos más o menos regulares, alternativamente rojos y amarillos; hay un ligero toque negro en el centro de un lado, y en el otro se ve, superpuesta al amarillo, una mancha del mismo color que ocupa poco más o menos un cuarto de la superficie".

Como se observa, además, la pieza fue utilizada, detalle que no queda constatado en la bibliografía pero que es de total interés porque se aprecia fácilmente como el uso fue posterior a la decoración que se concentra en el centro de la pieza destruyendo el motivo negro.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Cuarcita

COLOR blanquecino

MORFOLOGIA OVAL

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 60 mm

ANCHURA MÁX. 56 mm

ESPESOR MÁX. 29 mm

PESO 164 g.

la 1,07142857

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS En aspa?

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

BREUIL y OBERMAIER, 1913.

NOTAS

Fotografía de C. de Juana, a partir de la fotografía de A. Martínez Levas tomada de <http://ceres.mcu.es/pages/Main> (CERES.ES Colecciones en red, Accesada el 10 de agosto del 2016).

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 130

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Se desconoce

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Valle

PROVINCIA Cantabria

NIVEL U.E

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense

DESCRIPCIÓN

Las descripciones que del mismo han llegado hasta nosotros, dicen de este canto, que siendo muy similar al localizado en el MAN, poseía a diferencia del otro, además de restos de color rojos y negros, también amarillos. Pensamos que puede estar entre los materiales que fueron depositados en el Instituto de Paleontología Humana de París, y no fueron devueltos a España.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA OVAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

LONGITUD MÁX

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

PESO

la

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

Colgante si no quizás

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

SIERRA, 1912. BREUIL Y OBERMAIER, 1912.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 40

I. MUSEO

nº inventario: 03115
vitrina: IF 1V05

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Pindal
PROVINCIA Asturias
NIVEL U.E. Incierto. Superficie?

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita blanquecina y forma ovalada. Presenta una franja de colorante rojizo, de unos 5 mm, que divide la pieza en dos partes transversalmente, una de ellas ligeramente mayor. En esa parte algo mayor, y grabada, presenta una línea paralela a la franja coloreada. En ambos extremos aparecen algunas cúpulas de pequeño tamaño, como si la pieza hubiese sido utilizada como retocador en algún momento. Estas cúpulas son de muy pequeño tamaño lo que indican que no fue golpeado con fuerza pero, muy próximas dando lugar a una pequeña superficie de color aún más blanquecino y no presentan restos de ocre. En una de los extremos, dónde la superficie aclarada por las cúpulas es más longitudinal, además, se intuyen restos de negro paralelos a la misma, muy perdidos.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita
COLOR blanco
MORFOLOGIA OVAL

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 93 mm
ANCHURA MÁX. 54 mm
ESPESOR MÁX. 37 mm
PESO 284 g.
la 1,72222222

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

Colgante si no quizás

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS línea pintada y línea grabada

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

JORDÁ, 1957; CORCHÓN, 1986. FERNÁNDEZ-TRESGUERRES, 1994.

NOTAS

Actualmente forma parte de la exposición permanente del Museo Arqueológico de Asturias
Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 56

I. MUSEO

nº inventario: 2216
vitrina: VOE 3.

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Collubil
PROVINCIA Oviedo
NIVEL U.E. Magdaleniense

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Colgante fracturado en la parte apical donde presentaba la perforación. Realizado sobre un canto de pizarra. Grabado en ambas caras con temas que se clasifican como ramiformes típicos. En los bordes se observan cúpulas se siguen la línea longitudinal de los mismo, lo que hace pensar que pudo se utilizado como retocador, destruyendo parte de la decoración.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA pizarra

COLOR negro

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 50 mm

ANCHURA MÁX. 20 mm

ESPESOR MÁX. 8 mm

PESO 20 g.

la 2,5

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS ramiformes

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GONZÁLEZ MORALES, 1974. CORCHÓN, 1986.

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 126

I. MUSEO

nº inventario: 1042

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

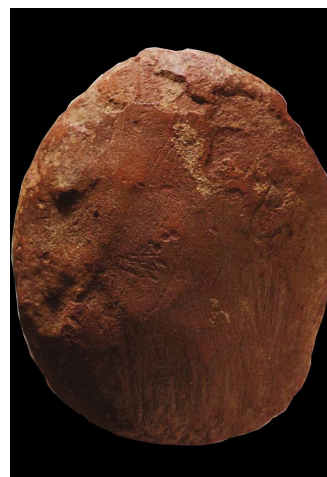
Museo Regional de Prehistoria de Santander

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Chora
PROVINCIA Cantabria
NIVEL U.E Magdaleniense VIa

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Disco de ocre, con forma circular, que tiene una cara regular con grabados, la otra cara debido a los desconchados no parece apta para el grabado. El grabado al que nos referimos esta compuesto principalmente por finas líneas paralelas que recorren el disco longitudinalmente. La cantidad de líneas paralelas es lo que ha llevado a interpretar la pieza como un útil para colorear crines o hilos. En el centro de la cara, superponiendo a las líneas, existen unos trazos más profundos que "siguen la dirección del eje menor, y que, en su conjunto, nos parece que componen una cabeza de caballo, incluyendo el cuello, el arranque de la crinera, y dos trazos paralelos sobre ésta" (San Juan Díaz 1983: 177). En el mismo trabajo citado se nos informa de que la función de tipo "industrial" de la pieza, al ser usada como coloreadores, parece anterior al grabado del caballo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA hematites roja

COLOR roja

MORFOLOGIA CIRCULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 96 mm

ANCHURA MÁX. 79 mm

ESPESOR MÁX. 30 mm

PESO no sabemos

la 1,21518987

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS Líneas paralelas, caballo.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GONZÁLEZ ECHEGARAY, J.; GARCÍA M. A.; BEGINES RAMÍREZ, A., 1963; BARANDIARÁN, I. 1973; SAN JUAN DÍAZ, 1983.

NOTAS

Fotografía de San Juan Díaz (1983: 177).

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 113

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Balmori
PROVINCIA Asturias
NIVEL U.E Nivel Magdaleniense

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense

DESCRIPCIÓN

una franja ancha coloreada en derredor de su borde

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA

COLOR

MORFOLOGIA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

línea alrededor

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

OBERMAIER, 1925; FERNÁNDEZ-TRESGUERRES, 1982; CORCHÓN, 1986.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 85

I. MUSEO

MNCNPH - 11370 (caja 210)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Riera

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 2

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Fragmento de ocre rojo, que presenta una punta, quizás utilizado a modo de lápiz, y una cara plana, bastante igualada, posiblemente por haber sido arrastrada repetidas veces por una misma superficie.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA ocre

COLOR rojo

MORFOLOGIA PIRAMIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 18 mm

ANCHURA MÁX. 17 mm

ESPESOR MÁX. 9 mm

PESO 3 g.

la 1,05882353

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS es colorante

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 86

I. MUSEO

MNCNPH - 11388 (caja 210)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Riera

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 3

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior



DESCRIPCIÓN

Bajo la misma sigla encontramos 3 fragmentos de ocre rojo. Dos son de un tamaño similar y presentan unos picos que son los que parecen haber sido utilizados, a modo de lapiceros. El tercer fragmento, de mayor tamaño, presenta una líneas marcadas, resultado de la continua utilización de las caras de la pieza que ha dado un aspecto afacetado al fragmento.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA ocre

COLOR rojo

MORFOLOGIA CUADRANGULAR

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 22/ 18/ 21

ANCHURA MÁX. 14/ 17/ 14

ESPESOR MÁX. 14/ 14/ 5

PESO 11/ 9/ 3g.

la 1,56527231

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 87

I. MUSEO

MNCNPH - 11384 (caja 210)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Riera

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 3

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior



DESCRIPCIÓN

Chopping tool de pequeño tamaño realizado sobre un canto de cuarcita que presenta en el extremo no tallado restos de ocre muy oscuros, marrones. Parece que la pieza fue tallada y luego entro en contacto con el colorante pues algunos de los levantamientos presentan resto del color.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanquecino

MORFOLOGIA OVAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 42 mm

ANCHURA MÁX. 47 mm

ESPESOR MÁX. 33 mm

PESO 84 g.

la ,893617021

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

mancha de color tendente a circular, interrumpida por la fractura de talla para el chopping tool.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 88

I. MUSEO

MNCNPH - 11222 (caja 209)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Riera

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 1

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Asturiense



DESCRIPCIÓN

Clásico pico Asturiense de pequeño tamaño, sin restos de ocre ni de percusión.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Cuarcita

COLOR marrón

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 75 mm

ANCHURA MÁX. 47 mm

ESPESOR MÁX. 15 mm

PESO 77 g.

la 1,59574468

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 89

I. MUSEO

MNCNPH - 11173 (caja 208)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Riera

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 1

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Asturiense



DESCRIPCIÓN

Se trata de un fragmento de conchero de truchos y patella, en el que se conserva incrustado un Pico Asturiense en cuarcita. Medida del fragmento de conchero 20 cm de longitud y 1686 g.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR marrón

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 55 mm

ANCHURA MÁX. 50 mm

ESPESOR MÁX. -

PESO -

la 1,1

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 90

I. MUSEO

MNCNPH - 11178 (caja 208; sigla 21 Astur. P-804)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Riera

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 1

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Asturiense



DESCRIPCIÓN

Pico Asturiense sobre cuarcita con restos negruzcos y rojos que parecen una mancha accidental.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanquecino

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 70 mm

ANCHURA MÁX. 49 mm

ESPESOR MÁX. 30 mm

PESO 96 g.

la 1,42857143

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

MNCNPH - 11179 (caja 208; sigla 22 Astur. P-805)

I.G 91

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Riera

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 1

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Asturiense



DESCRIPCIÓN

Pico Asturiense de cuarcita que fue realizado sobre un canto impregnado en ocre rojo. Da la impresión de que se cubrió un canto con colorante, se talló en él un pico asturiense y después éste fue dividido en dos mitades idénticas, de las que sólo conservamos esta, a partir de un fuerte impacto del que ha quedado huella.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Cuarcita

COLOR blanquecino

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 78 mm

ANCHURA MÁX. 38 mm

ESPESOR MÁX. 30 mm

PESO 99 g.

la 2,05263158

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

cubre la superficie natural de la pieza

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

MNCNPH - 11180 (caja 208; sigla 15 Astur. P-806)

I.G 92

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Riera

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 1

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Asturiense



DESCRIPCIÓN

Pico Asturiense en cuarcita con posibles restos de ocre muy perdidos.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanquecino

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 81 mm

ANCHURA MÁX. 49 mm

ESPESOR MÁX. 22 mm

PESO 105 g

la 1,65306122

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

ligeras manchas de color rojo muy perdidas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

MNCNPH - 11181 (caja 208; Sigla Astur. 11. P-807.)

I.G 93

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Riera

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 1

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Asturiense



DESCRIPCIÓN

Pico Asturiense en cuarcita. No presenta restos de color. Presenta un levantamiento en la parte media del pico.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanquecino

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 83 mm

ANCHURA MÁX. 49 mm

ESPESOR MÁX. 43 mm

PESO 152 g.

la 1,69387755

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 94

I. MUSEO

MNCNPH - 11182 (caja 208; Sigla Astur. 4. P-809)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Riera

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 1

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Asturiense



DESCRIPCIÓN

Pico Asturiense en cuarcita. Presenta en su parte basal restos de colorante rojo que no forman ninguna imagen reconocible.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanquecino

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 75 mm

ANCHURA MÁX. 47 mm

ESPESOR MÁX. 24 mm

PESO 99 g.

la 1,59574468

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

En la parte basal presenta restos rojos.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 95

I. MUSEO

MNCNPH - 11183 (caja 208; Sigla Astur.7. P-810)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Riera

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 1

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Asturiense



DESCRIPCIÓN

Pico Asturiense en cuarcita. No presenta restos de color. Un levantamiento próximo a su parte basal hace que pierda la forma típica.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanquecino

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 78 mm

ANCHURA MÁX. 53 mm

ESPESOR MÁX. 24 mm

PESO 107 g.

la 1,47169811

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 96

I. MUSEO

MNCNPH - 11184 (caja 208; Sigla Astur 18. P-811)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Riera

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 1

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Asturiense



DESCRIPCIÓN

Pico Asturiense en cuarcita, presenta un punto de ocre muy pequeño y oscuro en su parte basal.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanquecino

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 91 mm

ANCHURA MÁX. 55 mm

ESPESOR MÁX. 42 mm

PESO 168 g.

la 1,65454545

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

un punto ocre muy oscuro en su parte basal.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

MNCNPH - 11185 (caja 208; Sigla Astur 19. P-812)

I.G 97

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Riera

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 1

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Asturiense



DESCRIPCIÓN

Pico Asturiense en cuarcita, presenta en la corteza cerca del borde basal un piqueteado de un sólo punto y 2 mm de diámetro con restos de colorante.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR negro

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 84 mm

ANCHURA MÁX. 67 mm

ESPESOR MÁX. 23 mm

PESO 139 g.

la 1,25373134

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

un punto piqueteado con restos de ocre

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 98

I. MUSEO

MNCNPH - 11212 (caja 208; Sigla 23. Astur. P-818)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Riera

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 1

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Asturiense



DESCRIPCIÓN

Pico Asturiense en cuarcita, sin restos de decoración.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanquecino

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 67 mm

ANCHURA MÁX. 52 mm

ESPESOR MÁX. 30 mm

PESO 115 g.

la 1,28846154

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

MNCNPH - 11213 (caja 208; Sigla Astur. 5. P-824)

I.G 99

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Riera

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 1

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Asturiense



DESCRIPCIÓN

Pico Asturiense en cuarcita. Tiene ciertas zonas ligeramente ennegrecidas lo que pudiera indicar que estuvo en contacto con cenizas o colorantes negros.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR marrón

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 77 mm

ANCHURA MÁX. 50 mm

ESPESOR MÁX. 30 mm

PESO 115 g.

la 1,54

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

MNCNPH - 11214 (caja 208; Sigla Astur. 13. P-825)

I.G 100

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

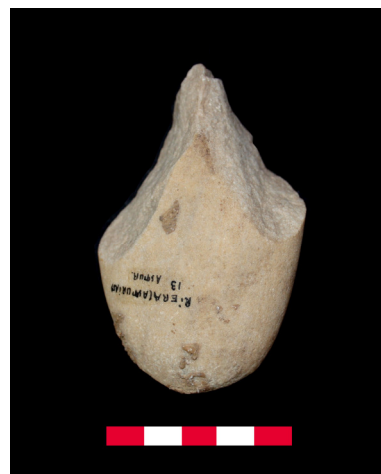
YACIMIENTO La Riera

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 1

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Asturiense



DESCRIPCIÓN

Pico Asturiense en cuarcita. Presenta en su parte basal un levantamiento y en el perfil del mismo huellas de haber sido utilizado como retocador. Las cúpulas originadas en la percusión de tamaño muy pequeño lo que indica que los impactos se realizaron suavemente y de forma repetida pues las cúpulas se extienden en un recorrido de 14 mm, siendo evidentes por el aclaramiento de la superficie.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanquecino

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 82 mm

ANCHURA MÁX. 51 mm

ESPESOR MÁX. 24 mm

PESO 139 g.

la 1,60784314

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

MNCNPH - 11215 (caja 208; Sigla Astur.3. P-827)

I.G 101

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Riera

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 1

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Asturiense



DESCRIPCIÓN

Pico Asturiense en cuarcita, cuyo extremo distal del pico ha sido fracturado y perdido.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanquecino

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 82 mm

ANCHURA MÁX. 56 mm

ESPESOR MÁX. 34 mm

PESO 214 g.

la 1,46428571

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 102

I. MUSEO

MNCNPH - 11216 (caja 208; Sigla Astur 9. P- 828)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Riera

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 1

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Asturiense



DESCRIPCIÓN

Pico Asturiense en cuarcita, que presenta manchas de color rojizo. Parece que el contacto con el colorante rojo tuvo lugar después de haberse realizado el pico, pues el ocre invade todas las caras del mismo. Presenta trazos claros sobre el colorante por grabado pero, no se determina ninguna forma reconocible.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanquecino

MORFOLOGIA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 84 mm

ANCHURA MÁX. 54 mm

ESPESOR MÁX. 21 mm

PESO 118 g.

la 1,55555556

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Manchas de color rojo y líneas grabadas que no llegan a formar figuras reconocibles.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 103

I. MUSEO

MNCNPH - 11217 (caja 208; Sigla Astur 6. P-835)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Riera

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 1

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Asturiense



DESCRIPCIÓN

Pico Asturiense en cuarcita, se caracteriza porque en una de sus caras tiene ligeros picoteados que indican que la pieza, cogida por su extremo más apuntado, pudo haber sido utilizada como un percutor o martillo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanquecino

MORFOLOGIA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 70 mm

ANCHURA MÁX. 48 mm

ESPESOR MÁX. 26 mm

PESO 96 g.

la 1,45833333

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 104

I. MUSEO

MNCNPH - 11218 (caja 208; Sigla Astur 9. P- 836)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Riera

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 1

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Asturiense



DESCRIPCIÓN

Pico Asturiense en cuarcita. Al hacerle la fotografía apreciamos dos líneas paralelas grabadas, más larga la superior que la inferior, hoy muy perdidas, que pudieron estar coloreadas y que serían anteriores al tallado del pico Asturiense

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR marrón

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 70 mm

ANCHURA MÁX. 46 mm

ESPESOR MÁX. 26 mm

PESO 75 g.

la 1,52173913

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

dos líneas paralelas muy perdidas anteriores a su vida como pico asturiense.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 105

I. MUSEO

MNCNPH - 11219 (caja 208)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Riera

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 1

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Asturiense



DESCRIPCIÓN

Pico Asturiense en cuarcita, que se caracteriza por tener todos los bordes y superficies muy pulidas, excepto la zona más paical del pico, en la que los bordes se mantienen afilados, como recién tallados, lo que nos hace pensar que no se utilizó como pico realmente.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR marrón

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 88 mm

ANCHURA MÁX. 60 mm

ESPESOR MÁX. 21 mm

PESO 141 g.

la 1,46666667

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 106

I. MUSEO

MNCNPH - 11220 (caja 208)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Riera

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 1

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Asturiense



DESCRIPCIÓN

Pico Asturiense en cuarcita, en la cara en la que está siglado aparece una mancha negruzca, bastante perdida que cubre aproximadamente la mitad de la superficie de esa cara y próxima hacia el lateral izquierdo adquiere un tono rojizo que invade el lateral del pico. El contacto con el colorante tuvo lugar después de haber sido tallado como pico.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR marrón

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 83 mm

ANCHURA MÁX. 64 mm

ESPESOR MÁX. 31 mm

PESO 183 g.

la 1,296875

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

mancha principalmente negra, con rojo también muy perdida

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

08070- en exposición permanente

I.G 41

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Los Azules

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E 3

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Pequeño canto de cuarcita blanca y sección romboidal, que está impregnado de colorante rojo en sus caras. En una de ellas conserva aún restos de tierra. En un extremo presenta microcúpulas que se han cubierto de restos de colorante, lo que hace suponer que pudo ser empleado para machacar ocre.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuartita

COLOR blanco

MORFOLOGIA ROMBOIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 43 mm

ANCHURA MÁX. 32 mm

ESPESOR MÁX. 22 mm

PESO 55 g.

la 1,34375

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía de C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

08072- exposición permanente

I.G 42

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Los Azules

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E 3

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita muy fragmentado, que ha perdido su forma original. con levantamientos y fracturas antiguas. Aunque no parece presentar huellas de uso, tiene manchas de color negro y unas rayas en color rojo marcadas.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanco

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 86 mm

ANCHURA MÁX. 67 mm

ESPESOR MÁX. 34 mm

PESO 272 g.

la 1,28358209

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Manchas en color negro y rayas rojas.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía de C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 43

I. MUSEO

08064- exposición permanente

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Los Azules

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E 3

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita de forma cuadrangular, con manchas indefinidas de color rojo y negro, predominando el rojo. Parece que en uno de los extremos presenta unas cúpulas de muy pequeño tamaño provocadas por impactos suaves, pero, que pronto cesaron.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanco

MORFOLOGIA CUADRANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 62 mm

ANCHURA MÁX. 50 mm

ESPESOR MÁX. 26 mm

PESO 178 g.

la

1,24

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

manchas en rojo y negro, predominando el rojo. Sin forma definida.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

FERNÁNDEZ-TRESGUERRES, 1982; CORCHÓN, 1986.

NOTAS

Fotografía de C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

08066- exposición permanente

I.G 44

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Los Azules

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E 3

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita blanquecina con restos de colorante negro. La observación de detalle con lupa binocular ha determinado que no presenta huellas de uso.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanco

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 55 mm

ANCHURA MÁX. 39 mm

ESPESOR MÁX. 17 mm

PESO 76 g.

la 1,41025641

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía de C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 45

I. MUSEO

03137- exposición permanente, parte del enterramiento.

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Los Azules

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E 3

FECHA C14 9540 + 120 BP (Fernández- Tresguerres, 1976)

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita blanquecina, con forma circular, que presenta tres vértices redondeados. En esos tres vértices presenta cúpulas, que indican que se usó en labores de percusión seguramente como retocador. En una de sus caras, de superficie aplanada, también existen marcas de impactos quizá por su uso como yunque.

La superficie tiene un color rojizo por haber estado en contacto con colorante.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanco

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 90 mm

ANCHURA MÁX. 90 mm

ESPESOR MÁX. 34 mm

PESO 500 g.

la

1

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Presenta manchas rojizas de formas indefinidas.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía de C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 46

I. MUSEO

03137- exposición permanente, parte del enterramiento.

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Los Azules
PROVINCIA Asturias
NIVEL U.E 3
FECHA C14 9540 + 120 BP (Fernández Tresguerres, 1976)

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Canto redondeado y aplanado de caliza con numerosas diaclasas en ambas caras que resaltan en un color claro sobre la superficie gris. No presenta huellas de uso, aunque la pieza se halla alterada por presentar dos levantamientos intencionados en uno de los extremos. Se encontró bajo los huesos del enterramiento de Los Azules.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA caliza

COLOR gris

MORFOLOGIA CIRCULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 73 mm

ANCHURA MÁX. 62 mm

ESPESOR MÁX. 12 mm

PESO 138 g.

la 1,17741935

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía de C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 47

I. MUSEO

03137- exposición permanente, parte del enterramiento.

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Los Azules

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E 3

FECHA C14 9540 + 120 BP (Fernández Tresguerres, 1976)

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Cantu fracturado de cuarcita, con forma piramidal, presenta nubes de puntos en todas sus caras, de tamaños similares (inferiores a 1 cm) y en color negro. En la cara basal presenta una gran mancha negra en el centro

Presenta una fractura anterior a la decoración. La decoración consta de 28 puntos de color negro y, en el centro, entre ellos, una mancha de forma semicircular. En los bordes muestra también agrupaciones de puntos y en la zona de la fractura una gran mancha negra y dos pequeños puntos.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanco

MORFOLOGIA PIRAMIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 57 mm

ANCHURA MÁX. 70 mm

ESPESOR MÁX. 25 mm

PESO 155 g.

la ,814285714

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS nubes de puntos bien diferenciados unos de otros y una gran mancha negra

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

FERNÁNDEZ-TRESGUERRES, 1982; CORCHÓN, 1986.

NOTAS

Fotografía de C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 48

I. MUSEO

08069- exposición permanente

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Los Azules

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E 3

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Canto de muy pequeño tamaño en cuarcita blanca con forma de prisma cuadrangular, le falta un extremo que se ha perdido en un levantamiento. Su superficie se ha suavizado debido a un uso continuado. Presenta cúpulas muy pequeñas y en ellas restos de colorantes, que hace pensar en su uso como machacador. El resto de la pieza presentan manchas de colorante rojo también.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanquecino

MORFOLOGIA PRISMA

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 26 mm

ANCHURA MÁX. 19 mm

ESPESOR MÁX. 14 mm

PESO 17 g.

la 1,36842105

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Manchas de color rojo sin forma en toda la superficie.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía de C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 49

I. MUSEO

08068- exposición permanente

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Los Azules

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E 3

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita de color blanquecino y forma triangular que en una de sus caras presenta una mancha de color negro y en la base y otra cara concreciones.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanquecino

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 42 mm

ANCHURA MÁX. 36 mm

ESPESOR MÁX. 13 mm

PESO 38 g.

la 1,16666667

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

presenta una única mancha de color negro.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

FERNÁNDEZ-TRESGUERRES, 1982; CORCHÓN, 1986.

NOTAS

Fotografía de C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

08071- exposición permanente

I.G 50

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Los Azules

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E 3

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita con forma romboidal que presenta restos de pintura negra. No presenta huellas de uso.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanquecina

MORFOLOGIA ROMBOIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 73 mm

ANCHURA MÁX. 50 mm

ESPESOR MÁX. 28 mm

PESO 125 g.

la 1,46

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

manchas de color negro muy perdidas en ambas caras.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía de C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

03069- exposición permanente

I.G 51

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Los Azules

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E 3

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita de color gris y forma redondeada. Se trata de una pieza fracturada. Presenta puntos negros (de tamaños diferentes pero inferior a 1 cm) y una banda negra hoy muy perdida. Además presenta una zona de forma ovalada, con cúpulas de impacto, situada en una de sus caras próxima al extremo que invita a pensar que se pudo utilizar como percutor indirecto o martillo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR gris

MORFOLOGIA OVAL

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 48 mm

ANCHURA MÁX. 37 mm

ESPESOR MÁX. 23 mm

PESO 53 g.

la 1,2972973

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS puntos negros y una banda negra que no llega a dividir la pieza totalmente en dos.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

FERNÁNDEZ-TRESGUERRES, 1982; CORCHÓN, 1986.

NOTAS

Fotografía de C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 52

I. MUSEO

08063- exposición permanente

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Los Azules

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E 3

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita gris con marcas de impactos sobre restos de colorantes rojos y negros. La cara que presenta cubierta de negro, hace resaltar los impactos que sobre ella se realizaron posteriormente. En la otra cara además de restos negros también hay rojos y el número de impactos es menor.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR gris

MORFOLOGIA OVAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 82 mm

ANCHURA MÁX. 59 mm

ESPESOR MÁX. 24 mm

PESO 187 g.

la 1,38983051

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

gran mancha de color negro en una cara, manchas rojas y negras en la otra cara.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía de C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

03068- exposición permanente

I.G 53

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Los Azules
PROVINCIA Asturias
NIVEL U.E Fuera de contexto. Exterior de la cueva.

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita rojiza y forma redondeada y aplanada. Uno de sus bordes presenta una mancha de color negro seguida de una nube de puntos negros que van disminuyendo de tamaño a medida que se alejan de la mancha mayor decorando uno de sus caras. Además, presenta un zigzag grabado, de mayor tamaño, posterior a la decoración por puntos.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR rojizo

MORFOLOGIA CIRCULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 64 mm

ANCHURA MÁX. 49 mm

ESPESOR MÁX. 24 mm

PESO 112 g.

la 1,30612245

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS mancha de color y puntos de color negro. Grabado un zigzag

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

FERNÁNDEZ-TRESGUERRES, 1982; CORCHÓN, 1986.

