
INTERNET

Nacho de Paz

Una vez más, Johann Sebastian Bach:

Podemos contar por millares el número de páginas dedicadas a J. S. Bach; pero, sin duda alguna, uno de los trabajos más serios y ambiciosos que han aparecido recientemente en la red es Bach Digital (www.bachdigital.com).

Patrocinada por IBM, esta web es el comienzo de lo que se espera será la vía más avanzada para el acceso de información en torno al referido compositor. De momento, tenemos disponible la consulta de varios manuscritos autógrafos (íntegros) en formato JPG con una calidad bastante aceptable. Entre ellos podemos contar la *Misa en si menor*, el *Concierto de Brandemburgo núm. 3*, las *Cantatas 113 y 180*, la *Sonata para flauta y continuo BWV 1030* ..., etc. El resultado final será la Digital Library, una biblioteca virtual fruto del esfuerzo conjunto de las bibliotecas y fundaciones más prestigiosas del globo que compartirán sus archivos digitalmente. El número de manuscritos y documentos disponibles irá creciendo en función de la progresiva digitalización e informatización de las bibliotecas partícipes de este proyecto. Por otra parte, esta página nos ofrece un ameno recorrido organológico. Podremos ver y escuchar algunos de los instrumentos más representativos de la época de Bach. Por último, hay un directorio de enlaces con páginas dedicadas a Bach.

* * *

Es ciertamente útil el estudio de las transcripciones que Bach realizó sobre obras propias y de otros compositores. Podemos aprender mucho acerca de los procesos compositivos, del tratamiento ornamental y del contrapun-

to multilínea implícito en su escritura a solo si comparamos los originales con las transcripciones para instrumentos polifónicos. A modo de ejemplo, hay un artículo de Philip Hii (www.delmar.edu/music/bachtran.html), en el que realiza un estudio de esta materia comparando versiones para violín solo y las transcripciones para laúd realizadas por el propio Bach. Este artículo fue presentado en 1989 (GFA Guitar Festival de Lubbock, Texas) y toca varios aspectos clave del pensamiento bachiano que para cualquier intérprete son de interés.

* * *

Bien es sabido que el arco, tal y como lo conocemos hoy día, es un desarrollo del arco italiano de mediados del siglo XVIII, y también sabemos que éste era bien diferente del alemán. El arco alemán, con menos tensión y curvado, permitía tocar simultáneamente 3 e incluso 4 cuerdas. De esta manera, podemos imaginar que Pisendel, por ejemplo, interpretaría las obras para violín de Bach de una manera diferente a como estamos acostumbrados a oírlas hoy día: en la actualidad se usan instrumentos modernos e interpretamos según sus posibilidades técnicas (ocurre algo similar con el piano). Pues bien, con el espíritu de recuperar los arcos barrocos alemanes y ofrecer al mismo tiempo un nuevo medio de expresión al compositor actual, nació hace algunos años el "Bach-bogen". Este arco curvo ha sido desarrollado por el cellista y compositor Michael Bach Bachtischa (Mstislav Rostropovich también ha colaborado en su creación). Compositores como John Cage, Walter Zimmermann y Dieter Schnebel han escrito obras explotando sus posibilidades; otros compositores como Morton Feldman, Bernd Alois Zimmermann o Karlheinz Stockhausen que habían escrito obras requiriendo un arco antiguo (curvo) se han beneficiado años después de concebir sus obras gracias al *Bach-bogen*. Encontraremos la página oficial de este curioso arco en <http://pro.wanadoo.fr/bach.bogen/home-e.htm>.

* * *

International Double Reed Society:

IDRS (www.idrs.org) es una página obligada para fagotistas y oboístas, y muy recomendable para cualquier tipo de músico. Su principal valor reside en la posibilidad de "bajarse" íntegramente todas las revistas publicadas por la Double Reed desde los años 70 hasta la actualidad (en formato PDF y HTML). Este fantástico servicio es gratuito y libre para todo el

público con los ejemplares publicados hace más de un año. Para poder bajar los números actuales y acceder a más servicios hemos de hacernos usuarios registrados. También hay una sección que trata el tema de las digitaciones (comunes y especiales: multifónicos..., etc.) en diferentes sistemas y constructores.

Por cierto, Double Reed publicó un artículo de J. William Denton sobre el oboe *d'amore* en las cantatas de Bach y los problemas de ámbito y notación (<http://idrs.colorado.edu/Publications/Journal/JNL6/bach.html>).

* * *

Global Music Network:

Global Music Network (www.gmn.com) es una web dedicada a la música en todos los ámbitos: tiene secciones como classical, jazz, radio... etc. Una vez hemos llegado a ella, si nos adentramos en la sección *classical* nos encontraremos muchas sorpresas: en ella podemos navegar por compositores, por intérpretes... Existe la posibilidad de bajar un montón de grabaciones; pero lo mejor son los vídeos disponibles en la categoría de intérpretes: podemos ver entrevistas, ensayos, interpretaciones de artistas como Paul Crossley, Anthony Pay, Plácido Domingo, Valery Gergiev, Yo-Yo Ma, Simon Preston, Dmitri Sitkovetsky... Si nos hacemos usuarios registrados (es gratis) podemos asistir por videoconferencia a conciertos en directo (webcast). También disponemos de un Breve Diccionario Grove Online. La oferta de GMN es enorme y las posibilidades crecen día a día. ■