ESTUDIOS DE PLATERÍA.
SAN ELOY 2012

Jesús Rivas Carmona (Coord.)

ESTUDIOS DE PLATERÍA. SAN ELOY 2012

UNIVERSIDAD DE MURCIA
2012

Estudios de platería, San Eloy 2012 / Jesús Rivas Carmona (Coord.).– Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2012
617 p.
ISBN: 978-84-15463-20-7
1. Platería – Estudios y conferencias. 2. Orfebrería – Estudios y conferencias. I. Rivas Carmona, Jesús.– II. Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones. III. Título
739.1 (082.2)

1ª Edición, 2012

Reservados todos los derechos. De acuerdo con la legislación vigente, y bajo las sanciones en ella previstas, queda totalmente prohibida la reproducción y/o transmisión parcial o total de este libro, por procedimientos mecánicos o electrónicos, incluyendo fotocopia, grabación magnética, óptica o cualesquiera otros procedimientos que la técnica permita o pueda permitir en el futuro, sin la expresa autorización por escrito de los propietarios del copyright.

© Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2012

ISBN: 978-84-15463-20-7

Depósito Legal MU-812-2012

Impreso en España –Printed in Spain

Imprime: F.G. Graf, S.L.
fggrag@gmail.com

El platero real Carlos Marschal (1763-1824)

FRANCISCO JAVIER MONTALVO MARTÍN
Universidad de Alcalá

En este trabajo pretendemos poner al día las noticias biográficas y profesionales del platero real **Carlos Marschal**, uno de los artífices más destacados de la Corte durante el primer cuarto del siglo XIX. También damos a conocer un buen número de obras suyas inéditas, que junto a las conocidas, suman veintiséis[1].

BIOGRAFÍA

Nació en Wroclaw (antigua Breslau, en Silesia, reino de Prusia) en 1763 y murió en Madrid el 28 de abril de 1824 a las once y media de la noche. Hijo de Francisco y Clara Marschal, casó en primeras nupcias con Isabel Calbote y en segundas con Bárbara Cansillas, con la que tuvo tres hijos: Juan, Francisco y Carlos, que asimismo se dedicaron a la platería[2]. En Madrid ya se encontraba antes del 26 de septiembre

1 Sobre la biografía de este platero se han ocupado principalmente los siguientes autores: F.J. MONTALVO MARTÍN, *La platería religiosa de la Catedral de Segovia*. Madrid, 1983, pp. 275-278. Memoria de licenciatura inédita de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. M. PÉREZ GRANDE, *La Platería en la Colegiata de Talavera de la Reina.* Toledo, 1985, pp. 189-191. F.A. MARTÍN, *Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional*. Madrid, 1987, pp. 381 y 403. Por otra parte, agradecemos al profesor José Manuel CRUZ VALDOVINOS las numerosas noticias que nos ha proporcionado sobre la relación corporativa de Carlos Marschal con el Colegio de San Eloy de Madrid. También nos consta que la doctora Pilar Nieva Soto, a quien agradecemos su ayuda en este trabajo, escribe otro capítulo en este mismo libro, sobre Carlos Marschal, aportando muchísimos datos relacionados con su actividad como platero real.

2 Archivo del Palacio Real de Madrid (AGP). Expediente personal de Carlos Marschal. Caja 624, exp. 29. Hoja suelta. 21-2-1829. Siendo parroquiano de la iglesia de San Luis de Madrid «*falleció*

de 1794, pues ese mismo día, por real orden, se le concedió permiso para colocar sobre la puerta de su casa obrador el escudo de las armas reales, como premio por los trabajos que había realizado para la corona, especialmente los que hizo para la Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro, según consta al solicitar el 27 de abril de 1804 la plaza de platero real[3].

Por las noticias aparecidas en el *Diario de Madrid* sabemos que el 17 de mayo de 1801 su tienda, como artífice platero y tornero, estaba en la calle de la Platería nº 5 (actualmente calle Mayor), en donde tenía a la venta seis colmillos de marfil; el 18 de marzo de 1802 se dice que era platero en la plazuela de las Platerías[4]; el 15 de julio de 1803 indica dicho periódico que su obrador seguía en la entrada de las Platerías, en la puerta de Guadalajara, nº 5, donde vendía, por cientos, *clavoncitos* romanos de latón, de tres tamaños, para adornar y guarnecer sillas, taburetes, mesas y otros muebles a buen precio; el 11 de mayo de 1807 señala que residía en la calle del Príncipe, nº 1 y 2, en donde todavía estaba el 1 de enero de 1808; el 25 de noviembre de 1811 vivía en la calle de la Montera, nº 22; y el 7 de septiembre de 1814 aún residía en el mismo lugar, en cuya tienda vendía toda clase de crisoles de Zamora y Salatron[5]. Por tanto, cambió la residencia de la tienda, al menos en tres ocasiones.