NOTAS

Fotografía de C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

08065- exposición permanente

I.G 54

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Los Azules

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E 3

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita blanquecino, de forma circular con una mancha de color negro, que podría representa algún tipo de zoomorfos no definido. Presenta además restos de colorantes rojos y amarillos, éstos últimos incrustados en unas cúpulas muy pequeñas producto del impacto en el que fue empleado, al estar en un extremo, podemos interpretarla como un retocador.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanco

MORFOLOGIA CIRCULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 49 mm

ANCHURA MÁX. 47 mm

ESPESOR MÁX. 28 mm

PESO 101 g.

la 1,04255319

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

mancha y puntos en negro y manchas rojas y amarillas.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía de C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

08067- exposición permanente

I.G 55

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Los Azules

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E 3

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita de forma ovalada y pequeño tamaño. En un extremo conserva una línea amarilla. En una cara restos de colorante rojo y negro más marcada que en la otra.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanco

MORFOLOGIA OVAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 50 mm

ANCHURA MÁX. 34 mm

ESPESOR MÁX. 22 mm

PESO 57 g.

la 1,47058824

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

línea en amarillo, mancha de color en rojo, restos en negro.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía de C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 107

I. MUSEO

MNCNPH - 11221 (caja 208)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Riera

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 1

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Asturiense



DESCRIPCIÓN

Pico Asturiense en cuarcita, de pequeño tamaño, presenta manchas rojizas y negruzcas, y unas tres líneas paralelas, una más ancha y dos muy finas grabadas sobre el color en la cara siglada. la línea gruesa y la inmediatamente más próxima continúan hasta la otra cara dónde quedan interrumpidas, separas por 9 mm. Parece que tanto el color como las líneas son posteriores a la forma de pico.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR balnco

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 54 mm

ANCHURA MÁX. 53 mm

ESPESOR MÁX. 23 mm

PESO 91 g.

la 1,01886792

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

manchas rojas y negras y líneas grabadas sobre éstas.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 108

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Riera

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense

DESCRIPCIÓN

Según Obermaier, en los trabajos de excavación de 1917, en la entrada de la cueva, se halló "en el nivel Aziliense y protegido por un costrón estalagmítico del nivel superpuesto Asturiense, un canto en el que todavía se podían reconocer con claridad suficiente signos pintados", no dice sin embargo en que consisten o dónde están localizados dichos restos. El canto intentó ser localizado por Jordá y Barandiarán Maestu con posterioridad así como por nosotros sin poder haber dado con él (Fernández-Treguerres 1980:155)

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA

COLOR

MORFOLOGIA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

FERNÁNDEZ-TREGUERRES 1980:155

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 63

I. MUSEO

MNCNPH - H-157
En exposición permanente.

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

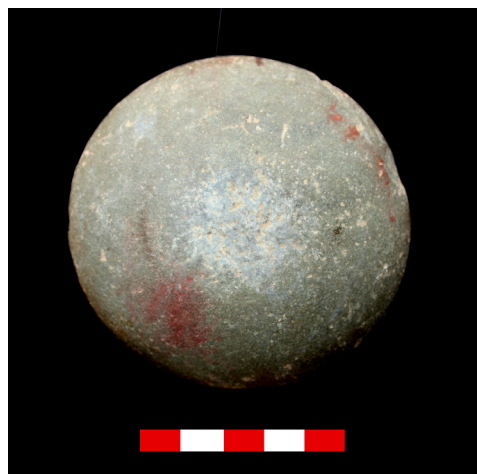
YACIMIENTO Cueto de la Mina

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel H

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Gravetiense



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita de forma redondeada y ligeramente aplanado que muestra abundantes huellas de uso, así como restos de ocre. En la cara dónde fue siglado podemos observar una zona central con abundantes piqueteados que tiene un diámetro de aproximadamente 20 mm, siendo más concentrados en el centro y siendo su número menor a medida que nos acercamos al borde de canto, además justo en el centro las cúpulas parecen impregnadas de negro. En la misma cara presenta un levantamiento cuya superficie parece que fue utilizada. que llega a la zona utilizada del borde reduciendo esta a 5 mm, y varias manchas de ocre, sin forma definida, que no coinciden con las zonas de piqueteado. La otra cara, presenta igualmente una zona central, con piqueteados, de un diámetro máximo aproximadamente de 28 mm, en el que las cúpulas de percusión siempre de pequeño tamaño, se van espaciando igual que en el caso anterior a medida que se acercan al borde. En este caso los restos de ocre, en unos se hallan por encima de algunas cúpulas, por tanto con posterioridad y en otros por debajo, lo que hace pensar en funciones simultáneas. Cabe destacar un borde totalmente utilizado, en percusión, que ha dejado una franja de unos 11 mm aproximadamente de anchura en rededor de todo su borde de piqueteados, dónde las cúpulas, como en el centro de ambas caras no pueden ser individualizadas debido a su gran número y pequeño tamaño.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR gris

MORFOLOGIA CIRCULAR

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 80 mm

ANCHURA MÁX. 78 mm

ESPESOR MÁX. 42 mm

PESO 425 g.

la 1,02564103

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS manchas rojas indeterminadas en ambas caras. Manchas negras en el centro de la cara siglada.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 64

I. MUSEO

MNCNPH - 3218 (Sigla: 1304)
caja 130

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueto de la Mina

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel B

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior



DESCRIPCIÓN

Raedera realizada sobre un canto de cuarcita, que presenta una de sus caras fuertemente coloreada de rojo, no pareciendo algo natural, debido a la diferencia de color apreciable, con los bordes y la otra cara de la misma.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR marrón

MORFOLOGIA OVAL

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 92 mm

ANCHURA MÁX. 83 mm

ESPESOR MÁX. 33 mm

PESO 382 g.

la 1,10843373

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS mancha que cubre solo una de las caras de la pieza

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 65

I. MUSEO

MNCNPH - 5000
caja 130

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueto de la Mina

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel B

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior



DESCRIPCIÓN

Pequeño fragmento de ocre, con las superficie muy pulida debido a su uso, y que presenta una especie de pico, debido a su intenso uso. Consideramos que fue empleado como lápiz. Tiene una forma muy similar a uno de La Riera.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA ocre

COLOR rojo

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 22 mm

ANCHURA MÁX. 15 mm

ESPESOR MÁX. 13 mm

PESO 14 g.

la 1,46666667

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

JUANA, 2016a.

NOTAS

Fotografía C. de Juana

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 66

I. MUSEO

MNCNPH - 5001
caja 130

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueto de la Mina

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel B

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior



DESCRIPCIÓN

Fragmento de ocre de tamaño considerable, donde predominan los tonos rojos - anaranjados. No presenta huellas de uso.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA ocre

COLOR rojo - anaranjado

MORFOLOGIA CIRCULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 37 mm

ANCHURA MÁX. 33 mm

ESPESOR MÁX. 26 mm

PESO 51 g.

la 1,12121212

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

JUANA, 2016a.

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 67

I. MUSEO

MNCNPH - 5002 (sigla: 1823)
caja 130

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueto de la Mina

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel B

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior



DESCRIPCIÓN

Canto de caliza con forma piramidal, donde distinguimos tres caras, y con base circular. En el vértice apical presenta marcas de haber recibido fuertes impactos que fracturaron la pieza en esa zona y crearon unas estrías que continúan lateralmente por la pieza, sin que ésta haya llegado a fracturarse en dos. En una cara presenta, próxima al vértice apical y ligeramente a la derecha, una zona de 11 mm de color más claro debido a impactos repetidos que han dado lugar a cúpulas muy pequeñas y próximas que no se pueden individualizar. Junto a la anterior, más a la derecha otra área mucho menor de apenas 3 mm. En esta misma cara, pegada a la base un resto de rojo muy intenso y pequeño tamaño (10 mm de tendencia lineal). Las otras dos caras, más abombadas, están separadas por una arista redondeada muy suave. Justo entorno a esta arista vemos diferentes zonas de impactos, formadas por cúpulas, que no se pueden diferenciar, pensamos que porque los impactos fueron llevados a cabo cuidadosa y repetidamente. Mezcladas con las marcas de impacto, pero, en ningún caso coincidiendo (lo cual no nos permite establecer tiempos de ejecución) pequeñas manchas de ocre rojo, que se continúan por las caras y la base de la pieza. Algunas zonas del borde circular de la base parecen haber sido utilizadas también.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA caliza

COLOR blanco

MORFOLOGIA PIRAMIDAL

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS

IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 62 mm

ANCHURA MÁX. 60 mm

ESPESOR MÁX. 50 mm

PESO 136 g.

la 1,03333333

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 68

I. MUSEO

MNCNPH - 5075 (SIGLA:1829)
caja 131

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

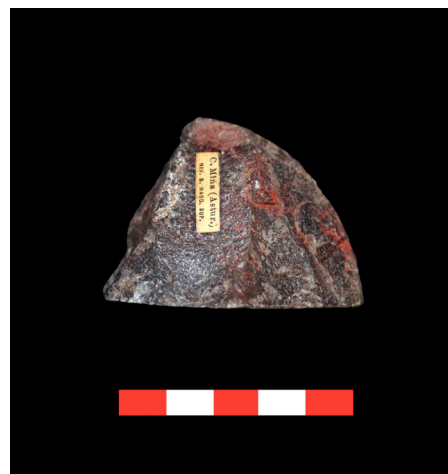
YACIMIENTO Cueto de la Mina

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel B

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior



DESCRIPCIÓN

Incluimos en este catálogo este núcleo de cuarcita que aún posee restos del neocortex porque presenta claros restos de ocre, que le cubren tanto la corteza como las caras talladas.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR marrón oscuro

MORFOLOGIA PIRAMIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 49 mm

ANCHURA MÁX. 42 mm

ESPESOR MÁX. 34 mm

PESO 94 g.

la 1,16666667

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS pequeñas manchas de ocre que parecen accidentales

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

En el mismo nivel han sido recogidos fragmentos de ocre (MNCNPH - 5144, 5145, 5139, 5142, 5143, 5141, 5140) en tonos amarillos (loc. en caja 132).
Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 69

I. MUSEO

MNCNPH - 5139
caja 132

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueto de la Mina

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel B

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior



DESCRIPCIÓN

Fragmento de ocre amarillento, de muy pequeño tamaño y forma apuntada, con la punta desgastada, quizá utilizado como lápiz, pues, su forma lo hace fácil de utilizar como tal por un zurdo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA ocre

COLOR amarillo

MORFOLOGIA PIRAMIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 12 mm

ANCHURA MÁX. 7 mm

ESPESOR MÁX. 5 mm

PESO 2 g.

la 1,71428571

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

JUANA, 2016a.

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 70

I. MUSEO

MNCNPH - 5140
caja 132

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

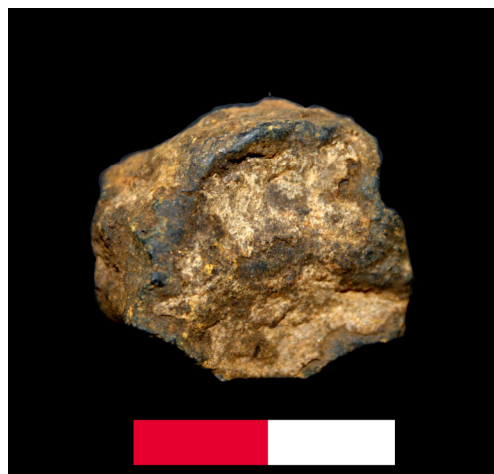
YACIMIENTO Cueto de la Mina

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel B

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior



DESCRIPCIÓN

Fragmento de ocre amarillo, no parece presentar huellas de haber sido utilizado, aunque presenta un pequeño borde muy pulido, quizá por frotamiento?.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA ocre

COLOR amarillo

MORFOLOGIA -

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 22 mm

ANCHURA MÁX. 18 mm

ESPESOR MÁX. 8 mm

PESO 10 g.

la 1,22222222

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

JUANA, 2016a.

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 71

I. MUSEO

MNCNPH - 5141
caja 132

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueto de la Mina

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel B

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior



DESCRIPCIÓN

Fragmento pequeño de ocre, de color rojizo. No presenta huellas de uso.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA ocre

COLOR rojizo

MORFOLOGIA CILÍNDRICA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 14 mm

ANCHURA MÁX. 12 mm

ESPESOR MÁX. 11 mm

PESO 6 g.

la 1,16666667

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

JUANA, 2016a.

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 72

I. MUSEO

MNCNPH - 5142
caja: 132

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueto de la Mina

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel B

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior



DESCRIPCIÓN

Fragmento de ocre de tonos rojos y amarillos, que presenta una zona más apuntada y unas superficies planas por abrasión, que invitan a pensar que fue utilizado como pintadera.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA ocre

COLOR rojo

MORFOLOGIA CUADRANGULAR

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 22 mm

ANCHURA MÁX. 14 mm

ESPESOR MÁX. 9 mm

PESO 6 g.

la 1,57142857

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

JUANA, 2016a.

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 73

I. MUSEO

MNCNPH - 5143
caja 132

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueto de la Mina

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel B

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior



DESCRIPCIÓN

Fragmento de ocre amarillo intenso que no tiene huellas de uso.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA ocre

COLOR amarillo

MORFOLOGIA OTRA

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 35 mm

ANCHURA MÁX. 22 mm

ESPESOR MÁX. 9 mm

PESO 7 g.

la 1,59090909

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

JUANA, 2016a.

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 74

I. MUSEO

MNCNPH - 5144
caja 132

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueto de la Mina

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel B

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior



DESCRIPCIÓN

Fragmento de ocre rojo con una zona apreciable a simple vista pulida, con finísimas y muy pequeñas líneas originadas seguramente por frotamiento, quizá en el curtido de pieles. Llama la atención que, siendo diestro, la forma de la pieza resulta especialmente cómoda para utilizar la superficie que parece pulida.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA ocre

COLOR rojo

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 29 mm

ANCHURA MÁX. 18 mm

ESPESOR MÁX. 16 mm

PESO 18 g.

la 1,61111111

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

JUANA, 2016a.

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 75

I. MUSEO

MNCNPH - 5145
caja 132

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueto de la Mina

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel B

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior



DESCRIPCIÓN

Fragmento de ocre de color amarillo intenso, sin huellas de haber sido utilizado.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA ocre

COLOR amarillo

MORFOLOGIA OVAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 31 mm

ANCHURA MÁX. 28 mm

ESPESOR MÁX. 7 mm

PESO 13 g.

la 1,10714286

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

JUANA, 2016a.

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 76

I. MUSEO

MNCNPH - 5442 (sigla B-1495)
caja 135

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueto de la Mina

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel B

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior



DESCRIPCIÓN

Pequeño fragmento de cuarcita, perteneciente a un canto de tamaño mayor, que tiene sus caras impregnadas de ocre.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanquecino

MORFOLOGIA OTRA

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 23 mm

ANCHURA MÁX. 18 mm

ESPESOR MÁX. 14 mm

PESO 13 g.

la 1,27777778

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

En casi toda la superficie presenta restos de ocre

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 77

I. MUSEO

MNCNPH - 6346 (sigla: 13)
caja 144

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueto de la Mina

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel A

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Superficial (Asturiense?)



DESCRIPCIÓN

Raspador en cuarcita de un importante tamaño, que presenta una superficie fuertemente pulida con restos de ocre, que indican su posible empleo en el trabajo de la piel.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR completa

MORFOLOGIA SEMICIRCULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 81 mm

ANCHURA MÁX. 78 mm

ESPESOR MÁX. 57 mm

PESO 452 g

la 1,03846154

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS mancha de ocre por frotamiento.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 78

I. MUSEO

MNCNPH - 10317 (sigla: CM.SM-77)
caja 190

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueto de la Mina

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E. ?

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL ?



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita de forma perfectamente redondeada, salvo por un extremo aplanado con restos de pintura negra, que presenta toda la superficie impregnada de ocre, especialmente la zona opuesta a la base plana, dónde la concentración de ocre no permite diferenciar la superficie del mismo. Pensamos que las huellas evidentes se deben a su empleo en el machacado del ocre para obtener su pulverización. Presenta una zona con levantamientos y en su interior cúpulas con restos de negro y amarillo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR Blanco

MORFOLOGIA OVAL

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 73 mm

ANCHURA MÁX. 70 mm

ESPESOR MÁX. 65 mm

PESO 605 g.

la 1,04285714

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Manchas rojas por trabajo con el ocre y restos negros y amarillos.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 79

I. MUSEO

MNCNPH - 10336
caja 190

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueto de la Mina

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E. ?

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL ?



DESCRIPCIÓN

Fragmento de hematita roja intenso. Tiene de forma de pirámide alargada, y en la base, se puede apreciar a simple vista un ligero pulimento que ha aplanado esa superficie, hasta permitir que pa pieza se sujete incluso apoyada sobre ésta.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA hematita

COLOR rojo

MORFOLOGIA PIRAMIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 38 mm

ANCHURA MÁX. 25 mm

ESPESOR MÁX. 16 mm

PESO 25 g.

la 1,52

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

JUANA, 2016a.

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 80

I. MUSEO

MNCNPH - 10319
caja 190

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueto de la Mina

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E. ?

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL ?



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita blanca, empleado como núcleo en una de sus caras, en la otra, en la que conserva el neocortex, presenta cúpulas aisladas signo de impactos y unos restos muy pequeños y perdidos de ocre rojo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanca

MORFOLOGIA SEMICIRCULAR

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 85 mm

ANCHURA MÁX. 80 mm

ESPESOR MÁX. 79 mm

PESO 544 g.

la 1,0625

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS Pequeñas manchas muy perdidas.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 17

I. MUSEO

MNCNPH - 8052

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Paloma

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 2

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Lasca en cuarcita perteneciente a un canto en la que podemos observar restos muy pequeños de ocre tanto en la corteza que queda como en una de las caras de fractura lo que indica que la pieza en cuestión pudo estar en contacto con el ocre antes y después, o sólo después de su talla.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanca

MORFOLOGIA OTRA

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 63 mm

ANCHURA MÁX. 34 mm

ESPESOR MÁX. 13 mm

PESO 54g.

la 1,85294118

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

No publicado. Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 18

I. MUSEO

MNCNPH - 7558 (sigla 211)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Paloma

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 4

FECHA C14 12.860 + 130 BP; 12.750 + 130 BP y 11.990 + 140 BP (Alvarez Alonso, 2008).

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior



DESCRIPCIÓN

Canto de sílex que presenta parte de la corteza en la que se puede observar una ligera mancha de ocre.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA sílex

COLOR negro

MORFOLOGIA ROMBOIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 36 mm

ANCHURA MÁX. 25 mm

ESPESOR MÁX. 17 mm

PESO 30 g.

la

1,44

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

No publicado. Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 19

I. MUSEO

MNCNPH - 7784

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Paloma

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 4

FECHA C14 12.860 + 130 BP; 12.750 + 130 BP y 11.990 + 140 BP (Alvarez Alonso, 2008).

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior



DESCRIPCIÓN

Cuatro fragmentos de ocre de muy pequeño tamaño que presentan huellas de haber sido utilizados. Sus superficies planas indican que se usaron por frotamiento posiblemente sobre las superficies a teñir o para pulverizarlo y algunos de ellos por sus formas apuntadas quizás también como lápices propiamente dicho.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA ocre

COLOR rojo

MORFOLOGIA OTRA

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 18-24 mm

ANCHURA MÁX. 6-10 mm

ESPESOR MÁX. 5-13 mm

PESO 2-9 g.

la 2,99016393

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

No publicado. Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 122

I. MUSEO

MNCNPH - 9842 (Sigla: M-Az-86)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueva Morin

PROVINCIA Cantabria

NIVEL U.E Nivel 1

FECHA C14 11.500 y 9.500 BP

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Raspador en cuarcita que presenta parte de la corteza impregnada de ocre, lo que indica que antes de ser talado como tal, dicho cantu estuvo en contacto con el colorante.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR negro

MORFOLOGIA SEMICIRCULAR

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 66 mm

ANCHURA MÁX. 56 mm

ESPESOR MÁX. 21 mm

PESO 114 g.

la 1,17857143

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

mancha de ocre en la parte de corteza que se ha conservado

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía de C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 123

I. MUSEO

MNCNPH - 9899 (Sigla: M-AZ-49)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueva Morin

PROVINCIA Cantabria

NIVEL U.E Nivel 1

FECHA C14 11.500 y 9.500 BP

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Canto rodado de cuarcita blanca, de forma ligeramente triangular y color blanco. No presenta huellas de uso, pero sí unas líneas grabadas muy finas en una de sus caras. Podemos contar hasta 4 líneas finamente grabadas paralelas entre si y a una distancia uniforme de 3 mm, oblicuas al eje mayor del canto. Tengo la duda de si pudo haberse tenido la intención de haber hecho con él un colgante, debido a que en la zona más apuntadas del eje longitudinal presenta cierta marca de impacto, sin embargo la superficie pulida del mismo hace muy difícil afirmarlo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR Blanco

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 48 mm

ANCHURA MÁX. 18 mm

ESPESOR MÁX. 5 mm

PESO 11 g.

la 2,66666667

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

cinco líneas paralelas entre si y oblicuas al eje mayor, y otras dos más finas longitudinales al eje mayor.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

BARANDIARÁN, 1972:151 (Lám. 55.6)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 131

I. MUSEO

MNCNM-10638 (caja 195)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Valle

PROVINCIA Cantabria

NIVEL U.E Nivel B

FECHA C14 11.040 +/- 150 BP; 11.050 +/- 150 BP; 11.130 +/- 170 BP (García Gelabert (2000) tomado de Fernández-

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Canto de ocre rojo, de forma semicircular. Se caracteriza porque su borde aparece redondeado y pulido con finísimas estrías debidas al roce que le ha dado dicha forma. De las caras planas, una ha perdido parte de la superficie apareciendo rugosa. En la cara plana que conserva parte de la superficie original se puede observar, como ésta también había sido pulida y quizás incluso decorada pues presenta tres líneas grabadas paralelas a una distancia igual de 2 mm. que quedan interrumpidas ¿quizás por qué la superficie fue picoteada?.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA ocre

COLOR rojo

MORFOLOGIA SEMICIRCULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 34 mm

ANCHURA MÁX. 27 mm

ESPESOR MÁX. 10 mm

PESO 25 g.

la 1,25925926

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS tres líneas paralelas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 162

I. MUSEO

MAR 04/76/AM/1

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Arroyo de las Moreras

PROVINCIA Madrid

NIVEL U.E Nivel1; Cuadrícula

FECHA C14 9880 a 9560 BP (Morín, Canales y Arcos, 2006).

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Epipaleolítico



DESCRIPCIÓN

Fragmento de canto con un fuerte impacto en su superficie que ha quedado en forma de cúpula, cubierto totalmente de ocre de un color anaranjado. Sobre el color anaranjado se perciben restos de color negro en buena parte de la superficie redondeado, muy perdidos y cubiertos en gran parte por concreciones.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR Blanco

MORFOLOGIA SEMICIRCULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 99 mm

ANCHURA MÁX. 71 mm

ESPESOR MÁX. 64 mm

PESO 486 g.

la 1,3943662

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía de C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 163

I. MUSEO

MAR 04/76/AM/86

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Arroyo de las Moreras

PROVINCIA Madrid

NIVEL U.E Nivel 86; Cuadrícula C2

FECHA C14 9880 a 9560 BP (Morín, Canales y Arcos, 2006).

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Epipaleolítico



DESCRIPCIÓN

Pequeño canto de cuarcita redondeado y de sección aplanada con manchas de color rojo en ambas caras sin llegar a formar una figura definida, la distribución de las manchas rojas creemos que está íntimamente relacionada con su uso más directo. Además en negro en una de sus caras parece tener un antropomorfo dibujado de forma lineal, en la cara más cóncava.

Tiene cúpulas de muy pequeño tamaño en ambos extremos así como en una de las caras próximo a un extremo. Estas cúpulas están por encima de los restos de color por lo que el uso fue posterior a su decoración.

Pequeño canto de cuarcita redondeado y de sección oval con líneas sinuosas verticales en ambas caras y transversales en los laterales. El color es rojo oscuro. En el centro, en el anverso se aprecia una forma semicircular apuntada (un triángulo/vulva?), relleno de color rojo más claro

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanco

MORFOLOGIA CIRCULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 82 mm

ANCHURA MÁX. 63 mm

ESPESOR MÁX. 35 mm

PESO 301 g.

la 1,3015873

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía de C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 164

I. MUSEO

MAR 04/76/AM/245

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Arroyo de las Moreras
PROVINCIA Madrid
NIVEL U.E Nivel 245; Cuadrícula F1.
FECHA C14 9880 a 9560 BP (Morín, Canales y Arcos, 2006).

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Epipaleolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de forma redondeada cuya superficie parece completamente blanco. En una de las caras aplanadas parece tener restos de pigmento rojo y negro formando una mancha más o menos alargada. Dos pequeña partes del borde aparece fuertemente utilizadas, separadas por un trozo virgen, por percusión con cúpulas que se superponen unas a otras.

Al intentar agarrar la pieza como si se fuera a utilizar para aquella función de percusión, la mancha de color coincide perfectamente con el dedo pulgar de una persona diestra, en una de las posiciones, y en la otra posición, de nuevo la mancha coincide con el resto de dedos.

Las dos caras presentan restos de color. El anverso distribuidos en líneas de zig-zags repetidos. El reverso en lo que parece una banda ondulada. El color blanquecino se podría relacionar con un proceso de combustión por reducción, que hubiesen sido enterrados bajo un fuego por ejemplo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Cuarzita

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR blanco

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA CIRCULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 92 mm

ANCHURA MÁX. 82 mm

ESPESOR MÁX. 34 mm

PESO 420 g.

la 1,12195122

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía de C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 165

I. MUSEO

MAR 04/76/AM/246

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Arroyo de las Moreras

PROVINCIA Madrid

NIVEL U.E Nivel: 246; Cuadrícula F1

FECHA C14 9880 a 9560 BP (Morín, Canales y Arcos, 2006).

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Epipaleolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarzo de forma circular muy aplanado, con muestras de exfoliación laminar en el borde.

En la superficie más plana de las dos (la otra es ligeramente cóncava) se aprecian zig-zags horizontales (al menos 2), un motivo vertical con ramificaciones muy finas, más concentradas en un lateral y algunas manchas en la zona más próxima al borde.

El color blanquecino se podría relacionar con un proceso de combustión por reducción, que hubiesen sido enterrados bajo un fuego por ejemplo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Cuarzita

COLOR blanca

MORFOLOGIA CIRCULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 117 mm

ANCHURA MÁX. 91 mm

ESPESOR MÁX. 28 mm

PESO 496 g.

la 1,28571429

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía de C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 166

I. MUSEO

MAR 04/76/AM/165

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Arroyo de las Moreras

PROVINCIA Madrid

NIVEL U.E

FECHA C14 9880 a 9560 BP (Morín, Canales y Arcos, 2006).

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Epipaleolítico



DESCRIPCIÓN

Fragmento de un gran canto de cuarcita que presenta manchas de color marrón (rojo muy oscuro) en las dos zonas de cortex que conserva, quedando interrumpido el color por la fractura. También negro en una de las zonas de corte. encaja con la pieza 166 que presenta unas características muy similares.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR marrón claro

MORFOLOGIA CUADRANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 67 mm

ANCHURA MÁX. 48 mm

ESPESOR MÁX. 37 mm

PESO 250 g.

la 1,39583333

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía de C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 167

I. MUSEO

MAR 04/76/AM/166

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Arroyo de las Moreras

PROVINCIA Madrid

NIVEL U.E

FECHA C14 9880 a 9560 BP (Morín, Canales y Arcos, 2006).

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Epipaleolítico



DESCRIPCIÓN

Fragmento de un canto de cuarcita, que sólo presenta restos de cortex en dos de sus caras.. En esas dos caras de cortex aún conserva restos de ocre oscuro casi marrón que queda interrumpido por la fractura como ocurre con la pieza 165 con la que encaja perfectamente.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR marrón claro

MORFOLOGIA CUADRANGULAR

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 61 mm

ANCHURA MÁX. 58 mm

ESPESOR MÁX. 41 mm

PESO 282 g.

la 1,05172414

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía de C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 168

I. MUSEO

MAR 04/76/AM/115

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Arroyo de las Moreras

PROVINCIA Madrid

NIVEL U.E

FECHA C14 9880 a 9560 BP (Morín, Canales y Arcos, 2006).

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Epipaleolítico



DESCRIPCIÓN

Pequeño canto de arenisca blanca de forma trapezoidal, que tiene marcas de haber sido utilizado como pulidor, pues tiene una zona muy abrasionada. Además presenta en uno de los extremos dos finísimas líneas incisas paralelas que cubren tres de los cuatro lados de la pieza. Dichas líneas se interrumpen precisamente en la zona de uso del canto.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA arenisca

COLOR blanco

MORFOLOGIA TRAPEZOIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 47 mm

ANCHURA MÁX. 17 mm

ESPESOR MÁX. 14 mm

PESO 28 g.

la 2,76470588

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

dos líneas incisas muy finas paralelas que recorren 3 de las 4 caras.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía de C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 169

I. MUSEO

MAR 04/76/AM/237

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Arroyo de las Moreras

PROVINCIA Madrid

NIVEL U.E

FECHA C14 9880 a 9560 BP (Morín, Canales y Arcos, 2006).

