

ESTUDIO ANALÍTICO DE  
LA LITERATURA DE  
LA TROMPA

Vicente Zarzo

EDICIONES SEYER



MÁLAGA 1996

Vicente Zarzo es un gran virtuoso de la trompa, reconocido en círculos musicales nacionales e internacionales en su doble faceta de solista y pedagogo. No es frecuente en la literatura española la investigación musicológica consagrada a los instrumentos musicales -menos aún la dedicada a los ins-

trumentos de viento-. Por eso el libro que nos ocupa, del profesor Vicente Zarzo, es muy útil para los estudiosos del instrumento y para cuantos quieran conocer la literatura dedicada a la trompa, significativa en la historia de la música y, en particular, en la historia de la orquestación.

El libro nos parece sumamente atractivo. Es interesante el comentario de los más famosos conciertos clásicos para trompa y orquesta, así como otras formaciones instrumentales en que se requiere la presencia de la trompa tanto en el plano solístico, camerístico o en el conjunto orquestal, situándonos en un clima estético que facilita la comprensión del tipo de trompa a utilizar según el autor y la obra a interpretar (trompa natural o trompa cromática).

Nos parece muy valioso el capítulo dedicado a la evolu-

ción de la trompa y la decisiva aportación de sus virtuosos en las mejoras y perfeccionamiento mecánico del instrumento. El capítulo dedicado a los conciertos de la familia Haydn, de Mozart, de Schumann, de Rosetti, la *Sonata para piano y trompa* de Beethoven, y el *Trío para violín, trompa y piano* de

Brahms nos revela que la trompa era un instrumento particularmente querido por estos compositores, sugiriendo, muy acertadamente, que algunos temas sinfónicos de Schumann y Brahms fueron inspirados por la bella y noble sonoridad de la trompa.

No falta la cita de tres autores del siglo XX -Richard Strauss, Benjamin Britten y Paul Hindemith- que, con sus magníficos conciertos (Strauss y Hindemith; serenata, en el caso de Britten) elevan el instrumento al rango del que gozan el piano, el violín y el violoncello.

Libro imprescindible para profesores, alumnos y cuantos estudiosos o profesionales quieran adentrarse con provecho en el mundo mágico de este ancestral instrumento. ■

AMANDO BLANQUER

