

CUATRO AÑOS DE ACTUACIONES
en el PATRIMONIO HISTÓRICO de la COMUNIDAD de MADRID

conservar y restaurar



Dirección General
de Patrimonio Histórico

CONSEJERÍA DE LAS ARTES



Comunidad de Madrid

conservar y restaurar

CUATRO AÑOS DE ACTUACIONES
en el PATRIMONIO HISTÓRICO de la COMUNIDAD de MADRID



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE LAS ARTES

Dirección General del Patrimonio Histórico

Presidente de la Comunidad de Madrid

ALBERTO RUIZ-GALLARDÓN

Consejera de Las Artes

ALICIA MORENO ESPERT

Viceconsejero de Las Artes

JOSÉ ANTONIO CAMPOS BORREGO

Director General de Patrimonio Histórico

JUAN JOSÉ ECHEVERRÍA JIMÉNEZ



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la **Comunidad de Madrid** y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.



www.madrid.org/publicamadrid

conservar
y *restaurar*

CUATRO AÑOS DE ACTUACIONES
1999-2003

ISBN: 84-451-2407-2

Depósito Legal: M-8420-2003

Edita: Dirección General del Patrimonio Histórico.

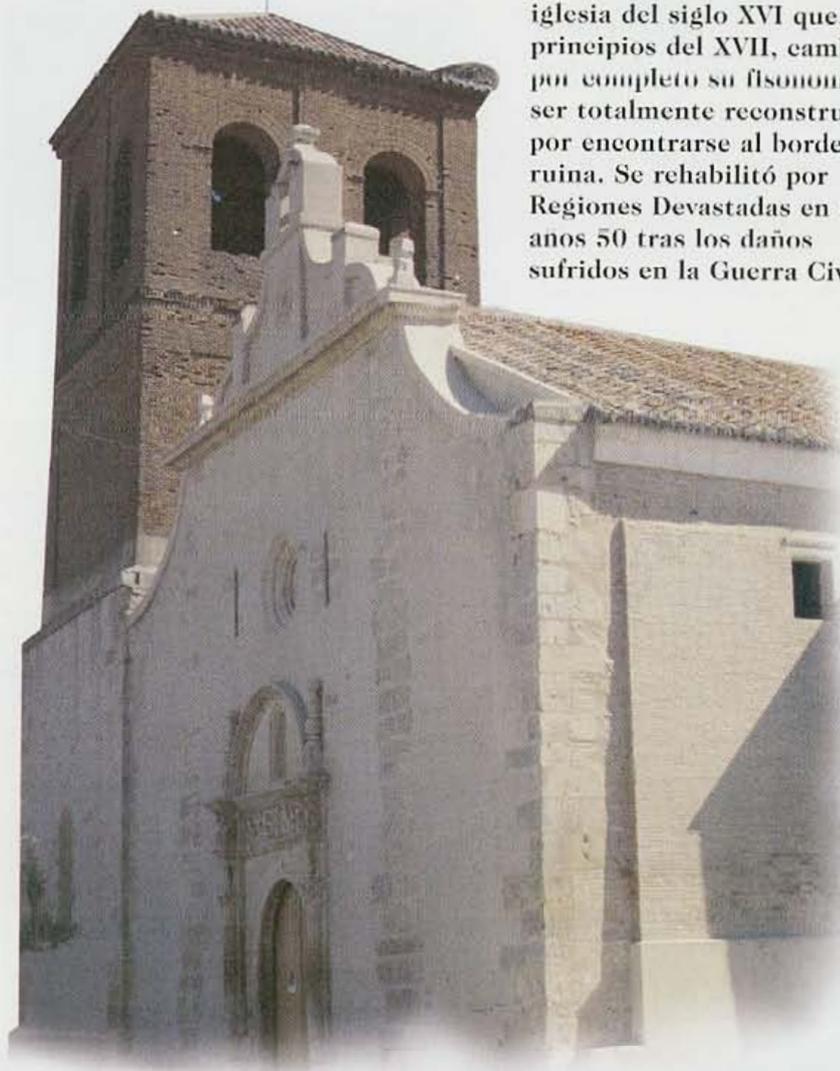
Consejería de las Artes.

Comunidad de Madrid

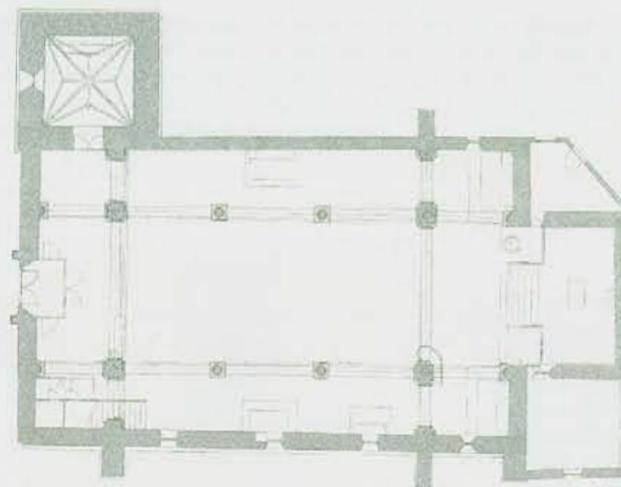
Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Natividad