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Epipaleolítico



DESCRIPCIÓN

Fragmento de canto de arenisca que presenta restos de color negro muy perdidos que coincidirían con la colocación de los dedos si lo tomamos para percutir. Presenta en el extremo apical, contrario a la fractura, una serie de cúpulas con restos de pigmento rojo que hablan de su función útil.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA arenisca

COLOR blanco

MORFOLOGIA PIRAMIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 62 mm

ANCHURA MÁX. 44 mm

ESPESOR MÁX. 37 mm

PESO 194 g.

la 1,40909091

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía de C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 170

I. MUSEO

MAR 04/76/AM/244

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Arroyo de las Moreras

PROVINCIA Madrid

NIVEL U.E

FECHA C14 9880 a 9560 BP (Morín, Canales y Arcos, 2006).

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Epipaleolítico



DESCRIPCIÓN

Pequeño fragmento de cuarcita con forma romboidal, que tiene una superficie muy suavizada como si se hubiese utilizado para pulir. Además tiene la mitad de la superficie en sentido longitudinal cubierta de negro.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR rojo

MORFOLOGIA ROMBOIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 39 mm

ANCHURA MÁX. 11 mm

ESPESOR MÁX. 10 mm

PESO 9 g.

la 3,54545455

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía de C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 171

I. MUSEO

2014/1/CU/458 (bolsa 348; caja 9; selecto para exposición)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 2032

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita blanquecino, parece que fue todo él impregnado de colorante anaranjado. Tiene una forma triangular. En la cara donde ha sido siglado se aprecian tres manchas más o menos circulares de pigmento más oscuro, de diferente intensidad siendo el que queda a la derecha el más oscuro. Frente a esta mancha más oscura, en el otro lado, cinco puntos blancos, como si se hubiese lavado el pigmento anaranjado. Cuatro de estos puntos blancos están próximos y el otro más separado. En el centro de esta misma cara hay un pequeño cúmulo de cúpulas con una línea incisa paralela al eje vertical. En la cara contraria a la sigla, en la zona más apical se observa un cúmulo de concentración de cúpulas sobre ellas se ha abrasionado hasta dibujar varias líneas en zigzags, esta zona abarca una superficie de 4 cm de alto por 3,5 cm de ancho. Un poco más abajo presenta dos cúpulas de mayor tamaño de dos impactos. Toda esta cara y parte del borde están fuertemente cubierto de concreciones blancas. En el borde alterna en la parte más apical una cúpula de un tamaño llamativo con dos líneas de 0,7 cm de ancho fuertemente incisas, a la derecha si tenemos la pieza con la cara de la sigla hacia arriba. Mas adelante otra cúpula aislada y luego una pareja de tres cúpulas más pequeñas generando un vértice. los grabados y las cúpulas fueron anteriores a la pigmentación en todos los casos.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Cuarcita

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR Blanco

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 180 mm

ANCHURA MÁX. 92 mm

ESPESOR MÁX. 57 mm

PESO 861g

la 1,95652174

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

zigzags sobre cúpulas de uso

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 172

I. MUSEO

2014/1/CU/256 (bolsa 170; caja 6; selecto para exposición)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 1321

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL calcolítico



DESCRIPCIÓN

Pequeño canto de cuarcita con forma oval, de color blanquecino que presenta en sus caras una mancha de ocre rojo claro, la misma parece perdida en el centro coincidiendo con el dedo pulgar de una persona diestra si tomásemos la pieza para ser utilizada, dentro de ese aclaramiento, parece lavado un pequeño antropomorfo de 8x8 mm con el brazo izquierdo más desarrollado. En el extremo más apuntado, en el filo tiene muchas pequeñas cúpulas que hablan de un trabajo intenso pero delicado. La coloración fue anterior a sus uso en el caso de color rojo, parece que existen restos de color negro mezclados con las cúpulas y en la otra cara pero ya muy perdidos. En la otra cara tiene restos de color negro muy perdidos pero no rojo además de restos de concreciones.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR gris

MORFOLOGIA OVAL

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 71 mm

ANCHURA MÁX. 46 mm

ESPESOR MÁX. 16 mm

PESO 100 g.

la 1,54347826

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

2014/1/CU/04a (bolsa 4a; caja 1; selecto para exposición)

I.G 173

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 61

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL calcolítico



DESCRIPCIÓN

Pequeño canto de cuarcita gris, con forma rectangular. Orientada con una suave escotadura que presenta en uno de los lados longitudinales hacia arriba, presenta una cara llena de concrecciones con restos de pigmento negro y otra cara sin concrecciones. En ésta última en negro y contorneados mediante

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR gris

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 66 mm

ANCHURA MÁX. 39 mm

ESPESOR MÁX. 7 mm

PESO 52 g.

la 1,69230769

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 174

I. MUSEO

2014/1/CU/386 (bolsa 280; caja 8)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 1771

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita blanca de forma ovalada que presenta restos de pigmento rojo muy perdido pero que destaca sobre la superficie blanca. Los dos bordes longitudinales presentan una zona aplanada con estrías características que muestran que ha sido utilizado como pulidor de dos formas. Este uso es posterior a la coloración de la pieza. En uno de los bordes de la zona utilizada como pulidor presenta una cúpula de percusión que en su interior no tienen restos de pigmento rojo sino negro. De los dos extremos apicales, el más redondeado no fue utilizado, el otro carece de una parte de la pieza y parece que fue utilizado repetidamente.

En perpendicular al eje mayor de la pieza y sobre el pigmento rojo presenta dos líneas paralelas grabadas de forma incisa y muy finas separadas por 15 mm de distancia máxima.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanco

MORFOLOGIA ELÍPTICA

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 88 mm

ANCHURA MÁX. 50 mm

ESPESOR MÁX. 18 mm

PESO 154 g.

la

1,76

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

líneas paralelas finamente incisas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 175

I. MUSEO

2014/1/CU/420 (bolsa:310; caja8)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 1862

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL calcolítico



DESCRIPCIÓN

canto de cuarcita gris cuyo contorno tiene forma de antropomorfo, se puede apreciar en el lado derecho una línea natural incisa que le da apariencia de brazo. Una de las caras de la pieza está totalmente cubierta de concreciones, en la otra cara la superficie parece que fue decorada con una banda roja y posteriormente toda la superficie presenta una ligera capa de color negro más intenso en la parte de la cabeza. No presenta huellas de uso.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR gris

MORFOLOGIA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 108 mm

ANCHURA MÁX. 27 mm

ESPESOR MÁX. 12 mm

PESO 97 g.

la

4

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 176

I. MUSEO

2014/1/CU/302 (bolsa: 205; caja:6)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 1441

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita de forma triangular. Presenta en la parte basal una fractura en una de sus caras. En la misma cara de la fractura, la que está siglada, y sobre ella existe una mancha de color negro más o menos circular y ligeramente perdida, además presenta algunos restos de concreciones. Todo el borde de la pieza aparece recorrido por una línea negra. En la cara contraria a la de la sigla, el borde derecho, presenta esa línea negra crecida hacia el interior de la pieza, en la parte inferior justo al otro lado de la fractura dos cúpulas de impacto unidas. En esta misma cara en el centro justo de la pieza grabada, aunque perdida, se distingue una espiral. La parte apical presenta cúpulas de percusión ocupando la parte activa una superficie de unos 2cm. Creemos que pudo ser utilizada como hacha.

Fue decorada y luego utilizada porque los restos de negro se ven interrumpidos por la fractura y por las huellas de uso.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR anaranjado

MORFOLOGIA TRIANGULAR

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 127 mm

ANCHURA MÁX. 78 mm

ESPESOR MÁX. 21 mm

PESO 399 g.

la 1,62820513

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Línea negra que contornea todo el borde de la pieza y mancha circular en una cara. Espiral grabada.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 177

I. MUSEO

2014/1/CU/464 (bolsa: 353; caja 10)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 2061

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita rojiza de forma cuadrangular. Presenta dos de sus bordes con restos de color negro. La cara siglada presenta gran número de concreciones. En la otra cara, en la zona central, presenta un cúmulo de cúpulas de pequeño tamaño entre las que destacan tres de un tamaño mayor. Rodeando a las cúpulas presenta tres grupos de haces de líneas finísimas. Dos de esos haces de líneas parecen salir de la zona de las cúpulas, el tercero es paralelo al grupo de cúpulas.

El borde de la sigla aparece pulido por ambas caras hasta formar un filo. A modo de hacha.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR rojizo

MORFOLOGIA CIRCULAR

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 68 mm

ANCHURA MÁX. 69 mm

ESPESOR MÁX. 31 mm

PESO 262 g.

la ,985507246

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS finas líneas grabadas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

2014/1/CU/01a (bolsa 1a; caja1)

I.G 178

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 11

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita de colores amarillos a rojizos, de forma triangular. Presenta en la zona apical en la cara contraria a la de la sigla una superficie de 28x22 mm aproximadamente con cúpulas de muy pequeño tamaño. Debajo de dicha superficie presenta una fractura de forma más o menos circular, tallado todo ello. En el vertice de la derecha con la pieza en esta misma posición presenta más cúpulas de percusión. La superficie de la sigla presenta algunos restos de concreciones. No parece que presente ninguna coloración artificial, sin embargo, la forma recuerda a la de otras piezas del conjunto, con esa línea en el lado izquierdo a modo de brazo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR amarillo-rojo

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 128 mm

ANCHURA MÁX. 73 mm

ESPESOR MÁX. 24 mm

PESO 411 g.

la 1,75342466

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

2014/1/CU/106a (bolsa: 88a; caja:3)

I.G 179

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 881

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita blanquecina de forma redondeada. En uno de los extremos presenta dos manchas circulares una de mayor tamaño que otra en negro, la pequeña presenta dos lóbulos y una longitud de 10 mm, la más grande está más perdida, es circular y tiene 13mm de diámetro. Bajo estas presenta en la cara una mancha muy perdida negra sobre la que parece que se ha rayado hasta darle apariencia de zigzag. A continuación próximo al otro extremo tiene otro punto negro de 5mm. No presenta huellas de uso.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanquecino

MORFOLOGIA CIRCULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 49 mm

ANCHURA MÁX. 36 mm

ESPESOR MÁX. 33 mm

PESO 104 g.

la 1,36111111

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS zigzags

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

2014/1/CA/58 (bolsa 58; caja 1).

I.G 180

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 2062

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Pequeño canto de forma rectangular de caliza gris que presenta en uno de sus extremos y próximas al borde dos pequeñas líneas grabadas oblicuas al eje longitudinal en una de las zonas apicales. En la otra cara tiene cuatro líneas también oblicuas grabadas, una próxima a la zona apical, y tres más abajo formando un grupo de paralelas dos alineadas y la central adelantada.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Caliza

COLOR gris

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 36 mm

ANCHURA MÁX. 8 mm

ESPESOR MÁX. 2 mm

PESO 4 g.

la 4,5

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS dos líneas oblicuas para dar apariencia de antropomorfo??

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

2014/1/CA/60 (bolsa: 60; caja:1)

I.G 181

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 2101

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de caliza de color gris, alisado y con forma de lágrima, roto en la zona apical donde fue perforado para darle forma de colgante. en el lado lateral más largo presenta dos retoques en el borde basal.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Caliza

COLOR gris

MORFOLOGIA OVAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 45 mm

ANCHURA MÁX. 25 mm

ESPESOR MÁX. 3 mm

PESO 11 g.

la 1,8

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

2014/1/CA/56a (bolsa:56a; caja:1)

I.G 182

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 1891

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

canto de caliza blanco con forma triangular que presenta una perforación convirtiendo en un colgante. La perforación sin embargo parece natural. En la cara más cóncava a la izquierda de la perforación presenta una cúpula llamativa fruto de un sólo impacto.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA caliza

COLOR blanca

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 36 mm

ANCHURA MÁX. 34 mm

ESPESOR MÁX. 8 mm

PESO 20 g.

la 1,05882353

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

2014/1/CA/51a (bolsa: 51a; caja:1)

I.G 183

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 1751

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de caliza blanca de forma más o menos cilíndrica fracturado en ambos extremos. En una de las caras presenta gran cantidad de concreciones y en la otra presenta diferentes grabados de líneas que parecen naturales, fruto de la zona donde se depositó. Después de la fractura parece que fue manchado en uno de los extremos y en las caras con ocre rojo. En una de esas caras impregnadas de rojo se ve la superficie aplanada por una sucesión de pequeños impactos que han dejado evidencias de una superficie de cúpulas muy próximas, de pequeño tamaño y profundidad a la izquierda y en la parte lateral del anverso.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA caliza

COLOR blanca

MORFOLOGIA CILÍNDRICA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 113 mm

ANCHURA MÁX. 30 mm

ESPESOR MÁX. 15 mm

PESO 125 g.

la 3,76666667

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 184

I. MUSEO

2014/1/CA/ 69(bolsa69;; caja:1)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 2492

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de caliza circular con numerosas concrecciones en una de sus caras, así como en los bordes. En una zona concreta del borde presenta una zona de unos 2 cm con un aspecto de haber sido una zona activa y dos líneas grabadas. En los extremos más alejados de diámetro los bordes presentan en un extremo dos levantamientos y en otro uno cubiertos de concrecciones. La otra superficie está limpia de concrecciones y presenta una serie de haces de líneas muy finas superperpuestas en direcciones diferentes que hacen posible la interpretación de que dicha pieza fuera utilizada para pulir.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Caliza

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR blanco

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA CIRCULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 43 mm

ANCHURA MÁX. 37 mm

ESPESOR MÁX. 12 mm

PESO 38 g.

la 1,16216216

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

2014/1/CA/ 45a (bolsa45a;; caja:1)

I.G 185

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 1521

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de caliza gris moteada. Con forma ligeramente triangular y alargada, muy redondeado en las formas hacia la mitad del mismo presenta dos escotaduras triangulares muy marcadas de forma triangular, fuertemente pulidas en la sección de corte. Las escotaduras ligeramente oblicuas si trazamos una línea que uniera sus puntos centrales servirían para utilizarlo como colgante y le da un aspecto antropomorfo a la pieza.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA caliza

COLOR gris

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 74 mm

ANCHURA MÁX. 28 mm

ESPESOR MÁX. 5 mm

PESO 25 g.

la 2,64285714

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 186

I. MUSEO

2014/1/CA/10 (bolsa10;; caja:1)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

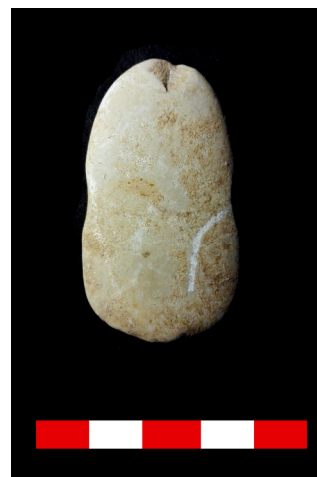
YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 671

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de forma ovalada de caliza blanca. Presenta un levantamiento en la parte apical que después fue ligeramente grabado para acentuarlo. Hacia la mitad de la pieza presenta dos escotaduras por pulido adelgazando ligeramente la pieza en el sentido longitudinal pudiendo convertirlo en un colgante o dándole forma antropomorfa. En una de las caras presenta muchas concreciones y ligeros retoques en la parte basal y en la otra cara presenta una serie de grabados junto con el levantamiento apical.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA caliza

COLOR blanca

MORFOLOGIA OVAL

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 45 mm

ANCHURA MÁX. 25 mm

ESPESOR MÁX. 6 mm

PESO 19 g.

la

1,8

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 187

I. MUSEO

2014/1/CA/ 33(bolsa:33; caja:1)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

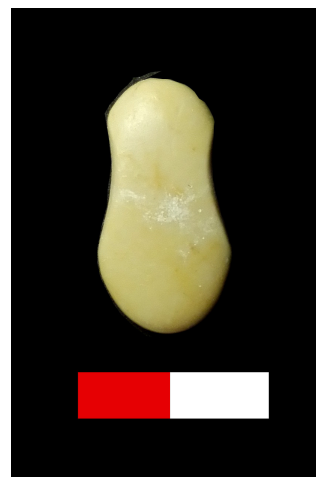
YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 1391

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Pieza muy pequeña y ovalada de caliza beige. Presenta la superficie pulida y dos escotaduras por pulimento en los laterales longitudinales que le dan aspecto de antropomorfo o que permitirían utilizarlo como colgante. En la parte apical también resenta una zona alisada por pulimento. en una de us caras aparece arañada a la altura de las escotaduras como si hubiese sido colgada, teniendo parecido con algunas piezas utilizadas como pesas para la pesca.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA caliza

COLOR beige

MORFOLOGIA OVAL

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 23 mm

ANCHURA MÁX. 11 mm

ESPESOR MÁX. 4 mm

PESO 3 g.

la 2,09090909

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 188

I. MUSEO

2014/1/CA/3b (bolsa:3b; caja:1)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 371

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Con esta misma sigla se recogen dos piezas. Una es un canto de caliza gris, redondeado y aplanado que no parece tener evidencias antropicas, con una cara muy pulida y otra cubierta de concreciones.

La otra pieza que es de nuestro máximo interés, es un canto de caliza blanca de pequeño tamaño. En una de las caras tiene restos de concreciones y sobre ella dos líneas paralelas que hacen un ángulo de 45° con el eje mayor de la pieza. En uno de los bordes longitudinales esta fuertemente aplanada por pulimento. En la otra cara, con muchas menos concreciones y parte bajo estas, se puede apreciar en color rojo un antropomorfo y un elemento cuadrangular acéfalo. En la superficie pulida se aprecian restos de color así que el uso se entiende que fue anterior a la decoración.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA caliza

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR blanca

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 43 mm

ANCHURA MÁX. 18 mm

ESPESOR MÁX. 9 mm

PESO 18 g.

la 2,38888889

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS en una cara dos líneas grabadas y en la otra un antropomorfo pintado de rojo

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 189

I. MUSEO

2014/1/CA/6a (bolsa:6a; caja1:)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 471

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de caliza grisacea de forma ovalada en una de sus caras presenta una mancha negra más o menos circular, en la otra grabado un motivo reticulado, quizás un antropomorfo con muchos brazos?. En uno de sus extremos, en el borde presenta un impacto.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA caliza

COLOR gris

MORFOLOGIA OVAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 55 mm

ANCHURA MÁX. 33 mm

ESPESOR MÁX. 15 mm

PESO 61

la 1,66666667

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS mancha de color negro y reticulado grabado.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

2014/1/CA/4 (bolsa:4; caja:1)

I.G 190

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 421

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

canto de caliza blanquecino de forma cilíndrica con algunas líneas grabadas en su superficie. Tres de esas líneas forman un ángulo de 45° con el eje mayor de la pieza. dos están más próximas y una tercera más próxima al otro extremo. parece tener algunos puntitos de colorantes pero muy insignificantes.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA caliza

COLOR blanco

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 50 mm

ANCHURA MÁX. 11 mm

ESPESOR MÁX. 3 mm

PESO 7 mm

la 4,54545455

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS líneas paralelas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 191

I. MUSEO

2014/1/CU/51 (bolsa:40; caja:Z)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 401

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita gris ovalado con gran cantidad de concrecciones. En la cara en la que las concrecciones son menores presenta una mancha en el lateral y otra en la base de color negro. Sobre la mancha de color negro de la base más próxima a la zona apical tiene una serie de líneas grabadas perpendiculares al eje mayor de la pieza.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR gris

MORFOLOGIA OVAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 110 mm

ANCHURA MÁX. 65 mm

ESPESOR MÁX. 37 mm

PESO 425 g.

la 1,69230769

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 192

I. MUSEO

2014/1/CU/515 (bolsa:401; caja:10)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 2371

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Con la misma sigla se encuentran tres pequeños cantos de cuarcita.

Uno de color rojo y forma cuadrada, que no presenta modificaciones antrópicas.

uno ovalado de color gris con muchas concrecciones en una de sus caras y una ligera mancha negra en la otra que es el objeto de esta ficha.

Y un tercer canto de cuarcita blanca más cuadrangular que le dedicamos la ficha siguiente.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR gris

MORFOLOGIA OVAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 44 mm

ANCHURA MÁX. 31 mm

ESPESOR MÁX. 14 mm

PESO 36 g.

la 1,41935484

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 193

I. MUSEO

2014/1/CU/515 (bolsa:401; caja:10)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 2371

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Con la misma sigla se encuentran tres pequeños cantos de cuarcita.

Uno de color rojo y forma cuadrada, que no presenta modificaciones antrópicas.

uno ovalado de color gris con muchas concrecciones en una de sus caras y una ligera mancha negra en la otra que es el objeto de otra ficha. Y un tercer canto de cuarcita blanca más cuadrangular al que dedicamos esta ficha.

Con forma de cubo achatado, presenta restos de color naranja en todas sus caras menos en una de las mayores. En una de las caras más pequeñas y sobre el naranja presenta una mancha marcada de forma ovalada de color negro.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanca

MORFOLOGIA CUADRANGULAR

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 37 mm

ANCHURA MÁX. 36 mm

ESPESOR MÁX. 22 mm

PESO 54 g.

la 1,02777778

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

2014/1/CU/480 (bolsa:366b; caja:10)

I.G 194

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 2101

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

cantu ovalado y aplanado de cuarcita blanca con una cara llena de concrecciones y en la otra cara presenta la superficie aplanada y pulida. En ella además se diferencia un punto de color rojo y restos de pigmento por la superficie.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanca

MORFOLOGIA OVAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 59 mm

ANCHURA MÁX. 51 mm

ESPESOR MÁX. 16 mm

PESO 109 g.

la 1,15686275

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 195

I. MUSEO

2014/1/CU/496 (bolsa;;382 caja:10)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 2261

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de caliza de color gris muy fragmentado en los extremos, forma oval. Presenta una gran mancha informe de color negro en una de sus caras.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA caliza

COLOR gris

MORFOLOGIA OVAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 54 mm

ANCHURA MÁX. 43 mm

ESPESOR MÁX. 21 mm

PESO 85 g.

la 1,25581395

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 196

I. MUSEO

2014/1/CU/504 (bolsa:390; caja:10)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 2351

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de caliza ovalado, blanco, con levantamientos en ambos extremos. En la cara donde está signado tiene una línea grabada y restos de color rojo muy perdidos. En la otra cara sólo tiene concreciones.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA caliza

COLOR blanco

MORFOLOGIA OVAL

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 57 mm

ANCHURA MÁX. 34 mm

ESPESOR MÁX. 12 mm

PESO 48 g.

la 1,67647059

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 197

I. MUSEO

2014/1/CU/491 (bolsa:377; caja:10)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 2183

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de caliza blanca con forma triangular, presenta un corte transversal en la base por lo que la pieza está fracturada. En la cara más plana presenta cuatro cúpulas de un tamaño significativo que no llegan a formar una figura definida. En la parte apical presenta cúpulas muy pequeñas producto de un trabajo de percusión de poca intensidad pero repetido en el tiempo. Esta pieza merece un estudio particular que se escapa al objeto de este trabajo porque sus características podrían relacionarla con algún yunque de muy pequeño tamaño dedicado al trabajo de piezas asociadas a joyería delicada.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA caliza

COLOR blanco

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 34 mm

ANCHURA MÁX. 18 mm

ESPESOR MÁX. 6 mm

PESO 14 g.

la 1,88888889

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

cuatro cúpulas significativas que no forman una imagen identificable.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 198

I. MUSEO

2014/1/CU/494 (bolsa:380; caja:10)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 2221

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de caliza de color gris ovalado, presenta en una de sus caras una línea transversal perpendicular al eje mayor de la pieza grabada, pero que no llega de lado a lado. Parece que la línea fue hecha tomando como punto de inicio, el centro de la pieza y trazando la línea desde ahí al margen izquierdo. La otra cara está totalmente cubierta de concreciones.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA caliza

COLOR gris

MORFOLOGIA OVAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 40 mm

ANCHURA MÁX. 23 mm

ESPESOR MÁX. 6 mm

PESO 16 g.

la 1,73913043

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

una línea.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 199

I. MUSEO

2014/1/CU/ 515(bolsa:401; caja:10)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 2371

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de caliza gris de forma ovalada con una de sus caras cubierto de concreciones, y la otra con restos de pintura negra y grabados. Los grabados pueden hacer adquirir a la pieza forma de antropomorfo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA caliza

COLOR gris

MORFOLOGIA OVAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 42 mm

ANCHURA MÁX. 32 mm

ESPESOR MÁX. 19 mm

PESO 39 g.

la 1,3125

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS antropomorfo grabado o líneas?

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

2014/1/CU/477(bolsa:364; caja:10)

I.G 200

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 2092

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto rectangular de cuarcita que presenta una banda negra en uno de sus bordes, que en uno de sus extremos termina con un cúmulo de cúpulas de percusión como si fuera una zona activa. En una caras próximo a uno de los extremos presenta un área más o menos circular producto del cúmulo de cúpulas producto de percusión, en la otra cara a la misma altura presenta unas pequeñas cúpulas sueltas.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanco

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 87 mm

ANCHURA MÁX. 40 mm

ESPESOR MÁX. 19 mm

PESO 177 g.

la 2,175

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 201

I. MUSEO

2014/1/CU/488a (bolsa:374; caja:10)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 2161

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Pequeño canto de cuarcita anaranjada de forma ovalada. En un extremo tiene cúpulas de percusión cayendo a una de las caras, hacia la otra cara tiene dos líneas grabadas muy marcadas que caen en oblicuo hacia el eje central de la pieza. Esas dos incisiones parecen señalar un zigzag que no llega a unirse, más abajo, la pieza tiene una mancha de color rojo más o menos circular y que se difumina en otras más pequeñas, también hay próxima otra mancha roja más marcada. La mancha de color bajo las dos incisiones está interrumpida por unos piqueteados, que hacen que la mancha quede dividida. Hemos utilizado para la fotografía la cara en la que la mancha de color está más marcada, y donde se aprecia un zigzag en esta ocasión con ocre rojo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR anaranjado

MORFOLOGIA OVAL

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 54 mm

ANCHURA MÁX. 34 mm

ESPESOR MÁX. 31 mm

PESO 97 g.

la 1,58823529

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS zigzags grabados y en rojo, además de manchas rojas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

2014/1/CU/ 488b(bolsa:374; caja:10)

I.G 202

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 2161

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita gris con algunas manchas de negro muy perdidas. En la base, pues tiene forma piramidal, presenta una zona más o menos circular hundida con una mancha de color rojo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR gris

MORFOLOGIA PIRAMIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 53 mm

ANCHURA MÁX. 56 mm

ESPESOR MÁX. 42 mm

PESO 232

la ,946428571

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 203

I. MUSEO

2014/1/CU/494 (bolsa:385; caja:10)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 2291

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita de forma cilíndrica que presenta una zona circular perfectamente definida producto de la percusión reiterada. Colocando el círculo en la parte superior tiene a la derecha una línea longitudinal al eje mayor de la pieza grabada. En el otro extremo en la misma cara del círculo presenta una zona pulida. transversal al eje mayor.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanco

MORFOLOGIA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 76 mm

ANCHURA MÁX. 18 mm

ESPESOR MÁX. 16 mm

PESO 55 g.

la 4,22222222

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

línea paralela al eje longitudinal de la pieza

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 204

I. MUSEO

2014/1/CU/525 (bolsa:411; caja:11)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 2431

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Pequeño cantu de cuarcita anaranjada. Presenta en uno de los bordes una mancha lineal negra y un punto rojo junto a la otra, en un pequeño rebaje de ese borde. La pieza tiene la característica de sujetarse naturalmente verticalmente y quedaría ese resto de color en la parte superior.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR naranja

MORFOLOGIA CUADRANGULAR

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 43 mm

ANCHURA MÁX. 44 mm

ESPESOR MÁX. 17 mm

PESO 72 g.

la ,977272727

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 205

I. MUSEO

2014/1/CU/437 (bolsa:327; caja:9)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 1991

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita amarilla presenta una fractura en uno de sus laterales y en ese corte restos de pigmento rojo. Está bastante cubierta de concreciones, en la cara más limpia se aprecian dos áreas circulares producto de la percusión repetida. En uno de los extremos también con gran número de cúpulas en ellas, presenta restos del pigmento rojo. Así que fue primero el uso y después el contacto con el colorante.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR amarillo

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 116 mm

ANCHURA MÁX. 67 mm

ESPESOR MÁX. 50 mm

PESO 643 g.

la 1,73134328

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS hay restos de color en todas las caras menos en la activa

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 206

I. MUSEO

2014/1/CU/455a (bolsa:345a; caja:9)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 2032

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita gris con forma de prisma cuadrangular, ha sido fracturado en uno de sus extremos dándole un plano de corte plano que le permite ser apoyada en vertical. En el otro extremo, parece que la zona apical fue cubierta de pigmento negro a modo de casquete y posteriormente repetidamente golpeada presentando gran número de cúpulas de un tamaño llamativo, separadas y que caen hacia el resto de caras. A la altura a la que se interrumpen las cúpulas, se interrumpe también la pintura negra. En una de las caras, libre de concreciones, se ve una banda roja de 96 mm de largo por 12 de ancho más o menos, que recuerda una forma antropomorfa con vestido largo, y que parece que tiene una mano-brazo hacia la mitad a modo de punto.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR gris

MORFOLOGIA PRISMA

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 119 mm

ANCHURA MÁX. 50 mm

ESPESOR MÁX. 49 mm

PESO 657 g.

la 2,38

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 207

I. MUSEO

2014/1/CU/03 (bolsa:3; caja:1)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 51

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita de forma circular y blanquecino, presenta una cara totalmente llena de concreciones. En la otra cara, la superficie fue cubierta de un color anaranjado, lavado en el centro donde hay restos de color negro. Tiene una serie de piqueteados en la parte superior de trabajo que fueron anteriores a la pintura, bajo ellos dos líneas cortas pero muy marcadas forman un triángulo sin base, éstas fueron posteriores al color. En una de las caras más pequeñas, tiene la superficie aplanada, y esto, permite a la pieza estar en posición vertical, esta cara también tiene restos de color negro y rojo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanco

MORFOLOGIA CIRCULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 92 mm

ANCHURA MÁX. 91 mm

ESPESOR MÁX. 64 mm

PESO 779 g.

la 1,01098901

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS espiga?