En líneas generales, gozó de una situación económica desahogada, pues cuando en marzo de 1809 el colegio de plateros tuvo que aportar al préstamo de 20 millones exigidos por José I a Madrid, en el reparto a Carlos Marschal le correspondieron

---

el espresado don Carlos el día veinte y ocho de abril de mil ochocientos veinte y cuatro, a las once y media de la noche y pasadas veinte y cuatro horas, fue enterrado en el Campo Santo Extramuros de la Puerta de San Fernando». Archivo de Protocolos de Madrid (APM), escribano Mariano Moretón, 1823. Protocolo n. 23765, ff. 228-229v. *Testamento de don Carlos Marschal.* 16-8-1823. Manda ser enterrado con el hábito de san Francisco «*en caja ataúd de medio herrage y se le haga su entierro de día, sin pompa ni vanidad, y con misa de cuerpo presente…*». Quiere que para la salvación de su alma se celebren sesenta misas rezadas con limosna de seis reales cada una y, reducida la cuarta parroquial, las restantes se digan en el convento de capuchinos de la Paciencia de esta Corte; asimismo manda que se celebren dos misas rezadas en el altar del Santísimo Cristo de Portacoeli de esta villa, con limosna de diez reales cada una; y «*por una vez lega a los Reales Hospitales General y Pasión de esta Corte quarenta reales, veinte a los Santos Lugares de Jerusalén y otros veinte a la pía forzosa establecida por Reales órdenes*». En el testamento se indica que Sebastián Nickel y Felipe Neck, plateros de oro en Madrid, serán los curadores y administradores de los bienes de sus tres hijos, Juan, Francisco y Carlos. Dichos artífices tenían que hacer inventario, tasación y partición de todos los bienes de Carlos Marschal y una vez terminado debería de presentarlo para su aprobación al tribunal competente, pero lamentablemente no hemos hallado este documento. F.A. MARTÍN, ob. cit., p. 403.

3 AGP. Expediente personal de Carlos Marschal. Caja 624, exp. 29. Hoja suelta. 27-4-1804. Marschal expone que «*por orden de 26 de septiembre de 1794 se dignó VM dispensarle la gracia del uso de el escudo de vuestras reales armas sobre la puerta de su casa obrador en premio del serbicio que hizo a VM en obras que se le encargaron…*».

4 I. ANTÓN DAYAS, «Plata, joyas y plateros en la prensa periódica madrileña, 1800-1808», en J. RIVAS (coord.), *Estudios de Platería. San Eloy 2010*. Murcia, 2010, pp. 99 y 100.

5 Agradecemos estas noticias a la licenciada doña Almudena Cruz Yábar del cuerpo técnico de Museos en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

3.000 reales, lo que suponía una elevada cifra para la época[6]. Más tarde, en el donativo voluntario a Fernando VII de 1815, Marschal contribuyó con 1.000 reales, siendo superado en el ámbito de la Platería solamente por **Manuel Urquiza** y por la **Real Fábrica de Platería de Martínez**[7].

Carlos Marschal tenía una habilidad especial en el manejo de torno y en trabajar diferentes materiales, como la plata, el oro, el bronce, el hierro, el marfil y el jaspe, e incluso trabajó para la Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro[8].

En los documentos figura su apellido, muchas veces, como Marchal, es decir, sin la letra ese, pero en los que aparece su firma autógrafa, claramente se aprecia Marschal.

Su marca personal, que es siempre la misma y se dispone en dos líneas, presenta la particularidad de partir y abreviar el apellido, en letras cursivas y minúsculas, salvo la inicial y la última, que aparecen en mayúscula: ***M/SchaL***.

DATOS CORPORATIVOS

El 27 de febrero de 1800 solicitó al Colegio de Plateros de San Eloy de Madrid su aprobación como maestro platero en la villa. Se le admitió a examen en marzo de dicho año, pero no lo realizó hasta el 27 de mayo. La prueba consistió en dibujar una cruz de manga y hacer un platillo de escribanía. Su aprobación se hace constar el 28 de julio y se incorpora al mencionado colegio madrileño un mes después[9].

Con fecha 27 de abril de 1804 solicitó el nombramiento de platero de la Real Casa, siendo nombrado como tal dos días después por el mayordomo mayor, jurando el cargo el 20 de mayo de este mismo año, cargo que ocupó hasta su fallecimiento, después de haber sido rehabilitado y tras una larga y penosa enfermedad[10].

---

6 Archivo del Colegio Congregación de artífices plateros de San Eloy de Madrid (ACCM). *Libro III de Acuerdos del Colegio Congregación de San Eloy de Artífices Plateros de Madrid, 1797-1827*, f. 180. F.J. MONTALVO MARTÍN, ob. cit., p. 277. M. PÉREZ GRANDE, ob. cit., pp. 190-191.