VALDETORRES DEL JARAMA

PROYECTO Y DIRECCIÓN DE OBRA
PABLO LATORRE GONZÁLEZ-MORO, *ARQUITECTO*
LEANDRO CÁMARA MUÑOZ, *ARQUITECTO*
SANTIAGO HERNÁN MARTÍN, *ARQUITECTO TÉCNICO*
SUPERVISIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA ACTUACIÓN
SERVICIO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MUEBLE E INMUEBLE
JAVIER AGUILERA ROJAS, *ARQUITECTO*
ÁNGELES GONZÁLEZ ÁLVAREZ, *ARQUITECTO*
CHARO FERNÁNDEZ DE LAS HERAS, *ARQUITECTO TÉCNICO*
EMPRESA CONSTRUCTORA
TÉCNICAS DE ARQUITECTURA MONUMENTAL - CONSTRUCCIONES
MIZAR (UTE)
REALIZACIÓN DE LAS OBRAS
1997-2000
INVERSIÓN TOTAL
557.000 €

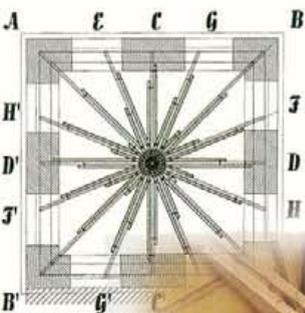


El templo parroquial de Valdetorres del Jarama es una iglesia del siglo XVI que, a principios del XVII, cambió por completo su fisonomía al ser totalmente reconstruida por encontrarse al borde de la ruina. Se rehabilitó por Regiones Devastadas en los años 50 tras los daños sufridos en la Guerra Civil.



Con serios problemas estructurales, con acusados desplomes de los pilares y una cubierta reconstruida en muy mal estado, el proyecto de intervención abordó la reconstrucción total de la cubierta, la restitución de los huecos de ventana y de la portada lateral, y la restauración tanto de las fachadas como de los interiores.

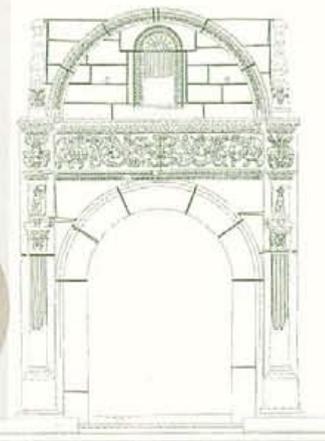




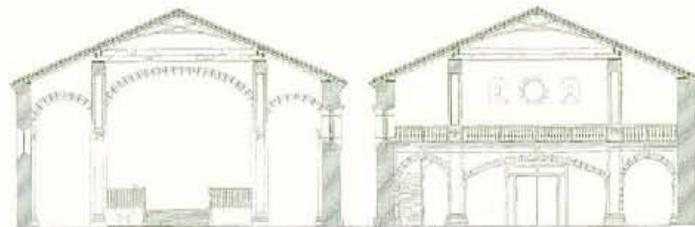
B La intervención también se ha extendido a la restauración de la sacristía, de la cripta bajo el ábside y de la cubierta de la torre, realizada ésta con el mismo planteamiento que las de la nave y el presbiterio.



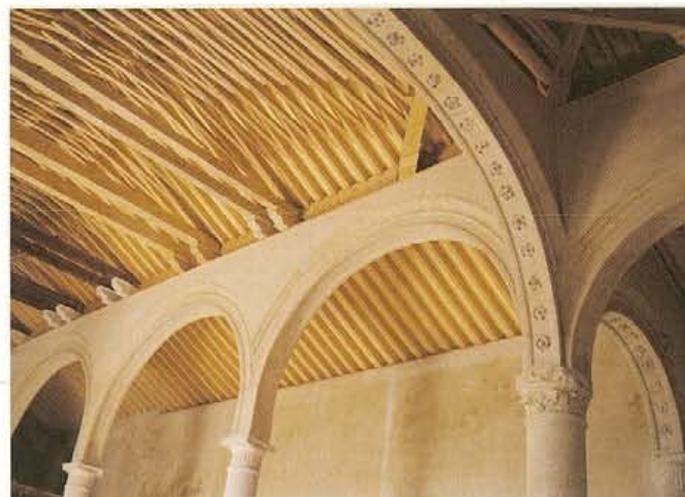
La portada plateresca con grutescos y herrajes del XVII situada a los pies es el elemento más singular del edificio.



En el exterior se han recuperado los antiguos huecos, tanto de ventanas como de la puerta lateral, con recercados de diseño contemporáneo de piedra artificial.



Las nuevas cubiertas de madera han sido ejecutadas con una solución constructiva muy singular en la que los pares se apoyan en las cerchas entrelazándose mediante un juego geométrico que recuerda la estructura del casco de un barco.



Tiene tres naves separadas por columnas toscanas con arcos de medio punto y rebajados. Sus muros son de cantería y ladrillo; la cubierta es de alfarje y posee coro en alto a los pies. La torre de tres cuerpos es de piedra y ladrillo y en su planta baja, al nivel del sotocoro, se ubica una capilla cubierta con bóveda de crucería y terceletes.