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 208

I. MUSEO

2014/1/CU/61 (bolsa:50; caja:2)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 521

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita rectangular de color blanco. Uno de los extremos, lateralmente presenta dos escotaduras suaves al tacto, que le dan apariencia antropomórfica si estas se orientan en la parte superior verticalmente. Esta parte superior fue intensamente modificada. Fue cubierto de colorante rojo hasta la parte inferior de las escotaduras. En la cara más pulida, el color rojo fue interrumpido por una banda lavada que coincide con el eje vertical de la pieza. Después fue fracturada en la parte apical adquiriendo una apariencia más apuntada (como no tiene restos rojos en la fractura, entendemos que esta fue posterior). En la misma cara del lavado, en el extremo más apical, presenta un círculo de pequeño tamaño realizado mediante piqueteados. Posteriormente, los restos rojos fueron cubiertos en cada lado, por unas manchas gruesas de 5 mm la izquierda y 9 mm la derecha que respetan la zona central sin pigmento, y que hacen recordar la decoración de Estebanvela y de Rochedanne salvo que esta vez en color. El pigmento negro cubre la zona apical por la otra cara sobre el rojo que aún tiene presencia más allá del negro.

La pieza tendría forma de hacha con lo que llamamos parte basal pulida y con filo, la superior donde hay cúpulas. La pieza fue usada sin duda y decorada, aunque no podemos establecer secuencias claras, es una pieza intensamente amortizada.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Cuarcita

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR blanco

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 131 mm

ANCHURA MÁX. 53 mm

ESPESOR MÁX. 24 mm

PESO 351 g.

la 2,47169811

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

**LUGAR
HUELLA**

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

**TIPO
DE
ÚTIL**

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 209

I. MUSEO

2014/1/CU/49 (bolsa:38; caja:2)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 381

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita marrón claro con forma ovalada. En el borde presenta un levantamiento de 43 mm que no permite sostener la pieza verticalmente, cerca de este, existe una zona aplanada y pulida, con una mancha negra, de 60 mm que si que permite sostener la pieza verticalmente. En esta posición adquiere una forma semicircular. Además la mitad superior de la pieza, es decir, la parte apical está cubierta de color rojo intenso. La superficie que le sirve para apoyar está pulida y después cubierta en parte de negro. La otra cara de la pieza está intensamente cubierta de concreciones. En la cara coloreada a la izquierda presenta tres líneas verticales grabadas verticalmente que podrían representar una vulva??

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR marrón claro

MORFOLOGIA CIRCULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 83 mm

ANCHURA MÁX. 87 mm

ESPESOR MÁX. 32 mm

PESO 393 g.

la ,954022989

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

2014/1/CU/276 (bolsa:184; caja:6)

I.G 210

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 1361

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Pieza de cuarcita alargada, de color marrón claro. Presenta próximo a uno de sus extremos dos escotaduras de unos 50 mm, más marcada la de un lado que la de otro, que le dan aspecto antropomorfo, en la parte apical, presenta una mancha de ocre rojo más intensa en su centro. En la cara que está más limpia la pieza tiene dos pequeños círculos blancos a modo de ojos?, la otra cara está llena de concreciones. No parece presentar huellas de uso ni grabados.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR marron claro

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 156 mm

ANCHURA MÁX. 45 mm

ESPESOR MÁX. 33 mm

PESO 448 g.

la 3,46666667

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

2014/1/CU/291 (bolsa:196; caja:6)

I.G 211

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 1411

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Pequeño canto de cuarcita de color blanco y pardo con forma ovalada, presenta en uno de sus lados una superficie aplanada por pulimento y detrás de esta una pequeña área circular de cúpulas de pequeño tamaño que ha sido cubierta con colorante naranja.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanco

MORFOLOGIA OVAL

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 51 mm

ANCHURA MÁX. 36 mm

ESPESOR MÁX. 22 mm

PESO 86 g.

la 1,41666667

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 212

I. MUSEO

2014/1/CU/94 (bolsa:78; caja:3)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 861

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Gran canto de cuarcita amarilla, forma rectangular, presenta una mancha de color rojo en uno de sus extremos. No tiene más modificaciones por uso ni grabados. Hemos orientado la pieza siguiendo los criterios generales, pero ha de decirse que si la mancha se pone en la parte apical cumple con la constante de otras piezas del conjunto, marcando una zona apical en rojo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR amarillo

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 178 mm

ANCHURA MÁX. 89 mm

ESPESOR MÁX. 68 mm

PESO 1490 g.

la

2

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 213

I. MUSEO

2014/1/CU/97 (bolsa:80; caja:3)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 861

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Gran canto de cuarcita de color amarillo y forma más o menos rectangular, con la parte central de los laterales longitudinales adelgazados. cubierta de pigmento naranja. Uno de sus extremos, el basal, es más aplanado y tiene restos de color rojizo. El otro extremo es redondeado y no presenta nada significativo. Una de las caras mayores presenta gran cantidad de concreciones, la otra cara, limpia, presenta proximo a la zona apical una serie de picoteados, además de una línea roja intensa paralela al eje longitudinal de la pieza en el lado izquierdo y manchas muy perdidas de color negro.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR amarilla

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 164 mm

ANCHURA MÁX. 70 mm

ESPESOR MÁX. 48 mm

PESO 854 g.

la 2,34285714

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS líneas rojas y manchas en negro.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 214

I. MUSEO

2014/1/CU/125 (bolsa:101; caja:4)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 1001

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita altamente modificado. Tiene forma rectangular, en un extremo presenta dos levantamientos, en el otro, la superficie ha sido modificada para adquirir superficie aplanada que le permite sostenerse en postura vertical. Parece que una de las superficies tiene restos de color rojo, con forma antropomorfa? y una pequeña vulva dibujada, posteriormente esa superficie central con color, fue muy piqueteada por uso reiterado e intenso. En la cara opuesta también tiene dos depresiones por la percusión reiterada, si la pieza está vertical, la mayor tiene 20 mm de diámetro y la pequeña 10 mm. Los laterales también presentan un trabajo intenso, pero en este caso es como si el trabajo hubiera sido arrastrando la pieza y las huellas macroscópicas de uso son líneas transversales al eje mayor de la pieza profundas a modo de estrías, que uno de los laterales ocupan una superficie en ancho de 15 mm por estar muy próximas, y en el tro extremo, están más separadas.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR naranja

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 96 mm

ANCHURA MÁX. 69 mm

ESPESOR MÁX. 45 mm

PESO 615 g.

la 1,39130435

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 215

I. MUSEO

2014/1/CU/124 (bolsa:100; caja:4)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 1001

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita blanca que ha sido modificado para adquirir dos superficies completamente planas. La más plana de las dos le sirve para apoyarse y en la otra se ve que las percusiones fueron repetidas, además presenta restos de color rojo, así que entendemos que su función fue como yunque. En el lateral no está alterado salvo tres cúpulas de un tamaño destacado que están juntas.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanco

MORFOLOGIA CIRCULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 60 mm

ANCHURA MÁX. 62 mm

ESPESOR MÁX. 44 mm

PESO 328 g.

la ,967741935

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

2014/1/CU/162 (bolsa:121; caja:4)

I.G 216

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 1081

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita de forma circular. Presenta un zonas con concentración de cúpulas considerables, y luego una mancha negra y otra roja, que no coinciden con la zona activa mayoritariamente aunque algunas de las cúpulas están cubiertas de negro. También presenta unas líneas grabadas formando un zig-zag. En la mancha roja hay dos líneas paralelas anteriores al color.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanco

MORFOLOGIA CIRCULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 64 mm

ANCHURA MÁX. 59 mm

ESPESOR MÁX. 62 mm

PESO 373 g.

la 1,08474576

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

zigzag

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

2014/1/CU/335 (bolsa:231; caja:7)

I.G 217

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 1551

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita de pequeño tamaño que tiene forma de "antropomorfo" con la base fracturada en un plano perpendicular al eje mayor de la pieza y la parte apical la tiene coloreada de rojo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR gris

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 44 mm

ANCHURA MÁX. 27 mm

ESPESOR MÁX. 19 mm

PESO 41 g.

la 1,62962963

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 218

I. MUSEO

2014/1/CU/360 (bolsa:254; caja7)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 1642

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita blanca y forma cilíndrica presenta en una de sus caras y perpendicular al eje mayor de la misma dos líneas grabadas muy finas, que dividen la pieza en tres partes similares en tamaño.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanco

MORFOLOGIA CILÍNDRICA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 75 mm

ANCHURA MÁX. 21 mm

ESPESOR MÁX. 18 mm

PESO 64 g.

la 3,57142857

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

dos líneas paralelas, perpendiculares al eje mayor.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 219

I. MUSEO

2014/1/CU/217 (bolsa:144; caja:5)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 1211

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita de forma rectangular. Una de sus caras está fuertemente pulida, incluso ha adquirido forma concava. La otra cara se ve como fue cubierto de colorante rojo y después fuertemente utilizado como yunque. Tiene numerosas cúpulas de impactos, por lo que la pieza fue fuertemente amortizada, y el color fue anterior al uso respecto al uso como yunque.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR marrón claro

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 112 mm

ANCHURA MÁX. 64 mm

ESPESOR MÁX. 42 mm

PESO 594 g.

la

1,75

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 220

I. MUSEO

2014/1/CU/218 (bolsa:144; caja:5)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 1211

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Pequeño canto de cuarcita anaranjada, redondeado, que presenta manchas de color rojo y negro en su superficie.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR naranja

MORFOLOGIA CIRCULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 37 mm

ANCHURA MÁX. 36 mm

ESPESOR MÁX. 20 mm

PESO 48 g.

la 1,02777778

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 221

I. MUSEO

2014/1/CU/221 (bolsa:147; caja:5)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 1221

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita blanca con forma triangular, tiene dos ligeros adelgazamiento laterales que nos permiten relacionarlo con el resto de figuras de forma antropomorfa. Cruzando toda la pieza, hacia la mitad de la misma y perpendicular al eje mayor de la misma tiene una línea grabada que la circunda. Tiene en una de las caras un levantamiento circular y en la otra cara dos de menor tamaño. La pieza está fracturada en la base y no presenta señales de uso.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanca

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 152 mm

ANCHURA MÁX. 82 mm

ESPESOR MÁX. 18 mm

PESO 447 g.

la 1,85365854

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

línea circuncisa

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

2014/1/OC/01(bolsa:1; caja:1)

I.G 222

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 1061

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Pieza de ocre rojo que fue utilizada como pintadera, Tiene dos superficies de unos 21 x 5 mm de superficie claramente utilizadas, y otra mayor de 27 mm de longitud en una de sus caras donde se pueden ver claramente las estrías provocadas en su empleo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA ocre

COLOR rojo

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 65 mm

ANCHURA MÁX. 26 mm

ESPESOR MÁX. 8 mm

PESO 35 g.

la 2,5

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 223

I. MUSEO

2014/1/OC/02 (bolsa:2; caja:1)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 1411

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Pequeño canto de ocre rojo sin marcas de haber sido usado.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA ocre

COLOR rojo

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 41 mm

ANCHURA MÁX. 33 mm

ESPESOR MÁX. 12 mm

PESO 29 g.

la 1,24242424

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 224

I. MUSEO

2014/1/OC/03 (bolsa:3; caja:1)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 1961

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Gran canto de ocre rojo sin huellas de uso ni decoración.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA ocre

COLOR rojo

MORFOLOGIA CUADRANGULAR

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 97 mm

ANCHURA MÁX. 80 mm

ESPESOR MÁX. 35 mm

PESO 363 g.

la 1,2125

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 225

I. MUSEO

2014/1/CU/ 378(bolsa:272; caja:8)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 1751

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita anaranjado, de forma piramidal, presenta una mancha negra y una línea grabada que lo rodea. Y en la cara de la sigla paralela a la base otra línea termina tocando a la primera.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR naranja

MORFOLOGIA PIRAMIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 31 mm

ANCHURA MÁX. 32 mm

ESPESOR MÁX. 18 mm

PESO 31 g.

la ,96875

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

línea grabada y mancha de color negra.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 226

I. MUSEO

2014/1/CU/385 (bolsa:279; caja:8)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 1762

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita blanca y forma circular, presenta una zona activa, con líneas de abrasión por haber sido utilizada como pulidor. en una de sus caras mayores presenta una mancha circular de color rojo. como no coinciden las áreas no se puede determinar si fue anterior el uso a la decoración o viceversa.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanca

MORFOLOGIA CIRCULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 45 mm

ANCHURA MÁX. 55 mm

ESPESOR MÁX. 35 mm

PESO 89 g.

la ,818181818

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 227

I. MUSEO

2014/1/CU/08 (bolsa:7; caja:8)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 81

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Gran canto de cuarcita de color blanco que en uno de sus extremos tiene restos de color rojo, podríamos relacionarlo con otras piezas de características similares. Tiene huellas de haber sido utilizado en el extremo contrario al del color en la cara siglada.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcito

COLOR blanco

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 190 mm

ANCHURA MÁX. 85 mm

ESPESOR MÁX. 50 mm

PESO 1246 g.

la 2,23529412

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 228

I. MUSEO

2014/1/CU/356 (bolsa:251; caja:7)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Santa Cruz en Toledo

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castejón (en Ciruelos)

PROVINCIA Toledo

NIVEL U.E 1641

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita marrón claro, presenta una cara llena de concreciones, al levantar parte de ellas, se ve como debajo hay gran cantidad de pigmento rojo. La cara sin concreciones presenta restos de manchas de color negro y rojo. Tiene marcas de impactos por la superficie. Presenta en uno de los extremos un levantamiento, y en el borde restos de color rojo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanco

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 106 mm

ANCHURA MÁX. 56 mm

ESPESOR MÁX. 28 mm

PESO 325 g.

la 1,89285714

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 114

I. MUSEO

DO00031

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional y centro de investigación de Altamira

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Sovilla
PROVINCIA Cantabria
NIVEL U.E
FECHA C14 13.000 - 11.000 BP (González, Montes y Muñoz, 1994:21).
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Es una placa en arenisca, grabada por ambas caras. En la superior presenta una cabeza de cabra con un trazo simple y profundo, con dos grandes cuernos paralelos. En la otra cara únicamente tienen líneas entrecruzadas que no llegan a formar un motivo que podamos reconocer.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Arenisca

COLOR rojo

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 57 mm

ANCHURA MÁX. 39 mm

ESPESOR MÁX. 7 mm

PESO

la 1,46153846

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

líneas

TIPO DE ZOOMORFO

cabra

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

ARIAS Y ONTAÑÓN (2004); CORCHÓN, 2004; GONZÁLEZ, MONTES Y MUÑOZ (1994, 1995).

NOTAS

Fotografía de A. Prada Freixedo, tomada de CERES.ES colecciones en red.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 116

I. MUSEO

46 (S. 4m -1106)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico Nacional

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Castillo
PROVINCIA Cantabria
NIVEL U.E Nivel 6
FECHA C14 10.310 + 120 BP y de 12.390 + 220 BP (Barandiarán, 1988)
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Ha sido publicada siendo adscrita al Magdaleniense Superior Final de El Castillo (Cabrera, 1984; Corchón, 1986). Es una pequeña placa de esquisto, que según Corchón (1986) presenta un équido, realizado con trazo ancho y continuo, donde están marcados el ojo, la boca y las orejas, así como la crinera y la línea del pecho, de estilo esquemático. Se han grabado otras dos representaciones que parecen esbozar un cuadrúpedo de cola larga y los cuartos traseros de otro del mismo estilo, así como un signo curviforme incompleto por rotura. Mantenemos esta descripción, aunque creemos que merecería una revisión.

Por la fotografía da la sensación de que la pieza primero fue utilizada y después decorada, y de ahí quizás el empleo de un trazo más grueso.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Esquisto

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR Marrón

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 48 mm

ANCHURA MÁX. 21 mm

ESPESOR MÁX. 10,5 mm

PESO

la 2,28571429

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

équido y posiblemente otros cuadrúpedos

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

CABRERA, 1984 ; CORCHÓN, 1986.

NOTAS

Fotografía de A. Martínez Levas, tomada de CERES.ES

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 230

I. MUSEO

Pieza nº 1

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela

PROVINCIA Segovia

NIVEL U.E Superficie

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Mantenemos la consideración de canto y no placa porque parte de la cara inferior mantiene líneas incisas finas, en "U" como en el resto de la pieza. Ninguna de las líneas parecen formar una imagen identificable. Sólo en una de las caras las líneas se agrupan en dos conjuntos separados por un espacio en blanco, formados por líneas realizadas del interior al exterior, paralelas, rectilíneas, suavemente curvilíneas y asociadas a los bordes.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA TRAPEZOIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 40 mm

ANCHURA MÁX. 29 mm

ESPESOR MÁX. 5 mm

PESO

la 1,37931034

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍEZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 231

I. MUSEO

Pieza nº 2

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela

PROVINCIA Segovia

NIVEL U.E Superficie

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto fragmentada en todos sus lados, presenta en una de sus caras un motivo lineal, formado por dos líneas curvilíneas parcialmente paralelas, realizadas por incisión en "U". Mantenemos en la fotografía la orientación de la publicación original.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR rojizo

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 52 mm

ANCHURA MÁX. 25 mm

ESPESOR MÁX. 5 mm

PESO

la

2,08

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DIEZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 232

I. MUSEO

Pieza I nº 3

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela

PROVINCIA Segovia

NIVEL U.E Superficie

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Canto de esquisto fragmentado y con concreciones en ambas caras. Muestra las caras pulidas y planas. En dos de las caras presenta motivos lineales en ocasiones paralelos entre sí.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 38 mm

ANCHURA MÁX. 22 mm

ESPESOR MÁX. 7 mm

PESO

la 1,72727273

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍAZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 233

I. MUSEO

Pieza nº 4

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela

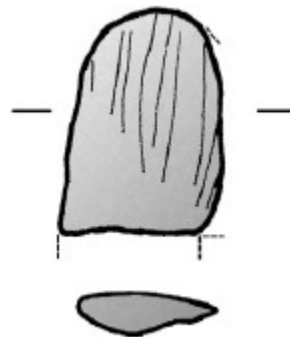
PROVINCIA Segovia

NIVEL U.E Nivel II (cuadrícula D7, decapado 5)

FECHA C14 11.700 +/- 70 BP - 11.400 +/- 120 BP

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final

4



DESCRIPCIÓN

No tenemos fotografía pero sí calco de la pieza. Sabemos que está muy fracturada, y que presenta morfología tendente a la circular. Los motivos que presenta son de nuevo líneas grabadas. Sus caras aparecen pulidas y planas.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR ?

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 28 mm

ANCHURA MÁX. 18 mm

ESPESOR MÁX. 1 mm

PESO

la 1,55555556

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍEZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 234

I. MUSEO

Pieza nº 5

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela
PROVINCIA Segovia
NIVEL U.E Nivel III (sedimento rojo, cuadrícula C7)
FECHA C14 12.440 +/- 50 BP - 12.070 +/- 40 BP

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

El canto se encuentra fragmentado por tres de sus lados. De forma semicircular tiene las caras pulidas y planas. En una de las caras hay una decoración lineal, por grabado simple, fino y poco profundo. Diferenciamos en la fotografía un signo ramiforme, enmarcado en dos líneas paralelas y a la izquierda de estos dos líneas curvas .

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquistos

COLOR gris

MORFOLOGIA SEMICIRCULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 27 mm

ANCHURA MÁX. 15 mm

ESPESOR MÁX. 4 mm

PESO

la

1,8

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

ramiforme, líneas.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍEZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 235

I. MUSEO

Pieza nº 6

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

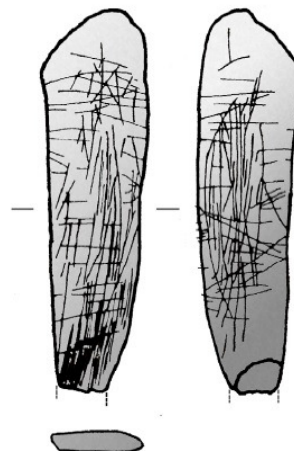
LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela
PROVINCIA Segovia
NIVEL U.E Nivel II (sector gris, cuadrícula E9-E10)
FECHA C14 11.700 +/- 70 BP - 11.400 +/- 120 BP

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

No tenemos fotografía pero sí calco de la pieza. Esta fracturada por el lateral derecho, trapezoidal, caras pulidas y planas, se ha documentado en ambas caras numerosos surcos de recorrido longitudinal a la pieza que manifiestan su uso como cincel o pieza intermedia que muy probablemente generó su fractura.

En una de las caras además presenta una unidad gráfica formada por 18 líneas rectilíneas o curvas, que tienden a ser paralelas y distribuirse por toda la superficie asociados a los bordes y que Cacho et al. (2013) relacionan con una posible función como billot.

En la otra cara también presenta líneas grabadas también de trazo simple y poco profundo y asociadas a los bordes.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquistos

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR ?

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGÍA TRAPEZOIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 84 mm

ANCHURA MÁX. 23 mm

ESPESOR MÁX. 5 mm

PESO

la 3,65217391

Colgante sí no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SÍ NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍEZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 236

I. MUSEO

Pieza nº 7

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela
PROVINCIA Segovia
NIVEL U.E Nivel II (sector gris, cuadrícula D7, decapado 5)
FECHA C14 11.700 +/- 70 BP - 11.400 +/- 120 BP

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Pequeño canto de esquisto, fracturado por todas las caras y con concreciones que dificultan la visualización de los motivos. Morfología tendente a cuadrangular. Con caras pulidas y planas. En una cara presenta un motivo de líneas rectilíneas en disposición paralela realizadas por grabado simple, fino, poco profundo y en "u".

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR negro

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA CUADRANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 17 mm

ANCHURA MÁX. 9 mm

ESPESOR MÁX. 5 mm

PESO

la 1,88888889

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

**LUGAR
HUELLA**

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

**TIPO
DE
ÚTIL**

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍEZ (2013).

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 237

I. MUSEO

Pieza nº 8

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela
PROVINCIA Segovia
NIVEL U.E Nivel II (Sedimento gris, cuadrícula D7, decapado 4)
FECHA C14 11.700 +/- 70 BP - 11.400 +/- 120 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Fragmento de canto de esquisto fracturado en la parte inferior. Con caras pulidas y planas, el contorno natural conservado redondeado. La cara inferior presenta surcos vinculados a alguna acción de tipo abrasivo, que nosotros interpretamos como un acción de pulimento donde las estrías son frecuentes. En la cara superior hay una unidad gráfica formada por dos series de 3 y 4 líneas paralelas entre sí y quebradas en su recorrido. En la zona central hay un pequeño motivo reticulado. Ejecutado con grabado simple, fino y ancho, poco profundo con secciones en "2u" y en "v".

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquistos

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR rojizo

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA CUADRANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 25 mm

ANCHURA MÁX. 16 mm

ESPESOR MÁX. 9 mm

PESO

la

1,5625

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

**LUGAR
HUELLA**

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

**TIPO
DE
ÚTIL**

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas y reticulado

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍEZ (2013).

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 238

I. MUSEO

Pieza nº 9

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela
PROVINCIA Segovia
NIVEL U.E Nivel II (sector gris, cuadrícula E9-E11, decapado 6)
FECHA C14 11.700 +/- 70 BP - 11.400 +/- 120 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Canto de esquisto con percusiones asociadas al uso del soporte como compresor - retocador, en la cara superior. Fragmentado en uno de sus extremos impide la lectura completa del motivo grabado. En ambas caras se encuentran concreciones. En la cara superior presenta un conjunto gráfico lineal. En cada uno de los bordes se diferencia una serie de dos líneas rectilíneas y suavemente curvilíneas paralelas, de trazo fino, simple y poco profundo en "u".

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR marrón claro

MORFOLOGIA TRAPEZOIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 57 mm

ANCHURA MÁX. 29 mm

ESPESOR MÁX. 8 mm

PESO

la 1,96551724

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍEZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 239

I. MUSEO

Pieza nº 10

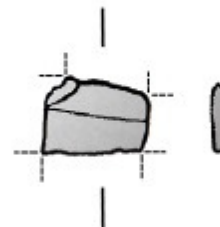
TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela
PROVINCIA Segovia
NIVEL U.E Nivel II (Sector gris, cuadrícula E9-E10, decapado 6)
FECHA C14 11.700 +/- 70 BP - 11.400 +/- 120 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Fragmento de esquisto, con caras pulidas y planas, con una línea rectilínea grabada en el anverso, poco profundo y de sección en "u".

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR ?

MORFOLOGIA TRAPEZOIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 13 mm

ANCHURA MÁX. 9 mm

ESPESOR MÁX. 3 mm

PESO

la 1,44444444

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Línea

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍAZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 240

I. MUSEO

Pieza nº 11

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela
PROVINCIA Segovia
NIVEL U.E Nivel II (zona gris, cuadrícula D7 y decapado 5)
FECHA C14 11.700 +/- 70 BP - 11.400 +/- 120 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final

11



DESCRIPCIÓN

Se trata de un canto de esquisto formado por dos fragmentos, el más pequeño presentaba una fractura antigua, pero, en el mayor se observa que la fractura es reciente. En ambas caras se aprecian exfoliaciones antiguas, posteriores al grabado, así como concreciones.

Las caras están pulidas y planas, y el contorno natural que se conserva es redondeado. Los extremos presentan evidencias de percusión antigua, a modo de percutor indirecto o martillo.

En el anverso se diferencian hasta seis unidades gráficas compuestas por líneas. Las series cercanas a los bordes presentan mayor número de líneas, todas ellas ejecutadas con trazos simples, finos poco profundos. En el reverso tan sólo presenta una unidad gráfica, también lineal. En todos los casos el trazo es en "u".

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR ?