7 ACCM. *Legajo de donativos*. F.J. MONTALVO MARTÍN, ob. cit., p. 277. M. PÉREZ GRANDE, ob. cit., p. 191.

8 AGP. Expediente personal de Carlos Marschal. Caja 624, exp. 29. Hoja suelta. 27-4-1804. «*En premio del serbicio que hizo a VM en obras que se le encargaron por VR Casa Fábrica de porcelana del Vuen Retiro prefiriéndosele por su singular avilidad en las del torno, tanto de marfil y jaspez (sic), quanto de oro, plata, bronzes, yerro, en las que dio un verdadero testimonio de su suficiencia con un curioso candelero de jaspe plata y bronce que se menciona en la misma Real orden…» …»se le encargaron de unos casquillos de oro para los botiquines, volas de marfil para los juegos de trucos, y últimamente un braserillo manual de plata con unos tinteros cuadrados…*».

9 ACCM. *Libro III* ob. cit., ff. 44, 45, 45v, 46v y 50. F.J. MONTALVO MARTÍN, ob. cit., p. 275. M. PÉREZ GRANDE, ob. cit., p. 189.

10 AGP. Expediente personal de Carlos Marschal. Caja 624, exp. 29. Hoja suelta. 27-4-1804. «*Al propio tiempo espera de la obtención de artífice platero de V Real Casa, por tanto, a VM rendidamente suplica se sirba conferirle la plaza insinuada despachándole la correspondiente patente, gracia que espera de la veneficiencia de VM. Madrid, 27 de abril de 1804*», Carlos Marschal (firmado y rubricado). Al margen y con otra letra «*El mayordomo mayor nombró por platero de la Real Casa a don Carlos Mars-*

El 1 de enero de 1808 aparece en la relación de colegiales de la Corporación de Plateros de Madrid como residente en la calle del Príncipe nº 2 y 3[11]. Asiste a las juntas generales de la corporación de plateros madrileños del 13 de junio de 1808, el 14 de octubre de 1808, el 10 de septiembre de 1809, el 7 de junio de 1817 y el 1 de abril de 1822[12]. En esta institución ocupó varios cargos, como el de mayordomo de plata, desde el 12 de junio de 1813 hasta tal día y mes de 1815, como era lo reglamentario; y el de aprobador, entre el 18 de junio de 1815 hasta el 8 de junio de 1817[13].

Junto a **Pedro Sánchez Pescador**, **Miguel Hernáez**, **Vicente Perate** y **Fernando Govea**, asimismo colegiales de la corporación madrileña, «de los más acaudalados y principales», se encargaron en 1813 de realizar las demandas para ayudar a la restauración de los destrozos causados por las tropas francesas en el Hospital del Buen Suceso de Madrid, en donde el Colegio de plateros tenía derecho a utilizar dos camas para los cofrades enfermos[14].

La última junta del Colegio de San Eloy de Madrid a la que asistió fue a la del 1 de abril de 1822, que tenía carácter de junta particular extraordinaria, luego debió de enfermar, falleciendo, como dijimos, el 28 de abril 1824[15].

DISCÍPULOS

Tuvo algunos problemas con varios aprendices, como es el caso de **Antonio Pérez** para el que el 28 de noviembre de 1800 pidió cédula, que se le concedió el 30 de diciembre de este año; sin embargo en 1803, Francisca Sánchez, madre de Antonio, se quejó ante la Corporación queriendo saber las razones por las que Marschal despidió a su hijo. Lamentablemente no se ha conservado el informe escrito por Carlos Marschal dirigido a la Corporación explicando las razones, pero la contestación verbal decía que se trataba de «un caso reservado», fórmula utilizada en ciertas ocasiones, que hacía referencia a asuntos relacionados con el honor del aprendiz[16].

---

chal, sujeto en quien me hallo importado concurren todas las qualidades que expresa la buena suficiencia y arreglada conducta; admitiéndole el juramento acostumbrado precedido el pago de la media annata». Aranjuez, 20 de mayo de 1804. F.A. MARTÍN, ob. cit., p. 381. No especifica qué enfermedad padecía y el motivo que exigió la rehabilitación, pero sin duda se debió a la necesidad de investigar sobre su comportamiento durante la invasión francesa.

11 F.J. MONTALVO MARTÍN, ob. cit., p. 275. M. PÉREZ GRANDE, ob. cit., p. 189.

12 ACCM. *Libro III* ob. cit., ff. 164, 172, 190, 277v y 349.

13 Ibídem, ff. 236 y 237. F.J. MONTALVO MARTÍN, ob. cit., p. 275. M. PÉREZ GRANDE, ob. cit., p. 189.

14 J.M. CRUZ VALDOVINOS, *Los plateros madrileños. Estudio histórico jurídico de su organización corporativa*. Madrid, 1983, t. I, p. 413.

15 ACCM. *Libro III* ob. cit., f. 349. F.J. MONTALVO MARTÍN, ob. cit., p. 277.

16 ACCM. *Libro III* ob. cit., ff. 53 y 54v. F.J. MONTALVO MARTÍN, ob. cit., p. 275. M. PÉREZ GRANDE, ob. cit., pp. 189-190.

El 28 de abril de 1802 pidió cédula de aprendizaje para **Luis Arcadio de la Cruz**, y se le concedió el 28 de mayo, pero Luis Arcadio se quejó de su maestro el 28 de julio, y el 28 de septiembre Marschal explicó las desavenencias, pero Luis Arcadio se fue y el maestro devolvió la cédula de aprendiz. No obstante, Luis Arcadio pasó luego a ser aprendiz con **Pablo Brunete**[17].

Tampoco parece que fuera muy provechoso el aprendizaje de **Francisco Gutiérrez** en su obrador, pues aunque pidió cédula el 30 de agosto de 1803 y se le concedió el 28 de septiembre de 1803, en los exámenes de aprendices de 1805 salió mal parado, mostrando Marschal su descontento el 29 de enero de 1806 diciendo que estaba poco adelantado, como se vio en el examen de aprendices convocado por el Colegio. Por su parte, Gutiérrez se disculpa diciendo que tenía «poco lugar para el adelantamiento». La junta del Colegio decidió que no podía obligarle a que volviera y en el acta se añade que se volvió «a su país»[18].

José María Dorado y **Bartolomé Esteban Palacios** estuvieron algún tiempo con él. No obstante, el 23 de noviembre de 1815 **Joaquín Manrique** pidió cédula para Dorado, pero como este había abandonado el aprendizaje con Carlos Marschal, el Colegio solicitó un informe y luego le dio la cédula el 29 de diciembre de ese mismo año[19].

Por el contrario, llegaron a oficiales en su obrador **Juan Lasarte**, el 27 de septiembre de 1810[20]; y **Aniceto Bermejo**, para quien pidió cédula de aprendizaje el 27 de agosto de 1811 y fue reconocido como oficial el 27 de agosto de 1814[21].

El 22 de diciembre de 1817 pidió el título de mancebo Bartolomé Esteban Palacios, que había estado un año con Marschal, pero éste no había dado cuenta de ello. El 29 de marzo de 1819 Palacios pidió que se le contara todo el tiempo que estuvo con Marschal y se le aceptó, dándole el título el 27 de mayo de 1819[22].

Juan y Francisco Marschal, hijos de nuestro platero, que vivían con su padre en el número 22 de la calle de la Montera, figuran inscritos como aprendices el 6 de abril de 1815, con 14 y 15 años respectivamente, en la Academia de Bellas Artes de San Fernando[23].

---

17 ACCM. *Libro III* ob. cit., ff. 73, 73v, 78 y 79v. F.J. MONTALVO MARTÍN, ob. cit., pp. 275-276. M. PÉREZ GRANDE, ob. cit., p. 190.

18 ACCM. *Libro III* ob. cit., ff. 94v, 95v y 129v. F.J. MONTALVO MARTÍN, ob. cit., p. 276. M. PÉREZ GRANDE, ob. cit., p. 190.

19 ACCM. *Libro III* ob. cit., ff. 258v y 259. F.J. MONTALVO MARTÍN, ob. cit., p. 276. M. PÉREZ GRANDE, ob. cit., p. 190.

20 ACCM. *Libro de Mancebos del Colegio de San Eloy de esta Corte, 1779-1888*, f. 66. F.J. MONTALVO MARTÍN, ob. cit., p. 276. M. PÉREZ GRANDE, ob. cit., p. 190.

21 ACCM. *Libro III* ob. cit., ff. 217v y 218. *Libro de Mancebos* ob. cit., f. 64v. F.J. MONTALVO MARTÍN, ob. cit., p. 276. M. PÉREZ GRANDE, ob. cit., p. 190.

22 ACCM. *Libro III* ob. cit., ff. 286, 309 y 310.

23 E. PARDO CANALÍS, *Los registros de matrícula de la Academia de San Fernando de 1752-1815*. Madrid, 1967, p. 459.

Su hijo **Juan Marschal** aparece como aprendiz suyo desde junio de 1818, obteniendo el segundo premio de dibujo en los exámenes de 1819[24]; el 27 de junio de 1821 Carlos Marschal pidió el título de mancebo para su hijo Juan[25]; pero en el codicilo del testamento de su padre del 25 de abril de 1824 se dice que Juan se ha separado del oficio de platero y desde luego no aparece en la documentación corporativa, ni recibió la aprobación como maestro, quizás porque se encontraba en París[26]. No obstante, el 23 de junio de 1824 Juan Marschal solicita la plaza de platero real en los mismos términos que su padre, en atención a los méritos y servicios de su difunto progenitor, y a que se hallaba perfectamente instruido en el mismo arte, pues había estado tres años en París para perfeccionarlo. Sin embargo, en esta ocasión no consiguió su propósito, porque entonces había dos plateros reales (**Manuel de Urquiza** y **María Rosado**) y, al parecer, no convenía que hubiera más, aunque se dice que su petición se tendrá en cuenta cuando falten los plateros mencionados[27].