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 75 mm

ANCHURA MÁX. 23 mm

ESPESOR MÁX. 8 mm

PESO

la 3,26086957

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

**LUGAR
HUELLA**

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

**TIPO
DE
ÚTIL**

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍAZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 241

I. MUSEO

Pieza nº 12

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela

PROVINCIA Segovia

NIVEL U.E Zona de revuelto

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Canto de esquisto fragmentado en tres zonas. Con caras pulidas y planas, con el contorno original redondeado. En el anverso se discriminan dos unidades gráficas de tipo lineal, formadas por series de 2 y 6 líneas en posición paralela respectivamente.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA TRAPEZOIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 34 mm

ANCHURA MÁX. 16 mm

ESPESOR MÁX. 7 mm

PESO

la

2,125

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍAZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 242

I. MUSEO

Pieza nº 13

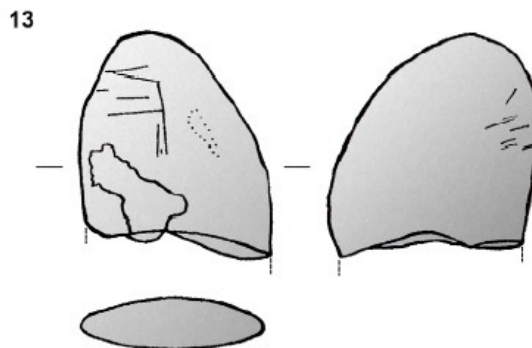
TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela
PROVINCIA Segovia
NIVEL U.E Nivel II (sector gris, cuadrícula E9-E10, decapado 3)
FECHA C14 11.700 +/- 70 BP - 11.400 +/- 120 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Canto de esquisto fragmentado en la cara inferior. En la cara superior presenta alteraciones por exfoliación, en la inferior concreciones. En la cara superior tiene una unidad gráfica de tipo lineal, formada por líneas rectilíneas de tendencia paralela. En la unidad inferior también hay una unidad gráfica lineal de cinco líneas paralelas. La técnica en todas ellas es grabado simple fino, poco profundo y sección en "u".

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR ?

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 38 mm

ANCHURA MÁX. 24 mm

ESPESOR MÁX. 9 mm

PESO

la 1,58333333

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

**LUGAR
HUELLA**

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

**TIPO
DE
ÚTIL**

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍAZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 243

I. MUSEO

Pieza nº 14

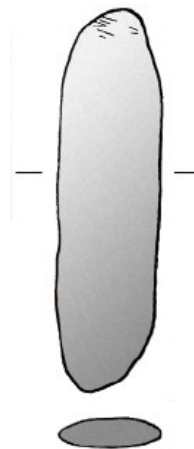
TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela
PROVINCIA Segovia
NIVEL U.E Nivel II (sector gris, cuadrícula E9-E10, decapado 4)
FECHA C14 11.700 +/- 70 BP - 11.400 +/- 120 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Canto de esquisto, completo. Caras pulidas y planas, y contornos redondeados. En la cara superior se distingue una unidad gráfica de tipo lineal. Con líneas rectilíneas con tendencia paralela. Técnica de grabado de trazo simple, fino, y superficial, y surco en "u" y "w".

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR ?

MORFOLOGIA ELÍPTICA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 72 mm

ANCHURA MÁX. 2 mm

ESPESOR MÁX. 6 mm

PESO

la

36

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍAZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 244

I. MUSEO

Pieza nº 15

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela
PROVINCIA Segovia
NIVEL U.E Nivel II (sector gris, cuadrícula E11 y decapado 3)
FECHA C14 11.700 +/- 70 BP - 11.400 +/- 120 BP

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Fragmento de plaquita de esquisto, fragmentado por todos sus lados, con las superficies alteradas por procesos de exfoliación y concreciones que han quedado en el interior de las líneas del grabado.

En el anverso presenta un conjunto gráfico de tipo lineal compuesto por nueve líneas en disposición paralela, ejecutadas con grabado simple, ancho y profundo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Esquisto

COLOR marrón clarito

MORFOLOGIA ROMBOIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 31 mm

ANCHURA MÁX. 11 mm

ESPESOR MÁX. 3 mm

PESO

la 2,81818182

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍAZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 245

I. MUSEO

Pieza nº 16

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

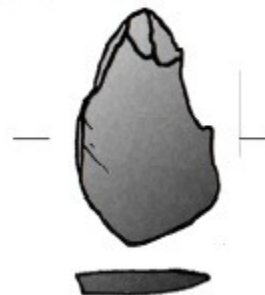
LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela
PROVINCIA Segovia
NIVEL U.E Nivel I (sector rojo, cuadrícula E11 y decapado 1)
FECHA C14 11.330 +/- 50 BP - 10.640 +/- 60 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final

16



DESCRIPCIÓN

Canto de esquisto completo, con caras pulidas y planas y contornos redondeados. En la cara superior se discriminan una unidad gráfica de tipo lineal, formada por 3 líneas rectilíneas en paralelo, realizadas por grabado simple, fino y poco profundo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR ?

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 32 mm

ANCHURA MÁX. 9 mm

ESPESOR MÁX. 3 mm

PESO

la 3,55555556

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍAZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 246

I. MUSEO

Pieza nº 18

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela
PROVINCIA Segovia
NIVEL U.E Nivel II (sector gris, cuadrícula E9-E10 y capa 7)
FECHA C14 11.700 +/- 70 BP - 11.400 +/- 120 BP

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Canto de esquisto completo, en la cara inferior presenta procesos de exfoliación y en la superior se diferencian hasta 8 unidades gráficas de tipo lineal y zoomorfos, y un conjunto gráfico.

La unidad 1, representa un caballo, la unidad 2 otro caballo, la unidad 3 dos series de líneas rectilíneas, suavemente curvas, y las unidades 4, 5, 6, 7 y 8 están formadas por series de líneas rectilíneas.

El conjunto lo componen líneas rectilíneas suavemente sinuosas que no componen figuras identificables. El carácter disperso y la falta de reconocimientos asociados son la característica común de las mismas.

Las dos figuras de équidos, desde el orden de ejecución la totalidad de las grafías, fueron ejecutadas en un momento posterior a las unidades gráficas de tipo lineal.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR gris

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

LONGITUD MÁX 104 mm

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

ANCHURA MÁX. 43 mm

ESPESOR MÁX. 8 mm

PESO

la 2,41860465

**LUGAR
HUELLA**

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

**TIPO
DE
ÚTIL**

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

Colgante si no quizás

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

Caballos

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍAZ (2013)

NOTAS

La pieza nº 17 es un fragmento de hueso según la publicación por lo que no ha sido incluido en el catálogo, para posibles consultas, la imagen si que la hemos recogido en el archivo de fotografías que acompaña esta base de datos.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 247

I. MUSEO

Pieza nº 19

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela
PROVINCIA Segovia
NIVEL U.E Nivel II (sedimento gris, cuadrícula F10)
FECHA C14 11.700 +/- 70 BP - 11.400 +/- 120 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Canto de esquisto completo. En la cara inferior presenta exfoliación y concreciones que dificultan su lectura. Las caras están pulidas y planas. En la cara superior presenta cuatro unidades gráficas de tipo lineal.

En las dos unidades principales las líneas son rectilíneas, o suavemente sinuosas, y se disponen en grupos de forma paralela y asociadas a los bordes, llegando a rozar parte del contorno redondeado de la zona apical y medial del borde. Están formadas por al menos 32 y 27 líneas respectivamente. Sobre ambas series de líneas se dispone una serie de 5 líneas rectilíneas oblicuas al eje principal del soporte, y a ellas se asocia una línea que las corta ortogonalmente. Asociado al extremo derecho de la anterior unidad se grabó una serie de 5 pequeñas líneas rectilíneas. En la cara inferior hay otra unidad gráfica de tipo lineal, formada por siete líneas paralelas.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 63 mm

ANCHURA MÁX. 29 mm

ESPESOR MÁX. 8 mm

PESO

la 2,17241379

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍAZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 248

I. MUSEO

Pieza nº 20

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela
PROVINCIA Segovia
NIVEL U.E Nivel I (sector rojo, cuadrícula F9-F10, decapado 1)
FECHA C14 11.330 +/- 50 BP - 10.640 +/- 60 BP

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Fragmento de canto de esquisto, fragmentado por tres de sus lados, lo que impide una lectura completa de su grabado. Sus caras aparecen pulidas y planas. En la cara superior se discrimina una unidad gráfica de tipo lineal formada por dos líneas suavemente sinuosas y curvilíneas con tendencia a converger. Fueron realizadas con un trazo simple, ancho, profundo y superficial, de sección en "u" y "w".

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA TRAPEZOIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 26 mm

ANCHURA MÁX. 9 mm

ESPESOR MÁX. 4 mm

PESO

la 2,88888889

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍAZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 249

I. MUSEO

Pieza nº 21

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

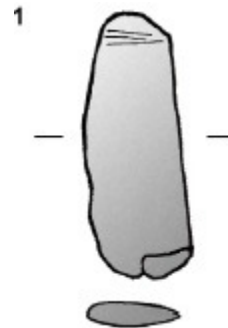
LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela
PROVINCIA Segovia
NIVEL U.E Nivel I (sector rojo, cuadrícula F11-G11y decapado 2)
FECHA C14 11.330 +/- 50 BP - 10.640 +/- 60 BP

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Canto de esquisto completo, con caras pulidas y planas, y contornos redondeados. En la cara superior se discrimina una unidad gráfica de tipo líneal formado por 3 líneas en disposición paralela, realizadas por grabado simple, fino, poco profundo y de sección en "u".

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR ?

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 46 mm

ANCHURA MÁX. 16 mm

ESPESOR MÁX. 4 mm

PESO

la

2,875

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍAZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 250

I. MUSEO

Pieza nº 22

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela
PROVINCIA Segovia
NIVEL U.E Nivel I (sector rojo, cuadrícula I9 y capa 2)
FECHA C14 11.330 +/- 50 BP - 10.640 +/- 60 BP

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Fragmento de placa, presenta el extremo izquierdo según la orientación en la fotografía apuntado. Tiene impactos de percusión en la cara superior asociados a dicho borde, que García Díez relaciona con golpes de tipo buril. En nuestra clasificación consideramos que es un retocador al presentar mayoritariamente las percusiones (cúpulas) en el borde del "extremo superior derecho" el cual "presenta dos facetas" por lo tanto podemos la superficie como una arista.

La pieza se encuentra fragmentada en el lateral, amabas caras presentan pequeñas concreciones, las caras pulidas, plana la superior e irregular la inferior.

En la cara superior, anverso, diferenciamos una unidad gráfica zoomorfa, que es un caballo, y en el reverso un conjunto gráfico de tipo líneal. En amabos casos el trazo es fino y de sección en "u".

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquistos

COLOR gris

MORFOLOGIA TRAPEZOIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 111 mm

ANCHURA MÁX. 65 mm

ESPESOR MÁX. 13 mm

PESO

la 1,70769231

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

caballo

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍAZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 251

I. MUSEO

Pieza nº 23

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela
PROVINCIA Segovia
NIVEL U.E Nivel I (sedimento rojo, cuadrícula J9 y decapado 4)
FECHA C14 11.330 +/- 50 BP - 10.640 +/- 60 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Canto de esquisto, completo, con caras pulidas y planas y contornos redondeados. En la cara superior, anverso, se discriminan dos unidades gráficas de tipo lineal, formadas por líneas rectilíneas que se disponen paralelas y asociadas a los bordes, incluso llegan a cubrir parte del contorno redondeado de la zona distal del soporte. Una de ellas, la de l borde derecho la forman al menos 19 líneas y la del izquierdo, al menos dos líneas. Están realizadas con un trazo fino, poco profundo de sección en "u".

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 90 mm

ANCHURA MÁX. 25 mm

ESPESOR MÁX. 110 mm

PESO

la

3,6

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍAZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 252

I. MUSEO

Pieza nº 24

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela

PROVINCIA Segovia

NIVEL U.E Nivel II (cuadrícula J9, decapado 1)

FECHA C14 11.700 +/- 70 BP - 11.400 +/- 120 BP

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Fragmento de canto de caliza, fracturado en el extremo basal, la superficie está alterada limitando su estudio. Las caras están pulidas y planas, y el contorno original era redondeado.

En el anverso se han reconocido tres unidades gráficas de tipo lineal, en dos casos son líneas rectilíneas y suavemente sinuosas paralelas y asociadas a los bordes, llegando a cubrir parte del contorno redondeado. La unidad asociada al borde derecho está compuesta de, al menos, siete líneas y la de la izquierda al menos de 5. Por debajo de estas ocupando el espacio central de la cara se discrimina una unidad gráfica de tipo lineal complejo. Formada por al menos 29 pequeñas líneas rectilíneas tendentes a paralelas y que discurren en el sentido longitudinal de la pieza, estando enmarcadas por dos líneas paralelas entre si, habiendo trazado dos más, más allá a la izquierda. Todas ellas están elaboradas con grabado simple, fino y en "u". En la otra cara, se discriminan dos unidades de tipo lineal, asociadas al borde derecho y de las mismas características de realización.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA caliza

COLOR gris

MORFOLOGIA ELÍPTICA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 68 mm

ANCHURA MÁX. 22 mm

ESPESOR MÁX. 8 mm

PESO

la 3,09090909

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍAZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 253

I. MUSEO

Pieza nº 25

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela
PROVINCIA Segovia
NIVEL U.E Nivel I (sector rojo, cuadrícula G10 y decapado 6)
FECHA C14 11.330 +/- 50 BP - 10.640 +/- 60 BP

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Canto de esquisto, fragmentado en la cara inferior, con caras pulidas y planas. En el anverso se aprecia una unidad gráfica lineal, con 10 líneas paralelas, asociadas en la parte inferior por un trazo rectilíneo oblicuo al trazado de las anteriores. Ejecutado con grabado simple, muy fino de sección en "u" y "w". En la cara inferior hay otra unidad gráfica formada por 12 líneas paralelas, ejecutadas de la misma manera.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR marrón claro

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 90 mm

ANCHURA MÁX. 25 mm

ESPESOR MÁX. 11 mm

PESO

la

3,6

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍAZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 254

I. MUSEO

Pieza nº 26

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela
PROVINCIA Segovia
NIVEL U.E Nivel II (sedimento gris-rojo, cuadrícula F12-G12, decapado7)
FECHA C14 11.700 +/- 70 BP - 11.400 +/- 120 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Canto de esquisto completo, con el reverso afectado por exfoliación, caras pulidas y planas y contornos redondeados. En el reverso se identifican dos unidades gráficas de líneas. En ambos casos con líneas rectilíneas que se disponen paralelas y asociadas a los bordes, incluso llegando a cubrir parte del contorno redondeado, la derecha tiene al menos 17 líneas y la de la izquierda, al menos, tiene 16. Están realizadas con grabado simple, fino, poco profundo y sección en "u"

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 115 mm

ANCHURA MÁX. 47 mm

ESPESOR MÁX. 13 mm

PESO

la 2,44680851

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍAZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 255

I. MUSEO

Pieza nº 27

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela
PROVINCIA Segovia
NIVEL U.E Nivel I (sedimento rojo, cuadrícula I9 y decapado 5)
FECHA C14 11.330 +/- 50 BP - 10.640 +/- 60 BP

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Canto de esquisto completo, con caras pulidas y planas, y contornos redondeados. En el anverso se diferencian tres unidades gráficas de tipo lineal. En dos de los casos son líneas rectilíneas, que se disponen paralelas, asociadas al borde llegando a cubrir en parte el contorno. La unidad de la derecha está formada al menos por 6 líneas y la de la izquierda de al menos, otras 6. La tercera unidad que está en la parte superior la forman dos series de 23 y 39 pequeñas líneas rectilíneas tendentes a paralelas localizadas en la parte central de la cara y se distribuyen longitudinalmente sobre esta. En todos los casos la técnica es grabado, simple, fino de sección en "u". En la cara inferior se observa una unidad gráfica compuesta por 23 líneas pequeñas y rectilíneas, tendentes a ser paralelas localizadas en la parte central de la cara y longitudinalmente. La técnica es la misma que en la otra cara.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 35 mm

ANCHURA MÁX. 11 mm

ESPESOR MÁX. 6 mm

PESO

la 3,18181818

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍAZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 256

I. MUSEO

Pieza nº 28

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela
PROVINCIA Segovia
NIVEL U.E Nivel II (sector gris, cuadrícula G12 y decapado 9 limpieza)
FECHA C14 11.700 +/- 70 BP - 11.400 +/- 120 BP

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Fragmento de canto de esquisto, fragmentado en los laterales. Con procesos de exfoliación en el anverso. Caras pulidas y planas, y contorno redondeado.

En el anverso presenta una unidad gráfica de tipo lineal, formada por líneas rectilíneas paralelas, al menos seis, grabadas con trazo simple, fino y poco profundo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA TRAPEZOIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 25 mm

ANCHURA MÁX. 20 mm

ESPESOR MÁX. 7 mm

PESO

la

1,25

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍAZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 257

I. MUSEO

Pieza nº 29

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela
PROVINCIA Segovia
NIVEL U.E Nivel I (sector rojo, lentejón gris, cuadrícula F9 y decapado 2)
FECHA C14 11.330 +/- 50 BP - 10.640 +/- 60 BP

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Canto de esquisto completo, con exfoliación en ambas caras. Caras pulidas y planas y contornos redondeado. En el anverso presenta una unidad gráfica de tipo lineal, más o menos sinuosas, tendentes a paralelas, asociadas al borde de la izquierda. Ejecutadas con un trazo simple, ancho, poco profundo y en "u".

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR marrón claro

MORFOLOGIA ELÍPTICA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 117 mm

ANCHURA MÁX. 27 mm

ESPESOR MÁX. 8 mm

PESO

la 4,33333333

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍAZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 258

I. MUSEO

Pieza nº 30

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela
PROVINCIA Segovia
NIVEL U.E Nivel I (sector rojo, cuadrícula F10-G10 y decapado 16)
FECHA C14 11.330 +/- 50 BP - 10.640 +/- 60 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Canto de esquisto completo, con caras pulidas y planas, contornos redondeados. En el anverso se discrimina una unidad gráfica formada por líneas de tendencia paralela que se asocia por la parte superior a una línea oblicua al trazado de las anteriores. La técnica es grabado simple, fino, superficial y en "u".

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR ?

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA ELÍPTICA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 69 mm

ANCHURA MÁX. 19 mm

ESPESOR MÁX. 4 mm

PESO

la 3,63157895

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍAZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 259

I. MUSEO

Pieza nº 31

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela
PROVINCIA Segovia
NIVEL U.E Nivel I (sedimento rojo, cuadrícula F10-G10 y decapado 14)
FECHA C14 11.330 +/- 50 BP - 10.640 +/- 60 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Canto de esquisto completo, con caras pulidas y planas, y contornos redondeados.

En el anverso se diferencian dos unidades gráficas de tipo lineal, con líneas rectilíneas que no componen una estructura identificable realizadas con trazo simple, fino y sección en "u".

En el reverso hay dos unidades gráficas de tipo lineal. Una la componen dos series de líneas rectilíneas de tendencia paralela que se disponen ortogonalmente, a su derecha hay grabadas otras cuatro líneas tendentes a paralelas. Todas ellas ejecutadas por grabado simple, ancho, profundo y sección en "u".

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR marrón claro

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 75 mm

ANCHURA MÁX. 34 mm

ESPESOR MÁX. 6 mm

PESO

la 2,20588235

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍAZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 260

I. MUSEO

Pieza nº 32

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

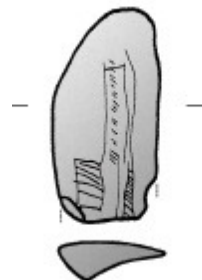
YACIMIENTO Peña de Estebanvela

PROVINCIA Segovia

NIVEL U.E Nivel II (sedimento gris, cuadrícula E9)

FECHA C14 11.700 +/- 70 BP - 11.400 +/- 120 BP

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Canto de esquisto fracturado por uno de los extremos, Con caras pulidas y planas y contornos redondeados.

En el anverso se discrimina una unidad gráfica lineal, formada por tres series de seis, 10 y 18 líneas rectilíneas tendentes a paralelas, enmarcadas lateralmente por dos líneas rectilíneas. Incluso la serie más corta está enmarcada por la parte superior e inferior, conformando un rectángulo. Se ha ejecutado con grabado simple, fino y ancho de sección en "u".

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR ?

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA ELÍPTICA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 46 mm

ANCHURA MÁX. 23 mm

ESPESOR MÁX. 8 mm

PESO

la

2

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

**LUGAR
HUELLA**

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

**TIPO
DE
ÚTIL**

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍAZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 261

I. MUSEO

Pieza nº 33

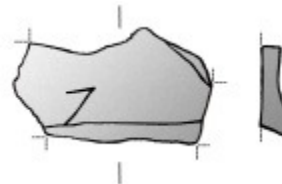
TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela
PROVINCIA Segovia
NIVEL U.E Nivel III (sector rojo, cuadrícula C9, decapado 2)
FECHA C14 12.440 +/- 50 BP - 12.070 +/- 40 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior



DESCRIPCIÓN

Fragmento de canto de esquisto, con rotura por todos los lados que impiden su adecuada lectura. Caras pulidas y planas. En el anverso presenta una unidad gráfica compuesta por dos líneas rectilíneas que se asocian con carácter angular. La técnica de ejecución es el trazo simple, ancho, profundo y sección en "u".

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquistos

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR ?

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA CUADRANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 43 mm

ANCHURA MÁX. 24 mm

ESPESOR MÁX. 9 mm

PESO

la 1,79166667

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍAZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 262

I. MUSEO

Pieza nº 34

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

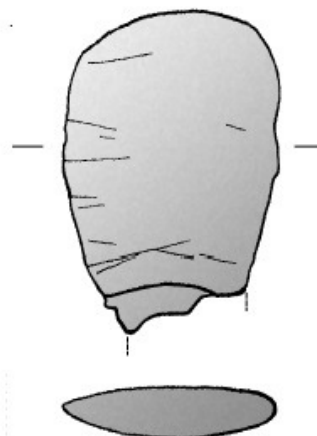
YACIMIENTO Peña de Estebanvela

PROVINCIA Segovia

NIVEL U.E. Fuera de contexto

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Fragmento de canto de esquisto, fragmentado en uno de sus extremos. El anverso está alterado por exfoliación. Tiene caras pulidas y planas, y el contorno original conservado está redondeado.

En la cara superior se discrimina una unidad gráfica de tipo lineal formada por líneas de tendencia paralela.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR ?

MORFOLOGIA OVAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 47 mm

ANCHURA MÁX. 34 mm

ESPESOR MÁX. 8 mm

PESO

la 1,38235294

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍAZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 263

I. MUSEO

Pieza nº 35

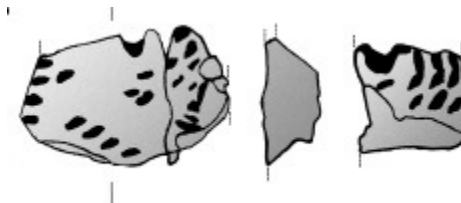
TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela
PROVINCIA Segovia
NIVEL U.E Nivel III (cuadrícula E9-E10, decapado 5)
FECHA C14 12.440 +/- 50 BP - 12.070 +/- 40 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior



DESCRIPCIÓN

Fragmento de colgante de sepiolita, fragmentado, con concreciones.

En las caras superior e inferior, se diferencia una unidad gráfica formada por incisiones de forma elipsoidal y pseudotriangular que se distribuyen con carácter envolvente, por las distintas caras, de forma paralela y formando hileras. Se han realizado con grabado, profundo, de sección en "u" y "v".

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA sepiolita

COLOR ?

MORFOLOGIA ELÍPTICA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 47 mm

ANCHURA MÁX. 34 mm

ESPESOR MÁX. 8 mm

PESO

la 1,38235294

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

**LUGAR
HUELLA**

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

**TIPO
DE
ÚTIL**

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍAZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 264

I. MUSEO

Pieza nº 36

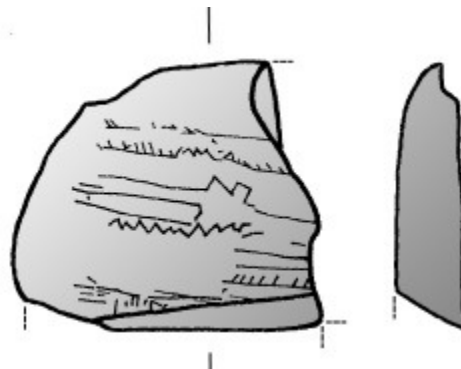
TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela
PROVINCIA Segovia
NIVEL U.E Nivel I (mancha cenicienta, cuadrícula H10)
FECHA C14 11.330 +/- 50 BP - 10.640 +/- 60 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Fragmento de canto de esquisto, con fracturas en tres lados, con procesos de exfoliación, caras pulidas y planas y contornos redondeados. En el anverso se diferencia una unidad gráfica de tipo lineal. Está formada por una serie de líneas paralelas que se asocian en algunos casos a otras en oblicuo. La zona central tiene un motivo grabado en zigzag y una línea sobre esta que se transforma en un recorrido angular y en otro tipo almena. Se han realizado mediante grabado simple, fino, y poco profundo de sección en "u".

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR ?

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA TRAPEZOIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 41 mm

ANCHURA MÁX. 32 mm

ESPESOR MÁX. 10 mm

PESO

la 1,28125

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

**LUGAR
HUELLA**

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

**TIPO
DE
ÚTIL**

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍAZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 265

I. MUSEO

Pieza nº 37

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

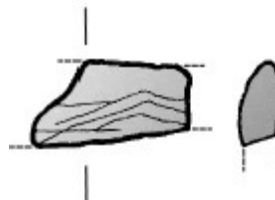
LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela
PROVINCIA Segovia
NIVEL U.E Nivel I (cuadrícula H10 y decapado)
FECHA C14 11.330 +/- 50 BP - 10.640 +/- 60 BP

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Fragmento de canto de esquisto, fracturado en tres de sus lados, con pequeños depósitos de concreciones, con caras pulidas y planas y el contorno natural es redondeado.

En el anverso presenta una unidad gráfica formada por un motivo lineal en zigzag por tres líneas que se disponen en paralelo. Realizadas con grabado simple, fino, poco profundo y sección en "u".

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR ?

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA TRAPEZOIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 21 mm

ANCHURA MÁX. 11 mm

ESPESOR MÁX. 6 mm

PESO

la 1,90909091

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS Líneas, zigzag

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍAZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 266

I. MUSEO

Pieza nº 38

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

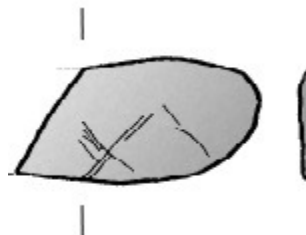
LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela
PROVINCIA Segovia
NIVEL U.E Nivel I (cuadrícula H10, decapado 13 y sector 2)
FECHA C14 11.330 +/- 50 BP - 10.640 +/- 60 BP

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Fragmento de canto de esquisto con una fractura antigua en el lado izquierdo y en la cara inferior, además presenta una fractura longitudinal antigua. Caras pulidas y planas y contornos naturales redondeados.

En la cara del anverso se diferencia una unidad gráfica compuesta por dos líneas que conforman un motivo angular tipo aspa: dos líneas rectilíneas se cruzan ortogonalmente. Además, presenta una línea sinuosa a la derecha del motivo aspado, según García Díez (2013:495)

En nuestra opinión, por la trayectoria de las líneas en realidad se trata de un motivo en zigzag más frecuente en este grupo de piezas.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquistos

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR ?

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA ELÍPTICA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 29 mm

ANCHURA MÁX. 19 mm

ESPESOR MÁX. 3 mm

PESO

la 1,52631579

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS Líneas. zigzag

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍAZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 267

I. MUSEO

Pieza nº 39

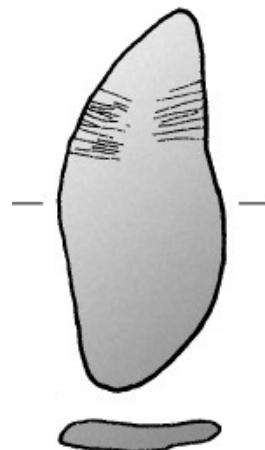
TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela
PROVINCIA Segovia
NIVEL U.E Nivel I (cuadrícula I10 y decapado 16)
FECHA C14 11.330 +/- 50 BP - 10.640 +/- 60 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Canto de esquisto completo, con algún depósito de concreciones, caras pulidas y planas y contornos redondeados. En la cara superior hay dos unidades gráficas formadas por líneas rectilíneas y paralelas asociadas a los bordes, que llegan a cubrir parte del contorno. El grupo derecho lo forman unas 8 líneas y el de la izquierda al menos 13 líneas. Se han realizado con grabado simple, fino, poco profundo y sección en "u".

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR ?

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA TRAPEZOIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 57 mm

ANCHURA MÁX. 25 mm

ESPESOR MÁX. 6 mm

PESO

la 2,28

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍAZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 268

I. MUSEO

Pieza nº 40

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

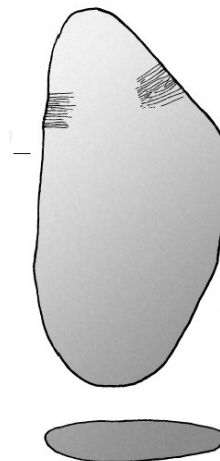
LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela
PROVINCIA Segovia
NIVEL U.E Nivel I (cuadrícula I10 y decapado 18)
FECHA C14 11.330 +/- 50 BP - 10.640 +/- 60 BP

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Canto de esquisto completo, con depósitos de concreciones, y exfoliación en ambas caras. Las caras están pulidas y planas, con el contorno natural redondeado.

En el anverso presenta dos unidades gráficas de tipo lineal, en ambos casos son grupos de líneas rectilíneas y paralelas, 15 a la derecha y 14 a la izquierda, que se asocian a los bordes e incluso llegan a invadirlos. Están realizadas con grabado simple, fino, poco profundo y sección en "u".

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR ?

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA ELÍPTICA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 105 mm

ANCHURA MÁX. 50 mm

ESPESOR MÁX. 12 mm

PESO

la

2,1

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍAZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 269

I. MUSEO

Pieza nº 41

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela

PROVINCIA Segovia

NIVEL U.E Zona de revuelto

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Canto de esquisto fracturado por ambos extremos. Muestra caras pulidas y planas, con el contorno original redondeado.

En el anverso se diferencian hasta tres unidades gráficas de tipo lineal, en dos casos son líneas rectilíneas que se disponen paralelas y asociadas a los bordes incluso invadiendolos, y la tercera unidad se dispone debajo de la de la derecha formada por siete líneas rectilíneas paralelas y de recorrido muy variable. En todas ellas el trazo de ejecución es simple, fino y de sección en "u".

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA TRAPEZOIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 66 mm

ANCHURA MÁX. 30 mm

ESPESOR MÁX. 10 mm

PESO

la

2,2

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍAZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 270

I. MUSEO

Pieza nº 42

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela

PROVINCIA Segovia

NIVEL U.E Zona de revuelto

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Canto de esquisto fracturado en uno de sus extremos, muestra las caras pulidas y planas, con el contorno original redondeado. En el anverso se diferencia una unidad gráfica de tipo lineal, formada por al menos 11 motivos angulares, en espiga, según García Díez 82013:497) para nosotros en zigzag. Las líneas se disponen en paralelo llegando a ocupar el contorno. Se han ejecutado con grabado simple, fino y ancho, con sección en "u" y "v".

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR gris

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 48 mm

ANCHURA MÁX. 15 mm

ESPESOR MÁX. 9 mm

PESO

la

3,2

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍAZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 271

I. MUSEO

Pieza nº 43

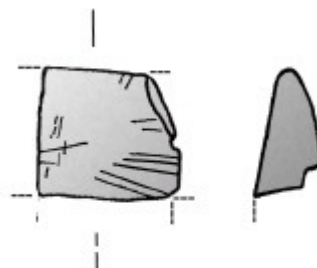
TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Segovia

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Peña de Estebanvela
PROVINCIA Segovia
NIVEL U.E Nivel II (Sector gris, cuadrícula D7 y decapado 5)
FECHA C14 11.700 +/- 70 BP - 11.400 +/- 120 BP
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Canto de esquisto fragmentado por tres de sus lados, alterado por procesos de exfoliación, y con depósitos de concreciones en el reverso. En el anverso se diferencia una unidad gráfica compuesta por seis series de líneas paralelas cinco de ellas formadas por dos pequeñas líneas y la sexta por cinco líneas de mayor recorrido que las anteriores. La técnica empleada ha sido el grabado simple fino de sección en "u".

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR ?

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA TRAPEZOIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 19 mm

ANCHURA MÁX. 16 mm

ESPESOR MÁX. 9 mm

PESO

la

1,1875

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DÍAZ (2013)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 156

I. MUSEO

Placa 1.

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Desconocido

PROCEDENCIA

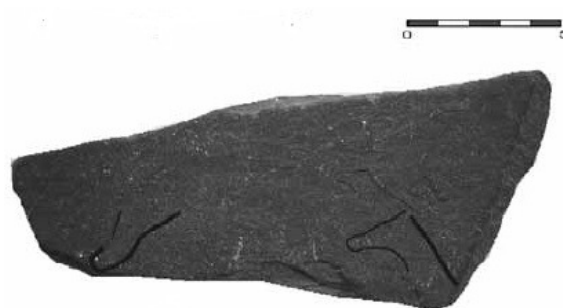
YACIMIENTO La Ventana

PROVINCIA Madrid

NIVEL U.E Nivel IV

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Placa de pizarra negra de 102x42x6 mm que presenta en sus superficies restos de numerosos grabados, algunos de ellos de trazo muy fino. Uno de estos grabados corresponde a la cabeza de un cérvido que mira hacia la izquierda de la placa. Superpuestos a los grabados finos que forman la figura del animal hay otros grabados, en este caso de mayor profundidad que podrían corresponder al prótomo y arranque de la cerviz de un équido. En el extremo opuesto se localizan los restos de un posible prótomo de cérvido (JIMÉNEZ GUIJARRO, J. Y SÁNCHEZ MARCO, A., 2004:256)

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA pizarra

COLOR negro

MORFOLOGIA TRAPEZOIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 102 mm

ANCHURA MÁX. 42 mm

ESPESOR MÁX. 6 mm

PESO

la 2,42857143

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

caballo? y ciervo?

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

JIMÉNEZ GUIJARRO, J. Y SÁNCHEZ MARCO, A., 2004:256

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 157

I. MUSEO

Placa 2.

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Desconocido

PROCEDENCIA

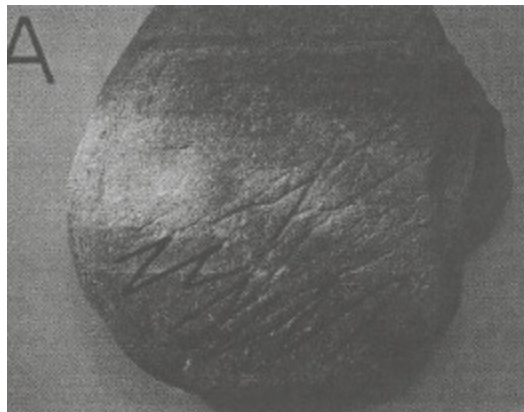
YACIMIENTO La Ventana

PROVINCIA Madrid

NIVEL U.E Nivel IV

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Pequeña plaqueta de pizarra de coloración grisácea de 38x43x5 mm que presenta una serie de grabados de tipología lineal/geométrica no figurativos entre los que destaca una línea en zigzag y una serie de trazos incisos finos formando retícula (JIMÉNEZ GUIJARRO, J. Y SÁNCHEZ MARCO, A., 2004:256)

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA pizarra

COLOR gris

MORFOLOGIA circular

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 38 mm

ANCHURA MÁX. 43 mm

ESPESOR MÁX. 5 mm

PESO

la ,88372093

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

zigzag

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

JIMÉNEZ GUIJARRO, J. Y SÁNCHEZ MARCO, A., 2004:256

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 158

I. MUSEO

Placa 3.

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Desconocido

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Ventana

PROVINCIA Madrid

NIVEL U.E Nivel IV

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final

DESCRIPCIÓN

Fragmento de plaqueta de pizarra de fácil exfoliación de 88x44x4 mm. Presenta una morfología ahusada que parece responder a una estudiada antropomorfización. En su extremo superior -el correspondiente al sector de la cabeza- se aprecian una serie de grabados profundos paralelos en disposición horizontal. Los laterales de la pieza presentan evidencias de haber sido recortados de un modo tosco (JIMÉNEZ GUIJARRO, J. Y SÁNCHEZ MARCO, A., 2004:256).

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA pizarra

COLOR negro?

MORFOLOGIA TRAPEZOIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 102 mm

ANCHURA MÁX. 42 mm

ESPESOR MÁX. 6 mm

PESO

la 2,42857143

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS Rayas paralelas en la zona apical de la pieza.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

JIMÉNEZ GUIJARRO, J. Y SÁNCHEZ MARCO, A., 2004:256

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 159

I. MUSEO

MAR-CSIC

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

CSIC-CCHS

PROCEDENCIA

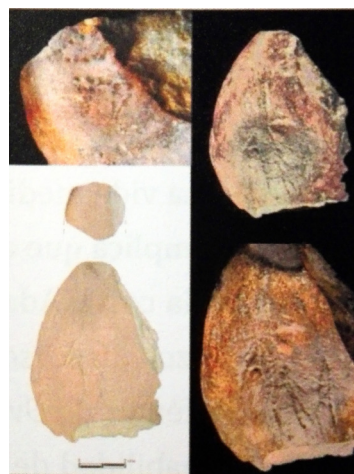
YACIMIENTO Casa Montero

PROVINCIA Madrid

NIVEL U.E pozo 1109

FECHA C14 6.270 +/- 40 BP

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Neolítico Antiguo



DESCRIPCIÓN

Canto de Cuarzita roja, con pequeños piqueteados que dibujan un antropomorfo que sostiene un arco y una hacha de gran tamaño.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Cuarzita

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR Rojo

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA PIRAMIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

LONGITUD MÁX

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

Colgante si no quizás

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

CAPOTE, 2013

NOTAS

Fotografías tomadas de Capote, 2013:271.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 160

I. MUSEO

MAR-CSIC

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

CSIC-CCHS

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Casa Montero

PROVINCIA Madrid

NIVEL U.E pozo 9346

FECHA C14 6.270 +/- 40 BP

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Neolítico Antiguo



DESCRIPCIÓN

Pieza de caliza aloctona y que se ha interpretado como una estela al presentar diferentes líneas grabadas que no se pudieron asociar a una función, pudiendo ser la más antigua de este tipo del Neolítico Peninsular

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Caliza

COLOR blanco

MORFOLOGIA SEMICIRCULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

CAPOTE, 2013

NOTAS

Fotografías tomadas de Capote, 2013:271.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 161

I. MUSEO

MAR-CSIC

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

CSIC-CCHS

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Casa Montero

PROVINCIA Madrid

NIVEL U.E

FECHA C14 6.270 +/- 40 BP

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Neolítico Antiguo



DESCRIPCIÓN

"Se han recuperado fragmentos de pigmento rojo de forma dispersa en un buen número de pozos mineros. De hecho, los restos de superficies tintadas de rojo abundan en muchas piezas de sílex, cuarcita e industria ósea, mientras que no resulta infrecuente la presencia de minúsculos restos en los rellenos de los pozos. La pella de mayores dimensiones (2,05 Kg) se halló en una fosa amorfa, sin intención minera, situada en la zona occidental del yacimiento. El análisis de una parte de estos pigmentos rojos ha permitido detectar junto al más común, el ocre, otro cuya procedencia es claramente extra regional, el cinabrio. Este mineral, comúnmente conocido como bermellón, es un sulfuro de mercurio que debió ser objeto muy minoritario de intercambio a larga distancia al menos desde el sexto milenio A.C. Todos estos pigmentos tienen propiedades colorantes, abrasivas y – en el caso del cinabrio– antisépticas y preservativas" texto tomado de http://www.casamontero.org/mina_mat_pigmentos.html

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Ocre

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR rojo

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA OVAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

LONGITUD MÁX

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

Colgante si no quizás

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

http://www.casamontero.org/mina_mat_pigmentos.html

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 229

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

PROCEDENCIA

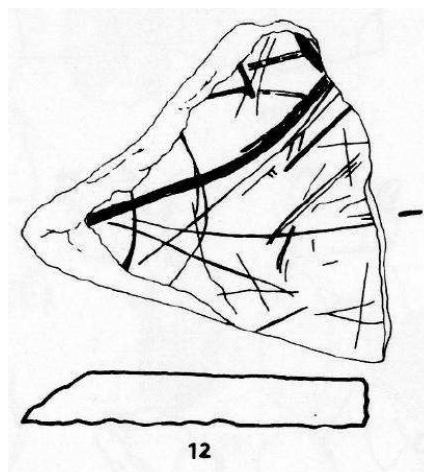
YACIMIENTO La Dehesa de Tejado de Béjar

PROVINCIA Salamanca

NIVEL U.E Superficie

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

“una plaquita de esquistos silíceo con incisiones hallada, como los demás materiales, superficialmente en La Dehesa. Se trata de un fragmento de laja aplanada de forma triangular (48 x 45 x 45 mm y 6 mm de espesor), que podría proceder de alguno de los afloramientos de este material situados a poco menos de 15 Km del yacimiento. De sus caras, la que presenta las incisiones, se halla ligeramente pulida o alisada, a diferencia de la otra, cuyo estado es totalmente natural, sin presentar incisión alguna. Los bordes se presentan dos en bruto y el otro, aunque sin pulir o alisar, con rotura uniforme, es decir, sin accidentes” (Fabián, 1986:111).

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Pizarra

COLOR ?

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 48 mm

ANCHURA MÁX. 45 mm

ESPESOR MÁX. 6 mm

PESO

la 1,06666667

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

FABIÁN, 1986, 1997.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 117

I. MUSEO

56 (S. 7m - 1051) (Tomado de Corchón, 1986)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Prehistoria de Santander (1986)

PROCEDENCIA

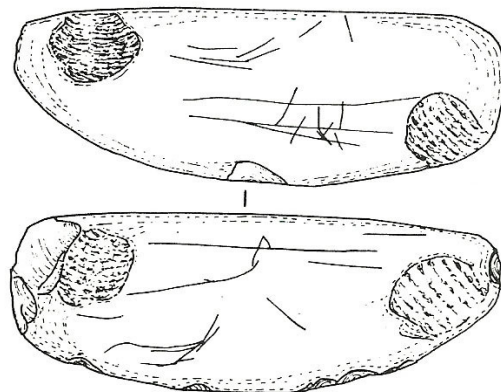
YACIMIENTO El Pendo

PROVINCIA Cantabria

NIVEL U.E

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



0 10 20 30 mm.

DESCRIPCIÓN

Canto alargado de cuarcita. Retocador. Museo de Prehistoria de Santander (1986).

Para nosotros, viendo que las partes activas se encuentran en los laterales de las caras a ambos extremos, lo vamos a considerar como un percutor indirecto o martillo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR ?

MORFOLOGIA ELÍPTICA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 107 mm

ANCHURA MÁX. 39 mm

ESPESOR MÁX.

PESO

la 2,74358974

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

BARANDIARÁN, 1973; CORCHÓN, 1986

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 118

I. MUSEO

57 (S. 7m - 1052) (Tomado de Corchón, 1986)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Prehistoria de Santander (1986)

PROCEDENCIA

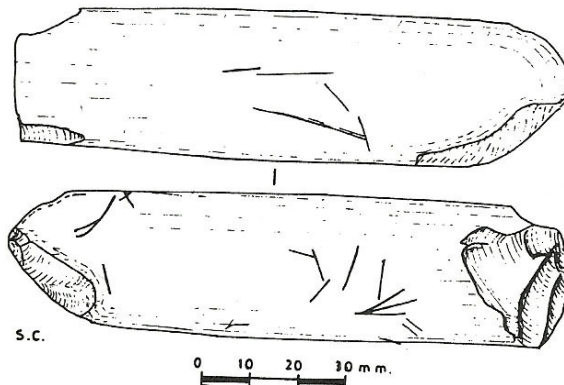
YACIMIENTO El Pendo

PROVINCIA Cantabria

NIVEL U.E

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Canto alargado de cuarcita de grano fino. Percutor Presenta astillamientos en el ápice y huellas de uso en el talón, que lo definen como percutor (para nosotros retocador). Además presenta incisiones seguras que no parecen componer forma definida alguna.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR ?

MORFOLOGIA ELÍPTICA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 115 mm

ANCHURA MÁX. 30 mm

ESPESOR MÁX.

PESO

la 3,83333333

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

BARANDIARÁN, 1973; CORCHÓN, 1986

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 119

I. MUSEO

PE 4 (Barandiarán, 1972:177)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Prehistoria de Santander (1986)

PROCEDENCIA

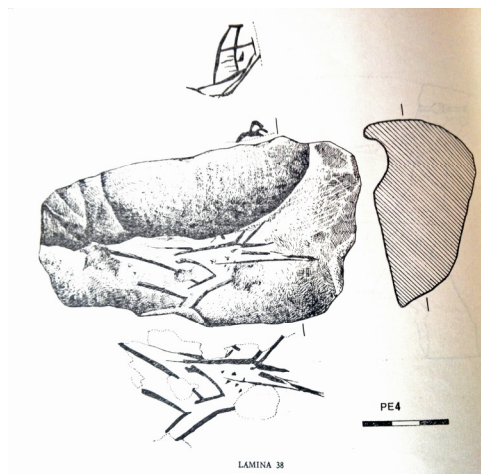
YACIMIENTO El Pendo

PROVINCIA Cantabria

NIVEL U.E

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

"Alisador de arenisca... servía para alisar y pulimentar... tiene en las superficies que no fueron utilizadas para el trabajo algunos grabados de cabezas de cérvidos o cápridos" (Carballo- González Echegaray, 1952:41). Es un canto de arenisca con una concavidad posiblemente artificial. En sus lados hay líneas grabadas con seguridad. No acierto a discernir esas cabezas realistas sino - en la parte superior - un motivo cerrado complejo de imposible definición. Magdaleniense Final (lam. 38)" (Barandiarán, 1972:177).

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Arenisca

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR ?

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

LONGITUD MÁX

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

Colgante si no quizás

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

BARANDIARÁN, 1973;

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 124

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

PROCEDENCIA

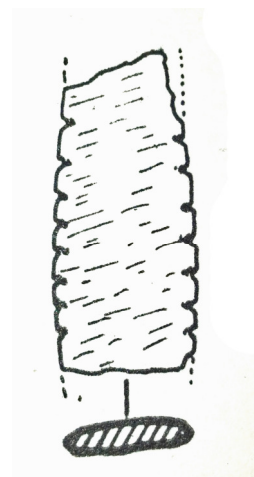
YACIMIENTO Cueva Morín

PROVINCIA Cantabria

NIVEL U.E Nivel 2

FECHA C14 13.000 Y 12.500 BP

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense V



DESCRIPCIÓN

"Fragmento de colgante en plaquita delgada de piedra, con muescas en ambos costados. Excav. González Echegaray - Freeman; nivel 2: Magdaleniense V; Museo de Prehistoria de Santander (Lám. 43.9.)" (Barandiarán, 1972:148).

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Piedra

COLOR ?

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

BARANDIARÁN, 1972:148

NOTAS

Fotografía de C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 125

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

PROCEDENCIA

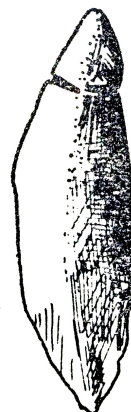
YACIMIENTO Cueva Morín

PROVINCIA Cantabria

NIVEL U.E Nivel 2

FECHA C14 13.000 Y 12.500 BP

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense V



DESCRIPCIÓN

"Fragmento de mineral de hierro de forma natural alargada, con un surco periférico en un extremo, para prepararlo como colgante. Excav. González EcheGARAY - Freeman; nivel 2: Magdaleniense V; Museo de Prehistoria de Santander (Lám. 44.2.)" (Barandiarán, 1972:148).

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA ocre?

COLOR ?

MORFOLOGIA ELÍPTICA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

BARANDIARÁN, 1972:148

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

FIG. 1.6. en Asquerino (2002)

I.G 272

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Pirulejo

PROVINCIA Córdoba

NIVEL U.E Nivel P-4

FECHA C14 13,500 - 14.500 C14/BP (Cortés et al., 2008).

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Medio Mediterraneo



DESCRIPCIÓN

Placa con una de las tres representaciones de cápridos del conjunto. Quizás es esta en la que mejor se aprecien los detalles. Parece responder a un posible macho de *capra pyrenaica* si observamos la cornamenta según Asquerino (2002:31) y recuerda a la placa de Sovilla.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA ?

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR ?

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA CUADRANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

LONGITUD MÁX

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

Colgante si no quizás

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO cabra

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

ASQUERINO, 2002.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

FIG. 1.2. en Asquerino (2002)

I.G 273

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Pirulejo

PROVINCIA Córdoba

NIVEL U.E Nivel P-4

FECHA C14 13,500 - 14.500 C14/BP (Cortés et al., 2008).

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Medio Mediterraneo



DESCRIPCIÓN

Asquerino (2002:31) considera que la representación es una esquematización reducida de un cáprido, y debido a las diferencias con la placa 1.6. señala que podría tratarse de una *Capra pyrenaica hispanica*.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA

COLOR

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

cabra

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

ASQUERINO, 2002.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

FIG. 1.3. en Asquerino (2002)

I.G 274

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Pirulejo

PROVINCIA Córdoba

NIVEL U.E Nivel P-4

FECHA C14 13,500 - 14.500 C14/BP (Cortés et al., 2008).

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Medio Mediterraneo



DESCRIPCIÓN

Según Asquerino (2002:31) se trataría también de la representación de otro cáprido, a pesar de lo dudoso del diseño que describe como "una línea ligeramente quebrada que forma la parte superior de la cabeza y de la que salen, casi paralelas y hacia atrás, las astas, y otra línea cóncavo - convexa, en la parte inferior delimitando la quijada y el arranque del cuello".

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA

COLOR

MORFOLOGIA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

ASQUERINO, 2002.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

FIG. 1.4. en Asquerino (2002)

I.G 275

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

PROCEDENCIA

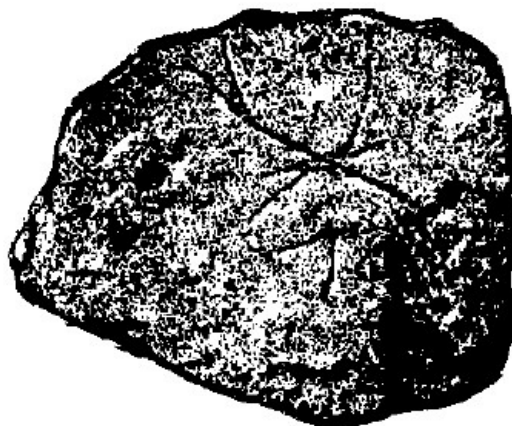
YACIMIENTO El Pirulejo

PROVINCIA Córdoba

NIVEL U.E Nivel P-4

FECHA C14 13,500 - 14.500 C14/BP (Cortés et al., 2008).

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Medio Mediterraneo



DESCRIPCIÓN

Asquerino (2002:32) señala que esta es la pieza con la representación más realista de ejemplares de cérvido dentro del repertorio donde además de indicarse de frente las astas (cuando la cabeza está de perfil) no sólo éstas están ramificadas sino también las luchaderas.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA

COLOR

MORFOLOGIA CIRCULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

ciervo

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

ASQUERINO, 2002.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

FIG. 1.7. en Asquerino (2002)

I.G 276

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

PROCEDENCIA

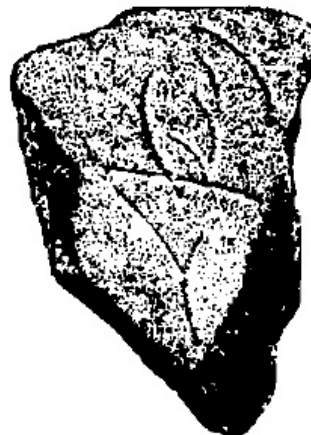
YACIMIENTO El Pirulejo

PROVINCIA Córdoba

NIVEL U.E Nivel P-4

FECHA C14 13,500 - 14.500 C14/BP (Cortés et al., 2008).

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Medio Mediterraneo



DESCRIPCIÓN

La representación de esta placa se ha encuadrado también entre los cérvido por la forma de la cabeza y la cornamenta ramificada según Asquerino (2002:32)

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA

COLOR

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

ciervo

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

ASQUERINO, 2002.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

FIG. 1.8. en Asquerino (2002)

I.G 277

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Pirulejo

PROVINCIA Córdoba

NIVEL U.E Nivel P-4

FECHA C14 13,500 - 14.500 C14/BP (Cortés et al., 2008).

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Medio Mediterraneo



DESCRIPCIÓN

Aunque Asquerino (2002:32) tiene sus reservas, afirmando que es el más dudoso, incluye la representación de esta pieza entre las de los cérvidos. y apunta a que su estilo es más esquemático recordando las del Parpalló.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA

COLOR

MORFOLOGIA CIRCULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

cierva

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

ASQUERINO, 2002.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

FIG. 1.1. en Asquerino (2002)

I.G 278

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Pirulejo

PROVINCIA Córdoba

NIVEL U.E Nivel P-4

FECHA C14 13,500 - 14.500 C14/BP (Cortés et al., 2008).

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Medio Mediterraneo



DESCRIPCIÓN

Asquerino (2002:32) define el soporte de esta pieza como un bloque, pero al no contar con los atributos tipométricos concretos y dada las características del conjunto así como nuestro criterio metodológico la hemos adscrito a las placas, estando pendiente la revisión personal de todo el conjunto.

La representación de esta pieza ha sido interpretada como un équido acéfalo por la forma del cuello y el posible arranque de la cabeza.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA

COLOR

MORFOLOGIA CIRCULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

équido

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

ASQUERINO, 2002.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

FIG. 1.5. en Asquerino (2002)

I.G 279

I. MUSEO

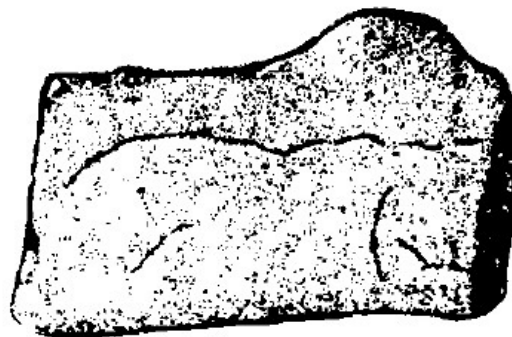
TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Pirulejo
PROVINCIA Córdoba
NIVEL U.E Nivel P-4
FECHA C14 13,500 - 14.500 C14/BP (Cortés et al., 2008).

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Medio Mediterraneo



DESCRIPCIÓN

Con esta pieza, como con la 1.1, Asquerino (2002:32) define el soporte como un bloque, pero al no contar con los atributos tipométricos concretos y dada las características del conjunto así como nuestro criterio metodológico la hemos adscrito a las placas, estando pendiente la revisión personal de todo el conjunto.

La misma, ya fue publicada en el Congreso Nacional de Arqueología de 1989. Está decorada en las dos caras, en el reverso, del que no tenemos imagen, Asquerino señala que existe una pequeña aspa. En el reverso, que recogemos de la publicación citada, observamos un animal de difícil interpretación que Asquerino (2002:32) ha defendido podría tratarse de la esquematización de un posible équido.

Personalmente la línea tan corta del cuello, la suave línea dorsal, y la postura de las patas delanteras en "actitud sigilosa" nos recuerdan más a un felino.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA

COLOR

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

**LUGAR
HUELLA**

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

**TIPO
DE
ÚTIL**

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

aspa

TIPO DE ZOOMORFO

équido

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

ASQUERINO, 2002.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

FIG. 1.9. en Asquerino (2002)

I.G 280

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Pirulejo

PROVINCIA Córdoba

NIVEL U.E Nivel P-4

FECHA C14 13,500 - 14.500 C14/BP (Cortés et al., 2008).