En cambio, **Francisco Marschal**, otro de sus tres hijos, aprendió con el platero Narciso Soria desde el 31 de julio de 1817, quien solicitó para él el título de mancebo el 27 de junio de 1821, el mismo día que Carlos Marschal lo pedía para su hijo Juan[28]. Este se aprobó como maestro platero de oro el 27 de septiembre de 1827, dibujando un medallón y haciendo un pendiente[29].

---

24 F.J. MONTALVO MARTÍN, ob. cit., p. 276. M. PÉREZ GRANDE, ob. cit., p. 190.

25 ACCM. *Libro III* ob. cit., f. 339v.

26 APM, escribano Mariano Moreton, 1824. Protocolo n. 23766. 25-4-1824, f. 136-136v. «*Que respecto que su hijo don Juan Marschal se ha separado del oficio de Platero eligiendo otro bien diverso, quiere que luego que el otorgante fallezca se le de su legítima y se dege a los otros dos hijos don Francisco y don Carlos Marschal en posesión y propiedad de la tienda de platero que tiene en la actualidad sin ninguna parte ni intervención del primero, al que encarga que no moleste ni incomode a sus hermanos en ningún tiempo, aunque trate de volver a seguir con el oficio de Platero sobre quererse entrometer en la referida tienda, pues satisfecho de su legítima como ba dicho, queda sin derecho alguno de trastornar las ideas de los otros dos herederos, y espero que no se apartará de esta justa determinación y por consiguiente que no dará lugar a que los hermanos tengan que reclamar judicialmente su observancia; todo lo qual quiero se guarde, cumpla y egecute dejando en su fuerza el citado testamento. Así lo otorgo a quien doy fe conozco, y no firma por impedírselo la enfermedad que padece, haciéndolo a su ruego quatro de los testigos que saben y lo son don Mariano Fernández Cuvero, don Bonifacio Armada, Francisco Calbo, Juan Villalba, y Remigio Villasendra, residentes en esta corte, testigos a ruego del otorgante…*» (no firma Juan Villalba). F.A. MARTÍN, ob. cit., p. 403.

27 AGP. Expediente personal de Carlos Marschal. Caja 624, exp. 29. Hoja suelta. 23-6-1824. «*Que el exponente se halla totalmente instruido en el mismo arte y que para perfeccionarse más en él ha estado tres años en París por lo tanto y con el mayor rendimiento a VM suplica que en atención a los méritos y servicios de su difunto padre, se digne concederle la misma plaza de platero de la Real Casa tal y en los mismos términos que aquel la obtenía pues el suplicante aspira únicamente a sacrificar los días de su vida en servicio de vuestra real persona, gracia que espera alcanzar del fraternal corazón de VM…*». 1-8-1824. «*Enterado el rey de las instancias de don Juan Marschal y de don Tomás Garasa… no ha tenido a bien SM acceder a la petición de aquellos, pero ha mandado que en faltando los actuales se tenga presente a don Juan Marschal*».

28 ACCM. *Libro III* ob. cit., f. 339v. F.J. MONTALVO MARTÍN, ob. cit., p. 276. M. PÉREZ GRANDE, ob. cit., p. 190.

29 ACCM. *Libro de Mancebos* ob. cit., f. 74.

OBRAS CONSERVADAS

Relacionamos por orden cronológico todas las piezas que conocemos hasta el día de hoy realizadas por Carlos Marschal, aunque no siempre contamos con todos los datos de las mismas.

1.– CUCHARA. 1802. Colección Hernández-Mora Zapata (Madrid). (lám. 1)
Plata moldeada y fundida. 18,5 cm de longitud, 4 cm de anchura y 2,5 cm de altura. Marcas en el reverso del mango: escudo coronado con osa y madroño y castillo, ambas sobre 2, y M/SchaL (mal impresa). Inscripción en el cabo del mango por el anverso: A. **Inédita**.

2.– MANCERINA. 1803. Colección privada[30].
Plata moldeada, fundida, troquelada y calada. 22 x 16 x 4 cm. Marcas en el interior del pocillo: escudo coronado con osa y madroño y castillo, ambas sobre 3, y M/SchaL. Peso: 325 gramos. **Inédita**.

3.– CUBERTERÍA. 1803. Colección privada.
Con inicial de propiedad: R.

LÁMINA 1. Cuchara (1802). Colección Hernández-Mora Zapata, Madrid (Foto © Francisco Javier Montalvo Martín).

30 Los datos nos los proporcionó Rafael Munoa, recientemente fallecido.

Bibliografía: A. FERNÁNDEZ, R. MUNOA y J. RABASCO, *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*. Madrid, 1984, p. 165; nº 698. Reproduce el dibujo del marcaje completo, pero en la fotografía que acompaña solamente aparecen las marcas de villa y corte sobre 3.