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Medio Mediterraneo



DESCRIPCIÓN

Aunque la imagen adolece de cualquier tipo de calidad, Asquerino (2002:32) afirma que la imagen representada es sin duda la cabeza de un bóvido en la que se ha resaltado la zona del hocico y en la que la cuerna se ha representado de frente. Respecto a los casos anteriores, además, señala que el trazo con el que fue grabado es más ancho y profundo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA

COLOR

MORFOLOGIA CIRCULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

bóvido

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

ASQUERINO, 2002.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

FIG. 1.10. en Asquerino (2002)

I.G 281

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

PROCEDENCIA

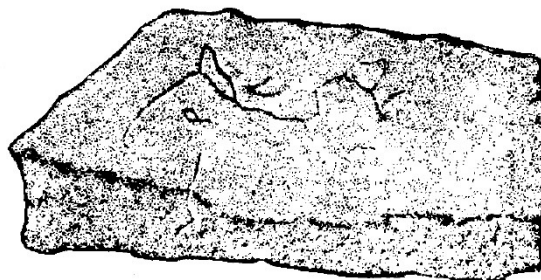
YACIMIENTO El Pirulejo

PROVINCIA Córdoba

NIVEL U.E Nivel P-4

FECHA C14 13,500 - 14.500 C14/BP (Cortés et al., 2008).

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Medio Mediterraneo



DESCRIPCIÓN

Para Asquerino (2002:32) esta es la placa de más difícil interpretación, pues, parece la figura incompleta de un animal, con probable oreja y ojo, que le hacen interpretarlo como un posible felino.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA

COLOR

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

felino?

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

ASQUERINO, 2002.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 282

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

PROCEDENCIA

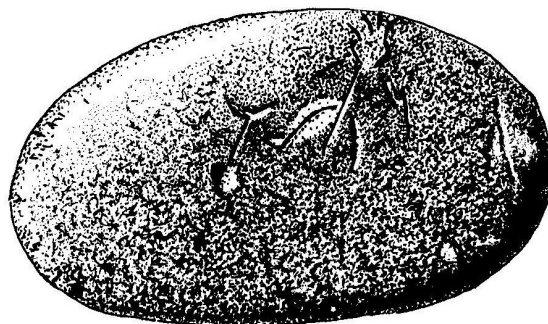
YACIMIENTO Cueva del Humo

PROVINCIA Málaga

NIVEL U.E Nivel 7

FECHA C14 5440±120 años a.C

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Neolítico Inicial



DESCRIPCIÓN

Conservamos en la imagen la orientación dada por los autores Ramos y Aguilera (2004) para explicar la escena grabada.

Se trata de un canto que en una de las caras tiene representadas tres figuras antropomorfas: un difunto pues la figura aparece invertida, al que han llamado oficiante o armado que ocupa la parte central y que presenta un tocado con tres trazos y un palo o vara en una de sus manos. La tercera figura a la izquierda según observamos la imagen se trataría de un "tipo barra" o una simple incisión vertical rodeada de escarificaciones.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA OVAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

LONGITUD MÁX 110 mm

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

ANCHURA MÁX. 65 mm

ESPESOR MÁX. 20 mm

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

PESO

la 1,69230769

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

Colgante si no quizás

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

RAMOS Y AGUILERA, 2004.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 20

I. MUSEO

05955 (junio de 2012 estaba en restauración)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueva Oscura de Ania

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E H. 0. Aziliense reciente

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Canto de arenisca de forma irregular con tendencia circular, de color marrón claro, que presenta una de sus caras plana y pulida por acción antropica donde se observan restos de ocre y que se ha interpretado como una moleta aunque entre nuestra clasificación de útiles la nombraremos como paleta de color por creer que es más preciso para su interpretación dentro de nuestro conjunto.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Arenisca

COLOR marrón claro

MORFOLOGIA CIRCULAR

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 95 mm

ANCHURA MÁX. 70 mm

ESPESOR MÁX. 27 mm

PESO 290 g.

la 1,35714286

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 21

I. MUSEO

05946 (junio de 2012 estaba en restauración)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueva oscura de Ania
PROVINCIA Asturias
NIVEL U.E h. 0c - 2c. Aziliense Antiguo

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita de forma cilíndrica con los extremos apuntados uno de ellos por levantamientos que le dan apariencia de chopping tool. En la publicación en la que viene reproducido (Adán, García y Quesada, 2001:21) ya se indica que presenta manchas difusas de color ya que la misma está muy perdida.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR marrón claro

MORFOLOGIA CILÍNDRICA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 120 mm

ANCHURA MÁX. 37 mm

ESPESOR MÁX. 18 mm

PESO 196 g.

la 3,24324324

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

ADÁN, GARCÍA Y QUESADA, 2001:21. FIGURA 12.4.

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 22

I. MUSEO

5945 (caja 21. material descartado)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueva oscura de Ania

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E "Aziliense Antiguo"

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Canto de arenisca con manchas de ocre y en negro, sin huellas de uso. Lo encontramos en una caja de material descartado en el museo, en concreto en la caja 21, sin embargo conservaba una etiqueta donde se indicaba "Aziliense antiguo" y debido a sus características creemos que no desentona en el conjunto de piezas azilienses de este estudio.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA arenisca

COLOR blanco

MORFOLOGIA OVAL

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 82 mm

ANCHURA MÁX. 55 mm

ESPESOR MÁX. 35 mm

PESO 293 g.

la 1,49090909

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 23

I. MUSEO

5947 (caja 16. material descartado)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueva oscura de Ania

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E. No se indicaba

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Canto ovalado de cuarcita, de color blanquecino. Una de las caras, la de la imagen aparece uniformemente cubierta de negro con una mancha más o menos circular en el lado derecho así orientada. La otra cara a penas tiene restos negros pero si manchas rojas que destacan sobre la superficie blanquecina.

En la zona basal presenta un gran cúmulo de cúpulas exentas de color lo que indican que la pieza estuvo en contacto con los pigmentos antes de ser utilizada como retocador según los criterios expuestos en nuestra metodología y no como percutor como ha sido nombrado.

No presentaba etiqueta alguna pero el numero que lo identifica es correlativo a otras piezas que estaban adscritas al Aziliense antiguo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanco

MORFOLOGIA OVAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 92 mm

ANCHURA MÁX. 43 mm

ESPESOR MÁX. 27 mm

PESO 223 g.

la 2,13953488

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 24

I. MUSEO

149/78 (Caja 1678)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueva oscura de Ania

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 3 - 2c

FECHA C14 11.670 +/- 200 BP (Pérez Pérez, 1992; Adán et al., 2005)

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior cantabrico



DESCRIPCIÓN

Placa de arenisca toda cubierta de ocre, incluida los bordes. Presentaba una fractura que dividió a la pieza en dos partes desiguales, pero que fue arreglada en momentos no recientes con pegamento común.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Arenisca

COLOR gris

MORFOLOGIA CUADRANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 113 mm

ANCHURA MÁX. 76 mm

ESPESOR MÁX. 17 mm

PESO 249 g.

la 1,48684211

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 25

I. MUSEO

138/78 (CAJA 1678)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueva oscura de Ania

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 3 - 2c

FECHA C14 11.670 +/- 200 BP (Pérez Pérez, 1992; Adán et al., 2005)

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Cantabrico



DESCRIPCIÓN

Placa de arenisca de forma triangular que en el anverso y con pintura de contorno negra tiene representado un bisonte.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA arenisca

COLOR rojizo

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 93 mm

ANCHURA MÁX. 83 mm

ESPESOR MÁX. 12 mm

PESO 163 g.

la 1,12048193

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

bisonte

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 26

I. MUSEO

21/78 (CAJA 1678)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueva oscura de Ania

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 3 - 2c

FECHA C14 11.670 +/- 200 BP (Pérez Pérez, 1992; Adán et al., 2005)

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Cantábrico



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita con una mancha de color ocre en el centro de una de sus caras donde mediante ligeros lavados y pintura negra se ha dibujado la cabeza de un bóvido. La pieza ha sido orientada en la fotografía para que se aprecie la cabeza del bóvido. Y las cúpulas de percusión quedan an los extremos del eje longitudinal. También en el reverso en un lateral, pro eso lo hemos clasificado como retocador. Las cúpulas han sido posteriores a la decoración.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA arenisca

COLOR blanco

MORFOLOGIA OVAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 84 mm

ANCHURA MÁX. 64 mm

ESPESOR MÁX. 35 mm

PESO 278 g.

la 1,3125

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

cabeza de bóvido en negro sobre mancha roja

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 27

I. MUSEO

204/78 (CAJA 1679)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueva oscura de Ania

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 3 - 2b

FECHA C14 11.670 +/- 200 BP (Pérez Pérez, 1992; Adán et al., 2005)

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Cantábrico



DESCRIPCIÓN

Placa de arenisca impregnada en su totalidad con ocre. Tan sólo en uno de sus bordes no presentaba color lo que nos indica que formó parte de una pieza de mayor tamaño que se fracturó.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA arenisca

COLOR roja

MORFOLOGIA TRAPEZOIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 80 mm

ANCHURA MÁX. 48 mm

ESPESOR MÁX. 11 mm

PESO 86 g.

la 1,66666667

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 28

I. MUSEO

737/78 (CAJA 1682)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueva oscura de Ania
PROVINCIA Asturias
NIVEL U.E Nivel 3 - 1c
FECHA C14 11.670 +/- 200 BP (Pérez Pérez, 1992; Adán et al., 2005)
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Cantábrico



DESCRIPCIÓN

Placa de arenisca de forma poligonal. En una de sus caras presenta restos de pintura roja y negra en uno de los extremos donde se aprecian estrías como si hubiese sido utilizada por fricción.

En la otra cara la superficie está cubierta por negro, pero muy perdido y tiene grabadas una serie de líneas a modo de cruces, dos más próximas que parecen intentar dibujar una retícula y otra más retirada.

El echo de que la parte más apuntada esté cubierto de otro color diferente al resto de la pieza puede servirnos para asociarlo a una representación antropomorfa, quizás?

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA arenisca

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR rojiza

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA TRAPEZOIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 60 mm

ANCHURA MÁX. 40 mm

ESPESOR MÁX. 6 mm

PESO 29 g.

la 1,5

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas-retículas-cruces?

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 29

I. MUSEO

34/79 (caja 1683)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueva oscura de Ania

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 3a-1g

FECHA C14 11.670 +/- 200 BP (Pérez Pérez, 1992; Adán et al., 2005)

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Cantábrico



DESCRIPCIÓN

Placa de arenisca de forma cuadrangular en una de sus caras se aprecian restos de color rojo cubiertos por restos de color negro, en el reverso sólo se aprecian restos de color negro con trazas de fricción pero que no podemos asociar a un útil concreto.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA arenisca

COLOR rojiza

MORFOLOGIA CUADRANGULAR

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 58 mm

ANCHURA MÁX. 51 mm

ESPESOR MÁX. 82 g.

PESO

la 1,1372549

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 30

I. MUSEO

750/78 (caja 1682)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

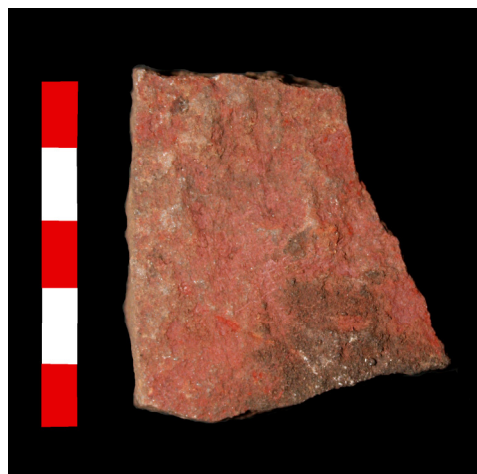
YACIMIENTO Cueva oscura de Ania

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 3 - 1c

FECHA C14 11.670 +/- 200 BP (Pérez Pérez, 1992; Adán et al., 2005)

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Cantábrico



DESCRIPCIÓN

Placa de arenisca y forma trapezoidal con una fuerte impregnación de ocre en ambas caras. Los bordes sin embargo aparecen libres de color lo que hace suponer que formaba parte de una pieza mayor que fue fracturada.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Arenisca

COLOR rojiza

MORFOLOGIA TRAPEZOIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 49 mm

ANCHURA MÁX. 41 mm

ESPESOR MÁX. 10 mm

PESO 54 g.

la 1,19512195

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 31

I. MUSEO

680/80 (caja 1694)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueva oscura de Ania

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 3b - 1c

FECHA C14 11.670 +/- 200 BP (Pérez Pérez, 1992; Adán et al., 2005)

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Cantabrico



DESCRIPCIÓN

Placa de arenisca cubierta de ocre en sus dos caras aunque en el anverso predomina más ya que en el reverso parece que el ocre fue a su vez cubierto por retos negros. EL lado inferior derecho según orientamos la pieza en la imagen parece que tiene el borde redondeado, creemos que no es natural, pues hubiera afectado al resto de bordes, a pesar de que la pieza está fracturada y los bordes no presentan pigmento rojo. Por estos motivos creemos que la redondez del borde se debe a su uso en funciones de pulimento o alisamiento.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA arenisca

COLOR rojizo

MORFOLOGIA OTRA

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 98 mm

ANCHURA MÁX. 64 mm

ESPESOR MÁX. 13 mm

PESO 128 g.

la 1,53125

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

**LUGAR
HUELLA**

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

**TIPO
DE
ÚTIL**

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 32

I. MUSEO

1/80 (caja 1689)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueva oscura de Ania

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 3a - 2b

FECHA C14 11.670 +/- 200 BP (Pérez Pérez, 1992; Adán et al., 2005)

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Cantábrico



DESCRIPCIÓN

Placa de arenisca con restos de color rojo en ambas caras. Coincide con la pieza 557/79.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA arenisca

COLOR blanco

MORFOLOGIA TRAPEZOIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 51 mm

ANCHURA MÁX. 41 mm

ESPESOR MÁX. 12 mm

PESO 65 g.

la 1,24390244

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 33

I. MUSEO

557/79 (caja 1688)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueva oscura de Ania

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 3a - 2b

FECHA C14 11.670 +/- 200 BP (Pérez Pérez, 1992; Adán et al., 2005)

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Cantábrico



DESCRIPCIÓN

Placa de arenisca con restos de ocre en ambos lados y más perdidos restos negros también, que encaja con la pieza 1/80 hallada en el mismo nivel y cuadrícula.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA arenisca

COLOR blanco

MORFOLOGIA TRAPEZOIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 50 mm

ANCHURA MÁX. 45 mm

ESPESOR MÁX. 12 mm

PESO 71 g.

la 1,11111111

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 34

I. MUSEO

558/79 (caja 1688)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueva oscura de Ania

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 3a - 2b

FECHA C14 11.670 +/- 200 BP (Pérez Pérez, 1992; Adán et al., 2005)

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Cantábrico



DESCRIPCIÓN

Placa de arenisca de color rojizo toda impregnada de rojo. Se intuye una mancha negra bajo el color rojo pero no llegamos a discernir si se trata de una figura.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA arenisca

COLOR rojizo

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 62 mm

ANCHURA MÁX. 27 mm

ESPESOR MÁX. 8 mm

PESO 27 g.

la 2,2962963

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 35

I. MUSEO

636/79 (caja 1688)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueva oscura de Ania

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 3a - 2b

FECHA C14 11.670 +/- 200 BP (Pérez Pérez, 1992; Adán et al., 2005)

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Cantábrico



DESCRIPCIÓN

Pequeña placa de arenisca de color rojizo que en una de sus caras presenta distintas líneas finas incisas grabadas que no llegan a formar una imagen que podamos identificar ya que quedan interrumpidas al ser fracturada la pieza.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA arenisica

COLOR rojizo

MORFOLOGIA TRAPEZOIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 28 mm

ANCHURA MÁX. 20 mm

ESPESOR MÁX. 2 mm

PESO 2 g.

la 1,4

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 36

I. MUSEO

131/80 (caja 1690)

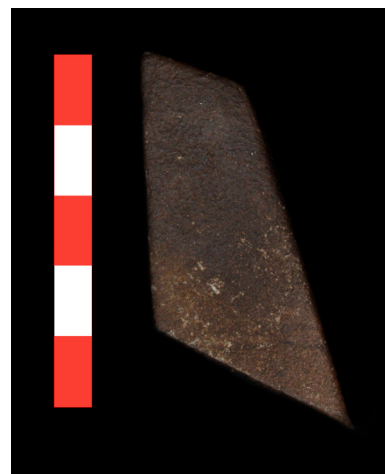
TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueva oscura de Ania
PROVINCIA Asturias
NIVEL U.E Nivel 3a - 2b
FECHA C14 11.670 +/- 200 BP (Pérez Pérez, 1992; Adán et al., 2005)
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Cantábrico



DESCRIPCIÓN

Pequeña placa de arenisca que presenta la superficie pulida e impregnadas de negro, la hemos puesto en relación con funciones de pulimento o alisado.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA arenisca

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

LONGITUD MÁX 48 mm

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

ANCHURA MÁX. 23 mm

ESPESOR MÁX. 0.5 mm

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

PESO

la 2,08695652

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

Colgante si no quizás

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía C. de Juana.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 37

I. MUSEO

1975/bolsa68

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueva oscura de Ania

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 0B - 2b

FECHA C14 11.800 +/- 200 BP (Pérez Pérez, 1992; Adán et al., 2005)

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Canto de arenisca con restos de color rojo y negros por toda la superficie que aparecen levantados en los extremos debido a la utilización de la pieza mediante impactos. Aunque la fecha sería de adscripción MSFC la ubicación de la misma en estratigrafía se corresponde con un nivel Aziliense con lo cual la datación, siendo una única además, debe ser tomada con prudencia.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA arenisca

COLOR blanco

MORFOLOGIA OVAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 110 mm

ANCHURA MÁX. 82 mm

ESPESOR MÁX. 35 mm

PESO 838 g.

la 1,34146341

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

Museo Arqueológico de Asturias

I.G 38

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueva de Los Canes

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Enterramiento II

FECHA C14 6770 +/- 65 BP - 7025 + 80 BP (Drak y Garralda, 2009:269).

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Mesolítico



DESCRIPCIÓN

"un cantito rodado piqueteado (posiblemente una representación antropomorfa)" (Arias y Pérez, 1990 56).

Se encontró en la tumba II del enterramiento II correspondiente a un varón adolescente con un rico ajuar que contenía

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA

COLOR gris

MORFOLOGIA OVAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 70 mm

ANCHURA MÁX. 30 mm

ESPESOR MÁX. 15 mm

PESO 49,66 g.

la 2,33333333

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

ARIAS (2014:56)

NOTAS

Fotografía C. de Juana.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 39

I. MUSEO

Museo Arqueológico de Asturias

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Asturias

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueva de Los Canes

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Enterramiento II

FECHA C14 6770 +/- 65 BP - 7025 + 80 BP (Drak y Garralda, 2009:269).

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Mesolítico



DESCRIPCIÓN

La tumba II que contenía un individuo masculino adolescente era acompañada por testuces de hembra de cabra montés, un bastón perforado, un gran punzón en hueso, "un gran canto con restos de pintura, un cantito piqueteado (posiblemente una representación antropomorfa) y un rico conjunto de colgantes integrado por numerosas conchas marinas" (Arias, 2014:56).

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA

COLOR

MORFOLOGIA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

ARIAS (2014:56)

NOTAS

Fotografía cortesía de Pablo Arias.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 57

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Molino de Gasparín

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 4. Enterramiento

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Asturiense

DESCRIPCIÓN

Pico Asturiense, utilizado.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA

COLOR

MORFOLOGIA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

CARBALLO (1926); GONZÁLEZ MORALES (1982)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 58

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Molino de Gasparín

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 4. Enterramiento

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Asturiense

DESCRIPCIÓN

Pico Asturiense, utilizado.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA

COLOR

MORFOLOGIA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

CARBALLO (1926); GONZÁLEZ MORALES (1982)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 59

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Molino de Gasparín

PROVINCIA Asturias

NIVEL U.E Nivel 4. Enterramiento

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Asturiense

DESCRIPCIÓN

Pico Asturiense, no utilizado, se trata de una pieza excepcional que hizo a Arias (1991) un ajuar funerario pues estas piezas suelen aparecer utilizadas.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA

COLOR

MORFOLOGIA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

CARBALLO (1926); GONZÁLEZ MORALES (1982)

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 132

I. MUSEO

62 (V. 3m - 1551)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico de Bilbao 1989

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Atxeta

PROVINCIA Vizcaya

NIVEL U.E Nivel E

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Tiene marcas transversales toscamente en paralelo. Según Barandiarán "lomo y parte de un animal" con dudas.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Arenisca

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

LONGITUD MÁX

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

Colgante si no quizás

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO ?

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

BARANDIARÁN, 1960, 1966; CORCHÓN, 1986.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 133

I. MUSEO

63 (V. 3m - 1552)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico de Bilbao 1989

PROCEDENCIA

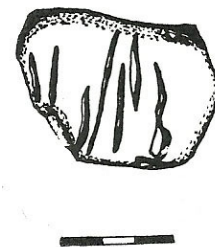
YACIMIENTO Atxeta

PROVINCIA Vizcaya

NIVEL U.E Nivel E

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Presenta incisiones profundas, toscamente en paralelo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Arenisca

COLOR

MORFOLOGIA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

líneas paralelas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

BARANDIARÁN, 1960, 1966; CORCHÓN, 1986.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 134

I. MUSEO

61 (V. 3m - 1550)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico de Bilbao 1989

PROCEDENCIA

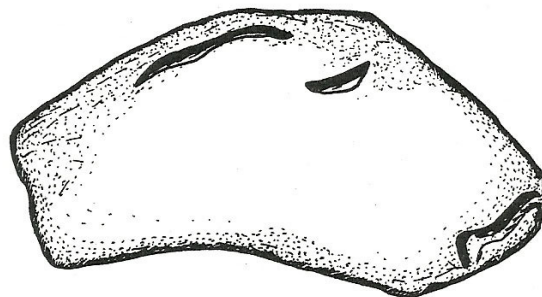
YACIMIENTO Atxeta

PROVINCIA Vizcaya

NIVEL U.E Nivel E

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



0 10 20 30 mm.

DESCRIPCIÓN

el contorno del canto y unos surcos profundos parecen indicar un ojo y oreja de la cabeza de un felino?

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Arenisca

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

LONGITUD MÁX

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

Colgante si no quizás

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO felino?

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

BARANDIARÁN, 1960, 1966; CORCHÓN, 1986.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 136

I. MUSEO

Fig. 186. nº 1.

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Bilbao en 1986.

PROCEDENCIA

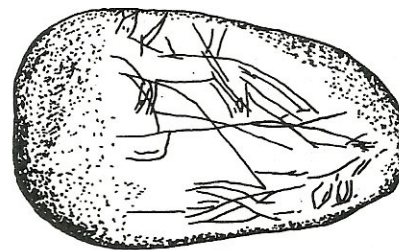
YACIMIENTO Santimamiñe

PROVINCIA Vizcaya

NIVEL U.E Nivel VI

FECHA C14 13.300 - 12.250 BP (López y Guenaga, 2014:117)

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense superior final



0 10 20 30 mm.

DESCRIPCIÓN

Tiene grabado en trazo muy fino las siluetas de dos cuadrúpedos de orejas puntiagudas, patas cortas, cuerpo alargado y cola larga poblada, que parecen ser dos zorros contrapuestos. en ninguno se ha detallado la figura y ambos se disponen a ambos lados de una aspa central. Las huellas de uso en sus polos le hizo a Barandiarán (1972:214) considerarlo un compresor, según nuestra metodología lo consideraremos un retocador.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA pizarroso/cuarcita

COLOR

MORFOLOGIA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

zorros?

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

ARANZADI y BARANDIARÁN, 1934; BARANDIARÁN, 1966; CORCHÓN, 1986.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 127

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Regional de Prehistoria de Santander

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Chora
PROVINCIA Santander
NIVEL U.E Magdaleniense VIa

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final

DESCRIPCIÓN

Canto rodado coloreado con ocre, citado por Barandiarán (1972:111) no contamos con imagen ni con más detalles tipométricos o de otro tipo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA

COLOR

MORFOLOGIA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

**LUGAR
HUELLA**

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

**TIPO
DE
ÚTIL**

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

manchas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

BARANDIARÁN, I. 1973;

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 128

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Regional de Prehistoria de Santander

PROCEDENCIA

YACIMIENTO La Chora
PROVINCIA Santander
NIVEL U.E Magdaleniense VIa

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final

DESCRIPCIÓN

Canto rodado coloreado con ocre, citado por Barandiarán (1972:111) no contamos con imagen ni con más detalles tipométricos o de otro tipo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA

COLOR

MORFOLOGIA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

**LUGAR
HUELLA**

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

**TIPO
DE
ÚTIL**

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

manchas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

BARANDIARÁN, I. 1973;

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 135

I. MUSEO

nº 5 González Sainz (1989)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico de Bilbao 1989

PROCEDENCIA

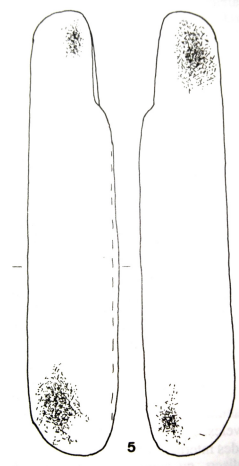
YACIMIENTO Atxeta

PROVINCIA Vizcaya

NIVEL U.E Nivel E

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Útil lítico recogido en dibujo por González Sainz (1989:101) y calificado como compresor, según nuestra metodología lo vamos a considerar como percutor indirecto o martillo al tener las huellas de uso en los extremos de las caras ligeramente ladeado.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA

COLOR

MORFOLOGIA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GONZÁLEZ SAINZ (1989:101; Figura 35 (5)).

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 137

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico de Vizcaya, 1989

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Santimamiñe

PROVINCIA Vizcaya

NIVEL U.E Nivel VI

FECHA C14 13.300 - 12.250 BP (López y Guenaga, 2014:117)

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense superior final

DESCRIPCIÓN

Canto calizo con huellas en los laterales de su empleo como machacador, con restos de ocre

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA caliza

COLOR

MORFOLOGIA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GONZÁLEZ SAINZ, 1989:106

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 138

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico de Vizcaya, 989

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Santimamiñe

PROVINCIA Vizcaya

NIVEL U.E Nivel VI

FECHA C14 13.300 - 12.250 BP (López y Guenaga, 2014:117)

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense superior final

DESCRIPCIÓN

Canto calizo con huellas en los laterales de su empleo como machacador, no sabemos si este puede tener restos de ocre, porque González Sainz no lo especifica, González Sainz (1989:106),

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA caliza

COLOR

MORFOLOGIA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GONZÁLEZ SAINZ, 1989:106

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 139

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Bilbao en 1986.

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Santimamiñe

PROVINCIA Vizcaya

NIVEL U.E Nivel VI

FECHA C14 13.300 - 12.250 BP (López y Guenaga, 2014:117)

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense superior final

DESCRIPCIÓN

canto de caliza con huellas en los laterales de su empleo como machacador, no sabemos si con restos de ocre, que además tiene un borde facetado por abrasión, quizás por su uso como pulidor aunque González Sainz (1989:106) no especifica mucho a estos respectos.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA caliza

COLOR

MORFOLOGIA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GONZÁLEZ SAINZ, 1989:106

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 140

I. MUSEO

nº 3 (González Sainz, 1989:106)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Bilbao en 1986.

PROCEDENCIA

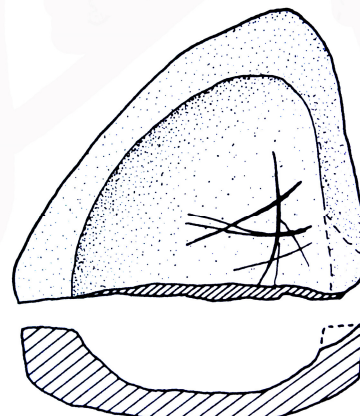
YACIMIENTO Santimamiñe

PROVINCIA Vizcaya

NIVEL U.E Nivel VI

FECHA C14 13.300 - 12.250 BP (López y Guenaga, 2014:117)

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense superior final



DESCRIPCIÓN

Recipiente de geoda ferruginosa fracturado con líneas grabadas en su interior. Recuerda a la lámpara de La Riera que, aunque a falta del mango, recuerda a las lámparas de Solvieux la cual, de hecho, estaba realizada sobre un material geológico de color rojizo y origen desconocido.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA geoda ferruginosa

COLOR

MORFOLOGIA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GONZÁLEZ SAINZ, 1989:106

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 141

I. MUSEO

nº 4 (González Sainz, 1989:106)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Bilbao en 1986.