4.– JUEGO DE ALTAR. 1804. Museo parroquial de la iglesia de Santa María la Mayor de Piedrahita (Ávila).
Compuesto por cáliz, campanilla, vinajeras y salvilla con su estuche original.

Bibliografía: R. DOMÍNGUEZ BLANCA, «Platería en el museo parroquial de la iglesia de Santa María la Mayor de Piedrahita (Ávila)», en J. RIVAS (coord.), *Estudios de Platería. San Eloy 2009*. Murcia, 2009, pp. 298-301. LÁMINA 4. Pero no indica las medidas de las piezas.

5.– AZUCARERO CON PLATO. 1805. Colección TGH Gallery (Madrid). (lám. 2)
Plata torneada, fundida y troquelada. **Azucarero**: 11,5 cm de altura, 13,5 cm de anchura, 9,6 cm de diámetro de boca y 5,6 cm de diámetro de pie. Marcas en el

LÁMINA 2. Azucarero y platillo (1805). Colección TGH Gallery, Madrid (Foto © Francisco Javier Montalvo Martín).

interior del pie: escudo coronado con osa y madroño y castillo, ambas sobre 5., y M/SchaL. Burilada corta, estrecha y en curva junto a las marcas. Inscripción en el cuerpo, bajo corona de conde, en inglesas y soldadas: HS. Peso: 355 gramos. **Plato**: 19,5 cm de diámetro y 1,5 cm de altura. Marcas en el reverso, las mismas que la compotera. Burilada larga y estrecha en el reverso del borde. En la orilla también presenta la misma inscripción que el azucarero. Peso: 258 gramos. **Inédita**.

6.– ESCRIBANÍA. 1806. Comercio madrileño.

Plata torneada, fundida y troquelada. 14 x 18 x 25 cm. Peso: 902 gramos. Faltan cuatro elementos.

Bibliografía: Goya Subastas. Madrid. 25-10-2011; lote nº 624.

7.– PAREJA DE CANDELEROS. 1806. Basílica de Nuestra Señora del Carmen Coronada. Jerez de la Frontera (Cádiz)[31].

Plata torneada, fundida y troquelada. 21 cm de altura; 10,7 cm de diámetro del pie y 6 cm de diámetro del mechero. Marcas en el borde exterior del pie, algo frustras: escudo coronado con osa y madroño y castillo, ambas sobre 6, y M/SchaL. **Inédita**.

8.– PAREJA DE CANDELEROS. 1808. Comercio madrileño.

Plata torneada y fundida. 18,5 cm de altura. Peso: 690 gramos.

Bibliografía: Subastas La Habana. Madrid. 4-4-2000; lote nº 423; y Subastas Castellana 150. Madrid. 25-10-2000; lote nº 262.

9.– JARRO. 1808. Comercio de Barcelona[32].

10.– MANCERINA. 1813. Colección Hernández-Mora Zapata (Madrid).

Plata moldeada, fundida, troquelada y calada. 22 x 13,8 x 4,8 cm y 7 cm de diámetro del pocillo. Marcas en el interior del pocillo: escudo coronado con osa y madroño y castillo, ambas sobre 13, y M/SchaL.

Bibliografía: M. PÉREZ GRANDE, *La Platería en la Colegiata de Talavera de la Reina.* Toledo, 1985, p. 191.

31 Agradecemos la noticia a la doctora Pilar Nieva Soto.

32 Noticia proporcionada por el profesor José Manuel Cruz Valdovinos, a quien se lo agradecemos.

11.– TRES SALVILLAS. 1814. Catedral de Segovia.

Plata moldeada y batida. 1,7 x 40 x 26 cm las dos grandes; y 1,7 x 35,5 x 23 cm la pequeña. Marcas en el reservo del asiento: escudo coronado con osa y madroño y castillo, ambas sobre 14, y M/SchaL. Burilada irregular en el reverso del borde.

Bibliografía: F.J. MONTALVO MARTÍN, *La platería religiosa de la Catedral de Segovia*. Madrid, 1983, pp. 230 y 278. Memoria de licenciatura inédita de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. M. PÉREZ GRANDE, *La Platería en la Colegiata de Talavera de la Reina.* Toledo, 1985, p. 191.

12.– COPÓN. 1815. Iglesia parroquial de Santa María de Carmona (Sevilla).

Plata en su color. 28 cm de altura.

Bibliografía: M.J. MEJÍAS ÁLVAREZ, *Orfebrería religiosa en Carmona. Siglos XII-XIX*. Carmona, 2001, pp. 214 y 417.

13.– SALVILLA ¿1815? Iglesia parroquial de Santa María de Carmona (Sevilla).

Plata en su color. 24 cm de longitud.

Bibliografía: M.J. MEJÍAS ÁLVAREZ, *Orfebrería religiosa en Carmona. Siglos XII-XIX*. Carmona, 2001, pp. 214 y 417. Aunque no indica la fecha, es probable que también esté realizada en 1815.