PROCEDENCIA

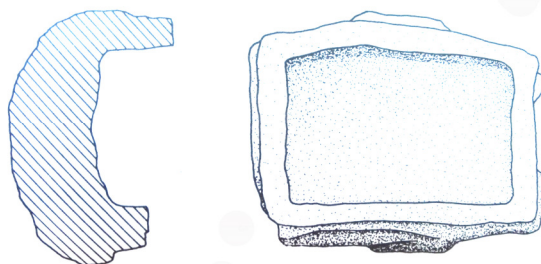
YACIMIENTO Santimamiñe

PROVINCIA Vizcaya

NIVEL U.E Nivel VI

FECHA C14 13.300 - 12.250 BP (López y Guenaga, 2014:117)

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense superior final



DESCRIPCIÓN

Recipiente de geoda ferruginosa completa. Recuerda a la lámpara de La Riera que, aunque a falta del mango, recuerda a las lámparas de Solvieux la cual, de hecho, estaba realizada sobre un material geológico de color rojizo y origen desconocido.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA geoda ferruginosa

COLOR

MORFOLOGIA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GONZÁLEZ SAINZ, 1989:106

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 142

I. MUSEO

65 (V. 6m - 1710)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Bilbao (1986)

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Lumentxa

PROVINCIA Vizcaya

NIVEL U.E Nivel C. Magdaleniense VI

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior



DESCRIPCIÓN

En una de las caras se pueden diferenciar dos caballos muy esquemáticos, además, el inferior de estos es una silueta completa. En la otra cara en trazo más profundo parece haberse esbozado la cabeza de un tercer caballo.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA hematite

COLOR rojo

MORFOLOGIA CUADRANGULAR

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO caballos

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

ARANZADI y BARANDIARÁN, 1927; BARANDIARÁN, 1973; JORDÁ, 1984; CORCHÓN, 1986. RUIZ Y BERGANZA, 2008.

NOTAS

la tenencia de la foto de esta ficha se debe a que en 2011 desde el arqueólogo Museoa se propuso dentro del programa de visitas guiadas llamado "El Museo Pieza a Pieza", "La plaqueta decorada de Lumentxa (Leikitio)" celebrada desde el 23 de julio al 16 de octubre de 2011

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 143

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Lumentxa

PROVINCIA Vizcaya

NIVEL U.E Nivel C. Magdaleniense VI

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior

DESCRIPCIÓN

Pequeña placa de piedra azulada con vetas blancas, orificio de suspensión, y leves incisiones en ambas caras" (J. M. de Barandiarán, 1966: 30 y fig. 10.2). Se halló en las recientes excavaciones de 1964 en el nivel llamado IV, con "ajuar Magdaleniense": acaso se pueda sugerir -sin demasiada seguridad- su adscripción Magdaleniense V-VI, por hallarse en esta parte de Lumentxa (Galería B) tal estrato Magdaleniense bajo otro mesolítico. No he visto el objeto; el pequeño tamaño de la reproducción gráfica (casi a 1/3) me impide señalar sus caracteres. Parece que posee junto a la perforación cortas marcas en un costado de ese extremo proximal Barandiarán (1973:145).

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA

COLOR azul

MORFOLOGIA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

BARANDIARÁN, 1973:145.

NOTAS

Sin imagen.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 115

I. MUSEO

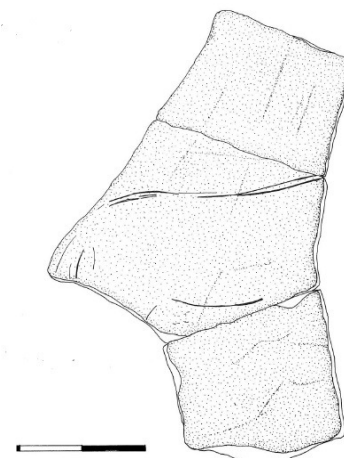
TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Nacional y centro de investigación de Altamira

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Sovilla
PROVINCIA Cantabria
NIVEL U.E
FECHA C14 13.000 - 11.000 BP (González, Montes y Muñoz, 1994:21).
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

es una placa en arenisca, grabada por ambas caras. En la superior presenta una cabeza de cabra con un trazo simple y profundo, con dos grandes cuernos paralelos. En la otra cara únicamente tienen líneas entrecruzadas que no llegan a formar un motivo que podamos reconocer.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Arenisca

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

LONGITUD MÁX

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

PESO

la

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

Colgante si no quizás

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS líneas

TIPO DE ZOOMORFO ?

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GONZÁLEZ, MONTES Y MUÑOZ (1994, 1995):

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 144

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Silibranka

PROVINCIA Vizcaya

NIVEL U.E Nivel III

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

un disquito de piedra arenisca perforada" de unos 2 cm de diámetro, localizado en el nivel III del yacimiento, recogido por J.M. Barandiarán (1978:96, fig. 18:1) tomado de González Sainz (1989:113). Que Fernández Eraso (1983:10) no llega a localizar en el museo, pero que reproduce en el calco que hemos tomado para la imagen.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA arenisca

COLOR

MORFOLOGIA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

J.M. BARANDIARÁN (1978:96, fig. 18:1). FERNÁNDEZ ERASO, 1983. GONZÁLEZ SAINZ, 1989.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 145

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Silibranka

PROVINCIA Vizcaya

NIVEL U.E Nivel III

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final

DESCRIPCIÓN

un canto arenisco ahondado en una cara recogido por J.M. Barandiarán (1978:95) tomado de González Sainz (1989:113).

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA arenisca

COLOR

MORFOLOGIA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

J.M. BARANDIARÁN (1978:95). GONZÁLEZ SAINZ(1989:113).

NOTAS

No contamos con imagen.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 146

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Silibranka

PROVINCIA Vizcaya

NIVEL U.E Nivel III

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final

DESCRIPCIÓN

"Un canto rodado de sección cuadrada, con rayas y machacaduras en sus extremos"(Fernández Eraso, 1983:10).

No sabemos si las rayas se refiere a una posible decoración o a rayas ocasionadas por la función útil, por eso el campo de la decoración ha quedado incompleto.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA

COLOR

MORFOLOGIA CUADRÁNGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO

SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

FERNÁNDEZ ERASO, 1983.

NOTAS

No contamos con imagen.

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 147

I. MUSEO

66 (G. 2m - 2100)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

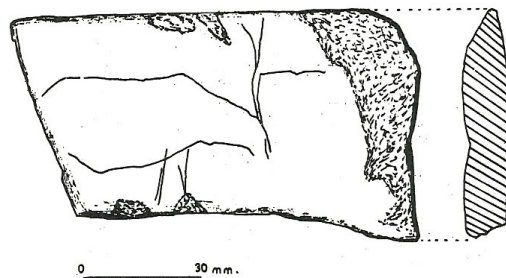
LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de San Telmo en San Sebastián (1986)

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Urtiaga
PROVINCIA Guipúzcoa
NIVEL U.E Nivel D
FECHA C14 10.280 +/- 190 BP (González Sainz, 1984:16)

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Se trata de una placa de arenisca grabada en luna cara con una representación muy esquemática de un cérvido (reno, por la orientación de las puntas de la cornamenta) que no tiene ni cabeza ni extremidades posteriores. Forma parte de una placa mayor junto a la pieza 67.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA arenisca

COLOR

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 104 mm

ANCHURA MÁX. 59 mm

ESPESOR MÁX. 12 mm

PESO

la 1,76271186

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

**LUGAR
HUELLA**

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

**TIPO
DE
ÚTIL**

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

cervido

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

ARANZADI y BARANDIARÁN, 1934; BARANDIARÁN, 1947; C. GÓNZALEZ, 1984; CORCHÓN, 1986.

NOTAS

Número de identificación e imagen tomados de Corchón (1986).

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 147

I. MUSEO

67 (G. 2m - 2101)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

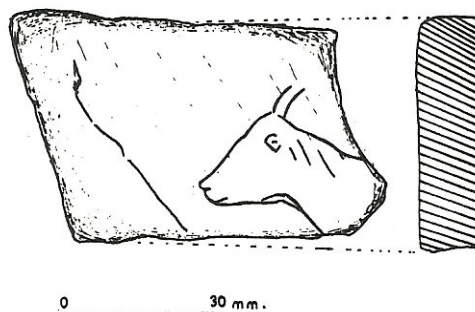
LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de San Telmo en San Sebastián (1986)

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Urtiaga
PROVINCIA Guipúzcoa
NIVEL U.E Nivel D
FECHA C14 10.280 +/- 190 BP (González Sainz, 1984:16)

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Placa de arenisca que tiene representada una cabra con cuernos cortos, ojo y nariz, de forma muy esquemática. En la otra cara presenta trazos lineales que parecen esbozar un contorno de animal indeterminado. Forma parte de una placa mayor junto a la pieza 66.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA arenisca

COLOR

MORFOLOGIA TRAPEZOIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 65 mm

ANCHURA MÁX. 45 mm

ESPESOR MÁX. 12 mm

PESO

la 1,44444444

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

**LUGAR
HUELLA**

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

**TIPO
DE
ÚTIL**

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

cabara

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

ARANZADI y BARANDIARÁN, 1934; BARANDIARÁN, 1947; C. GÓNZALEZ, 1984; CORCHÓN, 1986.

NOTAS

Número de identificación e imagen tomados de Corchón (1986).

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 148

I. MUSEO

68 (G. 2m - 2102)

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

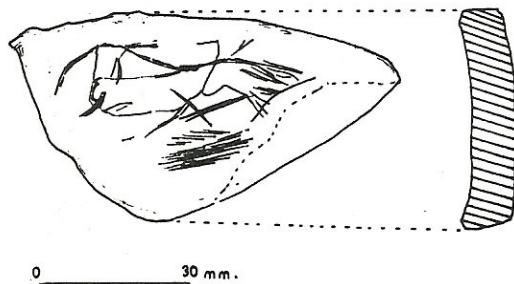
LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de San Telmo en San Sebastián (1986)

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Urtiaga
PROVINCIA Guipúzcoa
NIVEL U.E Nivel D
FECHA C14 10.280 +/- 190 BP (González Sainz, 1984:16)

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Placa de hematites roja, con un grabado con forma de animal indeterminado, "para los autores de la excavación, esbozo de caballo". Para Barandiarán (1973:224) al tener forma alargada, pudo ser utilizado como "coloreador" porque tiene abundantes estrías por el uso. Por este motivo le hemos asignado la función de lápiz dentro de nuestra metodología.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA hematites

COLOR rojo

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 80 mm

ANCHURA MÁX. 43 mm

ESPESOR MÁX. 15 mm

PESO

la 1,86046512

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO caballo?

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

ARANZADI y BARANDIARÁN, 1934; BARANDIARÁN, 1947; C. GÓNZALEZ, 1984; CORCHÓN, 1986.

NOTAS

Número de identificación e imagen tomados de Corchón (1986).

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 149

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

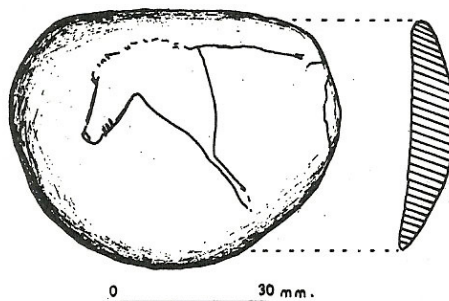
LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de San Telmo en San Sebastián (1986)

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Urtiaga
PROVINCIA Guipúzcoa
NIVEL U.E Nivel D
FECHA C14 10.280 +/- 190 BP (González Sainz, 1984:16)

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Canto de cuarcita grabado por ambas caras. Grabado con trazo muy fino, donde se aprecia la silueta de un caballo, con detalle de crinera, orificio nasal, una pata delantera y línea de despiece. Para Ruiz y Berganza (2008)

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA cuarcita

COLOR blanco

MORFOLOGIA CIRCULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 67 mm

ANCHURA MÁX. 50 mm

ESPESOR MÁX. 12 mm

PESO

la

1,34

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

caballo

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

BARANDIARÁN, J.M, 1948; BARANDIARÁN, I., 1973; CORCHÓN, 1986. RUIZ Y BERGANZA, 2004 Y 2008.

NOTAS

Número de identificación e imagen tomados de Corchón (1986).

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 150

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

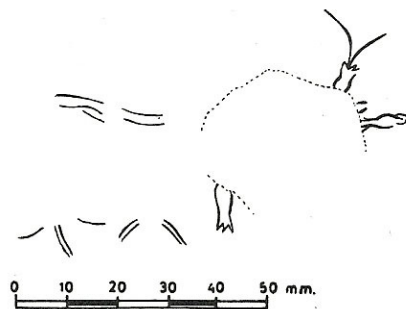
LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de San Telmo en San Sebastián (1986)

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Urtiaga
PROVINCIA Guipúzcoa
NIVEL U.E Nivel D
FECHA C14 10.280 +/- 190 BP (González Sainz, 1984:16)

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

En una cara presenta un signo cuadrangular del que parten dos largos trazos divergentes, y al final unos pequeños trazos curvos en paralelo. En la otra cara un signo análogo al anterior. "Breuil, este signo lo interpretó como una estilización de caballo, pero en este caso la divergencia lo aproxima más a un capriforme.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA limonita

COLOR

MORFOLOGIA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 90 mm

ANCHURA MÁX. 30 mm

ESPESOR MÁX.

PESO

la

3

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

**LUGAR
HUELLA**

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

**TIPO
DE
ÚTIL**

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

toro

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

BREUIL, 1906; BARANDIARÁN, J. M. 1947; CORCHÓN, 1972 Y 1986. RUIZ Y BERGANZA, 2004 Y 2008.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 151

I. MUSEO

335. G.3M - 2000

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Ekain
PROVINCIA Guipúzcoa
NIVEL U.E Nivel VI
FECHA C14 12.050 +/- 190 BP (I-9240) (Altuna y Mariezkurrena, 2014:79).
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Placa de arenisca, cuyas dimensiones según Barandiarán y Altuna (1977: 44-45. Fig. 49 bis) es de 145 x 150 mm. No sabemos el peso porque no pudimos consultarla personalmente, pero si fotografiarla ya que se encuentra expuesta en Ekainberri. En cuanto a su decoración, la pieza está grabada con tres figuras superpuestas: una cabra montés con un trazo profundo, cuya cabeza tiene un alto grado de detalle. Su cuerna tiene la curvatura típica de la especie pirenaica, con los medrones muy detallados con líneas transversas. Un ciervo con un trazo más fino, limitado a la cabeza y cuello. En el se pueden diferenciar "dos candiles basales, el candil medio de cada cuerno y la corona en forma ensanchada" (Altuna y Mariezkurrena, 2014:80). Y, en tercer lugar, un caballo en el que se diferencia el hocico, crinera y parte anterior del cuerpo, aunque se trata de la figura menos elaborada.

La pieza aunque ahora restaurada está fracturada en diferentes fragmentos como se aprecia en la fotografía, detalle sobre el que ni Corchón (1986) ni Altuna y Mariezkurrena (2014) hacen referencia.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Arenisca

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR marrón claro

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA OTRA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

LONGITUD MÁX 145 mm

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

ANCHURA MÁX. 150 mm

ESPESOR MÁX.

**LUGAR
HUELLA**

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

PESO

la ,966666667

**TIPO
DE
ÚTIL**

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

Colgante si no quizás

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

cabra - ciervo - caballo

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

BARANDIARÁN Y ALTUNA, 1977. ALTUNA Y APELLANIZ, 1978: 104-105. CORCHÓN, 1986. ALTUNA Y MARIEZKURRENA, 2014.

NOTAS

Fotografía de C. de Juana, tomada a través de la vitrina donde está expuesta en Ekainberri. El número que la identifica está tomado de Corchón (1986).

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 152

I. MUSEO

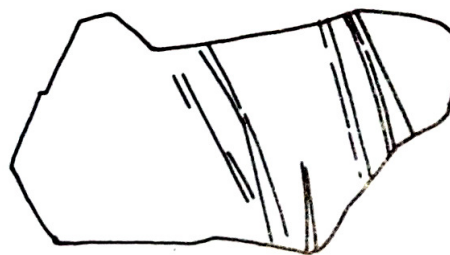
336. g. 3m - 2002

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Ekain
PROVINCIA Guipúzcoa
NIVEL U.E Nivel VI
FECHA C14 12.050 +/- 190 BP (I-9240) (Altuna y Mariezkurrena, 2014:79).
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto. Presenta dos grupos de graffias líneales, separados y perpendiculares al eje mayor de la pieza. Compuestos cada grupo por líneas paralelas entre sí. La decoración quedó interrumpida por la fractura de la pieza, según apreciamos a partir del calco de Corchón (1986:265).

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA OTRA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

LONGITUD MÁX

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

Colgante si no quizás

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO líneas

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

CORCHÓN, 1986.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 153

I. MUSEO

336. g. 3m - 2003

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Ekain
PROVINCIA Guipúzcoa
NIVEL U.E Nivel VI
FECHA C14 12.050 +/- 190 BP (I-9240) (Altuna y Mariezkurrena, 2014:79).
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto. Presenta dos grupos de graffias lineales, separados y oblicuos al eje mayor de la pieza. Compuestos en el caso superior por un motivo en forma de aspa sobre el que Corchón afirma que tiene "un claro paralelo con un motivo similar de La Madeleine (trazos cruzados en aspa – en Ekain en forma muy atípica – y con otro transversal sobre uno de los extremos del aspa), estudiado por H. Breuil y R. Saint – Perier" (Corchón, 1986:264). El otro grupo gráfico está formado por tres líneas paralelas entre si. La decoración quedó interrumpida por la fractura de la pieza, según apreciamos a partir del calco de Corchón (1986:265).

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

LONGITUD MÁX

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

PESO

la

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

Colgante si no quizás

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO aspa y líneas

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

CORCHÓN, 1986.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 154

I. MUSEO

336. g. 3m - 2004

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Ekain
PROVINCIA Guipúzcoa
NIVEL U.E Nivel VI
FECHA C14 12.050 +/- 190 BP (I-9240) (Altuna y Mariezkurrena, 2014:79).
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Placa de esquisto de forma triangular. Decorada con dos grupos gráficos de tipo líneal, paralelos entre si y formados a su vez por dos líneas paralelas entre ellas, parecen dividir la pieza en tres partes. La decoración quedó interrumpida por la fractura de la pieza, según apreciamos a partir del calco de Corchón (1986:265).

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA esquisto

COLOR

MORFOLOGIA TRIANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

**LUGAR
HUELLA**

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

**TIPO
DE
ÚTIL**

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

líneas

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

CORCHÓN, 1986.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 155

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo Arqueológico de Navarra (2011)

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Covacho de Berroberria

PROVINCIA Navarra

NIVEL U.E Nivel D sup.

FECHA C14 8.210 +/- 410 BP (BM-2371) (Barandiarán, 1988c: 16).

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Aziliense



DESCRIPCIÓN

Placa de arenisca de grano muy fino, y superficie plana, con grupos gráficos lineales, poco incisivos y en una sola cara, que se disponen de forma radial aproximadamente. Como se aprecia las líneas quedan interrumpidas por la rotura de la pieza.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA arenisca

COLOR roja

MORFOLOGIA RECTANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 215 mm

ANCHURA MÁX. 140 mm

ESPESOR MÁX. 28 mm

PESO

la 1,53571429

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

**LUGAR
HUELLA**

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

**TIPO
DE
ÚTIL**

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

Líneas

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

BARANDIARÁN, 1973:93; GONZÁLEZ SAINZ, 1989;

NOTAS

Fotografía de J. Asunción, tomada de: <http://www.cuevasurdax.com/alkerdi.html#>

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 131 b

I. MUSEO

M33.33

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo de Arqueología de Cantabria (2010)

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Horno
PROVINCIA Cantabria
NIVEL U.E Nivel 2
FECHA C14 12.250 +/- 190 BP (GX-27456) (Álvarez Alonso, 2008:69).
ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior Final



DESCRIPCIÓN

Placa decorada tanto con ocre de color rojo como mediante grabado. Siguiendo a Fano, Rivero y Gárate (2010) en la cara A se aprecia grabada la cabeza de una cierva, mirando a la izquierda, donde se diferencian las dos orejas, el ojo, la línea fronto-nasal y la línea varaba – maxilar. La cara B está grabada con trazos paralelos muy finos, cubiertos por colorante. El estudio de la tinta mediante lupa binocular y microscopio hace pensar a los autores citados que la placa hubiese sido utilizada como mortero para machacar el propio ocre. Aunque Fano, Rivero y Gárate (2010:76-80) indican que la forma de la pieza es la original porque “tampoco se observan huellas de percusión que sugieran labores de talla o modelado de la pieza”, da la impresión de que el colorante se concentra en la parte inferior izquierda de la cara B. De tal forma que, si establecemos secuencias de uso, observamos como se grabó la cabeza de la cierva, se utilizó manchando o machacando con ocre la superficie y el propio grabado quedó impregnado, y finalmente, se destruyó pues tanto el grabado como la superficie útil están interrumpidas. Por tanto, la amortización fue elevada.

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA arenisca

COLOR rojo

MORFOLOGIA TRAPEZOIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX 650 mm

ANCHURA MÁX. 441 mm

ESPESOR MÁX. 465 mm

PESO

la 1,4739229

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

**LUGAR
HUELLA**

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

**TIPO
DE
ÚTIL**

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

líneas

TIPO DE ZOOMORFO

cierva

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

FANO, RIVERO Y GÁRATE, 2010.

NOTAS

Fotografía de Fano, Rivero y Gárate (2011:77)

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 283

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Conejar

PROVINCIA Cáceres

NIVEL U.E

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico Pleno

DESCRIPCIÓN

"Se trataba de la parte superior de un ídolo a juzgar por el indicio de una perforación en un extremo. La decoración se compone de cuatro bandas que forman ángulo y cuyo interior se encuentra decorado con una retícula incisa, motivo clásico entre los ídolos placa" (tomado de Cerrillo, 1999:117).

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Pizarra

COLOR

MORFOLOGIA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

PAN, 1954.CERRILLO, 1999:116-117.

NOTAS

Sin imagen

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 284

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

PROCEDENCIA

YACIMIENTO El Conejar

PROVINCIA Cáceres

NIVEL U.E

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico Pleno

DESCRIPCIÓN

"placa de pizarra que no fue clasificada como ídolo estrictamente. Ésta era un fragmento de pizarra convenientemente alisado y grabado con motivos curvilíneos y lineales en ambas caras, sin que parezcan ofrecer una lógica compositiva" (Cerrillo, 1999:116).

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Pizarra

COLOR

MORFOLOGIA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

CERRILLO, 1999:116-117.

NOTAS

Sin imagen

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 285

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

PROCEDENCIA

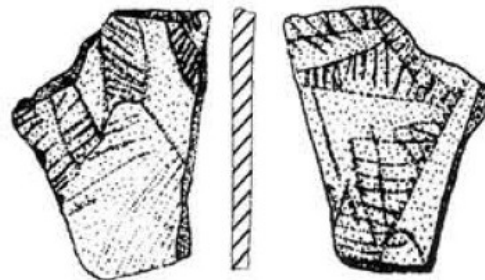
YACIMIENTO El Conejar

PROVINCIA Cáceres

NIVEL U.E

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Calcolítico Pleno



DESCRIPCIÓN

un pequeño fragmento de pizarra con decoración de triángulos incisos, que parecen pertenecer a un ídolo placa" (Cerrillo, 1999:116)

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA Pizarra

COLOR

MORFOLOGIA TRAPEZOIDAL

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

Líneas, retícula.

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

CERRILLO, 1999:116-117.

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 286

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA **DOC** P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cueva de Los Postes

PROVINCIA Badajoz

NIVEL U.E

FECHA C14 7630+/-50 BP (Poz-18823) (Collado y García Arranz, 2009:1184).

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Epipaleolítico



DESCRIPCIÓN

Placa decorada con la representación figurada de la cabeza de un cáprido según sus autores Collado y García Arranz (2009:1184; Fig. 24).

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA

COLOR

MORFOLOGIA CUADRANGULAR

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

LONGITUD MÁX

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

Colgante si no quizás

CONSERVACIÓN

COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

ALTERACIONES

TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

LUGAR
HUELLA

ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

TIPO
DE
ÚTIL

PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS

UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA

PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA

ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA

SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

cáprido

AMORTIZACIÓN

USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

COLLADO Y GARCÍA ARRANZ, 2009:1184; Fig. 24).

NOTAS

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 353

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museu do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Quinta da Barca Sul

PROVINCIA

NIVEL U.E 3 (Cuadro H8)

FECHA C14 12.700+-1000BP; 11600+-1200BP; 11900+-1100BP

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Final



DESCRIPCIÓN

Sabemos por García Diez, Aubry y Sampaio (2009:396) que se recogieron hasta 49 colorantes correspondientes a la ocupación del Magdaleniense final. Estas piezas no las pudimos consultar personalmente, por motivos que no es preciso explicar, pero sobre los mismos existe el trabajo citado. Así, en nuestro catálogo solo tenemos una ficha referente a los mismos, donde deberíamos tener hasta 49 fichas. De los mismos podemos destacar que casi la totalidad eran piezas vivas, y solo dos mostraban una acción abrasiva. El peso total del conjunto era de 349,84 g. y en cuanto a la composición mineralógica se diferenciaron hasta 13 categorías García Diez, Aubry y Sampaio (2009:396).

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA ocre

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR rojo

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

LONGITUD MÁX

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

Colgante si no quizás

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCIA DIEZ, AUBRY Y SAMPAIO., 2009: 396-397.

NOTAS

Fotografía tomada de Garcia Diez, Aubry y Sampaio. (2009:397)

Cantos y Placas de la Península Ibérica

PIEZA LÍTICA DE INTERÉS POR SU DECORACIÓN O USO

I.G 355

I. MUSEO

TIPO DE PIEZA CANTO PLACA DOC P B D Bd

LUGAR DE DEPÓSITO 2012

Museo do Côa

PROCEDENCIA

YACIMIENTO Cardina I

PROVINCIA

NIVEL U.E. Unidad 4.

FECHA C14

ADSCRIPCIÓN CULTURAL Magdaleniense Superior o más antiguo



DESCRIPCIÓN

Se hallaron hasta 207 materiales colorantes a lo largo del total de ocupaciones, de las cuales tan solo 2 fueron adscritas al Magdaleniense final y 21 al Magdaleniense superior o Magdaleniense antiguo, dentro de éstas últimas solo 3 presentaban evidencias de acción abrasiva García Diez, Aubry y Sampaio (2009:402-404).

ANÁLISIS LÍTICO

MATERIA PRIMA ocre

CONSERVACIÓN COMPLETA FRAGMENTO PIEZA FRACTURADA

COLOR

ALTERACIONES TÉRMICA FRACTURAS MANCHAS
 IMPACTOS NINGUNA EXFOLIACIÓN

MORFOLOGIA

ATRIBUTOS TIPOMÉTRICOS:

HUELLAS MACROSCÓPICAS DE USO SI NO

LONGITUD MÁX

CÚPULAS ESTRÍAS M. DE IMPACTO LEVANTAMIENTOS PULIMENTO

ANCHURA MÁX.

ESPESOR MÁX.

PESO

la

LUGAR HUELLA ANVERSO-C REVERSO-L ANVERSO-B BASAL
 REVERSO-C ANVERSO-A REVERSP-B BORDE
 ANVERSO-L REVERSO-A APICAL

Colgante si no quizás

TIPO DE ÚTIL PULIDOR RETOCADOR LÁPIZ HACHA
 MACHACADOR P.I.MARTILLO CHOPPING TOOL OTROS
 PALETA DE COLOR YUNQUE PICO AST.

ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN

CARAS DECORADAS UNA AMBAS TRES CUATRO TODAS NINGUNA

TÉCNICA PINTURA GRABADO COMBINADO

COLOR DE LA PINTURA ROJO NEGRO AMARILLO NARANJA

TEMA SIGNOS ANTROPOMORFO ZOOMORFO MANCHA DE COLOR

TIPOS DE SIGNOS

TIPO DE ZOOMORFO

AMORTIZACIÓN USO-DEC DEC-USO INDETERMINADO DEC-DESTRUCCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA DIEZ, AUBRY, SAMPAIO, 2009: 402-404

NOTAS