14.– ESCRIBANÍA. 1815. Catedral de Oviedo.

Plata torneada, fundida, troquelada y recortada. 28 x 18 cm la tabla; y 10,5 x 6,5 cm los recipientes. Marcas: escudo coronado con osa y madroño y castillo, ambas sobre 15, y M/SchaL. Peso: 2.100 gramos.

Bibliografía: Y. KAWAMURA, «Plata madrileña en el Principado de Asturias. Siglos XVII, XVIII y XIX». *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* XXX (1991), p. 185; nº 47; fig. nº 10.

15.– CRUZ DE ALTAR Y SEIS CANDELEROS. 1816. Catedral de Oviedo.

Plata en su color. **Cruz de altar**: 120 cm de altura; 21 cm de anchura de la base; y 36,5 x 65 cm la cruz. Marcas: escudo coronado con osa y madroño y castillo, ambas sobre 16, y M/SchaL Peso: 5.500 gramos. **Candeleros (6)**: 71 cm de altura; 21 cm de anchura de la base; y 14 cm de diámetro del plato del mechero. Marcas: escudo coronado con osa y madroño y castillo, ambas sobre 16, y M/SchaL. Peso: 4.000 gramos.

Bibliografía: Y. KAWAMURA, «Plata madrileña en el Principado de Asturias. Siglos XVII, XVIII y XIX». *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* XXX (1991), p. 185; nº 48 y 49.

16.– PORTAVINAGRERAS. 1817. Comercio madrileño.
Plata fundida, troquelada y cincelada. 32 x 12 x 23 cm. Peso: 1.090 gramos.

Bibliografía: Alcalá Subastas. Madrid. 6-10-2011; lote nº 587.

17.– JUEGO DE BAUTIZAR. 1817. Palacio Real. Madrid.
Para el bautizo de la infanta María Isabel (21-8-1817/9-1-1818), hija primogénita de Fernando VII y María Isabel de Braganza.
Dos fuentes: plata moldeada, troquelada, dorada y grabada. 4 cm de altura; y 45 cm de diámetro. Marcas en el reverso: escudo coronado con osa y madroño y castillo, ambas sobre 17, y M/SchaL. Escudo real en el asiento. **Dos fuentes**: plata moldeada, troquelada, dorada y grabada. 4 cm de altura; y 49 cm de diámetro. Marcas en el reverso: escudo coronado con osa y madroño y castillo, ambas sobre 17, y M/SchaL. Escudo real en el asiento. **Tazón con tapa**: plata torneada, troquelada, dorada y grabada. 19 cm de altura; y 13 cm de diámetro. Marcas: escudo coronado con osa y madroño y castillo, ambas sobre 17, y M/SchaL. Escudo real en el frente del cuenco. **Salero**: plata torneada, troquelada, dorada y grabada. 16 cm de altura; y 17 cm de diámetro del pie. Marcas: escudo coronado con osa y madroño y castillo, ambas sobre 17, y M/SchaL. Escudo real en el cuenco. **Concha**: plata moldeada, dorada y grabada. 5 x 14 x 12 cm. Escudo real en el asa.

Bibliografía: F.A. MARTÍN, *Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional*. Madrid, 1987, pp. 175, nº 147; 177, nº 149; 178, nº 150 y nº 151.

18.– PALANGANA. 1817. Comercio madrileño.
Plata torneada. 14 x 38 x 26,5 cm. Marcas: escudo coronado con osa y madroño y castillo, ambas sobre 17, y M/SchaL. Peso: 1.118 gramos.

Bibliografía: Subastas Fernando Durán. Madrid. 2-12-1999; lote 191.

19.– JUEGO DE VINAJERAS. 1818. Convento de San Leandro de Sevilla.
Bibliografía: M.J. SANZ SERRANO, *La orfebrería sevillana del barroco.* Sevilla, 1976, t. II, pp. 82 y 232. No atribuye la obra a Carlos Marschal y además confunde la marca de Madrid, como villa, sobre 18 con una que dice presenta la letra R en un caso, y la B en otro, dentro de escudo coronado sobre 18. F.A. MARTÍN, *Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional*. Madrid, 1987, p. 381.

20.– NAVETA. ¿1818? Convento de San Leandro de Sevilla.

Bibliografía: M.J. SANZ SERRANO, *La orfebrería sevillana del barroco*. Sevilla, 1976, t. II, pp. 82 y 231. Aunque dice que probablemente sea madrileña, no atribuye la obra a Carlos Marschal, y tampoco cita si tiene marcas de localidad, pero es probable que fuera realizada en 1818, año en que hizo el juego de vinajeras anterior.

21.– CÁLIZ. 1819. Catedral de Cádiz.
Plata en color. 28 cm de altura.

Bibliografía: M. MORENO PUPPO, *La orfebrería religiosa del siglo XVIII en la Diócesis de Cádiz*. 1986, II, pp. 116-117; nº 434. No identifica al platero, cuya marca transcribe SHAE, y considera la marca de Madrid como una tienda de campaña.

22.– COPÓN. 1819. Iglesia parroquial de San Francisco de Talavera de la Reina (Toledo).
Plata torneada y troquelada. 21 cm de altura; 12 cm de diámetro del pie; y 13 cm de diámetro de la copa. Marcas en el borde exterior del pie: escudo coronado con osa y madroño y castillo, ambas sobre 19, y M/SchaL. Falta la cruz de remate.

Bibliografía: M. PÉREZ GRANDE, *La Platería en la Colegiata de Talavera de la Reina.* Toledo, 1985, pp. 138 y 191; fig. 85-86.

23.– VINAJERAS Y SALVILLA. 1820. Palacio Real. Madrid.
Plata torneada, fundida, troquelada y grabada. 24 x 16 cm la salvilla; y 16 cm de altura de las jarritas. Marcas: escudo coronado con osa y madroño y castillo, ambas sobre 20, y M/SchaL. Escudo real en la orilla de la salvilla y en la panza de las jarritas. Forma parte del juego de altar que hizo para la Moncloa.

Bibliografía: F.A. MARTÍN, *Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional*. Madrid, 1987, p. 189; nº 161.

24.– MANCERINA. 1822. Colección Hernández-Mora Zapata (Madrid). (lám. 3)

Plata moldeada, fundida, troquelada y calada. 22 x 14,3 x 5 y 6,5 cm de diámetro del pocillo. Marcas en el interior del pocillo: escudo coronado con osa y madroño y castillo, ambas sobre 22, M/SchaL, estrella de cinco puntas inscrita en un óvalo e Igt, dentro de cuadrado. Sin burilada. Inscripción en el reverso del plato: AV. **Inédita**.

LÁMINA 3. Mancerina (1822). Colección Hernández-Mora Zapata, Madrid (Foto © Francisco Javier Montalvo Martín).

25.– JARRO. 1823. Colección TGH Gallery (Madrid). (lám. 4)

Plata torneada, fundida, troquelada y cincelada. 28,5 y 24,5 cm de altura hasta la cima del asa y hasta la boca, respectivamente; 12,5 cm de anchura; 7,5 x 6 cm de la boca; y 8,7 cm de diámetro del pie. Marcas en el borde vertical del pie: castillo sobre 22, escudo coronado con osa y madroño sobre 23 y M/SchaL. Dos buriladas largas, estrechas y casi rectas, una en el interior del pie y la otra en el interior de la boca. Peso: 737 gramos. **Inédito**.

26.– JUEGO DE VINAJERAS. Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Cantillana (Sevilla).

Plata. 24 x 16 cm la salvilla; 9 x 4 cm de las jarritas; y 10 x 5 cm la campanilla.

Bibliografía: M.J. MEJÍAS ÁLVAREZ, *La plata en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Cantillana: problemas documentales para su estudio.* Cantillana, 1993. Editorial Aquiles y Cia.

http://www.pastoralparroquial.eu/orfebreria/orfebreriaParotros002.htm.

LÁMINA 4. Jarro (1823). Colección TGH Gallery, Madrid (Foto © Francisco Javier Montalvo Martín).

CONCLUSIONES

Se da a conocer, por primera vez, la fecha exacta de la muerte de Carlos Marschal (28-4-1824), tal y como consta en su expediente personal del Archivo del Palacio Real de Madrid. También reproducimos cómo es exactamente su marca personal (***M/SchaL***), aclarando cualquier duda al respecto, ya que muchas veces se ha transcrito erróneamente.

De las veintiséis obras conservadas, que abarcan desde 1802 hasta 1823, seis son inéditas. Se hallan repartidas en numerosas colecciones españolas de diferentes localidades como Cádiz, Jerez de la Frontera, Sevilla, Cantillana, Carmona, Piedrahita, Talavera de la Reina y Segovia, además de las del palacio real de Madrid y las de colecciones privadas.

Presentan una gran variedad tipológica, de las que dieciséis son de uso doméstico y diez de carácter religioso. Entre las primeras hay cubiertos, tres mancerinas, dos parejas de candeleros, tres salvillas, dos escribanías, dos jarros, una palangana, un portavinagreras y un azucarero con su platillo; y entre las segundas, tres juegos de vinajeras, un juego de altar, dos copones, una cruz de altar y seis candeleros, un juego de bautizar, una naveta, y un cáliz.

Desde el punto de vista estilístico, salvo la cuchara rococó de 1802 de colección particular, que, por la moldura que rodea el mango, es de las llamadas «de filetes», el resto son obras plenamente neoclásicas.

Además de realizar obras de plata, como las aquí relacionadas, Carlos Marschal trabajó asimismo otros materiales, como el oro, el marfil, el jaspe, el bronce y el hierro, de los que lamentablemente no se conocen obras.